

2024年放风筝说课稿十四篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/173693.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

放风筝说课稿篇一

（一）教材

《风筝》是七年级语文上册第五单元的一篇讲读课文，本单元以家庭、亲情为主题，浓浓亲情，动人心弦。亲情是人世间最真挚最纯美的感情，因为有了他的存在，生活才具有了诗性的光辉，生命才具有了永恒的动力。鲁迅的《风筝》就是在温馨与和美中，在矛盾与冲突中展现浓浓的兄弟之情。可是，细读作品，作者的立意远不止于此。这篇散文中，既有鲁迅的兄弟之情，也有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，更有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。作者以风筝为描述对象，借风筝抒怀、述志，风筝是情绪消长的线索，也是复杂思想感情的凝聚载体。诗篇以凝练的语言，炽烈的感情，表现了丰富深刻的思想内容和浓郁的诗情、诗境，具有震撼人心的感染力。

（二）学情

《风筝》面对的学习群体是一群刚进初中的十一二岁的少男少女，他们成长在无忧无虑的20世纪九十年代，在他们认为亲情就是温柔的话语，是细心的呵护，是鼓励与支持，是牵挂与思念。所以受经历与知识积累水平所限，对这篇通过矛盾与冲突展现亲情的文章要达到深层理解必然有一定难度。而且我班学生群体中按学习能力、感悟能力区分又有几个不同的层次；所以教师必须做到兼顾全体，合理设置教学目标，灵活安排教学过程。

（一）教学目标

根据《全日制义务教育语文课程标准》的基本精神，语文学习必须强调和协调知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观的相互渗透和协调发展。因而我从三方面拟定了本文的教学目标：

知识能力目标：

1积累“虐杀、苦心孤诣”等词语。

2有感情地朗读课文，体会文中蕴含的浓浓亲情。

3多角度、有创意地理解课文。学习圈点勾画的读书方法。

过程方法目标：

自主、合作、探究式的探讨问题。

情感态度与价值观目标：

感受文中浓浓的手足之情，学习鲁迅严于自省、知错必改的情操与美德。

（二）教学重难点

本文的重点放在对“精神虐杀”一幕的理解以及浓浓亲情的体验上；将理解作品中作者的“悲哀”之情作为教学的难点。

（三）课时安排及目标内容

本文是一篇重要的讲读课文，思想的深邃，选材的精巧，结构的别致，加上语言运用的高超艺术功力，需要掌握的东西比较多。加上农村学生基础差的特点，我在教学上安排三节课的时间，我的教学设想是，第一课时熟悉课文内容，积累文中重点词语，了解作者及写作背景。第二课时在整体感知课文内容的基础上，多角度、有创意地理解课文，体会作者的思想感情。第三课时将本文与进行对比阅读。这里我重点说明第二课时。

本文是学生进入初中后第一次接触鲁迅文章，由于他们不了解作者的写作风格，而且文章中疑难的问题较多，所以学起来有一定难度。再加上初中生平时对冲突误解中的亲情体会不到或不深，所以多读课文，通过朗读来感知文本；以圈画重要词句并赏析品读来落实重点，理解主题；通过自主质疑、合作探究来启迪思考。同时借助于录音机、图片以及其它多媒体教学手段，力求在教学中体现语文的熏陶感染作用，体现课堂民主、师生平等对话的教学理念。

为了达到既定的教学目标，我设计了如下的教学程序：

（一）激情导入，初步感知

首先，用多媒体课件展示在阳春三月放飞风筝的情景，并配以教师一段声情并茂的导入词：岁月的书签一页页翻过，我们的年龄虽早已离开了童年的范围，但那些关于童年的零零碎碎，总会在空闲时候，或睡梦中，一幕幕重现脑海，即便霎那的遐思，也每每咀嚼出甜蜜，快乐。风筝给单纯的童年带来了别样的快乐，这快乐化成一段长久记忆铭刻于我们的脑海中，同时也铭刻于鲁迅的心中……

好的导入犹如唱戏前的开台锣鼓一样未开台先叫座，自然就能吸引学生注意力，激发学生学习的兴趣和欲望。

（二）与文本对话落实重难点

轻松的心情利于快速进入学习状态。而朗读全文，既积累了词语，又对文章有了初步的感知。所以我让四名同学美美的来读课文，利用古筝曲《高山流水》做背景音乐、渲染气氛，让学生边听边思考：1全文回忆了一件什么事？你读了有哪些感受？这一环节意在让学生从整体上把握课文内容。

为了突出教学重点，突破教学难点，我设计了这样几个思考题：

1、哪些地方体现了小兄弟对做风筝的痴迷？学生通过朗读、勾画找出相应词句，从而将课文的学习落实到语言层面。

2、“我”不许小兄弟放风筝对于“精神的虐杀”这一幕指哪件事？具体是怎样的？

这一段“精神的虐杀”的文字，栩栩如生地描绘了两个呼之欲出的人物。“我”的盛怒和蛮横。小兄弟的惊惶与瑟缩，两种心境的描写，形成了强烈的冲击力，因而抓住七年级学生活泼好动、表现欲强的特点，让他们在课堂上即兴表演这一情节，把自主权还给学生，给学生搭建一个锻炼自我、展示自我的舞台，解放其思想和个性，改变以接受为主的单一的学习方式，让他们在“学中乐”，在“乐中学”。同时通过表演让学生体会到当年不许小兄弟放风筝，是希望小兄弟有出息，是恨铁不成钢的手足亲情。从而突破文章的教学重点。

3、我当时为何要这样？现在想来是怎样的心情？为什么“在我是一种惊异与悲哀”？

对这一教学难点在学生阅读全文，划找相应词句后，组织学生首先在小组内进行交流和讨论，进行赏析和朗读，然后再全班交流。让学生在动手、动口、动脑中，在自主、合作探究中理解“悲哀”之情。

4、“我”讨弟弟的宽恕，弟弟全然忘记了，这说明了什么？

（三）与作者对话感悟主旨

读了本文之后让学生谈谈：“此时如果鲁迅先生就站在你的面前，你想对他说点什么？”学生可能会说：你有错就改，严于自剖的精神，值得我们学习；也可能会说其实你对小弟非常关心爱护，非常希望他能专心读书；也可能会说不要再责怪自己了，那不是你的错，而是社会造成的等等。通过想象与文中人物对话，加深他们对主题的理解。

最后教师加以总结：《风筝》用充满诗意的笔调叙写了一段人间真情，它似一曲温馨的歌谣，让我们沉浸于自然、和谐、水乳的交融的诗情画意中。最后，在学生欣赏山东潍坊风筝节的喜悦氛围中结束全文。

好的板书不仅起着举纲张目的作用，还有画龙点睛之功效。我的板书是一只展翅飞翔状的风筝，风筝上压着鲜红的“精神虐杀”，一边是“我”不许弟弟放风筝，一边是弟弟的痴迷风筝，这承载着童年梦幻的风筝展现了浓浓的亲情，而且板书简洁明了，形象地体现了全文的主要内容和教学重点。

