

# 2024年初中音乐优质课教案八篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/197396.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

### 初中音乐优质课教案篇一

- 1、欣赏小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》全曲。
- 2、初步认识奏鸣曲式的结构，引子、呈示部、展开部、再现部、尾声。
- 3、欣赏过程中音乐的表现手段与故事内容相融合，理性分析与情感抒发相结合，情感在音乐中获得体验，并能展开一定的联想空间。

从小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》中获得音乐情感的体验。

#### 多媒体

播放《梁祝》音乐片段，教师语言导入。

教师：彩虹万里白花开，花间彩蝶成双对，千年万代分不开，梁山伯与祝英台。同学们，梁山伯与祝英台的故事家喻户晓，下面请把你们课前收集的有关《梁祝》的资料同大家一起分享。

#### （一）出示课件

- 1、请学生（分小组）把自己课前收集到的有关《梁祝》的资料上台来与大家进行分享（各种传说、故事背景等等）。

师：我想同学们都听说过梁山伯与祝英台的故事，请你们分小组上台来介绍一下你们所收集到的有关梁祝的资料。

生：分小组介绍。

师：谁来讲讲你所知道的《梁祝》的故事。

生：讲述故事。

师：同学们讲得都非常的精彩，说明是用了心去收集的。（介绍自己收集的资料与学生分享）。

知道梁祝故事的人，听过梁祝音乐的人，都永远会为这种千古传咏的爱情故事所深深撼动，爱情就是这样，它是两情相悦两厢倾慕两性向往生死相随之最完美体现。而更让人永世不忘的就是那感人心魄的绝唱。梁祝的化身，就是那翩翩起舞紧密相随的蝴蝶，在云南民间传说中是指美凤蝶。从它诞生以来，就一直成为世人的爱情楷模和民族伟大情操的典范，它深刻蕴育着民族精神和忠贞理想，中国人民深深喜爱梁祝，世界人民也同样是喜爱梁祝！人民用不同的音乐形式来表达这种情愫，在其中赋予着高尚的精神寄托。小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》就是用它那优美动听的音乐向世人讲述着古老而优美动人的传说。

## 2、展示课件（介绍乐曲）

### （1）协奏曲的概念。

（是指一件或多件独奏乐器与管弦乐队相互竞奏，并显示其个性及技巧的一种大型器乐套曲。传统的协奏曲通常由三个乐章组成。进入20世纪后，协奏曲的表现形式有许多新的发展和变化。）

### （2）乐曲的创作背景。（学生介绍）

### （3）奏鸣曲式的结构：引子、呈示部、展开部、再现部（教师简单介绍）

师：刚才有同学介绍了这首乐曲主要是反映了人们反封建的思想感情及对梁祝这一爱情悲剧的深切同情。现在就让我们带着这样的感情去倾听音乐述说的故事吧！（请学生边听边思考，听完后分别归纳引子、呈示部、展开部、再现部中有哪些故事片段，并谈谈自己的感想和体会，形式不限。）

故事就在一个春光明媚、鸟语花香的日子里开始了。

### （二）欣赏乐曲。（出示课件）

教师和学生用生动的语言分别以讲故事的形式结合画面和音乐进行解说。

#### 1、呈示部：引子 主部主题 副部主题。

师：很久很久以前，在我国南方的一座村庄祝家庄，聪明美丽的祝员外之女祝英台，冲破封建传统的束缚，女扮男装去杭州求学，在途中与善良、淳朴而贫寒的青年书生梁山伯相识后，两人情投意合，结拜为兄弟（音乐活泼、欢快），两人同窗三载建立了深厚的友情（音乐转慢）。梁祝二人同窗三载就要分别，梁山伯送祝英台送了十八里，最后在长亭依依惜别，这真是三载同窗情似海，山伯难舍祝英台。

