

2024年笋芽教学反思八篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/175284.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

笋芽教学反思篇一

一、学雷爷爷叫一叫。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”小朋友们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让小朋友们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

通过这一环节，一开课就充沛的调动起了小朋友们的积极性，而且在一定程度上展现出了小朋友们的童趣。

二、把关键词演一演。

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们突破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让同学来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对同学说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来扮演‘突破’的意思？”一个同学走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“突破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么扮演呀？”我让小朋友们自身想办法。他们有的还是用铅笔当春笋，石块则用橡皮代替；有的用手指当春笋，书本或铅笔盒当石块；还有的干脆站起来，整个人就是一个春笋，人做掀翻的动作，把无形的假设的石块掀翻掉。应该说，小朋友们的扮演是有创意的，也是对的。而当我们读到“春笋一个一个从地里冒出来的时候”，小朋友们先是蹲下去，再慢慢站起来，“一个一个”冒出来的。小朋友们是有扮演天赋的，只要我们在合适的时候提供给他们扮演的机会。

这一环节则是通过最直观的方式让小朋友们理解课文中词语的含义，我觉得效果很不错！

三、扮做春笋说一说。

一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”，睁大眼睛，好奇地张望着这个世界，一切都是新的。我在这里设计了一项思维和语言训练。

我仍然让小朋友们把自身当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”小朋友们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

这一节课，小朋友们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让小朋友们思绪飞扬，个性张扬，要激发小朋友们的发明性，促进自我的发展，其实关键是我们有否创设生动活泼的课堂氛围，让全体同学都参与进来，让全体同学都动起来！兴趣真的是最好的老师。

笋芽教学反思篇二

《春笋》一文写的是春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。全文共两个自然段，第一段写春笋被春雷唤醒后，纷纷出土的景象。第二段写春笋出土后，顽强向上生长的情景。这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，设计了三个教学环节，让学生去感悟其中情感。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷爷爷是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷爷爷？”小朋友们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷爷爷。于是，我让小朋友们都做雷爷爷来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，一开课就充沛的调动起了小朋友们的积极性，而且在一定程度上展现出了小朋友们的童趣。

在雷爷爷的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们突破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让同学来演一演。我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对同学说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来演一演‘突破’的意思？”一个同学走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“突破泥土”的意思。

一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”，睁大眼睛，好奇地张望着这个世界，一切都是新的。我在这里设计了一项思维和语言训练。仍然让小朋友们把自身当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”小朋友们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的……畅所欲言。

这一节课，小朋友们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经常说课堂上要让小朋友们思绪飞扬，个性张扬，要激发小朋友们的创造性，促进自我的发展，其实关键是我们有否创设生动活泼的课堂氛围，让全体同学都参与进来，让全体同学都动起来！兴趣真的是最好的老师。

笋芽教学反思篇三

《春到梅花山》一文是苏教版一年级第二册的一篇意境很美的文章。课文图文并茂地描述了早春时节梅花山梅花盛开时的动人景象和人们游览梅花山、观赏梅花的盛况。本课的教学重难点是让

学生感受梅花开放时的动人景象。我努力做到以下几点：

创设宽松民主的教学氛围

课堂的教学理念指出，在教学活动中，教师不仅是“组织者”、“引导者”更是“参与者”，应创造和谐自然的学习氛围。在教学中，我让学生边读边思，没有问繁琐的问题，而是给学生充分的自由读书的空间，读一遍不理解，读两遍，两遍不行，三遍，学生读得越来越好时，我从学生的话题入手，巧妙点拨，引导学生展开联想，让他们谈谈假如自己是一个赏花人，会怎么想，怎么说？会做什么？在交流中，他们各抒己见。

以看、演代讲。

在教学过程中，我引导学生自己深入课文，边读边思，梅花有什么特点，圈出感受到这一特点的词语。当学生感受不到梅花开得多时，我先让学生反复读，可学生就是读不出，于是我让学生看图片，一看，学生感受到了，然后我再让学生读，说说自己的理解。并且再演一演这种情景，加深了对课文的理解。

注重语言能力的培养。

语言能力的培养必须要有一定的语言积累。因此在课堂中，我不但让学生反复读好的词、句，如让学生仿照课文中的句子说一句比喻句，说说自己看到梅花后的想法和做法等，培养学生感悟语言和创造语言的能力，为以后的写作做好准备。