放风筝说课稿篇二

放风筝是九年义务教育六年制小学叫科书语文第六册五单元的第一篇看图学文，讲的是孩子们兴

高采烈放风筝的事。画面有许多孩子，许多风筝。有的孩子已经把风筝放上了天空，有的正在放，有的把风筝拿在手里准备放。正在放风筝的两个孩子是我和哥哥。

课文按放风筝的顺序叙述了画面的内容。其中我和哥哥放大蜻蜓是叙述的重点。全文共7个自然段。第一段说在什么时候，到什么地方去放风筝。第二段说放风筝的人很多，风筝的式样也很多。第三段说兄弟俩把大蜻蜓放上天的。第四到六段说的是大蜻蜓飞上天后的情况。最后一段说各种各样的风筝在空中随风飘荡的美丽景色。根据课文的特点和《大岗》的要求，我确定了以下教学目标：

- 1、有感情的朗读课文。
- 2、学习作者有顺序的观察图画的方法，激发兴趣。
- 3、知道怎样才能把活动写具体。
- 4、学会展开合理的想象。

为了落实素质教育，改变以往的教师问学生答的灌输式教学，以学生为主体，老师作相应的指导，辅助学生学习课文。在指导学生学的时候，引导学生有顺序地观察图画，充分调动全体学生的积极性和主题性，让学生自读自悟，讨论研究，通过看一看，读一读，找一找，议一议等方法来学习疑难处。

（一）通过猜谜语揭示课题。

（二）组织有顺序地观察图画，整体感知。

（三）自学第一段，说一说从中知道了什么？

（四）通过齐读第二段，了解到体育场不仅人多，而且风筝多。

（五）一生读第三段，其余同学边听边勾出放风筝的动作，知道作者是通过这些动词来把我和哥哥放风筝的过程写具体的。

（六）自主学习第四到六段。

（七）展开想象，如果你看到五颜六色的风筝随风飘荡，你会想到什么呢？

（八）总结。

放风筝说课稿篇三

感悟用智慧与心灵写就的篇章

“春天又到了。

柳枝染上了嫩绿，在春风里尽情飘摆，舒展着自己的腰身。连翘花举起金黄的小喇叭。向着长天

吹奏着生命之歌。蓝天上，一只只风筝在同白云戏耍，引起无数的人仰望天穹，让自己的心也飞上云端。

逢到这时候，我常常不由自主地想起我的刘老师，想起他放飞天空的风筝……”

三十多年过去了，此情此景依然留在作者心中。读完这篇文章，我也被文中的刘老师所深深的感动。《理想的风筝》这篇略读课文是一篇回忆性的文章，作者以学生的语气，用朴实的语言描写了一位残疾老师的形象。文中的刘老师乐观开朗、爱祖国、爱学生，对生活充满了强烈的爱与执着的追求。

编者选编这篇课文，意在让学生体会、学习刘老师对人生积极乐观的态度和顽强执着的精神，学习文中运用各方面典型事例来表现人物精神境界的表达方法。

为很好地落实上述编者意图，针对阅读课文的特点，确定这篇课文的教学目标为： 知识与能力：认识本课5个生字，了解课文主要内容； 过程和方法：自读自悟，合作探究，自主发现课文的叙述顺序及从不同方面选取典型事例写人的方法； 情感和态度：有感情地朗读课文，感悟刘老师乐观开朗、积极向上的人生态度。

了解课文通过哪方面的典型事例来表现人物的精神境界是本课教学之重点，而理解课题“理想的风筝”则是教学之难点。

实践自主互动平等对话的生命课堂

课堂是生活的组成部分，是师生生命成长的平台。在这个平台上，一群鲜活的生命在一起彼此对话、唤醒、碰撞、交融、分享，尽情享受生命成长的快乐。《理想的风筝》一课，感情丰富细腻，文字简洁明快，易于激起学生的阅读兴趣，适于学生独立阅读能力的培养。在学习方法上以自读自悟，读文悟情为主，辅以小组合作探究。而教师是学习的“组织引导者”，教学时，应遵循略读课文特点，努力创设一种和文本相和谐的情境，用激励性的语言诱发学生思维，用阶梯式的环节推动课堂深入。在平等对话中充分体现形式和内容的结合，工具性和人文性的统一。

分享精彩人生，叩响学生灵魂深处的感动

课前老师介绍聋哑舞蹈演员邰丽华的事迹，并展示《雀之灵》、《千手观音》等舞台剧照，适时配以音乐渲染情境。教师用充满激情的语调导入：邰丽华用走出常人的毅力，实现了生命的价值。有一位年过半百的特殊的教师，用自己的行动缔造出生命的尊严，演绎出一首完美的生命之歌，让我们一起去分享这份坚定执着的生命历程。教师相机揭题板书：理想的风筝

情景的渲染，感情的铺垫，更容易让学生从生活世界走向文本世界，滋生出对学习内容的期待，揭题板书水到渠成。

课前，已经要求学生读熟课文，此时老师通过言语诱发：看到一张张充满自信的笑脸，可以肯定，你们一定进行了认真预习。现在谁能为大家介绍主人公的特殊之处呢？

了解了主人公的身份，教师又顺势抛出这一问题：这篇文章又是通过哪些事情来表现这位特殊的刘老师的呢？这一环节，是对学生课前预习情况的反馈，也是对下一环节学习的自然导入，在学生汇报交流时相机引导学生读出文中有关句子，考察学生生字词掌握情况，让学生明确本文写的

是一位左腿残疾的老师，作者是从课上上课和课下放风筝两个方面来写的。帮助他们把握课文的主体内容，从感情上对刘老师有个初步印象。

1、自读自悟，点滴倾吐。

作者饱含深情地回忆自己的老师，他的记忆中深烙上了老师的印象，；我们眼中看到的是一位身残志坚的老师，心中激荡的又是怎样的感情呢？让我们到课文中，到作者的文章中，去捕捉刘老师的生活镜头，去感悟刘老师的人格魅力。

在学生自主、自由、充分的读书之后，将个人的体悟与全班同学进行交流，这一过程中，教师要体现“导”的价值，跟随学生的发现去牵引指导，鼓励学生畅所欲言，引领学生倾吐胸臆，穿插合作朗读体会朗读等不同形式的朗读训练，并适时板书：课上慷慨陈词，跳跃旋转，和蔼可亲；课下放风筝：稚气纯朴，生气勃勃、顽强乐观。不知不觉中走进刘老师的精神世界。

语文是用心灵感动心灵，用灵魂塑造灵魂，用智慧开启智慧，用人格砥砺人格的语文。“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”。只有用心感悟，用情体验，才能给学生的生命铺上一层温暖、纯净的底色。

2、历练语言，真情告白

教师创设情境：在同学们的点滴倾吐中，平易近人的刘老师正拄着他那功德无量的圆木棍，奔走、跳跃、旋转，来到了我们的身边。同学们，此时此刻，你想对刘老师说些什么呢？

这一情境的设置，将让学生一吐为快。可以肯定，学生有了课文文字的依托，有了心灵的震撼，倾吐的将是刘老师的人格魅力，心中放飞的将是理想的风筝。课题“理想的风筝”的含义在此不讲自明，本课教学难点也将迎刃而解。

3、有情赏读，砥砺人格

导语：同学们，不知不觉，我们已经走进了刘老师，感悟到他的人格魅力，和作者产生了共鸣，就让我们把心中的感受读出来吧！你想读什么地方就读什么地方，想怎样读就怎样读！

“以情带读，读中悟情”是阅读教学的立身之本。“以情带读”的“情”，是融合了思想、智慧、体验、想象、灵性的情，是充满了生命活力的情。“有情赏读”旨在引领学生回读原文，把读书的主动权还给学生，每个学生都以自己喜欢的方式投入地读课文，带着自己的情感去体验作品，与书本上的文字“激情交流”，刘老师对人生积极乐观的态度和顽强执着的精神将通过有“情”朗读在学生的脑海中打下深深的烙印。