#### 2、展开部：抗婚 楼台会 哭灵投坟

师：低沉的音响预示出不祥的事情就要发生。谁来给我们讲讲接下来将要发生什么样的事情？

(1) 学生讲述：祝英台的父亲逼祝英台嫁与官僚马府少爷马文才，祝英台抗婚不嫁，誓死不屈，再加上官僚马太守的威胁，为了父母和祝家庄，祝英台被迫屈服。

师：这段激烈音乐表现了矛盾冲突的高潮，越来越激化，音乐中似乎也充满了对幸福生活的向往与憧憬，但现实给予的回答却是由铜管代表的强大封建势力的重压

(2) 师：听，这时大提琴与小提琴对答式的手法“一问一答”（传说中正在此时，梁山伯来祝家庄探望并打算提亲，得知祝英台为女子也得知祝英台的痛苦，二人楼台相会互诉衷肠），如诉如泣的曲调缠绵悱恻的音调，把两人的内心情感表现得淋漓尽致。

(3) 师：谁来说一说接下来发生了什么样的事情？

生：传说中在梁山伯归家后不就病故，祝英台得知后悲痛万分，她下定决心选择了一条道路，在一个深夜里，她穿上了新娘嫁衣，独自来到梁山伯的坟前祭奠，向苍天哭诉后碰碑自尽。

### 3、再现部 化蝶。

师：接下来，乐曲出现了开始的引子部分，把我们带入了神话的意境。当祝英台撞向石碑，墓穴突开，祝英台纵身投入后，从坟墓中飞出一双蝴蝶，在花丛中飞舞，形影不离，仿佛梁祝在天上翩翩起舞，歌唱他们忠贞不渝的爱情。

(三) 出示课件。

1、展示整个乐曲的结构（由学生归纳，引子、呈示部、展开部、再现部中有哪些故事片段。）

2、学生谈谈自己听后的感想和体会，形式不限。（学生讲述或用歌声表达等等，）

(1) 学生讲述。

(2) 学生演唱《化蝶》。。

教师：非常好，同学们都说出和唱出了自己的心声。我想所有的人都会被梁祝二人所感动，对他们的命运给予同情，人们不甘于悲剧的结局，因为我们都憧憬未来美好生活。一双彩蝶翩翩起舞，飞向远天，去寻找真正属于他们幸福，而给人间留下了无限地遐想。让我们带着感动欣赏一首歌曲，并祝愿天下所有的有情人都能寻找到真正属于他们的幸福吧！（播放歌曲）

今天我们大家一起欣赏了小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》全曲，动人的音乐调动了我们的情感，让我们时而欢喜、时而忧伤、时而悲愤、时而憧憬等等。人的一生所能经历的情感是有限的，而置身于音乐之中，我们的人生就会丰富了许多许多，通过这首作品，也告诉我们人间最可贵的就是真情。