《春到梅花山》一文是苏教版一年级第二册的一篇意境很美的文章。课文图文并茂地描述了早春时节梅花山梅花盛开时的动人景象和人们游览梅花山、观赏梅花的盛况。本课的教学重难点是让学生感受梅花开放时的动人景象。

《语文新课程标准》指出：“学生是语文学习的主人。”“是发展的主体”。在语文教学过程中，教师应是“组织者”、“引导者”、“参与者”。因而，本课的教学，无须老师过多的讲解，孩子们对语言文字的意蕴和情趣具有很强的领悟和欣赏能力。在孩子们眼中，一个词就是一幅画，一个词就是一首诗，一个词就是一个童话。

一开课我就创设了一个让学生走进梅花山的轻松愉悦的情景，首先在《春天在哪里》这首歌的背景中让学生观察大自然在春天有哪些变化，进而让春姑娘带大家走进美丽的梅花山，细细的欣赏梅花。

课文记叙了早春时节梅花山梅花盛开时的动人景象和人们游览梅花山，观赏梅花的盛况。全文分两个自然段：第一自然段写早春梅花盛开时的动人景象。第二自然段写休息日人们到梅花山观赏梅花的盛况。借用多媒体展示图片，形象地反映了课文内容，可供学生观察，帮助学生理解课文内容，感受梅花山梅花盛开，人潮涌动的情景，受到美的熏陶。

有人这样说：“讲解是死的，如同进行解剖；朗读是活的，如同给作品以生命。”“讲解只能使人知道，而朗读更能使人感受。”语言是情感的载体，把读的时间留给学生，把说的权利还给孩子，才能有“自主阅读”，才能谈“个性化的阅读”。这节课在文章理解方面尽量以学生自己理解为主体，在朗读上也让孩子们在情景交融中进行朗读与感悟。当然这节课还有很多不足之处，我会在以后的课堂中会进行改进。

笋芽教学反思篇四

《雨后春笋》是中国著名的漫画家张乐平先生的作品。主人公是三毛，共有六幅图，每幅图对应一个成语。

教材呈现：

这组漫画，画面简洁清晰，富有动感，具有情趣，易于激发学生学习兴趣，培养学生幽默情感，丰富其想象力，使其感悟生活中许多事物都在变化，都在发展。教学中指导学生图文结合识字，了解成语的意思。指导学生丰富想象，拓宽视野，在潜移默化中吸收优秀文化营养。

教学中教者关注表达，采取>范文导航，学生练笔的形式，让成语在合适的语境里安家落户。识字的目的是为了更好的阅读和表达，在表达的过程中学生加深了对词语的理解，让词语教学真正落到实处。此外，课上重点强调的是板块主题是《幽默》，呈现的是2组漫画，那么在尝试描述图意的时候也尽量做到幽默。幽默的图画应该配幽默的语言，这样才更有意思。

教学中不盲目拔高，鼓励学生动笔，可以自选形式。能写多少写多少，用一个成语也行，多多益善。学生减轻了负担，压力小了，灵感的火花就出现了。同时不拘泥于本课图画的表达，学生如果想选择这些词语描述生活中的某个场景也是可以的。

学生练笔本上出现的佳作：

一、雨后春笋 作者：张翊铭

有一天，三毛的语文老师没有来，所以没有留作业。三毛心情好极了，他背着书包悠然自得地走在放学的路上。他来到每天都路过的竹林，随手把帽子挂到了身旁的竹笋上。

接着他从书包里拿出一本幽默的漫画书——《父与子》翻到30页津津有味地看了起来。

三毛越看越有意思，看着看着竟然睡着了。

这时下起小雨，三毛的衣服被雨水浸湿了。他还没有醒，还在做着梦。他梦见自己被游泳教练踢到了水里。三毛从梦中惊醒了，他摸了摸自己的帽子，可是帽子不见了。三毛抬头往上一看，大声说：“呀！我的帽子怎么跑到那么高的竹子上去了？”他疑惑不解。

二、精彩片段 作者：王翌霄

一天，我津津有味地看起了一本最喜欢的课外书。读着读着突然遇到一个问题我绞尽脑汁也想不明白，这到底是为什么呢？我疑惑不解。后来我去请教妈妈，心中的疑问解开了，我没想到答案竟然让我大吃一惊。

三、精彩片段 作者：齐佳芮

昨天，晚饭过后妈妈想出去散步。临走时妈妈要带着手机，明明她的手机就在手里，却管我要，让我递给她。我说：“手机不就在你手里吗？”妈妈疑惑不解地说：“在吗？”边说边往手上看。“真在手里啊！”我们俩捧腹大笑。