1、质疑激思，自主发现。

此处，教师安排一个质疑环节：“学起于思，思起于疑”，学到这，同学们，有什么不懂的地方吗？

在学生的质疑过程中，教师有目的地引导梳理，把问题指向学习写作方法的切入点：课文开头描写了一幅什么样的情景？为什么看到这种情景，作者就会“不由自主”地想起刘老师和他的风筝？作者为什么要选取对工作和对生活两方面的事件来表现刘老师的精神貌？它们之间有何联系？

在小组合作探究之后，学生便会发现：表面上看，刘老师是个爱放风筝、性格开朗的人，深入的想一想，又不仅仅如此，他不因自己的残疾灰心丧志，或者怨天尤人，他甚至比一个健康者更有活力。将工作与生活结合起来，才能全面地展现人物的内心世界，更完美地凸现人物的人格魅力；也能理解到“一切景语皆情语”这种借物抒情的表达方法。

2、诗文荐赏，升华情感。

课已近尾声，教师出示课前准备的散文诗《理想的风筝》，和着曼妙的音乐，与学生一起低吟浅唱：“天，瓦蓝，瓦蓝，理想的风筝随风飘荡，每一个风筝都寄托着一个梦想，飞向理想的天堂……”。有了这样的氛围，有了这样的基调，孩子们就能充实地，自主地，舒展地，幸福地生活在课堂上，此时的课堂一定是一个智慧飞扬，情韵生辉的和谐境界。

结束语：

“一个年过五十的残疾老师，对生活有着那样纯朴、强烈的爱与所追求，一个活泼的少年又该怎样呢？”作为刘老师的学生，作者是幸福的，同样，我也愿意把这种幸福传递给我的学生。教学的进程其实就是师生共同分享精神财富的过程，在分享中，教师与学生都能够彼此享受到尊重的快乐，交流的愉悦，成长的幸福。

朋友，让我们在心灵里点亮幸福的灯盏，用崭新的理念，饱满的激情，无穷的智慧，去实践幸福的课堂，去谱写理想的乐章。

放风筝说课稿篇四

1、教材分析

《风筝》是人教版义务教育课程标准实验教材第五册第三单元的一篇课文，这篇精读课文写了“我”童年时候和伙伴们做风筝、放风筝和找风筝时的情景。文章语言朴实，笔调清新，文章既写了“我们”放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，也写了丢失风筝时的伤心，同时还体现了孩子们对幸福和希望的憧憬。文章自始至终，充满了童真童趣，使人如临其境，如见其景。

本文叙述层次清晰，依照做风筝、放风筝和找风筝的次序把事件的过程交代得一清二楚。在细致的心理描写中表现童趣，是这篇课文的突出特色，孩子们心情的变化是随着事件的发展而自然变化的。另外，文章的结尾是开放型的，意味深长，给人留下丰富的想象空间。

根据课文的特点和学生的实际，我对本课的教学目标和重难点制定如下：

- 1、联系上下文、联系生活经验，理解“憧憬”“垂头丧气”等词语在课文中的意思。
- 2、通过自由读、默读、个人朗读、齐读等多种方式读书，以读促理解，感悟课文情境。
- 3、体会小伙伴做、放、找风筝时的“幸福”；学习小伙伴们在伤心失望时仍然充满希望，不断找“幸福”的信心和勇气。

重点是引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情的变化写具体的。

基于对教材这样的理解，本课我遵循“以学定教、以人为本、以读带讲”的基本思路，主要采用品词析句、朗读感悟、读写结合、整体把握等方法，具体结合教学过程展开阐述。

下面我详细讲解我的教学设想：

首先课前布置学生搜集有关风筝的资料。这一个课前准备很有意义，它可以开阔学生的视野，养成搜集信息的习惯，对课文的学习非常有利，可惜在实际教学中做的往往不够。

上这篇课文，我是这样导入的：同学们，你们也放过风筝，说说你放风筝的经历。交流后出示有关风筝的资料袋，再让学生给同学介绍。这个环节是从学生熟悉的情境引入。我把生活中的体验引入课堂，让学生在不知不觉中感悟，激发学生的积极性。另一个对课外资源的交流，有利于学生养成搜集资料的好习惯。

第二个环节是初读课文，整体感知。我习惯让学生连读两遍课文，实践证明效果比较好，而且学生是有兴趣的。接着才让学生思考：课文围绕风筝，写了哪些内容？此时相信大部分学生都会找出课文主要写做风筝、放风筝、找风筝。教师板书：做、放、找。指着板书说，请同学们选着三部分内容的任一部分，认真朗读，准备读给全班同学听。在学生个别读的时候，相机教学生字词。这个环节就是引导学生反复读课文。我们在一线上课的老师都有个感觉，如果课文朗读不充分，就忙着感悟，往往收不到较好的效果。

第三个环节是细读课文，品味感悟。这是本节课教学的重点地方。首先让学生读课文第一句，问：我们这些孩子，做风筝、放风筝时有哪些快乐呢？学生浏览课文，交流自己的看法。然后教师引导归纳。先说说作者写做风筝时，哪些词语可以让我们体会到一种快乐。主要抓住这几个关键词：如憧憬。依然。幸福鸟，可根据的方法。联系上下文的方法来理解。在学生发表了意见后，引导学生说说为什么给幸福鸟加上引号。“放风筝”这部分的教学，主要是让学生体会作者是如何把这份快乐表现出来的。首先让学生联系自己的生活经验，谈谈放风筝时，看到什么情景最快乐？相信有放过风筝的人，都会说看到风筝飞起来了最快乐。那么课文是如何把这份快乐写出来的呢？学生讨论交流后，教师引导学生归纳出两条方法：一是直接写，通过写孩子们的.动作神态；二是间接写——“村里人看见了，说：放得这么高！”

“可是放风筝也有伤心的时候”，教师板书：伤心。请大家默读课文第四自然段，说说从哪些词语看出了孩子们的伤心？这部分采用默读，学生自主分析，教师尽量少牵引，体现出从扶到放的教学原则。“放风筝”这部分的教学还可以放入一个练习：用虽然……但是说说放风筝的心情。学生可以说：放风筝虽然很快乐，但是也有伤心的时候。还可以引导学生说说“做风筝”的心情：虽然做出来的风筝，什么也不像，但是我们依然很快活。这个造句练习，既是说话练习，也是对本节课的课文教学内容进行了小结与回顾。

这带着孩子许多欢乐的风筝消失在茫茫的空中了，它到底到哪儿去了呢？这段的学习可以放手让学生自己去感受找不到风筝的失望心情。接着采用多种形式的读来体会这种复杂的心情，有伤心，有“我们”不放弃希望的乐观精神。

第四个环节是引导想象，拓展学生的思维。

“故事的结尾没有说我们能不能找到那失去的风筝，给我们留下了一个‘……’同学们，我们找

到‘我们’的‘幸福鸟’了吗？我们仅仅是为了寻找一只风筝吗？还在寻找什么呢？”学生展开想象，小组交流。学生能从讨论交流中明白我们在寻找幸福鸟带给我们的快乐、幸福和憧憬，我们是在寻找我们幸福的寄托！只要我们寻找下去，总有一天，我们会找到我们的“幸福鸟”、