## 初中音乐优质课教案篇二

### 一、情感态度价值观：

1、引导学生喜欢我国彝族音乐，感知音乐中的民族风格和情感，了解彝族的音乐传统，培养学

生热爱我国这个多民族的大家庭。

2、通过学习彝族民歌《阿西里西》，激发学生热爱生活、热爱劳动的情感。

3、在音乐实践中，培养学生良好的行为习惯和宽容理解、互相尊重、共同合作的意识和集体主义精神。

、过程与方法：

1、运用多媒体电教手段，使学生置身于彝族山寨，在欢快、热情的彝族歌曲声中，充分展开想象，了解彝族风俗人情，初探彝族民歌的音乐元素。

2、在学习歌曲的过程中，采用自主学习的方法，引导学生自主参与各项学习活动并顺利完成学习任务，同时培养学生良好的合作意识和协调能力。

三、知识与技能：

1、有兴趣地学唱歌曲，能用自然圆润、略带弹性的声音和欢快活泼的情绪演唱《阿西里西》，并根据自己对歌曲的理解设计表现形式。

2、在歌唱中注意音乐基本表现要素的作用，如力度、速度、音色等对歌曲表现的重要性。

一、重点：通过各种手段的学习，在理解的基础上，积极主动的把《阿西里西》的风格特点恰当自然的表现出来。

二、难点：调动学生积极参与到实践活动中来，掀起各环节的小高潮，以获取良好的学习效果。

多媒体课件、钢琴、红绸、彝族民族服等

导入阶段

课前播放《阿细跳月》的mtv，创设情境，使学生在走进音乐教室时就走进了彝族山寨。

1、组织学生进行肢体活动节奏型是即兴的，动作采用彝族舞蹈的素材三步一跺、三步一跳、吸跳、击掌等。

2、教师演唱一首歌曲《赶圩归来啊哩哩》。

问题：你知道这是哪个民族的歌曲吗？给你留下印象最深的是什么？你有什么联想？是什么因素使你产生了这种联想？

3、根据学生的回答作恰当的总结和评价。

4、对于“彝族”同学们了解多少？

5、教师利用课件梳理有关内容。

彝族主要分布在云南、四川、贵州等省，有十几个支系。

彝族崇尚火，是追求光明的象征。在彝族地区，最隆重的传统节日是火把节，火把节多在农历六月二十四或二十五日举行。

彝族民居、服饰、歌舞、乐器等。

有秩序的进入教室并分组坐好准备上课。

- 1、学生随教师打节奏作肢体活动。
- 2、学生欣赏教师的演唱然后各抒己见。

( 彝族 啊哩哩 载歌载舞的节日欢庆的场面 节奏感强 欢快热烈…… )

- 3、学生互相点评。
- 4、学生交流研究性学习的内容有关彝族风情的知识。
- 5、聆听教师简介，感受西南风情。

课前几分钟的肢体活动即可以放松师生情绪，拉近师生关系，又可以为下一步的彝族舞蹈创编提供了素材，作好了铺垫。在这一环节中还注意渗透了同学间的合作关系。

教师的真情演唱引出彝族民歌的风格特点，使学生从音乐的角度去分析感受，引起他们的有意注意。

多媒体课件演示相关内容，为教学创设了意境，学生视听结合走进彝族山寨了解民俗风情。课件的背景音乐是童声合唱《阿西里西》，已经在不自觉中进入到新课教学中。

### 初中音乐优质课教案篇三

- 1、通过欣赏影片中的音乐片段，分析体会影片及其音乐，并能了解电影音乐在影视作品中的作用；
- 2、通过欣赏影片《音乐之声》，能用歌声表达歌曲《雪绒花》创设的意境与情感，并能有感情地演唱歌曲。
- 3、继续培养二声部合唱的能力

教学重点：初步了解、感受、表现音乐剧片断《雪绒花》

教学难点：感受欧洲电影音乐的艺术魅力，探究音乐对电影情节发展变化的作用。

教学准备：多媒体教学设备、钢琴、教学课件

## 一、导入

- 1、播放电影《狮子王》片段，学生进教室欣赏。
- 2、教师出示：没有声音只有影象的《狮子王》片段。
- 3、教师提问：看了没有声音的影片，同学们有怎样的感受？

学生回答：……

教师再次播放影片《狮子王》，同时加配该电影音乐。

- 4、教师：可想而知，没有音乐的电影是多么的乏味、空洞。《狮子王》这部影片的情节很感人，画面很精美，而且音乐非常棒。
- 5、教师：那么在你的印象中，有哪一部电影的歌曲使你记忆深刻，即便是忘记了电影的名字但也还深深地记着电影中的音乐呢？
- 6、现在让我们也作回音乐制片人，咱们也来为影片匹配上适当的音乐。

我们一起来欣赏一段音乐，请同学们想象一下，这段音乐要表现怎样的人物形象？

（播放《平原游击队》——“鬼子进村”音乐片断）。

- 7、教师：音乐描写哪类人物形象？

学生回答：日本鬼子的形象。

教师：下面我们去看看电影导演给这段音乐配备了怎样的情节和人物。

## 二、浏览欣赏影片

- 1、教师：播放电影《十面埋伏》、《诅咒》等影片图片以及电影音乐。让学生们通过视听感受到电影音乐在电影中起到了表达电影主题、刻画人物的性格形象、渲染烘托气氛的重要作用。
- 2、教师播放影片片段以及提供学生选择的音乐。学生根据自己对影片内容的理解搭配相应的音乐。
- 3、教师归纳：由此我们可以了解到，电影音乐能够刻画人物的性格形象。一部电影的完成，需要很多方面的工作，也涉及到诸多艺术形式，音乐是电影中必不可少的。其实最早的电影是无声电影，电影从无声到有声经历了巨大的转变。早期的有声电影是用放映机和留声机同时工作来发声的，放映电影时，工作人员必须手持唱机磁头，眼望银屏，在需要配乐时立刻把唱机磁头放到唱片上。这种方法一方面用音乐渲染了剧情，同时也掩盖了放映机的噪音。今天我们就要一起去感受“荧屏乐声”。
- 4、教师：其实有一首电影歌曲给老师留下深刻难忘的印象，一直以来我都很喜欢它，现在我唱

