

# 最新《桥》教学设计14篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/174841.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

### 《桥》教学设计篇一

本单元课文第一主题是故乡情思。本课就是一篇怀念家乡的作品。作者怀着真挚的感情，回忆了故乡江南小桥的特点，回忆了小桥给自己的童年生活带来无限情趣，表达了作者热爱家乡、怀念家乡的思想感情。作者开门见山，点出“故乡在江南”；又从数量多，造型奇，名称美和成为孩子们的乐园等几方面，具体介绍了家乡小桥的特点；最后以“长相忆，最忆家乡的桥。”点明中心，表达了作者热爱家乡、怀念家乡的深切感情。

本课介绍的江南水乡小桥，对大多数孩子来说，江南的小桥流水未必熟识，可组织学生上网查阅有关水乡小桥的资料。复述课文是本单元的训练重点。本课的这一训练可以凭借“小标题”来展开，这样既帮助学生理清了复述的基本层次，也降低了复述的难度。当然，复述还是要以文章为依据，必须在认真读文，理解文章的基础上进行。

- 1、有感情地朗读课文，了解作者家乡小桥的特点。
- 2、在熟读课文内容的基础上，理解“长相忆，最忆家乡的桥。”这句话的含义。体会作者热爱家乡，怀念家乡的思想感情。
- 3、继续学习复述课文，能按小标题复述课文。

- 1、体会作者热爱家乡，怀念家乡的思想感情。
- 2、学习复述课文，能按小标题复述课文。

组织学生上网查阅有关水乡小桥的资料。

#### 一、启发谈话，引出课题

同学们，有这样一位作家，他离开他的故乡江南一别就是几十年。每次与朋友谈起江南，故乡的人、故乡的景始终萦绕在他的眼前。尤其是故乡的那些小桥。于是他就提起笔写了这——

板书：家乡的桥齐读课题

[说明：通过谈话，引出课题让学生慢慢进入学习探究的氛围中，为整堂课的实施打下较好的铺垫，吸引学生的注意力。]

二、自读欣赏，整体感知

为什么作者如此留恋家乡的桥，家乡的桥给作者留下了哪些挥不走，抹不去的记忆呢？轻声读

1、轻声读读课文，要求

(1) 读准字音，读通课文，不理解的词语联系上下文想一想

(2) 故乡的桥的哪些内容给作者留下了比较深的印象

2、交流板书造型千姿百态

名称多、美

我们的乐园

[说明：通过朗读，圈划，让学生基本了解了文章的大致内容，也有助于学生从整体上把握课文]

三、理解桥形，品味语言。

1、自己读读课文第3节，课文写了两种桥，你最喜欢哪一种桥多读几遍想象一下这桥的样子？

2、交流看媒体指导朗读

3、学了第3节老师有一个问题不明白，作者只写了过户桥、单拱桥，可为什么说千姿百态？你们谁来告诉我

4、师：小结，课文抓住了家乡桥中最有特点的桥介绍，说明了家乡的桥千姿百态。

四、学习桥名，感悟之趣

1、教师引读文中描写桥名的句子

2、换一种形式念文中描写桥名的句子。

3、品读王维的诗句，理解“撷取”的含义。

(1) 你们读过王维的这首诗吗？（屏幕出示诗句）

“如意”两字就是从“流水如有意，暮禽相与还”这诗句中撷取出来的“撷取”是什么意思？

(2) 撷取指摘取较高雅，珍贵的事物，如撷取天上的星星，大家一起再念念写如意桥的语句。

4、播放媒体，欣赏不同字体的桥名

5、体会儿时坐船、看桥名、听故事的情趣。

五、欣赏玩耍语段，体会惬意。

1、指导朗读，体会惬意和难忘。（指名一男生读——师生配乐读）

2、家乡的桥真是让我们看不尽，想不完，此时此刻，我们大家大概有许多话要说，我们来看一个填空，读读课文考虑

出示：家乡的桥真使人（ ），我们可以（ ），还可以（ ），那是多么有意思啊！

3、小组讨论交流朗读

[说明：这个填空既是对前面学习内容的一个复习巩固，又是下一节内容的概括]

六、总结课文，理解长相忆。

时光流逝，那个喜欢在小桥边玩耍的孩子长大了，他时常想起家乡那千姿百态的桥的造型。最简单的要数（ ），最漂亮、最有气派的是（ ）。他时常浮现出一个个充满情趣的桥名，（ ）。再想看看在青石上凿就的桥名字体，有的（ ），有的（ ）。再想听一个外婆关于桥的（ ）。最想的是夏天荡一条小船进桥洞，碰得巧还能（ ）。

这些真是作者心中挥不走，抹不去的记忆啊，千言万语化作一句话：（出示：长相忆，最忆家乡的桥。）朗读

[说明：这里既是对全文的总结，又是帮学生梳理了一遍文章，同时无形中也让学生理解了最后一节的含义，理解了就自然而然读出感情，真是水到渠成。]

七、课后拓展。

1、收集上海的桥的资料。

2、选择一座桥具体介绍。

### 《桥》教学设计篇二

（一）认知目标

1、在理解课文的基础上，了解红军飞夺泸定桥的经过。

2、学习按事情发展顺序写文章的方法。

## （二）能力目标

- 1、培养学生联系上下文理解重点词句的能力。
- 2、培养学生有感情地朗读课文的能力。

## （三）情感目标

通过了解红军飞夺泸定桥的经过，学习红军不畏艰险、不怕牺牲，勇往直前的大无畏精神。

### 一、新课导入，再次明确起因

老师：昨天的学习，我们已初步了解到，在四川省甘孜藏族自治州东部，大渡河沿岸的泸定县城西边，有一座横跨大渡河的铁索桥——泸定桥。1935年5月，这座桥是红军北上抗日必须要夺取的，国民党妄图把这支历经磨难的红军队伍消灭在泸定桥。于是，红军与国民党派进行了一场激烈的战斗，今天我们继续学习《飞夺泸定桥》。

### 二、揭题，感情朗读

#### （一）揭示课题齐读

（二）师引导学生从字面初步体会“飞”“夺”的意思，为深入学文打下伏笔。

### 三、学文探究，感受事情经过

#### （一）出示自学提示，学生自学探究

- （1）红军为什么要在短时间内快速夺取泸定桥？
- （2）红军夺取泸定桥的过程中遇到了哪些困难，是怎样克服的？

#### （二）交流讨论

问题一：红军为什么要在短时间内快速夺取泸定桥？

（一）“时间只剩下二十多个小时了，红四团离泸定桥还有120公里。”

问题二：红军夺取泸定桥的过程中遇到了哪些困难，是怎样克服的？

#### （一）行军前遇到的困难，及克服方法

困难：“敌人的两个旅援兵正在对岸向泸定桥行进。”

克服方法：“抢在敌人前头……”

#### （二）行军中遇到的困难，及克服方法

1、交流体会，感受红军战士不怕困难的精神。

困难（1）、有敌人阻击。（“沿路击溃了好几股阻击的敌人，”）

克服方法：“红四团翻山越岭，沿路击溃了好几股阻击的敌人……”

困难（2）、一整天没吃饭。（战士们一整天没顾得上吃饭。）

克服方法：“战胜敌人的决心……”

困难（3）、下起雨来。（天又下起雨来，把他们全身都淋透了。）

克服方法：“在漆黑的夜里……”

困难（4）、出现增援部队。（忽然对岸出现了无数火把，像一条长蛇向泸定桥的方向奔去，分明是敌人的增援部队。）

克服方法：“红四团的战士……”

困难（5）、雨越下越猛。（雨越下越猛，像瓢泼一样，把两岸的火把都浇灭了。）

克服方法：“红四团仍旧摸黑冒雨前进……”

2、感情朗读。及克服方法。

过渡语：红四团战士经过艰辛万苦，克服了重重困难，终于在29日清晨赶到了泸定桥。然而，摆在战士们面前的泸定桥比

事先知道得更可怕，他们又遇到了什么困难呢？

（三）夺桥时遇到的困难，及克服方法

1、泸定桥险要，木板被抽掉。（学习以下句子体会泸定桥的险要。）

（1）“人走在桥上摇摇晃晃，就像当秋千似的。”

（2）“现在连木板也被敌人抽掉了，只剩下铁链。”

（3）“向桥下一看……”

（4）感情朗读。

克服方法：“跟在他们后面的是三连，战士们除了武器……”

2、敌人筑好工事，气势嚣张。

(1) “桥对岸的泸定城背靠着山，西门正对着桥头。”

(2) “守城的两个团敌人……”

(3) 感情朗读。

过渡语：尽管我们的红军战士非常饥饿、疲劳，尽管眼前的泸定桥叫人心惊胆寒，尽管敌人筑好了工事，尽管敌人狂妄器

张，但是我们的红四团战士没有被吓倒。红四团是怎么做的？

克服方法：“红四团马上发起总攻。团长和政委亲自站在桥头上指挥战斗。”

(4) 看录像感受红军战士们的壮举。

(5) 感情朗读。

3、敌人放起火来。

克服方法：“在这千钧一发的时刻……”

