

# 2024年美术教师个人述职报告8篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/181579.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。那么什么样的报告才是有效的呢？下面是小编帮大家整理的最新报告范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

### 美术教师个人述职报告篇一

#### 一、思想政治方面

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

#### 二、教学教研方面

##### (一)教学方面

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人，在全国、省市获奖。任现职以来连续两年被评为新桥镇“先进教师”，--年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

##### (二)教科研方面

积极参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索。--年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的“六度”》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感——生活》发表于《美术教育》杂志。

#### 三、德育教育工作

调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自己的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

## 美术教师个人述职报告篇二

### 一、基本情况：

本人，中学一级美术教师，19--年7月毕业于曲阜师范学院.20--年被评为中学美术一级教师，任现职--年.

### 二、师德方面：

我始终能够忠诚于党的教育事业，遵守学校的规章制度，服从上级领导的安排，不论分配我什么工作，我都能尽自己能力做好。身为人师，始终把“对孩子的一生负责”视为己任，认真贯彻教书育人的思想.积极负责地完成教育教学任务，不计较个人得失，能够做到愉快工作，享受生活。

### 三、教学教研方面：

积极参加各项教研工作,在创新中求发展。认现职以来，我始终把成为一名学者型的老师作为自己的奋斗目标，不断鞭策自己勤奋学习，努力提高自己的理论水平，及时把握美术学科的最新发展动态，了解新的教改方向。

作为一名美术教师，为了能更胜任这份工作，我能够做到认真钻研教材，学习新课标，并仔细体会新课标理念，理解教材的意境，根据学生的实际情况制定切实可行的教案，做到课前准备充分。作为课堂教学，美术课有其自身的特点，我们不仅要备课，写教案，而且还要准备范画、教具、课件等，所以上一节美术课，得提前一周时间准备，比如教学生《变体美术字》一课，变体美术字包括立体变化、投影变化、象形变化、装饰变化等几种形式，为了让学生能更好的理解每一种变化的字体，你都要去查阅资料，去设计范画。上手工制作课，你得提前去制作手工作品范样，比如学《中国结》一课，你得研究各种中国结的编法，还要制作范样，课前得准备就绪。除了讲授知识外，学生还有大部分的绘画时间，学生在绘画过程中，教师要在下面进行辅导，学生有不会的地方，需要教师帮助时，我就耐心的帮他画上几笔，特别是对待那些所谓的差生，你就更应该特别的关照他们，而且还要主动的去帮他们，及时表扬他们，把他们的作业进行展示，这样他们就不会影响课堂纪律，而且还很喜欢你。

### 四、业务素质方面：

随着时代的发展，科技的进步，需要教师自身的素质不断的提高，俗话说：给学生一碗水，教师

应有一桶水甚至一条河，所以除了上课备课外，其他时间一般都用在练习绘画上。我专攻书法和国画工笔花鸟画，国画作品《荷花翠鸟》在“20--年职工美术书法摄影作品评比”中荣获一等奖；作品发表在《中原油田职工书法美术优秀作品集》里。经过多年的练习，不仅能胜任初中美术教学，利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。20--年辅导的学生在“河南省中小學生写字步步高硬笔书法大赛”荣获一等奖，本人获优秀辅导教师奖。20--年在“濮阳市中小學生庆祝新中国成立--周年书画比赛”活动中，学生绘画成绩突出，本人荣获优秀辅导教师称号。在历届的教育中心科技节和艺术节中，有多名学生获得不同的绘画奖项，本人获优秀辅导教师奖。近两年来，我辅导的初二学生葛菁同学的科技绘画作品分别获河南省青少年科技创新大赛“少儿科幻画”二等奖，本人获濮阳市中小学科技活动节优秀辅导教师奖。

以上是我在任职以来在教育、教学方面的一些做法和成绩，在过去时间里，我不断进取，积极向老教师请教，和年轻老师共勉，工作成绩也在逐步提高，但还存在一些工作缺少创新，教学方式单一等不足，这都是我以后需要完善的地方。