上这首歌曲的小段旋律，请大家欣赏。

### 三、教学过程

(一) 1、教师：你们知道这是哪部电影的歌曲吗？对，这首歌曲就是选自于曾经获得1965年第38届奥斯卡配乐奖、歌曲奖影片《音乐之声》。

2、教师简单介绍故事大概，伴随着故事欣赏歌曲。

教师：《音乐之声》讲述了发生在20世纪30年代奥地利的一个真实的故事。女主角玛丽亚是个性格开朗、热情奔放，并且喜爱唱歌跳舞的修女，常常溜出修道院的大门，在苍翠的群山间歌唱。正因为她不拘的天性被认为不适合当修女而离开了修道院，到当地的一位退役军官特拉普特家里做家庭教师。特拉普特是位脾气古怪的鳏夫，他很爱他的孩子们，却不懂得教育他们，使得这些孩子感受不到父爱而变得很顽劣，曾经气走了11任家庭教师。玛丽亚用爱心与音乐和失去母爱的孩子建立了良好的关系。在上校离家期间她和孩子们排练了合唱。孩子们用甜美、和谐的歌声迎接上校回家，歌声打动了上校，激发了他唱歌的兴致，于是轻抚六弦琴，唱了《雪绒花》。

3、教师：接下来同学们一起欣赏上校特谱拉特那动听的歌声。

4、初次演唱：演唱《雪绒花》。

5、《雪绒花》这首歌非常优美，它是一首3/4拍的歌曲，其节拍特点是使歌曲具有种非常强烈的动荡感，流畅、优美的旋律给我们营造了一种温馨和谐的气氛，下面请同学们看着曲谱随着音乐哼唱一遍，可以为歌曲加上指挥，注意节奏和情绪，当时上校的心情如何？（上校面对着天真、纯洁、可爱的孩子，怀着激动，开心，欣喜的心情唱完这首歌。）怀着甜蜜美好的心情演唱。

#### (二) 拓展歌曲

1、老师扮演玛利亚，让我来为你们配个二声部。接着可以让部分同学和老师一起演唱二声部。

2、和特拉普特上校一样，用英文来演唱。歌词注意，并非一个字一个音，有很多连音的部分，再注意英文的发音。教师教读edelweiss, evry, greet, blossom, bloom, grow, bless等英文单词。二声部演唱练习。

3、同学们演唱的很有\_，有些同学也随着音乐摆动着身体，那现在就让我们随着美妙的音乐一起舞起来。（教师指导学生简单的舞蹈动作要领，可以请自己的伙伴一起舞蹈）

### 四、结束

师：同学们，歌曲《雪绒花》在影片《音乐之声》中还出现了一次，那一次是在一个特殊的晚会上出现的，它更令人激动，歌声让剧场里听众的心都沸腾了，人们一起高唱，歌声使敌人感到恐惧。这到底是怎么回事呢？请同学们课后利用网上资源查看有关《音乐之声》的影片资料，下一课来讲给老师听，好吗？

播放歌曲《雪绒花》，学生在歌声中离开音乐教室。

## 初中音乐优质课教案篇四

- 1、欣赏与运动有关的歌曲，感悟同类题材的音乐作品的特点与异同。
- 2、在律动、队列变换、音乐游戏等活动中能用适当的肢体语言表现音乐作品的情绪、力度与速度；在创造性音乐活动中，表现出积极的态度。

教学重点：学习新歌；感受作为中国人的骄傲

教学难点：歌曲节奏

一、组织教学：听《运动员进行曲》，变换队形走进教室2’

二、师生问好

三、欣赏《乒乓变奏曲》

- 1、听一段声音，说说这是什么运动的声音
- 2、听2段音乐，选择一段最适合表现乒乓的音乐
- 3、比赛开始了，听一听，这2段比赛是不是一样激烈
- 4、请一组小朋友打拍子，另一组小朋友念节奏，看看是速度变快了，还是节奏变紧了？
- 5、象这样用改变节奏等使乐曲有变化、更丰富叫“变奏”。所以这首曲子就叫做变奏曲，你能给这首曲子起一个合适的名字吗？
- 6、让我们一起跟着音乐来参加这场时而轻松时而紧张的比赛吧！（再次欣赏）