笋芽教学反思篇五

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、在角色中体验

《小学语文课程标准》在第一学段中提出：对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法，并乐于与人交流。这就指出了在阅读中要强化感受性、体验性。课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我说：“雷公公是怎样唤醒春笋的呢？谁来扮演雷公公？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。于是，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。通过这一环节，一开课就充分的调动起了孩子们的积极性，而且在一定程度上展现出了孩子们的童趣。

文中“它们冲破泥土，掀翻石块”是比较难理解的句子，虽然寥寥数字，却显示了春笋一股不断向上的顽强。在理解这句话时，我采用师生对话，角色转化。我仍然让孩子们把自己当作春笋。“春笋，春笋，你从黑洞洞的泥土里钻出来了，你看到了什么呀？”孩

子们激起了强烈的表达的欲望，他们调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的??畅所欲言。

二、在朗读中感悟

《语文课程标准》对第一学段的要求是让学生喜欢阅读，感受阅读的乐趣。课标中还指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”在教学中，我充分利用好课文插图，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。如：它们迎着春风，在阳光中笑，在春雨里长。第一遍读：这是春笋历经千辛万苦，看到美丽世界的舒心微笑，。第二遍读：这是经历磨难之后胜利的微笑。第三遍读：这是强者最自豪的微笑。在孩子熟练朗读之后，我让孩子们当春笋藏到桌子底下，一边诵读课文一边扮演春笋破土而出，掀翻石块，裹着外衣，笑，向上长的样子。最后有的孩子不自觉地“长”到了椅子上。当春笋争先恐后的钻出来，长出来的时候，问问他们，你为什么要钻出来？孩子回答说：为看到美丽的世界;春笋长出来，可以让我们吃到鲜美的竹笋；为了能在阳光中生长??

这一节课，孩子们之所以感觉学得快乐，是因为这节课上，他们真的动起来了，真的说起来了，真的笑起来了。我想：我们经

常说课堂上要让孩子们思绪飞扬，个性张扬，要激发孩子们的创造性，让孩子真正走进课文。

笋芽教学反思篇六

一、文本解读。《春笋》它描写春天到来之际，春笋破土而出，向上生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力，课文语言简洁、生动、节奏感强，是一篇很优美的小散文诗，非

常适合学生阅读

二、教学思路。我十分喜爱这篇课文，因为它短小明快，文中小春笋那富有生机，充满活力的形象也能引起一年级小朋友的共鸣。在研读了文本之后，我决定全文抓住一个“趣”字，以此入手，调动起学生的感官认知，从而融入文本，得到体验。（一）、以画激趣——促读图画具有直观的，形象的特点。用图画再现课文情景，把课文内容形象化，既符合学生对形象乐于接受、易于理解的认知特点，又能激起学生对课文兴趣。教学时，我利用多媒体动画效果，将春笋如何醒来，冲破泥土，掀翻石块，在春风、春雨中，一节一节，向上向上快乐地成长形象地再现于学生眼前，使学生产生亲自前往看一看，读一读的兴趣，为有感情地朗读开启了成功之门。（二）、以演动情——带读让学生扮演文中的角色来演绎文中情节，可以使他们对之产生亲切感，就很自然地加深了内心的体验。课文所描述的形象直接作用于学生感官会使他们特别兴奋，情绪热烈，印象深刻。“一声春雷，唤醒了春笋。”扮演春笋的小朋友们伸伸懒腰，悠悠醒来，一个一个猛然起立，“冲破泥土，掀翻石块”（假象石块：顶在头上的书本）。一站一掀之间，真切地感受到了春笋那顽强地生长意志。“冲破”、“掀翻”需要何等的力量啊！此时课堂气氛活跃，学生激情被带出，再来读这段话，效果势必不一样。课文最后，伴随着动感活泼的音乐，孩子们舒展着双臂，挺起胸膛，在春风中生长，在阳光下生长，在春雨中向上，一节又一节，向上再向上，他们不就是那些生机勃勃的小春笋吗？