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”创新离不开想像，想象离不开假设。一个事件可以有多种办法，一个故事可以有多种结局。教师要善于用假设延伸课文内容，来培养学生的想象力。

放风筝说课稿篇五

《纸船和风筝》是第五单元中的第四篇课文。是一个有关友谊的感人至深的故事。细读课文会发现，里面蕴涵着两个故事。第一个故事是：纸船和风筝带着问候，带着祝福，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥，让松鼠和小熊成了好朋友。第二个故事是：松鼠和小熊因为一件小事的争吵，象征着友谊的纸船和风筝不见了，两个小伙伴也陷入失去友谊的痛苦中。最后，他们终于鼓起勇气，再次向对方伸出了友谊之手，用自己独特的方式重新找回了这一段真挚的友情。整篇课文以“情”为主线。我上的是第一课时，根据二年级语文阅读教学阶段目标以及这篇文本的特点，本节课我确立了如下教学目标：

- 1.认识“坏”等8个字，会写“幸、福”3个字。
- 2.正确、流利、有感情地朗读课文1—6自然段，体会松鼠和小熊之间友谊所带来的快乐。
- 3.相机结合一些语言文字的练习，训练学生的语言表达能力。

学习重难点

- 1、学会本课的生字、新词、能正确读写。
 - 2、理解课文内容，体会松鼠和小熊之间的友谊，学会交友。
- 1.《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”所以本课教学以读为主，引导学生抓住关键词、句，读悟体会。
 - 2.充分尊重学生的感受，体验。尊重和相信是实现平等对话的前提。在课堂学习中，要实现与学生平等的对话交流，首先要尊重学生，而尊重学生首先要相信他们的学习能力，尊重孩子的情感体验。
 - 3.创设情境，教师以自身的情感及有效的课堂活动为学生创设自主、合作、探究、评价的环境。

三

（一）激趣导入，揭示课题

课前聊幸福快乐的事，使学生处于一种兴奋快乐的状态下，顺势带他们走进课文的插图，并描述在美丽的地方发生了一个美丽的童话故事，激起他们学习的兴趣，并板书。同时，着重指导“筝

”的发音。

（二）初读课文，识记生字

首先提出要求，自由读课文。读了课文后，利用学生喜闻乐见的动画形象a啦多梦进行三关的字词大闯关。这样不仅激发了学生的学习兴趣，更加诱发学生的学习欲望。同时，我又将两个“飘”“漂”字作了重点强调，这两个是同音字，但字义却不同，学生往往会混用，我就利用比较的方式，充分利用儿童的生活经验，引出

纸船（ ）呀（ ），（ ）到了小熊家门口。

风筝（ ）呀（ ），（ ）到了松鼠家门口。

让学生在具体的语言环境中识记、理解。并指导朗读

（三）深入阅读，体会情感

通过三关的鼓励说掌声就是学生自己送给自己的礼物，问收到礼物时的心情，引出小熊和松鼠收到礼物的心情那从课文哪里可以看出他们乐坏了（高兴），请学生自由读读课文1-6小节找一找。

首先，

1、体会小熊的快乐

（1）通过看图说话小熊高兴得怎样？引出课文“乐坏了”并指导朗读紧接着引出句子

小熊拿起纸船一看，乐坏了。纸船里放着一个小松果，松果上挂着一张纸条，上面写着：“祝你快乐！”

层层递进，再提出情感要求让孩子们试试带着高兴的心情去使学生体会到了这种快乐的感受，争取朗读到位。

2、了解住的地方

教师利用过语：假如你是这只快乐的小熊，你收到小松鼠的礼物？你会怎么做呢？送什么呢？让学生进行说话训练。引出怎么送礼物？教师故意说用纸船，学生反对，说原因水是往山下流的，纸船到不了小松鼠那里。自然引出第一段的教学，通过师生的合作朗读。老师边板画边描述松鼠和小熊住的地方，再请小朋友上来把他们的家贴在合适的位置，强调山顶、山脚。这个环节通过精美的板画创设了一个美丽的童话世界，极大地引起了学生的兴趣。所以,纸船行不通。小熊就扎了一个风筝,

3、体会松鼠的快乐

通过第一段的学习了解纸船行不通。小熊就扎了一个风筝,马上出示句子

松鼠一把抓住风筝的线一看，也乐坏了。风筝上挂着一个草莓，风筝的翅膀上写着：“祝你幸福！”

指导学生朗读

最后总结纸船和风筝让小熊和松鼠成了好朋友。

1、老师把这个童话故事编成了一首小诗歌。这既是对课文的总结，更是快乐的提升。

2、教师顺势说：看，小熊和松鼠这么快乐、幸福，你还想把祝福送给谁呢？

出示句式：我想把（ ）送给（ ），祝（ ）！

把祝福的话送给亲朋好友，对学生进行一定的情感教育，懂得用适当的语言去祝福他人。

3、引出幸福两个生字的教学

放风筝说课稿篇六

《风筝》是鲁迅先生写于1925年1月24日的一篇散文，选自散文诗集《野草》。关于本文的主旨，历来有多种理解，且多强调作品的政治性——对封建教育、封建家长制的批判。这是有道理的。但是，由于时代久远，加上学生的生活体验和认知实际的局限，要初一的学生理解鲁迅作品的反封建性是有较大困难的。因此，我认为在教学本文时，应从学生的生活体验和认知实际出发，侧重引导学生理解本文关于童年游戏心理的描写以及“我”因童年时曾对小兄弟进行精神虐杀而产生的懊悔和悲哀的情感的描写。也就是说，在教学本文时宜淡化政治色彩，注重人文情怀，从学生的认知实际出发，充分利用学生已有的生活体验，引导学生自主品读、欣赏。

基于以上认识，我将本文的教学重点确定为引导学生体会小兄弟痴迷风筝的童心，了解“我”对小兄弟施以精神虐杀的残暴以及“我”由此而产生的痛悔和无法把握的悲哀，从而使学生受到一次人文情怀的教育。

至于本文教学的难点，我认为应是对作品中一些语意含蓄而深刻的语句的理解。按照学生的实际认知水平，要理解这些语句是极不容易的。因此，我认为在教学中对这一问题不应过多涉及，我的处理办法是：在学生质疑的环节中，通过学生的讨论和教师的简单点拨，让学生对此有一个大略的认识即可，更多的内容则由学生在今后的生活和学习中再去领悟和体会。

1、语文学科工具性和人文性统一的理论。

语文是学习、生活、工作的工具，传授语文知识，教会学生阅读和表达（包括口头表达和书面表达）是语文教学的一项重要任务。同时，语文又是一种文化。语文教育具有强烈的人文性，它作用于人的精神领域，承担着改造国民素质，重铸人文精神的重任。

2、主体教育思想。

主体教育观要求语文教育要弘扬人文精神，在具体的教学中，要真正地把学生当做学习的主体，充分尊重学生的自我知识，尊重学生的独特感受和经验。

3、建构主义理论。

学习的过程是学生在原有的知识和经验的基础上自我建构、自我生成的过程。这是建构主义的理论精髓，它要求我们在教学过程中充分尊重、激活、利用学生的已有知识、经验和经历。

4、个性化和创造性阅读的原则。

艺术接受心理学认为，艺术创作和艺术接受是双向交流过程，艺术创作主体是生命体验的阐释者，而接受主体则是体验的二度阐释者，二度阐释的价值，决不在创作行为之下。如果没有接受主体的参与和响应，任何艺术活动都是潜在的甚至是不完整的。这一理论建立了作者、作品与读者之间的新关系，强调了读者的在阅读中的地位，也强调了阅读的个性化和创造性。