四、导入

- 1、刚才我们模拟了打乒乓时的情景，接下来，让我们来看一段真正的乒乓比赛（奥运比赛片段）

看了这段录像，你想到了什么2’

- 2、是啊，此时此刻，老师也非常激动，我国奥运健儿在赛场上，奋力拼搏，为中国夺得了51枚金牌，鲜艳的五星红旗一次又一次的升起在鸟巢的上空，升起在我们心中。

五、学唱《五星红旗》

- 1、听老师范唱，回答：五星红旗飘在了哪些地方
- 2、听录音，这首歌曲的情绪是怎样的。



- 3、有节奏的朗读歌词
- 4、跟录音轻轻哼唱
- 5、齐唱
- 6、有感情的演唱歌曲

## 六、音乐奥运会10’

下面，让我们也来进行一场音乐奥运会，好不好？看看我们要比些什么？（播放赛事安排）

- 1、比一比谁的歌声最美。请每个小组推荐一个代表上来，演唱歌曲《五星红旗》
- 2、节奏模仿的比赛，请各小组派另一名代表上来抽取节奏题，并进行模仿
- 3、认一认这是什么打击乐器，这些打击乐器适合为哪首歌曲伴奏，能不能伴奏一小段？（统计获奖情况）

## 七、小结

虽然北京2008奥运会已经结束，我们的音乐奥运会也结束了，但是五星红旗永远飘扬在我们心上。

## 初中音乐优质课教案篇五

《如歌的行板》为新教材第七册第五单元，金色乐章中的第三课时，授课对象为初一年级学生。这节课的设计，特别考虑注意培养学生倾听音乐的习惯，在听的时候带着问题去听，这样就有针对性，也可检测。在教学过程中，注意培养学生对音乐作品思想的理解，并做一个方向性的引导。《如歌的行板》的素材来源于俄罗斯民歌《凡尼亚坐在沙发上》，本课时的安排意在让学生通过欣赏、演唱等形式了解俄罗斯民歌，喜爱弦乐四重奏。