(1) 理解“千钧一发”的意思。

(2) 感情朗读。

(四) 评价英雄，升华情感

1、红四团最终英勇地夺下了泸定桥，而取得这次战斗胜利的队伍是一支翻山越岭，冒雨摸黑前行了120公里的队伍；是一

支击溃了敌人多次阻击的队伍；是一支二十几个小时没有吃饭的队伍；是一直仅仅伤亡了4名战士的队伍。同学们，你怎么

评价这些英雄们，怎样评价这支队伍？

2、学生畅谈。

四、学习最后一段，明确事情结果

1、师：英雄的红军战士们完成任务后又浩浩荡荡地开赴了抗日的最前线。

2、学生齐读最后一段。

《桥》教学设计篇三

写田字格里的四个生字，做到笔顺正确。

正确认读十二个生字。

借助汉语拼音朗读课文，背诵课文。

了解课文内容，感受作者想像的奇妙。

通过课文的阅读，使学生了解课文中介绍的彩虹美丽奇特的景象，激发他们的想象力和对自然的热爱。

图片、多媒体课件、生字卡片

教学过程与设计说明：

设计说明

- 1、(出示课件)引导学生观察并结合生活说一说：这是什么?它像什么?
- 2、师：这节课我们就学习与彩虹有关的一篇课文(出示课题)。
- 3、说一说：“七彩”指哪些颜色?(介绍科普知识)

结合学生的生活经验创设情境，导入新课。

进行科普教育，实现学科的整合。

\*初读课文，识记生字。

- 1、学生打开书指读一遍课文。遇到不认识的字词、读不通顺的语句画下来，多读几遍。
- 2、师范读课文。
- 3、小组合作，认读识字。
- 4、师出示带生字的词或短句，学生在具体的语言环境中认读记忆生字。

去掉拼音读一读读生词、生字。

教师先不要范读，要给学生足够的时间自读，使学生在自读中熟悉生字词。

教师的范读，可以达到正音、指导的作用。

在认读生词和生字时，教师有意识的从简到难，帮助学生在课文的语境中循序渐进地认识生字、新词，有利于很好的记忆。

- 1、学生在小组内自由读课文。同组同学互相评价指正。在小组内说一说：你读懂了什么，还有哪些地方不懂。

- 2、师指两个小组试读课文，其他小组评价指正。
- 3、逐段指导朗读，各小组交流自己的体会和问题。

指导学生借助“那是用七彩的丝绸结成的桥。”感悟七彩桥给人的轻盈飘逸之感。

引导想像站在桥上摘星星的情景，学生做一做动作。说一说：星星摘下来你想用它做什么？

- 4、指名配乐朗读课文第三段，其他同学想像课文描写的奇妙景观。
- 5、小组互相读课文，每个人都说一说在读时自己头脑中所想像的画面。
- 6、说一说：你见过彩虹吗？看到美丽的彩虹你想到些什么？

学生在读中欣赏、读中体会、读中评价，既欣赏了别人的朗读，又欣赏了自己的朗读，还发展了评价能力。

一系列的引导想像交流，发展了想像力和口语表达能力。

鼓励学生大胆想像，说出自己独特的感受，激发想像力。

- 1、师引导学生观察所写生字，注意字的间架结构及占格位置。
- 2、学生独立书写。提醒学生在自己写生字之前，先观察字的结构，然后再下笔。

观察教师的范字书写，是学生写好字的基础。要求孩子书写认真并写规范。

注重培养学生的观察能力和审美意识。

- 1、收集描写彩虹的词语、句子或诗，摘抄下来。
- 2、把你看到彩虹后的奇思妙想写下来，读给爸爸妈妈听。

积累语言，丰富学生的知识。

#### 《桥》教学设计篇四

这篇精读课文主要介绍了用玻璃，甚至纸或盐造成的桥，让人感慨人类指挥创造了如此杰作。

- 1、学会7个生字何8个生字。在我们身边就有许多桥，同学们，你们有没有注。
- 2、正确流利的、有感情的朗读课文。
- 3、通过课文的学习，感受桥的奇妙，从而培养学生对科学探究的兴趣。

1、提起桥，几乎每个人都知道，而且还都在桥上走过。有了桥，人和车就能方便的通行。在



我们身边就有许多桥，同学们，你们有没有注意到呢？（高架桥、立交桥、天桥、九曲桥、南浦大桥、杨浦大桥、外白渡桥）

2、真不错，同学们都是有心人。刚才同学们介绍的这些桥都是大家非常熟悉的，今天老师和大家要一同去观摩一些与众不同的桥，它们有着许多奇特的地方，有没有兴趣？现在就让我们一起去看看吧。（出示课题，齐读。）

1、打开书本，快速读读课文，看看书中向我们介绍了哪些奇妙的桥？

交流。（出示：玻璃桥、纸桥、盐桥）

2、你们觉得为什么要称这些桥叫奇妙的桥？

交流。

师：是呀，奇就奇在造桥的材料上了（出示；材料）通常造桥的材料有哪些呢？

3、（出示：第一节）引读：平时我们看到的桥材料很普通的，有（木头、石头造的桥），有（水泥造的桥），还有（钢铁造的桥）。

相比之下这的确是三座奇妙的桥。

4、现在就请你挑选一座你认为最奇妙的桥，将它介绍给你的同伴。

出示：

自学提示：读读课文，划划句子，说说感受

5、交流。（出示图片）

玻璃桥：你们知道18吨有多重吗，相当于500个学生的重量。

纸桥：你们看两三吨重的汽车能安然无恙的驶过纸桥

（出示动画）

盐桥：这就是火车在盐桥上行驶的情景，请看（出示动画）

多么壮观的画面这是我国劳动人民勤劳智慧的结晶。读好句子。（出示句子）

1、听了同学们的介绍后，你们对这些奇妙的桥还有什么问题吗？

生问：1、我想知道特种玻璃是一种怎样的玻璃？怎么会那么牢固？

2、盐桥是用盐造成的，如果下雨不是要融化了吗？

3、纸怎么能造桥，想不通？

4、世界上还有哪些材料奇妙的桥？

2、同学们问的好，老师也想知道，刚好最近我们学校建立了一个信息库，里面搜集了大量有关桥梁方面的知识，不如我们去那里看看说不定能找到答案。别忘了带好笔和纸。

学生浏览网页。

3、解决问题

刚才提问的同学有没有找到答案？

1)、介绍夹层玻璃的特性

2)、盐桥的特性

3)、纸桥的特性。

4)、介绍其他的桥

4、老师这里也向大家介绍两座桥，出示：（同一版面）

a、赵州桥图片及文字（大约在1400年前，石匠李春用大石块建造了著名的赵州桥。这座桥的设计很特别，在桥下的大拱两旁，还各有2个小拱。这样既减轻了桥身的重量，又减小了洪水对桥的冲力，所以，赵州桥一直能保存到今天。）

b、南浦大桥图片及文字（南浦大桥是斜拉桥，这种桥有许多粗粗的钢索斜在桥面上，这些钢索一头连着塔柱，另一头将大桥主梁紧紧拉住。斜拉桥有了这些钢索，能把大桥的重量都压在塔柱上，这样，就不需要用很多桥墩去支持大桥了。）

指名读，这两座桥奇妙在哪里

交流：结构。引读两座桥奇妙之处

小组做实验，有什么办法可以增加纸桥的载重量？（纸片折叠成w形，或拱型）实验证明纸的形状变化后它的载重量就会大大增加。

1、今天大家收获不小，了解了那么多形形色色的桥，增长了许多关于桥梁的知识，同学们你们能不能发挥聪明才智也来设计一座既美观又实用的桥呢？课前请同学们进行了畅想，谁愿意和大家分享你的智慧果实？

2、交流

桥梁是人类珍贵的财富，是人类文明发展的见证。如果世界上没有桥，那人类社会将不可能生存和发展，也不会有今天丰富多彩的生活。

## 《桥》教学设计篇五

1.同学们，今天，我们来学习一篇课文——《桥》。

2.桥是一篇小说，全文只有五百来字，由于篇幅短小也叫小小说，（师板书：小小说）它曾获得全国优秀短篇小说奖，到底有什么魅力获得如此佳绩呢？请你们也去读读课文，请同学们打开课本78页。

1.自由朗读课文，标出自然段序号，想想课文主要写了件什么事？

（提个醒，你可以抓时间、主要人物、事件来说文章的主要内容）

（评：同学们读得真认真，读了课文，谁来说说文章主要讲了一件什么事？）

2、交流反馈2-3人，（评：概括能力不错，概括得很准确）师随机板书：老汉村民

师点拨：你们说的是故事感人的情节，（板书：情节）故事中的主人公“老汉为了让村民顺利过桥，自己和儿子却牺牲了。（板书：人物）

3.那么，故事是在怎样的环境中发生的呢？（板书：环境）

1、快速浏览课文，把描写洪水的句子划下来。

2、交流：出示句子

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。死亡在洪水的狞笑声中逼近。

水渐渐窜上来，放肆（sì）地舔着人们的腰。

一片白茫茫的世界。

（1）分句读句子，正音，适时引导朗读。（评：找得真准）

第1句：这雨下得很大呀，声音响点，读的“这雨很大很大的样子出来。”