语文新课程标准指出：阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。阅读是学生个性化的行为。不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美情趣。

激趣。以一首短诗引入，同时让学生回忆童年时游戏的往事，调动学生原有的生活体验，激发学生的阅读兴趣。（也可使用专为本课设计的多媒体课件，效果更佳。）

引导。在学生自主阅读、整体把握的基础上，教师对阅读的步骤、重点等问题给予必要的引导，以提高课堂教学效率。

点拨。在学生遇到疑难处教师给予必要的点拨；在学生发表自己的观点之后，教师给予必要的点评。

1、让学生在已有的知识和经验的基础上去解读文本。

2、引导学生在主动积极的思维和情感活动中去阅读、去感悟。

3、自主学习、合作探究。

1、导入新课。首先用一节饱含深情的、回忆童年的小诗导入新课，接着让学生回忆童年时游戏的往事。

2、介绍作者（老师简单介绍之后，由学生补充）

3、初读课文。此时教师不作任何提示，完全由学生自主阅读、感悟，让学生获得最自然的、最富有个性的、整体的阅读感受。

4、交流感受。这个环节为学生搭设一个互相交流、表达阅读感受的平台。

5、重点品读。这个环节是在学生整体阅读的基础上，引导学生品读重点段、重点句以及重点词，从而使学生更好地把握作品所表达的思想感情。

这个环节分三步进行：

第一步：整体把握本文的感情基调——悲哀。

第二步：重点品读第三段，体会“小兄弟”对风筝的痴迷。

第三步：重点品读第四段，要求学生完成课后练习二的表格，了解主要事件的各记叙要素，并且用心去体会“小兄弟”被“我”粗暴地折断、踏坏风筝时心境。

在这一步中还通过引导学生深入探究，让学生充分地了解“我”对小兄弟施以精神虐杀的残忍和淫威，认识到它的非人道和可憎，为下面理解本文的主旨作必要的准备。

6、探究主旨。这个环节先让学生分组讨论，然后由各组代表发表观点。在学生充分发言的基础上，如果学生的回答没有涉及对封建教育、封建家长制的批判，教师要可给予引导和补充。

7、学生质疑：在这一环节中，学生就文本自由质疑，问题不设定。教师引导学生讨论或者就学生提出的问题表明自己的观点，直接参与学生的讨论。

8、结束授课。

放风筝说课稿篇七

我说课的内容是s教版六年级语文下册第26课。这是一篇回忆性的文章。以一个学生的语气，描写了一位残疾教师的形象。文中的刘老师乐观开朗，爱学生，爱工作，对生活充满了强烈的爱与执着的追求。

编者选编这篇课文，意在让学生体会、学习刘老师对人生积极乐观的态度和顽强执着的精神。

为能很好地落实上述编者意图，针对讲读课文的特点，确定这篇课文的教学目标如下：

(一)情感目标

从刘老师的言行中收到熏陶与教育。

学习刘老师乐观开朗、积极向上的人生态度。

(二)能力目标：

学习本文从不同方面选取典型事例写人的方法。

(三)认知目标：

能有感情地朗读课文，了解课文的叙述顺序和主要内容。

了解课文通过哪些方面的典型事例来表现人物的精神境界是本课教

学之重点，而理解课题“理想的风筝”则是教学之难点。

(一)教法：

- 1.根据阅读提示，引导学生整体感知。
- 2.抓住人物的言行，体会其精神境界，抓住文中议论与抒情的语句，体会作者的思想感情。

(二)学法：

合作交流，读写结合。

1. 课件。
2. 课前让学生熟读课文。

本文教学分两课时。

第一课时学习生字词，整体感知，理清文章结构。学习课文第4—6自然段，了解刘老师上课的情景。

第二课时学习课文第7—12自然段，体会刘老师对生活的热爱与顽强执着的精神，以及作者对刘老师的情感。了解文章的写作方法，揭示课题含义。

(一)复习旧课，谈话导入

- 1.作者回忆了刘老师上课的情景，分别是通过哪几个典型事例来描述？
- 2.从这些典型事例中，你认识了一位怎样的刘老师？

(二)继续学文，了解放风筝的情景

默读第9自然段，想：作者主要回忆了那两个情景？
把打动你的情景读读，想想这情景为什么打动你。

(三)议论抒情，体会“我”情感

- 1.自由读课文最后两个自然段，说说从中你体会到了什么？
- 2.结合全文想：这理想的风筝是什么？

(用自己的言行去教育感染我们，要向他那样对失业、生活有追求)。

- 3.为我们放飞一架架理想的风筝的刘老师又是怎样一个人？
(身残志坚、乐观向上、热爱工作、热爱生活)。

(四)小结

1.讨论：在这篇课文中，作者是如何表现刘老师的精神境界以及表达自己对刘老师的情感？

（1）通过几件典型事例，描写了刘老师上课和放风筝时的情景，通过细致刻画人物的语言、动作、神态及作者的感受，来表现人物，表达情感。

（2）文章开头借春天那万物复苏、充满生机和活力的景象，来衬托刘老师乐观向上，充满朝气与爱心的精神境界。

（3）有感情地朗读课文第1---3自然段。

2.春天是美好的，他战胜了严寒，焕发着生机与活力。刘老师恰似春天，他顽强而乐观地抗争命运，挑战困难，怀着对工作，对生活的热爱与追求，谱写着动人的生命乐章。他的腿虽然不能奔跑，但我的心却一直在飞翔。

（三）议论抒情，体会“我”情感

1．自由读课文最后两个自然段，说说从中你体会到了什么？

2．结合全文想：这理想的风筝是什么？

（用自己的言行去教育感染我们，要向他那样对失业、生活有追求）。

3.为我们放飞一架架理想的风筝的刘老师又是怎样一个人？

（身残志坚、乐观向上、热爱工作、热爱生活）。

（四）小结

1.讨论：在这篇课文中，作者是如何表现刘老师的精神境界以及表达自己对刘老师的情感？

（1）通过几件典型事例，描写了刘老师上课和放风筝时的情景，通过细致刻画人物的语言、动作、神态及作者的感受，来表现人物，表达情感。

（2）文章开头借春天那万物复苏、充满生机和活力的景象，来衬托刘老师乐观向上，充满朝气与爱心的精神境界。

（3）有感情地朗读课文第1---3自然段。

2.春天是美好的，他战胜了严寒，焕发着生机与活力。刘老师恰似春天，他顽强而乐观地抗争命运，挑战困难，怀着对工作，对生活的热爱与追求，谱写着动人的生命乐章。他的腿虽然不能奔跑，但我的心却一直在飞翔。

（五）作业

写一个春天的片段，要求最少用上两种修辞手法。

放风筝说课稿篇八

我说课的课题是：七年级语文上册，第五单元，第一篇课文《风筝》。这篇课文在本册课文中的地位是：《风筝》是一篇在误解和冲突中蕴含亲情的文章，在七年级语文上册中，它被放在亲情单元之首，具有奠基的作用。本文也体现了鲁迅文章一贯的风格：语句深奥，含义深刻，感情深切，思想深邃。