重点：1、通过欣赏、演唱、比较等形式感受乐曲凄凉、压抑的气氛。

2、模唱《如歌的行板》的两个音乐主题。

3、用身体感悟音乐，使心身同时进入音乐所描绘的意境，使学生更好地理解音乐。

难点：学生积极主动地参与表现乐曲，体验其音乐情绪。

（一）、能够对室内乐作品产生兴趣、并能主动探索与室内乐相关的音乐文化知识。

（二）、聆听《如歌的行板》，并能够感受、体验乐曲中的忧伤的压抑的情绪，并能从音乐要素方面探索其与音乐情绪之间的关系。

（三）、能够在聆听音乐的过程中掌握弦乐四重奏、室内乐等音乐知识。

## 一、组织教学

学生跟随着弦乐曲《四季》步入音乐教室；师生问好。（情景教学）

## 二、导入

1、[教师活动]通过多媒体播放两首不同乐队演奏的乐曲，并提问分别由什么乐队演奏，带来怎么样的音响感受。

[学生活动]聆听乐曲、感受交响乐和弦乐重奏带来的不同音响效果并回答问题。

2、[教师引导]通过聆听乐曲、展示图片和提问导出室内乐及弦乐四重奏的概念。

[学生活动]聆听乐曲、观察图片思考并回答问题。

## 三、新授

1、[教师活动]多媒体播放弦乐四重奏，并让学生通过乐曲的风格、情绪为乐曲取一个合适的名字，来导出《如歌的行板》。

[学生活动]通过欣赏，学生根据乐曲的风格特点为乐曲取名。

2、[教师活动]通过课件展示简介作者柴科夫斯基。

3、分主题欣赏《如歌的行板》。

（一）欣赏第一音乐主题：

（1）[教师活动]多媒体播放第一音乐主题，并提问其情绪是怎样的。

[学生活动]欣赏并感受其音乐情绪回答问题。

（2）[教师活动]运用学唱、手势引导学生感受第一音乐主题的忧伤、压抑的情绪。

[学生活动]通过学唱第一主题音乐、跟随老师的手势边唱边做动作体会其忧伤、压抑的情绪。

（3）[教师活动]引导学生发现变化拍子，2/4和3/4的交替运用，并体会作者的用意——扣题目“如歌的”。

[学生活动]通过认真观察发现变化拍子，回答问题并体会作者的用意。

（4）师生合作完成二声部的学习演唱。

（二）欣赏第二音乐主题：

（1）[教师活动]多媒体播放第二音乐主题，并提问其情绪是怎样的。

[学生活动]欣赏并感受其音乐情绪回答问题。

(2) [教师活动]通过多媒体课件展示，运用哼唱、分析的方式比较带有附点节奏型和三连音节奏型的音乐特点，感受其音乐情绪更加忧伤、暗淡。

[学生活动]跟随老师哼唱、分析，通过哼唱、分析和感受，从中体会带有附点和三连音的音乐具有流动性，再次回归到题目“如歌的”那种歌唱性的、随意行的；体会音乐情绪更加忧伤、暗淡。

4、[教师活动]简单介绍《如歌的行板》创作背景。

5、以柴科夫斯基为例，简单分析俄罗斯音乐的特点。

(1) [教师活动]柴科夫斯基是俄罗斯民族乐派的代表人物之一，其作品带有本民族音乐的特点，通过多媒体课件播放一组典型的俄罗斯民歌，并让学生体会其音乐带来的感受是什么？

[学生活动]欣赏俄罗斯民歌，体会并说出其最深的感受——暗淡、忧伤。

(2) [教师活动]用钢琴分别弹出大调和和声小调，并让学生分别感受其音乐特点。

[学生活动]聆听并感受大调和和声小调的音乐特点：大调——明朗、开阔

和声小调——暗淡、蒙胧

[教师活动]总结俄罗斯音乐的特点：旋律运用和声小调。与历史背景分不开：沙皇统治下，漫长的农奴制造就了俄罗斯人性格中略带忧郁的特质。

6、分析柴科夫斯基音乐作品的特点

[教师活动]运用课件，以《场景音乐》和《如歌的行板》两大音乐主题为例，运用哼唱的方式引导、分析柴科夫斯基的音乐作品特点。

[学生活动]通过哼唱、思考说出这两大音乐主题又音阶的片断组成。

[教师活动]总结柴科夫斯基音乐作品的特点：大段落的旋律式音阶构成。

四、总结下课

[学生活动]学生伴随着《如歌的行板》走出音乐教室。

初中音乐优质课教案篇六

情感态度与价值观

通过学习歌曲，能够感受到歌曲“让世界充满爱”的真挚情感，体会真情的可贵。

## 过程与方法

运用模仿、对比、合作的方式培养团队的协作能力。

## 知识与技能

掌握切分的演唱方法和二声部合唱的音色和谐，并能够完整的演唱歌曲。

## 重点

完整而流畅的演唱歌曲《让世界充满爱》。

## 难点

掌握小切分的演唱方法。

### （一）导入

教师播放5.12汶川地震的抢险视频，并设问这个视频表现了什么样的情感主题？学生自由发言，教师总结，这个视频主要表现出关于爱的情感主题，一方有难八方支援。今天就让我们一起来学习一首有关爱的歌曲《让世界充满爱》。

### （二）新课教授

- 1、初听歌曲，教师播放歌曲并设问歌曲的速度是什么样的？情绪又是怎样的？学生自由发言，教师总结歌曲的速度很慢，情绪非常的柔和、抒情。
- 2、复听歌曲，并思考歌曲可以分为几段？它们的演唱形式分别是什么？学生自由发言，教师总结，这首歌曲可以分3段，第一段是独唱，第二段是合唱，第三段又回到独唱。
- 3、完整的聆听歌曲，并体会其中的情感。
- 4、教师弹琴范唱第一段，学生跟琴哼唱曲谱。引导学生发现切分节奏并讲解，切分节奏的作用主要是为了打破原来节奏的强弱规律。教师带领学生分别演唱原曲谱和去掉切分后的曲谱体会切分节奏。
- 5、填词演唱第一段。
- 6、教师弹琴范唱第二段高声部旋律，学生跟琴哼唱。教师弹琴范唱第二段低音声部旋律，学生跟琴哼唱。
- 7、分小组合唱第二段曲谱后交换声部演唱。教师讲解合唱，合唱要求单一声部音的高度统一，要求声部之间旋律的和谐，所以需要大家齐心协力，精诚协作才能够唱好两个声部。
- 8、分小组填词演唱第二段。