三、以想拓意——助读

想象是思维的翅膀，通过想象可扩展语言文字所表达的内涵，正所谓“言有尽而意无穷”。在语文教学中，引导学生展开想象，拓展思维，能丰富语言文字的情感内涵，弥补文字描述的局限与干涩，激发学生读书的兴趣。“有只小春笋还没醒呢，你想请谁喊醒它呢？”此时，小朋友们纷纷出谋划策，利用已有的知识，请出了春风、春雨、小青蛙、小溪、太阳公公等来唤醒小春笋，让想象的翅膀任意驰骋。

四、反思上午上完了课，我整个人也沉浸在一种快乐之中，姑且不谈课的成功与否，我感到自己在课堂上已经深深地融入了进去，和这些一年级的小朋友们一起蹦着跳着扮演小春笋，连我的心也跟着年轻起来了。其实，这节课有很多不成熟的地方，但我首先感到满足的是，在这节语文课上，我与学生都获得了一种情感的体验，这应该是我们最大的收获，下面具体来谈一谈关于这节课的得与失。

亮点之一：生动鲜活的形象。为了让孩子们能对小春笋产生亲切感，真正在课堂上能引起共鸣，我在课前花了心思，可谓十八般武艺，样样俱全。不仅在课件中选取了春笋娃娃活泼可爱的画面，而且还做了小春笋的头饰，小春笋的胸章，还买了一个真正的春笋，通过“剥外衣”让孩子获得了最直观的感受，课堂上运用了这些手段，成功地调动起了孩子的参与热情，气氛很活跃。

亮点之二：惟妙惟肖的表演。曾经的语文课堂流行过一阵表演风，不管是不是需要，都要演上一段，后来这种方法被批驳了。但是对于一年级的小朋友，结合《春笋》这课的特点，我认为，让他们通过冲报纸、顶书包去感受春笋如何冲破泥土、掀翻石块的顽强生命力是很有必要的，在亲身体验过再来读一读课文，学生自然而然就能把自己的感情带进去，这比老师单纯地去说：“这里要读重点，这里要有感情。”好多了。今天的课堂孩子们无论是在破土而出，还是表演向上生长都很投入，这对他们来说也是一种学语文的方法。

亮点这三：尊重学生的个性体验。教学环节中的“剥春笋”、“小游戏雨后春笋”都是考虑到孩子的年段特征而设置的，但是在实际课堂上有些字词的体会学生并没有说透，要不要挖很深，咬

文嚼字，我认为对于低年级孩子来说大可不必如此，只要他们读了，思考了，有自己的想法了就是一种收获。

不足之一：课堂节奏没把握好。低年级教学，识字写字应该是重要一环，但这节课最大的失误就是最后给孩子写字的时间太短了，没有达到真正训练的目的。其实在许老师班试上的时候时间足够的，但是我没有想到春笋的外衣这么难剥，以至于耽误了时间，这也提醒我细节不能忽略，课堂的每一个环节都要事先考虑充分。

不足之二：基本功不扎实。以前教高年级，对于学生写字说实话并没有太多的关注，所以自己的板书也比较随意，结果到了低年级就发现自己的不足了，每一节课教生字我都是对着习字册一笔一画给学生做示范，可是还会出现书写不标准，写得不好看的情况，今天上课的范写“冲”字就是这样，为了不给学生不良的影响，于是我又擦掉重写，平时课堂上我也常这样做，今天上课也就情不自禁地来了一句：写的不好看，老师擦掉重写。

笋芽教学反思篇七

《春笋》第二自然段教学片段：

- 1、教师范读第2自然段，边演示雨后春笋生长的动画，让学生初步感知雨后春笋生长的特点。
- 2、出示句子“春笋裹着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。”

让学生展开想象，生自由第四自然段，说说读懂了什么。

- 3、模仿该句子说说春天大自然生机勃勃的景象。

小草_____像_____。

花儿_____像_____。

_____像_____。

- 4、顺承说话练习形成的语境气愤，让学生在自由朗读的基础上齐读第二自然段。
- 5、会春笋的喜爱之情，把第2自然段读给好朋友听。
- 6、请学生推荐读得好的朋友为师生做朗读表演。

[反思]：

《语文课程标准》指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”以上教学设计以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过创设情景，激发学生的阅读兴趣，引领学生自读自悟。实际充分尊重学生独特的感受、体验和理解，以学生自己对课文内容的领悟取代教师的讲解分析，以学生自己的独立思考取代统一答案，以学生自己的感性体验取代整齐划一的理解指导。整个过程为张扬学生个性、激扬学生灵性服务。具体表现为：