学习本课有以下几个作用：提高学生的情感体验，培养学生探究性学习，培养学生感受、理解、欣赏文学作品的能力。

根据《语文新课程标准》的具体要求，结合教材，“重视语文丰富的人文内涵对学生的熏陶感染作用”，培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。本着面向全体学生、使学生自主全面主动发展的原则”，我确定本课的教学目标如下：

知识与能力目标：：积累词语，能有感情地朗读课文，要在整体感知课文内容的上，体会文中所蕴含的浓浓的亲情。借鉴本文在误会和冲突中写亲情的方法。多角度、有创意地理解课文，进行探究性学习，培养发现问题，讨论、解决问题的能力。

过程与方法目标：发挥学生的主观能动性，自主、合作、探究的学习方法，理解文章的主题。

情感、态度与价值观目标：感悟亲情，了解科学的儿童教育思想;学习鲁迅的自省精神;理解作品的批判意义。结合自己的人生经验，在阅读中明辨是非，追求真善美。

本节教学重点是：整体感知文意，引导学生体会小兄弟痴迷风筝的童心，了解“我”对小兄弟施以精神虐杀的残暴以及“我”由此而产生的痛悔和无法把握的悲哀，从而使学生受到一次人文情怀的教育。

难点：整体感知课文内容的基础上，多角度、有创意地理解课文理解本文含蓄深沉的立意。

放风筝说课稿篇九

《纸船和风筝》是一个感人至深的故事。纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，成了维系发展他们友谊的纽带。

故事的动人之处在于，当松鼠和小熊因为一点小事吵了一架之后，他们表现出的内心的失落和难忍的痛苦，以及修补“裂缝”的独特的方式。只要我们带着一颗童心，带着对真挚友情的向往，去朗读这篇课文，就一定会受到深深的感染。

这是一篇童话色彩浓郁的文章，生动有趣的场景和通俗浅显的语言易于让学生走入文本，理解文本。还有本文的语言也很有特色，如：“祝你快乐”！“祝你幸福”！“如果你愿意和好，就放一只风筝吧”！通过对此类语言的学习，使学生在倾听中感知理解，在学习中体会意境，在人际交往中能更好地沟通。我将本课定为两课时，我现在着重说第一课时的内容。

德国教育学家斯多惠说过：“教学必须符合人的天性及其发展的规律，这是任何教学的首要的、最高的规律。”根据课文特点及二年级学生的实际情况，结合我校《强化倾听

《综合发展》课题研究，我将本课时的教学目标预设为：

- 1、认识8个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，在文本内容的倾听中体会松鼠和小熊的友谊。
- 3、对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受。

我将本课时的教学重点定为：识记生字，正确、流利有感情地朗读课文。用小组讨论，自主识记生字的方法突破，在此过程中，我注重让学生用自己学过的方法识记生字。《语文课程标准》指出：“阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”针对儿童心理特点，在学生朗读课文时，我巧妙创设情境，激发学生的“阅读期待”。让学生在朗读的基础上理解并感悟课文。我将本课时的难点定为：让学生明白当我们的感情和友谊产生“裂缝”的时候，容忍和谅解才是最好的解决方法。注重抓住重点词句，引导学生体会松鼠和小熊之间深厚的友谊之情。

在教学过程中，我采用了以下几种教学方法：一种方法是合作探究法，如在教学生字时，让学生小组合作识记生字，朗读课文时强调你读我听，我读你评，培养学生合作学习和学会倾听的良好习惯。另一种方法是我利用多媒体创设情境，辅助教学。通过多媒体出示画面，牢牢抓住学生的注意力，把课文内容形象、直观、生动地展现在学生面前，让学生在愉悦中完成学习任务。

加拿大教育专家尼福来斯特曾说：你的教室很少有完全的宁静，分享和交流是轻松气氛的关键。新的发现和新的成功所带来的强烈喜悦会引导学生产生急切倾听下去的兴趣。因此，我将本课时的教学分为以下几个环节：

1、配乐讲述，创设意境

为了吸引学生情趣，主动参与到学习活动中去，课前我先配乐讲述这个关于纸船和风筝的故事，学生认真倾听，我巧妙地揭示课题：我们一起学习这个关于纸船和风筝的童话吧。这一环节的设计能极大地调动孩子们的情趣，激发孩子们学习的欲望。

2、初读课文，合作识字

《语文课程标准》明确指出：“识字教学要运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”先让学生自读课文，整体感知课文内容后，说说你读懂了什么？我利用课件出示生字，让学生小组合作学习，用自己喜欢的方式识记生字，你读我听，我读你评，学生在合作学习中培养他们良好倾听的习惯。

我还引导他们用比较的方法或顺口溜的方法识记“漂”和“飘”。让孩子们把带生字的词语和句子找出来读一读，用开火车读、比赛读、抢读等多种形式加强对生字、词语的识记和积累。

3、合作探究，听读感悟

《语文课程标准》明确指出：学生是学习和发展的主体。根据学生身心发展和语文学习特点，关注学生的个性差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。依据这一理念，在教学时，再让学生读课文，教

师提出问题：小松鼠和小熊之间发生了什么事？为什么说纸船和风筝让小松鼠和小熊成为了好朋友？学生认真倾听老师提出的问题，让学生小组内合作探究学习，进一步指导学生有感情地朗读课文，在此过程中开展多种形式的读，如：挑战读、赛读、展示读、合作读等。强调别人读书时，同学们要认真倾听，师生共同评价。“低年级阅读应注重重点词句的理解。”是《小学语文课程标准》的重要内容。因此在读的过程中我抓住文中重点词句：祝你幸福！祝你快乐！松鼠高兴得哭了。让学生通过读把这种心情表现出来。进一步体会朋友之间的感情和友谊产生了“裂缝”的时候，容忍和谅解才是最好的解决办法。

4、拓展延伸

苏霍姆林斯基指出：给儿童以劳动的快乐，取得成绩的快乐，唤醒隐藏在他们内心的自豪感，自尊感，这是教育工作的一条金科玉律。在指导学生理解课文的基础上，拓展学生思维。小松鼠和小熊和好了，如果你是小松鼠，你会在纸船里写点什么呢？在深入挖掘文本内在蕴含的基础上，让学生适时地写一写，为学生创设一个绝好的语文实践的机会。

朱绍禹先生指出：“板书能点睛指要，给人以联想；形式多样，给人以丰富；结构新颖，给人以美的享受。”我将本课时的板书设计成为图文并茂的形式，简洁地把故事内容清晰地显示出来，使学生一目了然，展现一种童话美。以达到活跃教学形式，丰富教学内容，调节课堂气氛，给学生以美的熏陶的目的。

总之，本节课的设计我始终以学生为本，充分尊重学生对文本的感受，给学生留下足够的空间张扬个性，注重培养学生良好的合作学习习惯和倾听习惯，紧紧围绕发展与创新的“三条主线”阅读、习作、口语表达展开，将培养学生综合能力、创新能力、情感意志和习惯个性的“三项素质”落实于教学设计之中，让学生在轻松愉悦的氛围中完成学习任务。

放风筝说课稿篇十

《纸船和风筝》是本册入选的新课文，讲述的是一个有关友谊的感人至深的故事。纸船和风筝带着问候，带着祝福，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥，让松鼠和小熊成了好朋友，可是，就因为一件小事的争吵，象征着友谊的纸船和风筝不见了，两个小伙伴也陷入失去友谊的痛苦中。最后，他们终于鼓起勇气，再次向对方伸出了友谊之手，用自己独特的方式重新找回了这一段真挚的友情。