9、引导大家观察第三段与第一段的区别，学生自由发言，教师总结第一段和第三段的曲谱是一样的，只是歌词不同。自由朗读第三段歌词后填词演唱。

10、完整的演唱曲谱，在第二段的时候可以分男女声演唱高低音声部。

### （三）拓展延伸

分小组对比欣赏《我们同属一个世界》。

### （四）教师小结

爱，人类永恒的主题；爱，是世界都能读懂的语言。让我们在这首爱的音乐中结束今天的学习，希望大家能用自己的行动，去爱身边的每一个人，爱我们这个世界。

## 初中音乐优质课教案篇七

### 【情感态度价值观】

通过学习作品《我和你》，能够从音乐中回顾奥运会的精彩瞬间，感受奥运的人文精神。

### 【过程与方法】

通过对歌曲演唱，并配以讨论、分析等方法，学生能够了解音乐内涵，并加强小组合作探究能力。

【知识与技能】学习调式概念，能够用清晰、圆润的声音完整的演唱歌曲。

### 【重点】

能够用清晰、圆润的声音完整的演唱歌曲。

### 【难点】

掌握音乐演唱时的声部以及音区。

### （一）新课导入

教师播放2018年奥运会入场视频，并提问：同学们知道老师播放的什么吗？

学生自由回答。

老师回答：是的，老师播放的是奥运会的场面，那么奥运会几年举办一次呢？

学生自由回答。

教师总结：四年一次的奥运会是人类的大聚会，在2008年北京奥运会上有一首众所周知的歌曲，

将当年的“大聚会”推向高潮。老师顺势揭示课题《我和你》。

## （二）初步感知

1、教师用多媒体播放歌曲《我和你》，并提问：希望同学们带着这样一个问题去聆听歌曲，歌曲的速度是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：这首歌的速度是缓慢的。

2、教师再次播放歌曲，并提问：歌曲的音乐情绪是怎样的？

学生自由回答。

教师总结：歌曲是深情的。

## （三）探究学习

1、发声练习，教师提醒学生采用开口音“a”进行发声练习，注意嗓音保护。

2、教师播放音频，学生进行哼唱，哼唱的过程中，老师与学生一起用手画出旋律线。

3、老师再次弹唱，学生跟唱。教师引导学生注意音的演唱时值，“这首歌本身很抒情且很多的音不止是唱一拍，尤其是每句结尾音都要保持四拍的长音，希望同学们能注意音的保持，还有注意分布音准。比如3这个长音，我们一起用手打拍子，一起再唱一次。”（突破难点）

4、音准把握后，加入歌词演唱。教师提问：同学们，这首歌曲的歌词有什么特点吗？学生自由回答。教师总结：同学们都发现了，歌词除了有中文之外，还加入了一部分英文歌词。那接下来我们来带入英文歌词来唱一下歌曲，感受不同语言的魅力。（关注难点的二次演唱）

5、分小组完整演唱歌曲《我和你》，学生一部分唱中文，一部分唱英文，进行对唱。进一步感受奥运会当时的场景氛围。

6、歌曲完整把握后，教师提问：同学们，有人发现课本上新的知识点吗？

学生回答：调式。

教师总结回答：是的，这是我们今天新的内容，在我们刚才演唱过程中出现了很多高低不同的乐音，那如果我们将这些音，按一定的关系排列组织起来，就会成为一个体系，这就是我们的调式。

7、教师播放音频伴奏，学生再次完整演唱。

## （四）拓展延伸

教师在多媒体播放关于江西民歌《八月桂花遍地开》以及英国民歌《乡村花园》，并提问：同学们，我们来欣赏下这两首民歌，大家来听一下有什么不同的感受。并四人为一小组进行视唱并进行表演。感受中华民族调式和西方民族调式的不同。