### 美术教师个人述职报告篇三

在校领导的关心下，老师们的帮助下，我热爱学校，热爱本职工作，热爱学生，能以“师德”规范自己的教育教学工作，以新课改理论指导教学实践，取得了长足的进步，现将主要方面总结如下：

一、积极投身教改，积极做好自己的本职工作，我一直信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好老师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自己，规范自己的言行，做到热爱集体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

二、遵守学校的规章制度，教学工作认真负责。努力实践了初一至初三年级的全部课程教学，较好地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，在承担初三18个班超工作量的前提下，还积极参与学校美化、校庆宣传工作，以及小小艺术节的布置工作等。

1、认真备课，不但备教材、备教法，而且备学生。根据教材内容及学生的实际，设计授课的类型，拟定采用的教学方法，并对教学过程的程序及时间安排都作了详细的记录，认真写好教案。每一课都做到“有备而来”，都在课前做好充分的准备，并制作各种利于吸引学生注意力的有趣教具，课后及时对该课作出总结，写好教学后记，并认真按要求搜集每课的知识要点，归纳成集。

2、增强上课技能，提高教学质量，力求讲解清晰化，条理化，准确化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。在课堂上注意调动学生的积极性，加强师生交流，体现学生的主体作用，让学生学得容易，学得轻松，学得愉快。充分考虑每一个学生学习需求和学习能力，让各个学生都得到提高发展。平时虚心向前辈、老师们学习，多听老师的课，学习别人的优点，克服自己的不足，也常常征求其他老师的意见，改进工作。

在努力上好每一节课的同时，积极投入新课改实践中，能以学生为主，加强学习活动的综合性和探究性，激发学生学习美术的兴趣，培养学生的创新精神和解决问题的能力，促进学生的个性形成和全面发展。在教学欣赏课中注重对学生审美能力的培养，引导学生展开想象，进行比较，不急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识，通过比较、讨论等方法引导学生体验、思考、鉴别、判断、努力提高他们的审美情趣，并加强对学生的德育教育。降低学生对绘画技能的要求，带领

学生到校园中，运用感受、观察、表现及收集资料等学习方法进行自主学习与合作交流。尽可能尝试运用多媒体等多种教学手段，丰富教学内容和美术信息，开拓视野，增强对形象的感受能力和想象能力。

3、从发挥学生创造性能力出发布置作业练习，并注重对学生作业过程与创新方面的发展性评定。同时对学生的作业批改及时、认真，分析和记录学生的作业情况，将他们在作业过程中出现的问题作出分类总结，进行透切的评讲，并针对有关情况及时改进教学方法，以致有的放矢。

三、积极参加市教研室等组织的各类美术业务学习和理论学习，主要有：(一)、于----年和20--年参加了两次新课程改革的学习，并且在实际教学中身体力行，通过对教学相关知识进行着重学习，使之更加系统化，使美术专业水准提到了一个新的起跑线。----.6在市直属中学陶艺课堂教学展示活动中，获一等奖。----.4滨湖区中学美术教师说课比赛中获一等奖。(二)、利用业余时间辅导并组织学生广泛地参加有关比赛活动，挖掘并发展他们的特长。----年辅导学生参加首届“江苏省绿色学校学生环境绘画、书法、摄影作品汇展”，所有6名学生作品都入选，学校获组织奖。20--年辅导学生在“市中学生美术比赛”中获两个三等奖，本人获优秀指导教师三等奖。20--年“在阳光下成长”绘画竞赛中，辅导学生获一个二等奖一个三等奖。

四、教师是学校长盛不衰的人力资源，在校领导的关心和支持下，本人于20--年考入华东师范大学网络教育学院读在职研究生。

为提高自身素质，积极撰写论文：----年论文《音乐在美术教学中的应用》获校“三立杯”论文评比二等奖，20--.1年论文《教学设计中的设计教学》在校教育科研工作年会论文评比中获二等奖。20--年教案《欣赏·评述——线的艺术语汇》获过三关青年教师教案评比二等奖，校青年教师“主题班会活动设计”获二等奖等。20--.1年《浅谈美术欣赏课的误区》获校论文评比优秀奖。----年《多元智能理论对中学美术教学的启示》获市“育才杯”教育教学论文评比二等奖。《动态分组在中学美术中的运用》--年12月市教研中心获三等奖。《美术教学中合作任务的设计》在----年市教育科研论文评选获三等奖。