整篇课文以“情”为主线，表现了松鼠和小熊相好时的快乐，闹别扭时的难过、失落，以及云开雾散时的兴奋、激动。把真挚的友情在字里行间表现得真实感人，是学生体验情感、训练语感的一篇优秀文本材料。根据二年级语文阅读教学阶段目标以及本篇文本的特点，本节课我确立了如下教学目标：1、感情朗读课文，在朗读感悟中培养对语言文字的感受能力。2、读中体验情感，体会松鼠和小熊的友谊，受到情感的熏陶，丰富自己的内心世界。

新课标中指出：“语文教学应重视情感体验，在朗读感悟文学作品中受到高尚情操与趣味的熏陶，丰富自己的内心世界，同时形成良好的语感。”而本篇课文的动人之处恰恰就在字里行间蕴含的真情。文章文字虽然浅显，但对二年级的孩子，要让他们感悟小伙伴失去友谊时内心的失落和难忍的痛苦，以及修补“裂缝”的独特方式和感人场面，还是有难度的。根据新课标的理念以及本篇课文的特点，我尝试采用体验教学的方式，通过“批文入情，朗读感悟”，让学生自主感悟体验，达到体验情感，形成语感的教学目标。在课堂中，教师始终是学生体验活动的一个组织者，一个促进者和一个平等对话者。

分为三部分：

（一）复习生字，谈话引入新课。上课伊始，通过小松鼠送来纸船和祝福创设情境，既复习了生字，同时，又使学生体验受到礼物和祝福的快乐，为后面的学习做好情感的铺垫，自然地引入新课的学习。

（二）入情入境，朗读感悟。为了让学生更好地感悟课文，体会文章字里行间蕴含的真情，这一部分的教学，我的具体教学策略是这样的：

1、保证充分的阅读。“批文入情”的过程，就是深入阅读，充分思考，逐步领悟的过程。有了这个过程，学生独特的感悟，丰富的体验才会源源不断地生成。因此，这一部分的学习中，留下充足的时间让学生去读书、去品味、去感悟。例如，在学习1 - 6小段时，让学生通过自读感悟、小组交流朗读、配乐齐读等多种读书方式，让学生在反复的读书中生成自己的体验，体会小熊和松鼠相好时的快乐。

2、营造体验的情境。情感是最具有情境性的心理活动，要让学生体验松鼠和小熊快乐，失落，痛苦的情感，引发学生相应的体验，就要注意创设情境，让学生入情入境，进入角色。在这部分的学习中，我通过多种途径创设情境：如，绘制图片，画简笔画、展播课件，配乐朗读渲染气氛，教师语言的描述等。

（三）联系实际，迁移运用。对整篇课文的朗读感悟之后，老师读一封来信，引导学生给信中的小伙伴回信的同时，运用本课对友谊的感悟和体会解决生活中的实际问题。这一环节既训练了学生的语言表达能力，同时，也使使学生更加深对友谊的理解，起到“润物细无声”的作用。

放风筝说课稿篇十一

各位领导，老师：

大家好!我讲的课文是《纸船和风筝》

1、课题课型：今天，我向大家说课的内容是人教版义务教育课程标准实验教科书二年级上册的一篇讲读课文--《纸船和风筝》。

2、教材简析：

这是一个感人至深的故事：松鼠住在山顶，小熊住在山脚，他们通过“纸船和风筝”表达祝福，传递谅解。是“纸船和风筝”让他俩成了好朋友。虽然他们的友谊有过波折，但纸船和风筝又让友谊重新回到了他们的身边。表现了他们对友谊的渴望和珍惜。文章语言优美，感情真挚，充满了童真童趣，在娓娓的叙述中，轻轻地拨动着情感的心弦，是对学生进行维护友谊、友好相处的典型范例。

《纸船和风筝》所在的第五单元围绕“与人友好相处，团结合作”这一专题共安排了四篇讲读课文。《纸船和风筝》是本组的第三篇讲读课文，它上承《称赞》《蓝色的树叶》下跟《从现在开始》。因而它处于了由知识的学习向知识的运用转化的过渡位置，所以，我认为它是本单元从感性认识上升到理性认识阶段中的一步棋子，是从掌握知识逐步向能力转换的一架桥梁。

3、教学重点、难点：

凭着对教材的理解，以及二年级学生的认知水平和思维能力考虑，我认为本课的教学重点是学会生字，积累词语；通过反复地朗读课文感受友谊的珍贵，懂得与人友好相处。而引导学生通过有感情地朗读课文，感受得到友谊的快乐和失去友谊的痛苦，体会松鼠和小熊的情感变化，则是教学的难点。

新的《语文课程标准》以全新的视角揭示了语文课程的特点和发展方向，特别是将课程目标以“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”这三维来设计，第一次将学习过程和学习方法提高到了这“三重”之一的位置。

针对本课教材的特点和二年级孩子认知、思维、情感等方面的实际情况，我拟定本文的教学目标如下：

知识目标：认识本课8个生字，会写8个生字。(基础目标)

能力目标：引导学生自主发现字词的规律，交流积累识记生字的方法。有感情地朗读课文。

情感目标：体会松鼠和小熊建立友谊时的快乐，失去友谊时的痛苦，以及寻回友谊后的激动，愿意与同学建立友谊。(主要目标)

新课标倡导：学生是学习和发展的主体，课堂上要充分激发学生的主动意识和进取精神。所以，我将教学方法确定为：促进学生自主、合作、探究性学习的“情境教学法”“快乐教学法”“音乐渲染法”“以读为主的主体教学法”。同时以学定教，顺学而导，让学生用“读一读、评一评、画一画、演一演”的学法自由阅读，自由表达。真正达到“教是为了不教”这一教学的最高境界。

我们知道，多媒体计算机以其独有的生动画面、形象的声音和及完整的情节，在课堂教学中施展出独特的魅力。课堂上我将借助多媒体课件辅助教学，同时采用简笔画等手段，激励学生全面参与，主动学习。

本课教学我以新的课程标准为指导，努力遵循《语文课程标准》中新的教学理念的要求，结合我校“诱思探究教学”的实验课题，以新教材中新的呈现方式所蕴含的新理念做为贯穿教学的主线，把学生自选学法，自读自悟，教师扶助点拨作为基本的教学模式，以师生共同参与学习、营造和谐的课堂学习氛围为特色。我主要安排了四个教学程序：

(一)创设情境，体现童趣；

(二)设置游戏，愉快识字；

(三)诵读课文，体验情感；

(四)文情延伸，体现生命；

依据教学目标，结合我们班学生的实际，我计划用两课时完成本课的教学。在第一课时，让学生充分朗读感悟课文内容，展示与交流自主识字的效果。第二课时让学生展示读书，巩固识字、写

字和词语的积累运用。

下面，我具体说说每个环节的教学设想：

叶圣陶曾经说过：作者胸有境，入境时觉亲。作为教师，只有把学生带入作品所营造的意境中，使他们如亲眼所见，似亲耳所闻，才能入境而共鸣。于是，上课前我借助课件为学生创设了一个富有色彩的童话世界，并且充满激情地说：“今天，老师要把你们带到童话的王国中去。看，从童话的王国中来了两位朋友，快点与它们打声招呼吧！”学生的注意力一下了就被眼前的奇丽景象所吸引，兴趣盎然中主动地进入了良好的学习状态。