第2句：咆哮一般指什么？（人暴怒喊叫。）这里什么在咆哮，洪水好像受惊的野马在咆哮这是运用什么修辞方法，这样写更能让我们感觉到洪水的——（洪水来势凶猛，奔腾呼啸。）学生读这句，分析后再让他读。“你再来读读，读出洪水的凶猛。”多个学生读句子。

第3句：跳舞是很优雅的，这里是谁跳舞，（洪水）这舞给你的感觉-----（可怕）这是什么写作方法。（拟人）这是魔鬼、是野兽、是死神在跳舞，是死亡之舞。读出感觉来。

第4句：狞笑是一种怎样的笑声？（凶恶地笑），是什么在逼近？是死亡啊！你在来读读。大家注意他的表情。

第5句这水舔到腰了，舔得你——毛骨悚然。

（2）齐读句子。

（3）师：如果用一个字或一个词来形容这场洪水，你会用什么字？（凶猛、狂、可怕等）通过朗读告诉大家，这的确是一场可怕的洪水，选择一、两句。多几位学生读

（3）读着读着，你们仿佛看到了什么？（评价：能读出丰富的画面，也是一种读书本领。想象力真丰富）

（4）这么丰富的画面，作者写作时仅用一个词就能表现出来。请看第一句“黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。”像这样的句子，一个词也是一句，我们叫他短句，这就是短句独特魅力，短而有力，短而丰富，让我们感受到了特殊的魅力。读好短句要注意停顿。齐读句子。

（5）让我们再次通过朗读来感受句子的独特魅力。（放音乐齐读句子。）

师：这哪是洪水啊！这分明就是——（死神、像魔鬼）

师：你看，作者用了大量的比喻、拟人、短句，烘托小说的环境。在这样的环境中，发生了感人的故事，请你细细读课文，文中的哪些地方深深感动了你？

1、默读7-23小节，划出让你心动的句子，并在旁边写上批注。等会儿交流。

2.学生汇报交流，着重指导以下句子：

预设一：

“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。”生读并说（你真会学习）

师点拨：把老汉比作山给你的感觉是——冷静、镇定。不说话就能镇住大家，多有威信，老师再请一位同学读读这句。同学们来评评，是否读出感觉来了。

预设二：

“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后面！”

读书要会看标点，谁能读出3个感叹号。指名多生读（评价：读得有力些、坚定些）

老汉的声音虽然沙哑，但是传来的声音却像大山一样坚定，铿锵有力。

我们一起合作读读句子：

再次朗读，老汉沙哑地喊——

老汉坚定地喊——

（一处神情、一处语言，让我们感受到了人物老汉的形象。小说描写一定离不开动作的描写。）

预设三：抓住“揪、推”来教学

“老汉突然冲上前，从队伍里揪（ji）出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。”

1、师：请看屏幕读这句话。生读（评价读书，够凶的支书，或不够凶，有点留情面，此时，他一点都没有留情面啊，谁读得更凶。）多生读。

2、师：被揪出的小伙子，将站在什么位置？（最后）

师：这意味着什么？揪出的小伙子可是他——儿子，他犹豫过吗？

揪得那么果断。（突然冲上去）

3、师：此时，你们看到的是怎样的老汉？（铁面无私、不徇私情、无私无畏、舍己为人）

4、师：让我们通过朗读让大家看到一个铁面无私、无私无畏的老汉。女支书先读，（温柔了，再读。或好凶的女支书）（男支书读得要胜过女支书哦，有信心吗？拭目以待）

师：文中与“揪”相反的动作，请同学们找找。

出示：小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”

老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

1、这一推又让你有什么感受？（父亲对儿子深深的爱，儿子对父亲深深的爱）

2、师：这一推推出了——父子情深，多么感人的场面啊！

3、他们是在什么情况下，互相推让。

出示：木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

4、同学们来，我们来角色朗读，再次感受一下这对父子之间深深的爱。

女同学读老汉的话，男同学读小伙子的话，老师读旁白。

出示：木桥开始发抖，开始痛苦地呻吟。

水，爬上了老汉的胸膛。最后，只剩下了他和小伙子。

小伙子推了老汉一把，说：“你先走。”

老汉吼道：“少废话，快走。”他用力把小伙子推上木桥。

师：作者善于抓住一揪一抓动作描写来刻画人物形象，这也是小说吸引人的魅力。

同学们，让我们静静地看，谁来读一读这个结局

出示句子，指导朗读。听老师读读。

读到这里的时候你惊讶吗？为什么？

师：小说的结尾出人意料，营造了震撼人心的艺术。简短的文字带给我们强烈的震撼这就是小小小说的独特魅力。

师：同学们，学到这里，是否发现这篇文章的布局与平时看到的文章有什么不一样？（好几个地方一个句子就是一段，这叫“独句成段” 板书：独句成段

1.学了课文，现在你明白这篇小小说为什么被评为全国优秀小说的原因吗？（情节有悬念，人物形象感人，环境描写，短句描写独特等）课外同学们去朗读优秀的小小说。 板书

分享：

第一课时

一、以“桥”引入，初步感知

1.谈话引入课题。

我们在四年级学习过一篇课文《跨越海峡的生命桥》，今天我们要学习的课文是《桥》，也是一座生命桥。出示课题 《桥》。

2.自学课文，要求：

（1）自由读课文，学习生字新词。

（2）想一想：课文写了怎么样一件事？尝试用自己的话说一说。

深夜，当洪水袭来时，老村支书记冒着生命危险，不存私念地指挥一百多号人有序地过桥，最后自己和儿子却被洪水卷走了。

二、再读课文，感受“感动”

1.自由读课文，在课文中找出描写洪水的凶猛的句子？

## 2.交流：

(1) 出示句子进行对比：

黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

黎明的时候，雨突然大了。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可挡。

山洪咆哮着，从山谷里狂奔而来，势不可挡。

哪句话写得好？为什么？

(2) 理解：“咆哮”是什么意思？山洪是怎么咆哮的？理解“势不可挡”

(3) 知道学生读出洪水的凶猛。

(4) 还有哪些句子写出了洪水的凶猛？找出来说一说，读一读。（随机理解

词语：跳舞、狞笑）

3.过渡：当洪水袭来时，村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踏在水里。惊慌失措的人们你拥我挤地逃跑，寻找生路？他们找到了吗？（找到了，北面那座窄窄的木桥。）这是一座普通的桥吗？不，这不是一座普通的桥，因为它窄窄的身躯上将承载一百多号人的生命，整个村庄的生命啊！于是，急于求生的人们跌跌撞撞地向那木桥拥去……

4.讨论：如果，大家就这样乱七八糟、毫无秩序地拥向窄窄的木桥，会是怎么的结果？（学生自由猜测可能发生的结果，感受形势的紧张）

5.是的，在危急关头，年迈的村支书没有因为惊慌而失去理智。他是怎么做？怎么说的呢？请再读课文，找出让你感动的地方，读一读，说一说。

(1) 先村民到木桥前，便于指挥。

(2) 号召党员同志排后，体现党员同志的先进性。

(3) 不顾私情，支持让非党员村民先行，先人后己。

(4) 舍己为人，壮烈牺牲。

6.你觉得这是一名怎么样的老汉？

老汉用自己和儿子的生命换来了一百多号村民的生命，用自己的行动实践了共产党员先人后己、舍己为人的高尚品质。他是真正的共产党员！



## 第二课时

### 一、抓住言行，研读体会

1.指名读第七到第二十三自然段，找出描写老汉动作、神态、语言的句子，仔细读一读，然后再小组内交流自己的感受。

2.课堂交流，教师随机指导。

(1) 出示句子：“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座大山。”

老汉“不说话”，却使人们停住了脚步，不再疯一样地拥上木桥。老汉真是“一座山”吗？为什么？

老汉先村民到来到木桥前，却没有夺路而逃生，真是一个为村着想，为民着想的好书记，怪不得他受人“拥戴”，老汉在村民中的威信“像一座山”。

联系上下文，理解：拥戴。老汉为什么会受村民“拥戴”呢？想象老村书为村着想，为民着想的事例。

指导有感情地朗读这句话。

(2) 出示句子：“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’老汉凶得像只豹子。”

比较句子：

老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

老汉突然跑上前，从队伍里拉出一个小伙子，叫道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得很。

“冲、揪、吼、像只豹子”写出了什么？（动作果断，不容置疑。）

老汉明知道这是自己的儿子，是自己生命的后代，为什么还一定要小伙子排到最后去？这是一个怎么样的老汉？（坚持原则，秉公办事，不徇私情，舍己为人）

有感情地朗读句子。

(3) 出示句子：“老汉似乎要喊什么，猛然间，一个浪头也吞没了他。”