“捧着一颗心来，不带半根草去”，陶行知先生的真知灼言，言犹在耳，我深感一位人民教师的责任，也深感一位人民教师的光荣，成绩属于过去，未来才属于自己，作为一个青年教师，我知道我的工作才刚刚开始，党在新时期下的素质教育的方针政策已经确定，我惟有勇于进取，不断创新，才能取得更大的成绩。展望未来，我信心百倍。我坚信岁月永远垂青于乐于奉献，求真务实的人。我会不断学习和创造，不断追求崇高的理想，实现自己的人生价值。

## 美术教师个人述职报告篇四

尊敬的各位领导、老师大家好：

一个学期就要过去了，回顾这一学期的工作，既紧张，又忙碌本学期我担任的是一学年和五学年的美术教学工作。今天借此机会，把一学期来的工作向各位领导、老师汇报。

### 一、学无止境 勤能补拙

没有进行过正规的美术教育的我始终想给我的学生最好的美术教育。也正是有了这种愿望的激励，便开始了边学边教的美术教学。订阅给了有关儿童美术的书籍，利用网络查找相关资料研究适合儿童学习的内容和方法。只要有时间都不断地学习，最大限度的完善充实自己，同时也积极地

向同事们请教和探讨课改中遇到的问题，不断地充实和完善自己的课堂。

## 二、享受做艺术教师的幸运

### 1、充分利用现有教学条件和设备，实施全新的美术课堂教学。

改革美术课堂学习及美术作业形式，打造美术高效课堂，使每个孩子融入其中，乐在其中，全面提高整体美术素质。在教学中准备适合学生学习的ppt课件，利用图片、视频等资料让学生对美术有更为直观的了解和对美术学习的兴趣

### 2、修改导学方案，调动学生学习积极性

作为美术教师，我们要善于发现这些具有美术潜力的学生。导学案在设计上就要更加适合学生的心理，因在本学期对导学案重新进行了修改和设计，对学习的流程及评价方式做了改动。使之更加适合学生的学习，在学习活动中充分地调动学生的学习积极性。

### 3、榜样为媒，提升学习欲望

在学校参演的各种演出节目中，出于一则为了学校集体的荣誉，二则是要在学生中树立榜样的目的，我设计制作了活动的大树和演出的服装等等。这些就是要学生在感叹节目的精彩的同时，也为在节目中必不可少的演出道具的逼真赞叹。让学生在崇敬的心情中对美术学科有努力学习的冲动和激情。

## 三、反思

由于身体健康的原因，明显的感觉到没有了以往工作的热情和动力了，在工作中有了懈怠的情绪，做什么都不是那么的积极和主动，总是找一些借口来搪塞不想做的工作。所以今后要积极锻炼身体，用饱满的精神面貌去迎接各种工作的挑战。

## 四、今后工作的打算

1、对于低年段的学生的学习，主要采用教、演、导的手段让学生能在技能上有所提高，技能提高了作业的水平也会相应提高。

2、仔细研读20\_\_版新课标，把握好美术教学的脉络，把导学案的设计和教学方式方法做深入的研究，使学生在学习中充满对美术学科的爱。同时也要加强自身的美术素养，带领孩子们在美的艺术海洋里遨游。

以上是我对本学期的工作的述职，不足还请各位同仁给予指正和帮助。谢谢!

此致

敬礼!