#### （五）小结作业

- 1、教师引导学生进行课程内容回顾，师生共同进行总结。
- 2、教师布置课后作业，希望课后同学们能够搜集更多的关于奥运会的歌曲下节课分享。

### 初中音乐优质课教案篇八

教学内容：

唱歌《夏日泛舟海上》

教学目标：

- 1、学会用自然、流畅的声音演唱歌曲《夏日泛舟海上》。
- 2、认识和了解特殊音乐符号以及在歌曲中所起到的作用。

教学重难点：

感受三拍子的音乐特点。

理解歌曲，用自然舒展的声音、真挚的感情表达歌曲意境。

教学过程：

导入新课（图片）

威尼斯是意大利一个的港口，也是世界举世闻名的旅游胜地，它有118个岛屿组成，靠378座桥连接起来，故有“水上城市”之称。威尼斯最特别的交通工具贡多拉，这是一种月牙形的黑色平底船，在夏天人们乘坐小船，漫游在平静的海面，划着船，唱着歌，威尼斯的夏天就是这样浪漫。

居塞比·威尔第 (giuseppe verdi,1813-1901)，意大利伟大的歌剧作曲家。作品有《弄臣》、《游吟诗人》、《茶花女》、《假面舞会》、《奥赛罗》及《法尔斯塔夫》等，一生创作了26部歌剧。善用意大利民间音调，管弦乐的效果也很丰富，尤其能绘声绘色地刻画剧中人的欲望、性格、内心世界，因之具有强烈的感人力量，使他成为世界上受欢迎的歌剧作曲家之一。

- 1、教师直接导入：今天我给同学们带来了一首歌曲，你们听一听，歌曲表现的是哪个季节？歌词唱出了什么内容？

#### （1）播放音乐

(2) 生回答：歌曲表现的是夏天

(3) 师：同学们回答的很好，那么歌词唱出了什么内容？

(4) 生回答：歌词唱出了唱出了青年人的向往，追求和美的感受。

(5) 师：同学们回答的真好，那么你还不能用语言来概括一下夏天是什么样子的？例如：体育运动、休闲、颜色、温度、等等。（游泳、纳凉、绿色、炎热）

(6) 生：讨论

(7) 同学们概括的很好，想的也很周全。

2、师：为了使同学们更深刻的感受夏日情怀，老师将带领同学们乘上小舟，去享受夏日泛舟的乐趣。在出发之前，我们先来学一首歌曲。大家看大屏幕听歌曲，听后并回答一下三个问题：

(1) 这首歌曲表现了一副的画面，情绪怎么样？

(2) 注意听这首歌曲是几拍子的？

(3) 能不能听出它的强弱关系来？

播放《夏日泛舟海上》

描绘的是在一个明媚的夏日里，人们乘坐小船，在海上尽情游玩的欢乐场面。  
情绪（欢快、乐观、充满活力）（八三拍子）

强弱规律是（强、弱、弱）图

师：回答的非常准确。这首动听的歌曲《夏日泛舟海上》是由谁创作的呢？

作者简介：威尔第

4、那么同学们想不想用一种喜悦的心情来呢？

(1) 第三遍播放歌曲，学生跟唱。

(2) 师：同学们唱的很好，你们发现了吗？歌曲里还有很多特殊的记号呢，他们可是为歌曲的情绪起了很大的作用啊。你们能说一说都有哪些记号？作用是什么？(跳音记号：唱的要短促而富有弹性。强音记号：唱的要强一些。延音记号：一般延长原来时值的一倍  
三连音，三连音唱的要均等。

(3) 共同处理难点。

(4) 下面跟老师的琴来唱一唱。你想用什么样的声音唱呢？（自然、流畅）演唱曲谱



(5) 把各种力度记号融合在歌曲里用乐观、充满活力的情绪唱一唱歌曲。分段演唱歌词

(6) 变换演唱形式(分组等)

5、同学们唱的真好。为歌曲编配一些打击乐器来烘托一下气氛好吗?

6、小结:

同学们,我们乘着夏日的小舟,在音乐的海洋里尽情遨游了一回,不仅领略了夏日季节的美丽,而且还感受到了异国音乐的魅力,希望你们能像歌中唱的那样,没有悲伤,做一个快乐的中学生。大家想一想我们欣赏了歌曲《让我们荡起双桨》学唱了歌曲《夏日泛舟海上》后,还可以通过什么形式和方法,抒发我们对明媚的夏季情怀呢?(学生议论:美术、舞蹈、诗歌、散文等)。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能,由[ECMS帝国之家](#)开发