老汉如果能喊，要喊的是什么？写下来。

交流朗读学生所写的句子。



这是一位怎么的老汉？

老汉是村支书记，也是一位父亲，他血气方刚，他也充满父爱。但是，当个人与大家的利益相冲突时，他毅然选择的是“先人后己”！所以，在生命的最后一刻，他想说的太多太多……

3.再读加深感受：再选择第七到二十三自然段中令你最感动的句子，有感情地朗读。

## 二、启发想象，体验感悟

1.洪水退了，村民们得救了。但老汉却与自己的儿子却永远离开了自己的亲人。齐读最后四自然段。

2.同学们，老汉牺牲后，村民们会怎么做，怎么说？想象当时的一个场景，以不同的身份，写个片断。参考题目：

爷爷，我们想您！

老支书，慢走！

挥泪送别老支书！

我们永远纪念您！

洪水退后……

## 四、领悟写法，激发情感

1.自由朗读全文，想想课文在表达方式上有什么特别的地方？

2.根据学生的理解和领悟，随机指导学生在课文中发现。

(1) 巧妙的设置悬念。讨论：课文为什么最后才交代老汉与小伙子的关系？

(2) 用环境描写烘托紧张的气氛，突出人物形象。

(3) 语言简练，语句简短。

……

## 五、作业

摘录课文中有特色的句子。

### 《桥》教学设计篇六

1、有感情地朗读课文，感悟老支书在危难面前所表现出来的无私无畏、舍己救人的高尚品质和

人格魅力。

2、积累课文特色语言，了解课文布局谋篇、人物刻画、环境描写等方面的表达特点。

3、认识6个生字，学会本课新词、生字词，了解课文内容。

学习课文的表达方法，体会和学习老支书忠于职守、舍己为人的崇高品质。

2课时。

搜集各地遭受洪灾的文字、图片或音像资料，了解自然灾害给人类带来的巨大伤害。

1、描述导入，孕伏情感：

有一个村庄，曾经有过一座窄窄的木桥（板书课题：桥），它和村子里的一百多号人一起经历了一场可怕的灾难。究竟发生了什么？请同学们打开课文，放声读课文，注意读准生字词，读通句子，难读的地方多读几遍。

2、生自由读课文，师巡视，选择容易读错的几个字词板书。如“揪、瞪”。

3、检查：

请学生分段朗读课文，检查字音。

说说课文主要讲了什么事？（根据学生回答，教师相机板书：洪灾老汉）

4、根据故事发生、发展、高潮、结局给课文分段。

（突遇山洪1~4；疏导撤离5~13；桥塌殉职14~23；祭奠英灵24~27。）

1、通过初读，同学们大致了解了课文的主要内容，让我们穿越时空，走进那个特殊的黎明，和村民们一起感受灾害突然降临时那惊心动魄的一幕。

2、找出文中描写自然环境（大雨和洪水）的句子，读一读，比一比，你从中感受到了什么？

3、汇报交流谈体会：

生读找到的自然环境描写的句子，师用课件或小黑板集中出示。

谈感受：

几句话都不同程度地写出洪水凶猛，正威胁着人们的生命。

从前后几句描写的情况看，水位在不断上升，灾情在不断加剧，形势越来越紧张、严峻。

（相机指导朗读这几句话，读出形势的紧张突变。）

这些句子多采用拟人或比喻的修辞手法，如“像受惊的野马”“在路面上跳舞”“洪水狞笑”“放肆”等词句让我们非常真切形象地感受到洪水的肆无忌惮，洪水就是魔鬼猛兽，突出了情况危急，渲染了紧张气氛。（师相机板书：情势危急。）

这些句子，语言都非常简洁，精练，如：“像泼、像倒。”

观察想象体验：

师播放洪灾的录像资料（或指导学生观察课文第一幅插图）：洪水如猛兽般正以强大的迅雷不及掩耳之势席卷了整个村庄，淹没了农田，冲毁了房舍，死亡正向人们一步步地逼近。可劳动一天的人们还在熟睡中。一声惊呼，大家突然一脚踩进水里，如果你是其中一员，你是什么感受？你能想象出男女老少命在旦夕时惊慌失措的样子吗？（引导学生想像体验情势危急。）

4、指导有感情地朗读第一大段，读出自己的感受。

（危急、恐怖、恐惧、担心。）

### 《桥》教学设计篇七

《桥》是人教版五年级下学期第四组的一篇感人的文章。作品成功地塑造了一位把生的希望让给群众，把死的危险留给自己的老共产党员的光辉形象。作者为这一人物形象的塑造设置了一个典型的环境，山洪暴发，洪水肆虐，人们只有唯一的退路——那座窄窄的木桥。从而以“水”的上涨为线索，推进故事情节的发展，用一个普通老支书生命的一瞬间的闪光行为，使作品凸显出人性的美。因此教学中要“以读为主，以读促悟”，学生在阅读这些生动感人的故事的同时，感受人物心灵的美好和品质的高尚，从而使学生的情感得到陶冶升华；还要引导学生领悟作者的表达方法，深入体会课文在表达上的特点：1.环境描写烘托人物形象，推动情节发展；2.运用比喻、拟人等修辞手法增强表现力；3.文章构思新颖、设置悬念、前后照应。

《桥》一课语言通俗，但蕴涵于字里行间的感情深沉而挚烈。根据教材特点，本案设计了“在速读中整体感知，在品读中感悟感动”的课堂教学，引导学生抓住人物的“动作、神情、语言”，体味人物内心情感，使学生受到熏陶感染，并以此点燃学生情感，引发真情，促进学生主动探求，培养学生独立阅读能力。

1、通过研读课文，结合洪水肆虐的危急情境，逐步深刻感受老汉在危难面前所表现出来的舍己为人，无私奉献的精神。

2、积累课文的特殊语言，了解课文的布局谋篇，环境描写等方面的特色。

3、理解题目“桥”的深刻含义。

1、重点

抓住文章中令人感动的句子，体会村支书的性格特点和高贵品质。

2、学习作者的表达方法。

理解题目“桥”所蕴涵的深刻含义。

## 教学流程

### 一、情境朗读，引入课题

1、同学们，这节课我们继续学习第16课《桥》（板书桥）

2、让我们一起走进那个可怕的黎明，和村民们一起感受那惊心动魄的一幕吧。我们来合作朗读，老师度描写环境的段落，同学们读描写人物的部分，注意接。

师：黎明的时候，雨突然大了。像泼。像倒。

山洪咆哮着，像一群受惊的野马，从山谷里狂奔而来，势不可当。

生（齐）：村庄惊醒了。人们翻身下床，却一脚踩进水里。是谁惊慌地喊了一嗓子，一百多号人你拥我挤地往南跑。

师：近一米高的洪水已经在路面上跳舞了。

生（齐）：人们又疯了似的折回来。

师：东面、西面没有路。只有北面有座窄窄的木桥。

死亡在洪水的狞笑声中逼近。

生（齐）：人们跌跌撞撞地向那木桥拥去。

师：（过渡）疯狂肆虐的洪水，像魔鬼和野兽一般威胁着摇摇欲坠的木桥，也威胁着全村一百多号人的生命！危难时刻总会有英雄挺身而出！谁是英雄？你知道他的名字吗？（但是，我们知道他的身份，你知道吗？他就是——（老汉）{板书}

### 二、品味语言感悟老汉的形象

过渡：让我们一起走进老汉的世界，看看面对可怕的洪水，他有着怎样的表现。

课件出示自学提示：

默读课文第7-23自然段，画出直接描写老汉的句子，圈出最能表现老汉特点的词语，在旁边写上自己的体会。

1、学生自学。

2、读完了吗？我，们来交流交流。

(1)老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。

生：我从第8自然段的“老汉清瘦的脸上淌着雨水。他不说话，盯着乱哄哄的人们。他像一座山。”这句话感受老汉的冷静。

师：你从哪些词语感受到老汉的冷静？

生：我从“不说话，盯着乱哄哄的人们”中的“不说话”和“盯”字感受到老汉的冷静。师：你的理解很准确，你能读出这种感觉吗？

师：从这句话中，我们可以看到老汉的长相——（清瘦）。

师：老汉并没有我们想象中的那么健壮、魁梧，他是那样清瘦，可是这里却说——“他像一座山”这是为什么？

生：老汉镇定得像一座山。

师：仅仅是镇定得像一座山就让乱哄哄的人群停住脚步吗？

师：你站在那里，人们会挺住脚步吗？

生：因为他是党支部书记

师：村干部很多呀

生：因为村里人都拥戴他，他在人们心中的威信很高，所以他就像一座山。

师：是的，因为全村人都拥戴他，所以村民们看到希望，在村民眼里，老汉就是一座（获得生的希望的靠山）

师：老汉这种镇定自若的神态正好和前面的谁的表现成了鲜明的对比？（群众）板书

师：这样写有什么好处？

生：采用对比的手法，更加突出老汉的威严，冷静。

师：你能读出老汉的冷静和威严吗？

师：从你的朗读中老师看到了一个临危不乱、镇定如山的老汉。

（2）一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。过渡：在老汉的组织下，村民们最终怎样过桥？

（课件出示）一百多人很快排成队，依次从老汉身边奔上木桥。

1、依次是什么意思？

2、人们一开始是依次上桥的吗？

生：不是。

师：老汉如何让人们从“乱哄哄”变成“依次”的？

(3) 老汉沙哑地喊话：“桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

师：读了这个句子你发现了什么？

生：这里有三个感叹号。我感受到老汉说话的语气一定很急切。

师：老师吧老汉说的话改一改。

(课件出示) 老汉沙哑地喊话：“乡亲们，这座木桥很窄，也不够牢固！大家千万不要拥挤，排成一队按顺序过桥。如果你是共产党员请排在后边，让普通老百姓先过去。好吗？”