述职人：\_\_

20\_\_年\_\_月\_\_日

### 美术教师个人述职报告篇五

20\_\_年9月，我来到\_\_小学。担任三年级的美术教学工作。在将近一年的时间里，我本着对教师工作的热爱，竭尽所能的做好该做的事。在我第一次站在三尺讲台上，是我从事教育教学工作的开始，也是我人生工作生涯的开始，更是我面临的艰巨挑战的开始。在这个美丽而富有人文关怀气息的学校里，我付出了很多，同样也得到了很多，学到了很多，现就这一年的工作述职如下：

首先，作为一名教师，我坚持每一天不迟到，不早退。并且，时常放弃休息时间，组织学生课外活动，与学生建立了和谐友善的师生关系。同时进取做好自我的本职工作，我一向信奉一句名言“落红不是无情物，化做春泥也护花。”坚信要想成为一个好教师，就必须以高尚的道德情操，良好的师德、师风来引领自我，规范自我的言行，做到热爱团体、服从分配、团结同事、爱岗敬业，做到既教书又育人。

其次，作为一名美术教师，我进取研究教材教法，结合新课程标准，努力把课上的生动趣味，体现出美术课的特色来。每次备课都认真细致，查找很多背景知识，注重对学生本事的培养，在各种教研活动中认真做笔记，反思，吸取别人的长处以便运用到自我的教学活动中。美术是一门相对较活的学科，在教学中我逐渐找准自我的风格，不拘泥于课本知识，鼓励学生创新思维，提出自我的观点。

最终，就我个人而言，一年里我的思想和意志也有了较大的发展。珍惜每个学习机会，努力实践了一、三、五年级的全部课程教学，努力地学习和把握各年级教学重点、特点和难点，在承担一周23节课的超工作量的前提下，还进取参与学校组织的各项活动、进取配合领导来校检察的工作，以及再三年级和五年级开展特色课程—彩泥装饰瓶等。业余时间我还翻阅各种教育书籍，让自我的精神世界得到不断的充实、完善。

将近一年的教师工作锻炼了我，也改造了我。在众多同事和领导的关心帮忙下，我的教学工作有了很大的长进。脱去学生时代的稚气，我欣喜的发现自我成熟了，逐渐领悟到人生的意义和价值所在，所有这些都激励我更加热爱自我的职业，奋发向上，继续前进。我相信随着时间的推移，经验的增多，我会成为孩子们心目中的优秀教师。

述职人：\_\_

20\_\_年\_\_月\_\_日

### 美术教师个人述职报告篇六

本学期学校实际工作需要，我承当了五年级一个班的美术教育教学工作。现对一学年度工作总结如下：

#### 一、激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程资料呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生

的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

## 二、培养学生基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美本事，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。所以，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不一样素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习本事，为终身学习奠定基础。

## 三、培养学生的创新意识

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。应当鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自我与众不一样的见解。在思维方法上，应当注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造本事。

## 四、重视学生的自我评价

我们今日的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自我的“杯子”用自我的方法不断地找适合于他(她)的“水”，即学会学习，构成一种“可持续发展”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自我发展过程中存在的问题，能够为解决这一问题去学习、寻找有用的信息，能经过分析和思考作出确定，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改善或完善，直到这一问题的真正解决。

## 五、教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自我，完善自我，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自我更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

述职人：\_\_

20\_\_年\_\_月\_\_日

## 美术教师个人述职报告篇七

尊敬的学校领导、主任：

大家好!

从20\_\_年9月来到湘西泸溪县小章民族中学任教至今已有一年的时间了，在一学年里，本人在学校的工作安排下，担任了七年级两个班级的政治和一个班级的地理以及七年级跟八年级两个年级

的美术。一学年以来，在学校领导的关心、支持下，尽职尽责做好各项工作。现具体述职报告如下：

### 一、教学工作。

在教学工作上，根据学校的工作目标和教材的内容，了解学生的实际情况通过钻研教材、研究具体教学方法，制定了切实可行的学期工作计划，为整个学期的美术教学工作定下目标和方向，保证了整个教学工作的顺利开展。在教学的过程中，学生是主体，让学生学好知识是老师的职责。

因此，在教学之前，贯彻《九年义务教育美术教学大纲》的精神，认真细致地研究教材，研究学生掌握知识的方法。通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种教学的方法，以"如何培养儿童创造能力"教学实验专题。积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课，等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。通过利用网络资源、各类相关专业的书报杂志了解现代教育的动向，开拓教学视野和思维。艺术需要个性，没有个性就无所谓艺术。