1、感知个性化。

设计的第一步，意在让学生结合平时的生活实践感知课文内容。但是，学生的生活经验、认知水平是有差异的，所以在设计中教师不设定统一的感知目标，而是放手让学生自由读课文后交流，知道什么说什么，了解多少说多少。这样让学生在宽松的环境中交流互补，感知由模糊到清晰，由量变到质变，改变了传统教学中呆板的读文章说意思的教学模式，使学生认识到自己学习的价值，增强做学习主人翁的意识。

2、思维个性化。

本段教学设计遵循了学生的思维特点，先让学生欣赏雨后春笋生长的景象，通过具体形象的景观打开学生思维的阀门。再让学生看动画说说雨后春笋生长的特点“一节，一节，又一节。向上，向上，再向上。”接着放手让学生联系生活实际，用一句打比方的句子说说春天里的小草、花儿等有什么变化，让学生根据各自不同的生活经验，从不同的渠道理解春天的美丽

3、朗读个性化。

朗读是学生对课文理解认识的外化表现，因此朗读应该是带有浓厚个性色彩的。本设计不从技巧入手，不追求抑扬顿挫的齐整的朗读效果，而是引领学生看动画，述情景，谈体会，说感受，充分地进行语言实践与体验，使学生由心底迸发出对春笋和春天的喜爱之情，再将情感自然地释放于朗读之中。在这一设计中朗读不再是机械的录放，而是学生个人情感的宣泄。

笋芽教学反思篇八

课文描述了春笋在美好的春天到来之际，破土而出，向上旺盛生长的情景，热情赞美了春笋不怕困难、顽强向上的生命力。

在教授这一课时，我放手让孩子们在自读中感悟，反复接触文本语言，在字里行间去感受春笋的不怕困难、顽强生长的精神。

我首先让孩子们自读文章，说说读懂了什么？

第一个孩子站起来说到：“我明白了，春笋是从地里冒出来的。”我追问道：“你知道冒是什么意思吗？”他回答说：“就是长的意思。”我又问：“那你知道长和冒有什么区别吗？”孩子低下头想了想说：“对不起老师，我还没想好！”于是我将这个问题抛给孩子们，让他们小组合作交流后汇报结果，1分钟过后，小手就高高举起。我请一位小女生起来汇报，她说：“长就是一点一点长出来，冒就是一下子长出来。”我见机赶紧追问：“一点点长和一下子长，从速度上看有什么不同吗？”孩子们迫不及待地说：“速度不同，冒的速度快！”显而易见孩子们对“冒”这个字有了更准确的认识。

接着又有孩子长起来交流到：“我读懂了，春笋起初是在土地里被春雷唤醒后，冲破泥土，掀翻石块才长出来。”我引导他：“如果你是小春笋，你会用什么部位冲破泥土，掀翻石块呢？”孩子答到：“当然是用头了。”“那你在冲破、掀翻时，头部会有什么感受吗？”只见孩子用手摸摸自己的头皱着眉头说：“肯定会特别疼的。”我故意说到：“那我们还是不出去就待在泥土里吧！”可爱的孩子急忙说：“不行不行！那样我就看不到外面的世界了，再疼我也要冲出去，我不怕！”我赶忙夸奖他身上有一种“春笋的精神”，我问大家什么是春笋的精神？孩子们你争

我抢地回答到：“是不怕困难的精神”，“是坚强、努力的精神”，“是努力向上的精神”等等，一个比一个说得好。

对于本课的指导朗读我采用情景再现法，孩子们兴趣颇浓，读出了春笋不怕困难，顽强向上的感受。

我让孩子们高举双手，重重地击打桌面模仿春雷的声音，让孩子们感受春雷唤醒春笋的时刻，只听“咚”的一声，孩子们齐读：“一声春雷，唤醒了春笋。”极好地渲染了课堂气氛。接着，我点名几个孩子饰演小春笋，在被唤醒后一个个冒出来，提醒他们表演出努力冲破泥土，掀翻石块时所受的痛苦与不怕痛苦、顽强生长地精神，其他孩子们先看表演再入情入境地朗读，效果太棒了。

在这节课上，孩子们在我的循循引导下，不仅积极踊跃发言，而且妙语连珠，更是在自主学习和小组交流中掌握了本课重点内容，朗读水平也有所提升。其实课堂就是这样，只有教师真正地走进学生，走进孩子们的思想，能从孩子们的出发点出发，能从孩子们的落脚点设置问题并循循诱导，我想这才是真正人文性和工具性的结合。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发