师：乡亲们——读

2师：这样写会不会，为什么？

师：你看，这种情况下，老汉的沉着冷静，那用的语言是这样的简洁、干脆。语气是这样的坚定有力。既符合当时的情景，有符合老汉的性格特点。这是文章的又一写作特色。

师：“桥窄！”是说这里非常——危险；“排成一队，不要挤！”是说——过桥的方式；“党员排在后边！”是说——排队的秩序。

师：党员为什么要排在后面？因为党员应该把群众的利益放在第一位。此时此刻，党员要把群众的生命放在第一位！这样的党员才像一座山啊！

师：谁能学着老汉喊一喊？（指名读）。

师：在老汉的组织下，他是这样要求人们依次过桥的：党员排在——

生：后面。

师：排在前面的是——生：村民。

师：排在最后的是——

生：老汉。

师：老汉有机会先过桥吗？

生：有。

师：来，人家先过去。

生：老汉有机会先过桥。

师：从哪里看出来？找句子。

生：木桥前，没腿深的水里，站着他们的党支部书记，那个全村人都拥戴的老汉。从这个“拥戴”这个词中，我知道了。

师：整句话中？

生：这句话中我知道这个老汉是党支部书记，他可以先走了吧——把村民放在后面。

师：整句话告诉我们在人们没有到达之前，老汉已经先到了桥头那里，对吧？这说明他完全有机会——自己先——

生：自己先走。

师：那他为什么不先过桥？来，请你。

生：因为他要保护他那的村民。

师：为什么？

生：因为他是全村人的党支部书记。

师：老师想问一下，党支部书记是多大的官？你们知道吗？

生：像村长——村长，相当于村长。

师：就是说是整个村里最大的那个，是吗？相当于整个班的——

生：班长。

师：你的理解是正确的。这样说组织村民们安全地过桥，是这个老汉，是这个老支书的——

生（齐）：职责。

师：他履行了他的职责，我们用个成语来说，叫做——

生：忠于职责。

师：老汉有机会先过桥，他不过，而是组织村民们先过，自己最后才过，这种行动还可以叫做什么？

生：舍己为人。

师：好，请坐。老汉他自己不先过，还要求全体党员后面才过。因为他是村里的党支部书记。那



他是怎样要求全体党员的呢？我们来角色朗读。谁愿意来跟老师合作一下？好，请你。来，老师先当党支部书记。好吗？注意接。（朗读略）现在你是女支书，好吗？（交换角色，再次合作朗读，朗读略）好一个威严的女支书。请坐。同学们能够像她这样读一读吗？来，自己练习下。（学生练习）现在，你们就是老汉，就是那一位老支书，在风雨交加、山洪咆哮的黎明，面对一百多号疯了似的拥过来的村民，你沙哑地喊话，

一、二，齐——

生：桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后边！”

师：党员也是人。

生：可以退党，到我这儿报名。

三、设置矛盾，体会父亲形象。

同学们，老汉的大山形象让我们刻骨铭心。除了老汉，文中还有一个人作者也进行了具体描写，谁？（小伙子）请你们认真默读14至23自然段，划出描写老汉与小伙子动作的词句。师：划好了吗？老师把他们相关的几个自然段打在屏幕上。请你们把他们前后各自的动作对照看看，你发现了什么矛盾的地方吗？

（1）老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小小伙子，吼道：“你还算是个党员吗？排到后面去！”老汉凶得像只豹子。

师：老汉这一“揪”意味着什么？

生：小伙子离生的希望越来越远了。

生：小伙子离死亡越来越近了。

师：老汉犹豫了吗？哪几个词可以看出？（突然，冲）老汉揪得像大山一样果断来，这真是一个——

生：这真是一个不近人情的老汉。（不徇私情）

师：与“揪”相反的动作是——（推）。这一“推”，又意味着——（老汉把生的希望留给小伙子）。

师：我们再来看看小伙子的表现。

这一“瞪”，是小伙子对老汉的不满，不情愿。可是后来这一“推”，又是那么心甘情愿地把生的希望让给老汉。

2.老汉和小伙子，他们说的、做的，前后似乎充满了矛盾。同学们，你们能读懂吗？

似懂又非懂，令人费解，是吧？如果你读了下面这段话，老师相信你在顷刻间会明白许许多多…



...让我们一起怀着沉痛的心情，读课文第21至27自然段。

师：读到这里，你心里又有什么感受？

师：作者为什么在文章最后才交待老汉和小伙子是一对父子。

生：增添神秘感，更加突出老汉的大公无私。

师：这种写法也是文章在写作方面的特色——设置悬念，结局意外

#### 四、理解桥的含义

课文中留给大家印象最深的是老汉，为什么用桥为题？

生：桥就了人们的生命。

生、老汉把生的希望让给了别人，把死的危险留给了自己，用自己的血肉之躯筑起了一座永不坍塌的桥。

师：老汉用他那共产党员先人后己，不徇私情的高尚情怀铸造了一座延续生命的桥。（板书生命桥）

#### 五、激情诵读、总结全文

接下来，让我们再次走进课文，让我们永远记住这位平民英雄，在灾难来临的时候，他是一位镇定自若的共产党员，读

生（齐）

4师：一座山呐，乡亲们的靠山，再读

生（齐）

师：在这危急的时刻，他是一位果断的老支书读

生（齐）

师：沙哑的喊话，再读

生：

师：他同时也是一位深深爱着自己儿子的老父亲，读

生：（齐）

师：一座窄窄的木桥消失了，可是一个老人，一个共产党员却在我们每个人心里架起了一座永远

的生命的——起立

生、（起立）桥

六、布置作业

1、摘抄文中令你感动的句子。

2、推荐阅读雨果《“诺曼底”号遇难记》

她看见了缓缓流动的小河，却看不见老伴忙碌的身影；

她听见了小河潺潺的流水声，却听不见儿子爽朗的笑声。

生：她看见老伴仿佛站在水中微笑，却看不见老伴贴心的关爱；

她听见了小鸟的啼叫，却听不见儿子亲亲热热地叫一声“妈”。

生：她看见了那冲垮的木桥的残桩，却看不见老伴过桥时坚实的背影；

她听见了哗哗的流水声，却听不见儿子真心的问候。

师：是啊，她看见了许多许多，唯独看不见两个至亲至爱的人；她听见整个村庄都呜咽了，唯独听不见那两个最最熟悉的声音。

### 《桥》教学设计篇八

（1）进行口语训练，培养口语表达能力。

（2）培养学生自主、合作、探究学习的能力。

（3）接触桥文化，培养关注生活，热爱生活的思想感情。

（1）培养课堂口语交际的能力。

（2）采用自主、合作、探究的学习方式。

“摇啊摇，摇到外婆桥。”小时候，我们对桥就有一种美丽的想望，如梦一般的轻盈。

“你在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。”现如今，桥是如此真实地立在我们的生活中，就等你张开慧眼，去发现它的美。

今天就让我们以小组为单位来展示你们发现的“桥之美”吧。

（以手抄报和剪贴报的方式来分别展示桥之美。）

(1) 学生展示

小组派代表到讲台前介绍两张报，主要围绕着主题、版面设计和材料选取等方面来解说。

(2) 教师小结

这两张报办得可真用心，小组代表也说得精彩。今天老师在这里想强调两点：办报首先要主题明确，其次应版面新颖美观。期盼你们以后有更多更好的作品。

(以同学们自己写的有关桥的介绍性文字来展示桥之美。)

(1) 学生展示

小组派代表到讲台前朗读范文，一共选两篇（教师从小组成员写的作文里选）。

朗读完后，要求其它同学说说两篇文章哪一篇更符合“介绍性文字”这个特点，为什么？并结合平时学说明文的经验，说说他们在文章里都听到了哪些有关于说明文的知识点。

(2) 教师小结

本单元学习的就是说明文，都说学以致用，通过刚才的活动，同学们要明确，写说明文至少应该注意以下四点：认真观察说明对象，抓住特点；按照一定的顺序；运用恰当的说明方法；语言要准确、周密。

(以设计未来的桥来展示桥之美。)

(1) 学生展示

小组派代表到讲台前，介绍小组当中最具未来感的桥的设计理念。（事先请设计者将桥画在了黑板上。）

(2) 教师小结

同学们的想象力真的很丰富，其实，“只要我们能梦想的，我们就能够实现。”希望同学们学思并重，充实你的大脑，长大后，为我们中华人民共和国的繁荣昌盛，为我们中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。老师相信你们可以做到的。