在教学中尊重孩子的不同兴趣爱好，不同的生活感受和不同的表现形式，方法等等，使他们形成自己不同的风格，不强求一律。艺术的魅力就在于审美个性的独特性，越有个性的艺术就越美，越能发现独特的美的人就越有审美能力，越有创造力。所以，在美术教育中，有意识地以学生为主体，教师为主导，通过各种游戏、比赛、故事等教学手段，充分调动他们的学习兴趣及学习积极性。让他们的天性和个性得以自由健康的发挥。让学生在视、听、触觉中培养了创造性思维方式，在进行艺术创作时充分得以自由地运用。

### 二、第二课堂的开展，因材施教，做好培优工作。

抓好第二课堂，实施素质教学。根据本校学生的美术基础，发掘有美术兴趣、特长的学生组织他们在第二课堂进行培养，并按年龄、基础等情况分为美术兴趣小组初级班和提高班。按实际情况采用不同的计划、步骤，方法，进行有效的培训教学。学生经过一个学年有计划、有步骤的培训后，美术水平有了很大的提高。

所创作出的作品题材广泛，构思新颖、知识扎实，具有较高的艺术水平，在一定程度上提高了我校的文化艺术氛围，并组织学生参加县组织的一年一度的三独比赛也取得一等奖二等奖分别一名，三等奖三名的可喜的成绩。

### 三、政治、地理美术教学工作。

对于非专业的政治地理，在开始的教学工作中固然存在着许多的问题跟困难，但是为了能做好教学工作，我多多的向有经验的教师学习，不断的向专业老师请教通过一年的不断努力取得了一定的成绩，在两个学期的期末考试中地理都取得了校班级年纪排名第一名的好成绩。

一年的教学经验自身尚有很多的不足之处，因此在以后教学工作中，还需继续努力提高自身的能力。寄望于下一学年度为提高我校学生的美术水平，营造校园的文化气氛，促进我校素质教育的发展作更大的努力!

述职人：\_\_

20\_\_年\_\_月\_\_日

## 美术教师个人述职报告篇八

时光飞逝，岁月如梭，转眼间一个学年过去了。回顾这学年所从事的美术教学工作，基本上完成了任务。工作中我享受了收获的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。现进行述职报告如下。

### 一、教学管理方面

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。美术科一周每班一节，这对于学生来讲的很重要的一节课;对老师来讲是比较难上的一节课。所以怎么上好每节课对老师对学生都是很关键的。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。

2、利用学科特点和自身条件，组织部分学生参加学校每年一度的书画展和--区的一些绘画和科技方面的比赛。利用课余时间给他们辅导，在校综合才艺展示周举办了作品展览，取得了一定的效果。参加的还是以高一、二的学生为主，在这个过程中他们的水平进步得很大，对学生的审美情操的提高起了一定的作用。

### 二、美术教学方面

1、在美术课教学中做到有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，以消除“美盲”为目的，理论知识为主，美术技巧为辅。广泛介绍艺术的几大门类，让学生都能知道些美术方面基础知识，在美术的领域不再是个盲人。教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。

通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好;学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操;提高学生的观察能力，想像能力、形象思维能力和创造能力。我想能为学生将来的发展积淀一些有用的艺术常识就尽了我的努力与义务了。

2、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了参加教研组教研活动外，我还注意到网上广泛收集资料，自己制作适合我们乡镇高中的美术课件，分类进行讲解。有空时自己也画了一些画，除提高自身的专业素质外，对学生也有一些示范作用。在生活上注意形象，为人师表。

### 三、经验与教训方面

要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、课件等教学手段和现代教育技术进行直观教学。美术教学要尽量注意学科间的联系。如中国画与文学、书法艺术与诗词、点线面与数学等方面的联系。

总之，本学年工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学年的工作中，以饱满的热情，取长补短，以待来年教学水平更上一层楼，更好地为学生服好务。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发