(以知识竞赛的方式来展示桥之美)。

(1) 学生展示

小组派代表上台组织竞赛。

(2) 教师小结

知识竞赛是最能显现一个人的知识面宽窄的活动，以后我们还会举行。那如何拓宽你的知识面呢

？送你们六个字：多看书、多阅读。正所谓：“读万卷书，行万里路。”希望同学们除了学习课本里的知识外，还要多关注课外、留心生活。

“小桥流水人家”无处不在，但又有多少人欣赏到它的美。今天我们就从不同角度欣赏到了桥之美，然而桥的美是说不尽的，这就希望同学们不要停止追寻美的脚步。加油吧！

我县崎岭乡的“桥上书屋”多次获得建筑大奖，同学们如有可能，要求家长带你们去参观，并以你喜欢的方式记录下它的美。

### 《桥》教学设计篇九

- 1、学会本课8个生字，正确毒携带生字的词语。
- 2、有感情的朗读课文，背诵自己喜欢的部分。
- 3、联系上下文理解句子的含义，品味语言。
- 4、感受古镇周庄的奇丽，激发热爱自然、热爱家乡的情感。

重点：理解课文内容，体会作者的情感。

难点：引导学生以多种方式感情朗读，读中想象、感悟、探究交流。

课文插图或字幕投影、相关资料。

#### 一、谈话导入

- 1、你的家乡有桥吗？说说你家乡的桥、河、船给你的印象？
- 2、古镇周庄的桥、和、船又是怎样的景象呢？我们一同阅读课文《那桥，那河，那船》，去感受它的美吧！
- 3、展示挂图或播放课件，给同学们直观感受。

#### 二、范读课文

- 1、学生听读。
- 2、简单说说课文内容

#### 三、学生自读课文

- 1、借助工具书学会本科的生字、新词
- 2、通读课文，理解词义，不理解的做上标记。

3、朗读课文，标出段序，理清文章的脉络。

4、小组交流

5、班内交流，教师点拨。

引导学生理清文章的脉络：

第一部分(第1~2自然段)：描绘了夜色中雨幕里的周庄古桥。

第二部分(第3~4自然段)：描绘了白天周庄河上的迷人景色。

第三部分(第5~8自然段)：描绘夜里周庄的桥、河、船。

6、指名读课文，学生评价，教师点拨。

#### 四、学生质疑问难

1、学生自读课文，提出疑问。

2、小组归纳整理学生的提问。

3、班内交流整理学生的问题提纲。

#### 五、课堂小结

这节课收获不小吧，请同学们总结一下吧。

##### 一、复习导入

1、听写生字、词。

2、回顾上节课学生整理的问题提纲。

##### 二、自主学习，合作探究

1、按提纲自学课文，在课文中圈点批注。

2、小组交流讨论。

3、各组推荐代表汇报，教师相机点拨。

(1)描绘了古镇周庄的美景。如：

“日暮时分，我走进这幽静的古镇，小雨浸润着滑滑的石板路，飘洒在碧玉般的河面。”“幽静”，优美寂静，写出了古镇周庄的特点。“浸润”，浸没滋润。“飘洒”，抓住了河面上小雨

的动态特点。“碧玉般”，运用比喻的修辞手法，写出小河水碧绿澄澈的特点。

“于是，你的面前出现了两个一模一样的世界，一个在水边，一个在水里。”“一模一样”，指彼此完全一样。“一个在水边”，是指岸边实实在在的美景；“一个在水里”，指这种美景在河中的倒影。写出了夜幕中，游人面前出现的奇丽景象。

“人散尽了，灯笼却还亮着，像慈祥的老母那样，用柔和的光，抚摸着那桥，那河，那船……”运用拟人、比喻的修辞手法，描绘了柔和灯光照耀中的古镇周庄的夜景，写出了周庄夜晚的安静、祥和。

(2)表达了作者由衷的赞叹之情。如：

“它的身躯一弯就是几百年，船儿多少次从它怀中划过，风儿多少次在它身上抽打，春秋多少次在它眼前变幻……”

“它”指小桥。这句话运用了拟人的修辞手法，写出了小桥历史悠久、历尽沧桑的特点，表达了作者对小桥的由衷赞叹之情。

“桥啊桥，你是多么沉稳，……是周庄的灵魂。”

“你”，第二人称，直抒胸臆，表达赞叹之情。

(3)读文感悟。

作者的思想感情感染着我们，激发了我们对家乡，对大自然的热爱之情，我们将去关注家乡，关注大自然，用自己的身心去书写它的美丽。

4、指名读课文，学生听读，感悟。

### 三、拓展延伸

- 1、读自己喜欢的部分，谈谈喜欢的理由。
- 2、仿照课文的写景，给自己家乡的美景写一个片断。
- 3、交流共享。

### 四、课堂小结

将自己本节课的收获总结一下吧。

### 板书设计

5 那桥，那河，那船

写古镇美景 夜色雨幕中的那桥：润刷 简单 弯 沉稳 坚韧 灵魂

抒赞美之情 白天的那河：炊烟 村民 小雨 船夫 船儿

夜晚的那桥，那河，那船：挤 平滑 倒映“动” 抚摸

## 《桥》教学设计篇十

### （一）教材的地位作用

初中语文八年级上册第三单元的课文均与建筑园林、名胜古迹有关，旨在使学生通过学习这些展示人民大众创造性智慧，包涵着丰富文化内涵的课文，掌握说明文和小品文的相关知识，开阔眼界，提高审美情趣、思维品质和文化品位，激发他们对祖国文化的自豪感。

《桥之美》为自读课文，位于讲读课文《中国石拱桥》之后。两篇课文同是写桥，但《中国石拱桥》的作者茅以升是桥梁专家，而《桥之美》的作者吴冠中是画家。他们分别从科学的角度和艺术的角度来写桥。《中国石拱桥》已使学生初步了解了桥的历史、形式、结构等知识，本文则重在引导他们以新的审美视角来品味欣赏文中的桥之美。

### （二）教材内容的理解

《桥之美》是一篇美学小品，语言具有强烈的画面感与抒情般的感染力。吴冠中先生将桥置于一个个构图框中，发掘出桥在不同环境中所产生的不同美学效果，给人一种新的审美视角。

课文由桥的诗境美引出桥在绘画上的形式美，再将桥自身的结构美与它的构图美作对比，肯定强调了桥之美美在构图，美在它在不同环境中的多种多样的美学作用。接着以诗意的语言具体描绘了不同的桥与自然环境、社会环境和谐优美地融合的几幅画面。得出结论：“凡是起到构成及联系作用的形象，其实也就具备了桥之美！”

### （三）学生情况的分析

当今的初中生视野开阔，思维活跃，个性鲜明，但是，大量的信息使他们在接收时大块朵颐多过细品慢赏，常常忽视周围事物的美，对传统文化的体会也不深。

教学时要结合教材，引导学生用新的审美视角去发掘美、品味美，开阔眼界，提高文化品位。

### （四）教学目标的设定

美国教育学家布卢姆将教学目标分为认知目标，技能目标和情感目标三大类，根据大纲要求和单元要求，结合教材依据本年级学生的特点，制定以下教学目标：

#### 1、知识目标

（1）把握课文内容——桥之“美”美在哪

（2）形象优美的语言

#### 2、能力目标

学习一种新的审美视角：

### 3、情感目标

关注生活，关注自然，做生活的有心人。

#### （五）教学重难点的确定

根据上述的分析，我确定本文的教学重点是：一、学习一种新的审美视角，二、品味形象优美的语言。其中第一点同时也是教学的难点。

#### （六）教学课时的安排：一课时

说明：本文是第三单元的第二篇课文，为自读篇目。

要把课改真正地落到实处，在教学过程中必须坚持三个原则：

一教，就是和学生一起学，重视学情的调查和学法的研究，教学相长；

二强调学生的主动性，真正地把课堂交给学生，学生主动学习，主动品味感悟，主动获取知识，教师的任务是创造与课文相适应的课堂氛围，并相机给与指导和启发。

三教师不要将自己对作品的理解强加于学生。

因此我确定教学方法如下：

#### 比较阅读法

《桥之美》位于《中国石拱桥》之后，两篇文章作者的身份不同，写作的角度也不同，通过比较既可以复习

#### 《桥》教学设计篇十一

##### 【教学目标】

- 1、流利、有感情地朗读课文，理解作者喜爱桥的原因。
- 2、品味本文优美而又富有意蕴的语言。
- 3、学习从某一角度欣赏艺术作品的方法。
- 4、德育：关注生活，关注自然，做生活的有心人。

##### 【教学重难点】

- 1、品味本文形象优美而又富的意蕴的语言。



2、学习一种新的审美视角。

**【课时安排】**

一课时。

**【教学过程】**

1、导入新课：

马致远的“小桥流水人家”让人联想到家的温馨；徐志摩的《再别康桥》使人产生无限的惆怅...  
...在诗人的眼中“桥”是人性化的，是情感的载体；在画家的眼中，桥则别有一番韵味。今天就  
让我们跟随当代画家吴冠中去感受“桥之美”。（板书课题，“美”字写大，突出一下）

2、整体感知：

请同学们结合预习情况有感情的朗读课文。（注意语气、语速、语调及重音的把握）

思考：在作者的眼中，桥美在哪？

（学生说出自己的看法。）

归纳：桥在不同环境中的多种多样的形式作用。

引导：文章主要写了桥与环境的关系。文章写了哪些桥？这些桥又处在一个怎样的环境中呢？

明确：举了四个例子：乌镇苇丛上的石桥；江南乡间细柳下的石桥；水天间的长桥 颐和园的  
仿卢沟桥、苏州的宝带桥；形式独特的广西、云南、贵州山区的风雨桥。

3、研读赏析：

通过阅读文章，我们不难看出作为画家，作者看桥淡化其结构、种类、功用，更重其美学价值。  
那么你能用优美的语言描绘文中你最欣赏的一幅画面吗？（重点研读第 小节。）

四人小组讨论交流：

说说四幅图中你最喜欢哪一幅，用生动的语言描绘画面并说说为什么喜欢？

我们应从哪些角度欣赏一幅艺术作品？

明确：

厚厚实实的平面铺开的苇丛使空间显得狭窄拥挤，令人产生憋闷感；间或出现的石桥轮廓简单  
鲜明，能使空间陡然显得疏朗开阔，令人觉得神清气爽。

细弱的柳枝拂着桥身厚重坚硬的石块，这里有形体上的强弱、轻重、动静之分，有颜色上的对比

，还有变（柳枝年年发新芽）与不变（桥能历久不变）之别，种种不同，归结起来，其实是阳刚与阴柔这两种美的类型的不同，因桥的轮廓精心设计而和谐统一。

长桥一般建筑在比较宽阔的水面上，打破了背景的单调感。桥是人们劳动的成果，

出现在苍茫水面上的长桥，是人类创造力的体现。整个环境似乎有了灵气和生命。

桥面上盖有廊和亭的桥，给人安闲、自在的感觉，这种感觉恰好与险峻的山峰、桥下的急流给人的感觉形成对照。

从色彩的搭配、画面构成（块、线、面）、景物的选择（强弱、明暗、动静等）是否对立统一的角度来判断。

#### 4、美句赏析：

吴冠中以他画家的真知灼见，不但告知了我们如何用“美学”的眼光来重新审视事物，而且他还用蕴涵丰富的语言引起我们强烈的感情上的共鸣。就让我们一起来赏析以下语句：（学生分小组合作学习，师精讲点拨。）

茅盾故乡乌镇的小河两岸都是密密的芦苇，真是密不透风，每当其间显现一座石桥时，仿佛发闷的苇丛做了一次深呼吸，透了一口舒畅的气。

赏析：其实，苇丛不会“发闷”，也不会做“深呼吸”，这只是人的感受投射到它身上而已。这表现了作者与周遭环境已融为一体。

早春天气，江南乡间石桥头细柳飘丝，那纤细的游丝拂着桥身坚硬的石块，即使碰不见晓风残月，也令画家销魂！

赏析：杨柳拂桥是江南常见的景色，作者将时间限定为杨柳刚刚返绿发芽的早春天气，将桥限定为石桥，两种景物之间的反差与对比，形成特殊的美感。“杨柳岸，晓风残月”是宋人柳永的名句，这里说“即使碰不见晓风残月，也令画家销魂”，是强调细柳与石桥构成的美景本身已够动人，不再需要别的东西来烘托了。

无论是木桥还是石桥，其身段的纵横与桥下的水波协同谱成形与色的乐曲。

赏析：这句话的意思是，桥横跨在水面上，与桥下的流水在平面上形成交错；同时，桥的颜色与流水的颜色也相互映衬。桥与流水如一支乐曲一样是一个整体。

田野无声，画家们爱于无声处静听桥之歌唱，他们寻桥，仿佛孩子们寻找热闹。

赏析：桥的美就是对桥的存在的一种大声宣告，桥的美也像乐曲一样有着和谐的韵律，这吸引着画家总是追寻着桥的身影。

#### 5、积累迁移：

请同学们比较本文与《中国石拱桥》在内容和写法上有何不同？

(小组讨论后交流，明确。)

明确：本文是一篇带有说明性质的小品文。它的说明性体现在文中先点明在画家眼里桥美在何处，随后举了一些具体的例子。但是与《中国石拱桥》这种较为规范的说明文不同的是，在举例时，作者并不是用科学、平实的语言向读者解说，而是或描写景物，或抒发感情，文字极富表现力和感染力。

#### 6、课堂小结：

桥是美的，但只有桥的美还不够。美是需要发现的。重新审视一下我们的生活，你会发现，太多的美被我们错过了。隔着河的两岸需要用桥来沟通，人与人之间需要用心来沟通。希望同学们能用心地架好与他人之间沟通的心桥，同时，自己也要珍惜好这美好的青春，用我们的辛勤和汗水为自己铺就一条通向美好未来的桥梁。

#### 7、作业设置：

仔细观察一座桥，从桥与不同环境的联系中发观美，完成一篇作文。（全做）

收集有关桥的诗歌、对联、谜语、俗语、谚语成语等。（a组同学负责查找）

### 《桥》教学设计篇十二

前言：在教学中，有这样一个问题经常困扰着我们的老师：课文长，课时少，怎么处理？特别是小学高年级语文有些课文篇幅较长，离学生的实际生活较远，而学生年龄又小，接受能力有限，教师教起这类文章来，往往感到难度较大。如果逐段讲来，费时费力，且效果不佳。如果不这样，又觉得好像没有讲深讲透，学生也会感到茫然而不知所云。怎样将长文教好，便于学生接受呢？我认为应该采用长文短教的方法，从提高课堂教学实效出发，克服面面俱到的弊病，对每堂课的教学内容进行大胆取舍，突出重点，实现教学目标。

我们知道，阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。正确处理三者的关系，是提高阅读教学效率的关键。《全日制义务教育语文课程标准》指出：“学生是学习的主人。”让学生在语文阅读实践活动中主动获得知识，培养能力。这就需要教师转换角色，优化教学方法。根据学生的年龄心理特征以及阅读教学的规律，努力构建有立于学生自主学习、主动发展的课堂教学模式。

从信息论的角度看，阅读教学这个对话过程实际就是一个信息交流的过程。教师对教材进行面面俱到的、繁琐的分析，对学生来说，他所获得的信息是繁杂的，缺少秩序的，但是在阅读教学中，学生、教师之间的对话，基本是围绕文本（教材）来进行的。教师利用教材来教育学生，学生凭借教材来学习知识，培养能力。《语文课程标准》指出：“教师要创造性地理解和使用教材。”教师在处理教材时，必须从学生的“学”着眼，根据学生的学习心理和认知规律，彻底改变以往那种把课文“嚼”得支离破碎，再“灌”给学生的做法，要组织和引导学生开展多种形式的阅读实践活动，从而为促进学生自主学习奠定良好的基础。因此，《课程标准》指出：“不应以教师的分析来代替学生的阅读实践”，“要避免繁琐的分析”。可以说，长文短教是必然的选择。

为此，我以《飞夺泸定桥》一课为例，谈谈如何进行长文短教，让语文课堂充满活力。

《飞夺泸定桥》是九年义务教育人教版五年制第八册中的一篇传统课文。文章篇幅比较长，但条理清晰，思路工整，文题合一，依据事情的发展顺序，围绕“飞”和“夺”展开故事情节，真实地记录了1935年5月，北上抗日的红军为夺取泸定桥与敌人英勇战斗的故事，表现了红军战士不畏艰险、勇往直前的革命精神。

“金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒”是毛泽东在长征胜利之后写下的诗句，“飞夺泸定桥”就是发生在这漫漫长征途中的一场惊心动魄的战斗。翻开课文，我们能够从文章的字里行间深切地感受到当时红军战士对生命极限的挑战，感受到他们在生与死的关头，那种义无反顾的抉择。读着，读着，我们的心灵会受到一种震撼与感动。教学本课，重在引导学生体验文中所表达的情感。

但是，我们看到，现在的孩子大多都是在爸爸妈妈的精心呵护下成长起来的，他们的生活经验与情感积累，与文本的情感内涵相距甚远。教学中，学生常常是人在文中，神在文外。因此，教学本课的重点和难点就是：根据文本的特点，借助多媒体课件创设情境，通过引导学生体味语言，拉近学生与文本之间的时空距离，让学生经历一次战火的洗礼，从而发自内心地体会到和平的可贵，幸福的可贵，体味到“英雄”二字的凝重与内涵。

教学设计力求体现以下二点：其一，引导学生进入情境，激发学生的内在情感，激活学生的读书需求，让学生凭借文本在有限的时空里与红军战士进行心灵的对话。其二，“飞”与“夺”是一个凝固的整体。第一课时，教师重点在学生理解课文内容的基础上，引导学生体验文中所表达的情感。第二课时，教师在学生动心动情的基础上，让他们用笔抒发自己内心的感受，由课内延伸到课外，由读延伸到写，将知识与能力、过程与方法还有情感态度价值观和谐地统一起来。

1、针对课文的特点，借助课外资料 and 多媒体课件，凭借语言文字，引导学生与文本真诚对话，让学生在读中感受红军战士不畏艰险、勇往直前的精神，并体味“英雄”二字的凝重与内涵。

2、学习按一定顺序叙事的表达方法。

3、学习本课的生字和新词。有感情地朗读课文。

从学生有限的生活积淀和自身的阅读体验出发，引导学生紧扣文中描写红军战士言行的重点语句，在读中一步步走进人物内心，走进人物的精神世界。

创设情境，拉近时空，引导学生走进人物的内心世界。

两课时

1、多媒体课件。

2、学生预习课文，熟读课文，并搜集红军长征及泸定桥的相关资料。

### 《桥》教学设计篇十三

1.正确认读12个生字。

2.借助汉语拼音流利朗读课文。

3.了解课文内容，感受作者想象的奇妙。

通过课文的阅读，使学生了解课文中介绍的彩虹桥美丽奇特的景象，激发他们的想象力和对自然的热爱。

同学们，老师今天给你们带来了一段好看的录像，想看吗?(多媒体出示彩虹图)

你们知道这是什么吗?你看它像什么?

这节课，我们就来学习一篇与彩虹有关的课文(出示课题：彩虹桥)

你知道“七彩”指的是哪七种颜色吗?介绍科普知识。

1.请同学们打开课本第98页，自读一遍课文，并把生字圈出来。

2.同桌合作，学习生字。

3.出示带生字的词，指名读。

4.开火车，读课文。

1.再读课文，说一说你有什么问题?

2.逐段指导朗读。

“丝绸结成的桥”感悟七彩桥给人的轻盈飘逸的感觉。

“倾泻”是什么意思?引导学生想象瀑布倾泻的样子。

让学生做一做摘星星的动作，你准备用摘下来的星星做什么?

3.你想到七彩桥上去看看吗?想象一下，你会看到什么?

4.配乐自读课文。想象课文中描绘的景象。

把你看到彩虹后的想法说给别人听，然后再画下来。

七彩桥

石榴花姐姐在空中画上红色，

桔子阿姨又添上橙色，

向日葵姑姑添上黄色，

小草妹妹添上绿色，

大山爷爷添上青色，  
大海公公添上蓝色，  
葡萄姑娘添上紫色。  
啊，七彩桥当空架，  
天空更美啦!

## 《桥》教学设计篇十四

- 1、面向学生：小学学科：语文
- 2、课时：2
- 3、学生课前准备： 上网收集关于各种桥的资料。 初读课文了解大意。

自学生字词，读准字音，理解词语意思。

《桥之思》是北师大第七册第五单元的一首散文诗，作者樊发稼。本文阐述了人们对桥直观上的认识和由此产生的联想。全诗语言优美，凝练，表达了作者对美好“心桥”的赞美。也寄托了作者的美好愿望。全诗共三节，分别写桥的功能、材料及样式，描述造型优美的桥，联想以尊重、谅解、关注和信任构建的心桥。本课以“桥之思”为题引发人的思考，让人们领悟到路桥虽不可少，但心桥更为可贵。课文内涵丰富，从桥的要素写到桥与人的关系，联系到人与人，心与心的交流，语言朴实，却富有哲理。

- 1、学习课文，阅读有关桥的信息和文本内容，培养学生搜集、整理的能力，鼓励学生学会积累。
- 2、抓住重点词、句理解课文内容，了解课文三部分之间的联系。
- 3、有感情朗读课文，理解“无形的桥”的含义，体会路桥虽不可少，但心桥更珍贵。

根据本节课的教学目标，结合《新课标》理念，我采用了情境激趣、品读感悟、拓展升华等学习方式，努力构建开放而有活力的语文新课堂，实现生生互动，体现了学生学习的主体地位，教师是学生学习的引领者。第二课时:

### (一)、复习旧知：

师:同学们，上节课我们学习了《桥之思》这篇课文，初读了课文，了解了课文大意，掌握了字词，谁来谈谈课文主要写了什么?(二)、情境导入：

师：谁来说说你见过什么样的桥?(生交流收集到的资料，百度搜索58c%25e6%25a1%25a5%2fxgtupi an%2f1%2f0&w800&h600)桥在我们生活中必不可少，他装点着乡村和城市，给我们的生活带来了方便，看了一座座造型优美的桥，著名作家樊发稼有了怎样的遐思呢?这节课我们继续学习《桥



之思》。(板书课题)三、品读感悟：

师：首先请大家用喜欢的方式读课文，然后标注自己读书的体会。想想你读懂了什么?还有那些疑问，在小组内交流交流。

师：下面请一名同学读课文，其他同学在头脑中整理一下自己读书的体会，然后说说你有哪些体会和疑问。(生汇报质疑)

师：大家的体会很深刻，让我们带着自己的体会再读课文的第一部分，然后根据屏幕上的提示完成表格，并汇报：1.建桥的材料有哪些?除了书中介绍的几种，还有那些?说一说。2.桥的样式是怎样的，模仿书中的句式回答。(用“有?有?有?”句式说一说你见过的桥)这句用了什么修辞手法?你从中体会出什么?

- 3.无论什么材料，什么样式的桥都有一个共同的功能，那就是()。(生齐说)理解“沟通、交流”。“使没有路的地方有了路”这句话在文中哪节出现过?是什么写法?(首尾呼应)
- 4.桥给人带来了什么?(方便)举例说明。

师:桥除了给人带来方便外，还有什么作用?自读课文第二部分，然后回答。(生：给人美的享受)。

师:你从文中哪两节体会出桥的美?(生：前两节)自由读这两节，想一想文中具体写了那两种桥?你从哪些词语体会出来的?理解“回旋别致”。这个词换成“弯弯曲曲”好不好，为什么?(看课件，体会桥的回旋别致，百度搜索com%%&w826&h599)

师：请同学们闭上眼睛想象一下，忙碌了一天的人们，远离喧闹，漫步于回旋别致的小桥上，聆听着鸟鸣，嗅着淡淡的花香，欣赏着碧波粼粼的湖水，身心多么愉悦呀!(听音乐生闭眼想象，百度搜索style="text-align: left;">师：请大家睁开眼睛，说说你刚才有什么感觉?(生：仿佛漫步于美丽的九曲桥上，欣赏着湖光山色，心情舒畅极了。)谁能把这种语气读出来?(指导读描写九曲桥的语句)

师：和回旋别致的九曲桥形成鲜明对比的是什么桥?(生：巍峨雄伟的立交桥)理解“巍峨雄伟”。谁能读出立交桥高大雄伟的感觉?师：瞧，巍峨雄伟的立交桥呀!桥上霓虹闪烁，人来人往，车水马龙，多么繁华，多么壮观!(看课件，美丽的立交桥图片。百度搜索how%2f1%2f73%&w1024&h708)师：无论是九曲桥，还是立交桥，都给我们美的享受。一座体现了古代艺术的典雅，一座彰显了现代艺术的壮观。它们让我们领略了古今时代的变迁，感受到了美。

师：下面我们共同欣赏造型多姿的桥。(课件欣赏各种的桥。)生：谈一谈欣赏后的感受。带着喜爱、赞美之情读第二部分。师：诗歌前两节与后一节形成了怎样的结构关系?(生：分总式结构)师：同学们，刚才我们领略了各种各样桥的风采，它们尽管材料不同，但都是路的一部分，因此称为“路桥”。作者由路桥想到了人与人之间有一座特殊的桥，它看不见，摸不到，那是一座什么桥呢?自由读第三部分回答下面问题。

## 2、无形的桥靠什么构筑?

举例说明人与人之间、国家与国家之间、民族与民族之间搭建了什么桥。

### 3、这样的桥有什么作用?它又称什么桥?没有这样的桥会

根据新课标的精神“语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯”，使学生热爱语文，具有“自主、合作、探究”精神。因此我在教学《桥之思》一课时，充分利用网络资源，创设情景，采用图文结合、品读感悟、拓展升华、朗读体验等学习方式，努力构建开放而有活力的新型语文课堂。鉴于学生对各种造型的桥的认识有限，课前让他们通过观察家乡周边的桥，上网查阅资料等各种方式了解桥，并充分利用网络资源搜索与心桥有关的故事，搭起学生意义建构的“支架”，从而直观、形象地获取知识。在课堂上引导学生借助课件的辅助，欣赏各式各样的桥，领会桥的功能，感受桥的魅力，珍视心桥的可贵，与作者产生情感共鸣。

在认识桥的环节中，借助网络资源展示形式、材料不同的桥，让学生用精确的语言，仿照书中的句式进行语言的训练。学生对身边桥的夸赞，对自己收集资料的展示与讲解，大大的激发了学生的思维。体现了生生互动的教学效果。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发