就在学生悄悄进入角色的时候，我及时把他们领入课文学习：“老师有个小小的心愿，想把他俩的故事讲给大家听，你们愿意吗？”记得一位教育家说过：教师的个人范例之于学生的心灵，是任何东西都无法替代的最有用的阳光。因此一上课，我率先感悟教材，以自己满怀激情的范读，将学生带入一个童话的世界。加上多媒体课件再造的故事情境和荡肠回旋的音乐，三位一体，学生的心弦被扣动，思维被激活。就在读到：“有一天他们俩为了一点小事吵了一架，山顶上再也看不到飘荡的风筝，小溪里再也看不到漂流的纸船了……”我的诵读嘎然而止，我故意设置悬念：“怎么了？发生什么事了？快打开课本用自己喜欢的方式读读课文吧。”这样情感链条上突如其来的一段空白，点燃了学生探究的热情，使他们进入一种好奇、渴望、急不可待的境界，以饱满的热情纷纷涌向了故事的情节……

我们今年使用的新教材在内容编排和呈现方式上有很多创新和突破，无论是导语，还是课后练习，均不再以问题或要求的方式呈现，每一课的识字、写字任务都是以学习伙伴的口吻，用“我会认”“我会读”“我会写”的图标标示出学习与练习的内容。这样的编排设计，拉近了学生与书本的距离，拉近了学生与学习的距离，使学生感到亲切、自然，增强了教材与读者的亲和力。结合这一编排特点，根据新课标对识字教学的要求，我准备利用多媒体课件，从情趣入手，引导学生在自主合作中学习探究，发现识字规律，展示交流识字成果，并结合朗读感悟切切实实地抓好识字教学。课堂上我准备分三步开展教学：

第一步：“我会读”

为了把读准字音与读通课文相结合，我先让学生从“熟读”入手，对他们提出读书要求：“用你喜欢的方式读读课文吧，遇到不认识的生字可以请教文中的大枫叶借助拼音识字，遇到难读的句子用你喜欢的符号画下来，听听小伙伴是怎么读的。”为了使学生在具体的语言环境中识字，在展示交流读书效果时，我出示了文中带有生字的句子，并激励他们说：“这几个句子里藏了许多字宝宝，不太好读。觉得能读的同学来给大家当当小老师吧！”我们知道七八岁的二年级学生，正是表现欲最强的年龄，他们对老师在课堂上使用的激励性语言表现的非常敏感。在学生自我展示的活动中也就认读了生字。

第二步：“我会记”

为了鼓励学生用创新的方法识记生字。我把要求会写的生字单独列出来，对他们说：“淘气的字宝宝们想乘着气球飞上蓝天，临行前真希望你能记住它们的模样，你有好办法吗？”在这个教学环节中，我发挥小组学习的优势，开展自主识字、合作识字，让学生乘着升空的气球，品尝到发现的喜悦。

在强化识字效果时，我采用“快乐教学法”创设了一个游戏的情境：“同学们，这里有一棵神奇

的果树，上面的果子已经成熟了等着你们来摘呢!如果你能给果子找个朋友，它就会落下来。”学生在摘果子的游戏中巩固了识字效果，感到了成功的快乐。

第三步：“我会写”

在本课的生字中“扎”和“抓”是写字的难点，课堂上我将随时观察学生的书写情况，根据学情依学而教，重点范写学生写不好的笔画或生字。

至此，学生在自主愉悦的氛围中，轻松地掌握了生字。

自读自悟是语文学习的基础。设计教学时，我尊重学生在学习过程中的独特感受，让学生在自主读书中融入情境，去体会语言的神奇、内容的多彩和内韵的意味深长。在教学中我安排了有层次性的朗读感悟：

第一个层面：读通课文第一部分，体会得到友谊的幸福。

课文的第一部分1-6自然段主要表现了松鼠和小熊互赠礼物，彼此拥有友谊时的快乐，对于两个小动物幸福的感情学生通过朗读容易体会，但是这部分课文的生字较多。所以，我认为要侧重要求学生读通读顺课文，在读文中巩固生字，在读中体会小熊和松鼠幸福快乐的情感。

首先，我利用课件演示纸船顺着小溪向小熊家漂流，风筝顺风飘荡到山顶松鼠家的动画，使学生融入到故事的情境中，体会得到友谊的幸福。当学生的情感与两个小动物的欣喜和快乐产生碰撞时。我顺势诱导：“纸船使小熊乐坏了，风筝让松鼠也乐坏了，谁能读读这部分内容，让我们每个人都乐坏呢?”此时孩子们的心中充满了对友谊的向往，仿佛得到纸船和风筝的是他们自己，这会儿要他们读书便会有感而发。为了巩固读书的效果，我又让他们在小组内合作读书，让他们把幸福和快乐送给自己的小伙伴，这样送祝福的孩子乐坏了，收祝福的孩子也乐坏了。而且在相互读书，互送祝福的过程中，也从小伙伴那感受到了同学间的友谊。这也就达到了读书的最佳效果。最后，我又一次为学生演示纸船顺着小溪向小熊家漂流，风筝顺风飘荡到山顶的小松鼠家的动画情境，并且让他们在舒缓、悠扬的音乐声中配乐朗读。使他们在音乐中体会快乐，在音乐声中体验友谊的幸福。

第二个层面：朗读课文第二部分，体会失去友谊的痛苦。

新的教育理念指出：“阅读教学要重视朗读，要让学生充分地读，读中整体感知，培养语感，受到情感的熏陶。”课文第二部分7-11自然段，是全文的重点段，也是故事最动人的地方。加上这部分生字较少，感情波折较大，教学中我侧重要求学生读出感情。在有感情地朗读中体会小动物们失去友谊的痛苦和孤独。

首先，在学生还留恋在小动物们得到友谊的幸福美好的感觉中时。我用变化的语气说：“纸船和风筝使小熊和松鼠成了好朋友，他们多开心!多幸福啊!可是正当他们沉浸在幸福和快乐中时，这快乐却没有了!看，天空中再也看不到飘荡的风筝了，小溪里再也看不到漂流的纸船了。”学生被老师动情的导语所感染，刚才那份快乐和幸福的感觉立刻消失了。这时我赶紧抓住学生感情的变化，继续诱导：“究竟发生了什么事了?快读读课文吧。”学生探究学习的热情再次被调动起来。在迫不及待地读完课文后，他们善良的心灵又一次深深的触动了，他们渴望友谊的幼小心灵受到了深深的刺伤。我抓住这一感情的契机赶快追问：“说说吧，读完课文你有什么感受?”为了使学生们更好地体会小动物们吵架后的心情，我又让他们融入自己的生活情感。“想一想，生

活中与自己的好朋友吵架后心情会怎样？”这样把学课文与生活实际联系起来，学生很快就会体会到“孤独和难受”。借此机会，我又让他们扮演松鼠和小熊读课文的8到10自然段。学生们在读中自然会融入自己的情感，自然也就体验到了两个小动物渴望寻回友情的迫切心情。

最后一个层面是：合作品评读课文，在读中体验情感。

新课程标准一直提倡的是培养学生的合作意识。在完成前两个层次的朗读基础上，我又提出新的读书要求：“把最让你感动地方读给小伙伴们听一听，每一组评选一个读书代表，发挥你们的集体智慧，给他出出主意，帮他把课文读好。然后在全班进行朗读比赛。”在这里用小组合作学习的形式，利于学生全体参与讨论，大胆表达自己的阅读感受。通过研讨，同学之间相互启发，大胆交流，学习的主动性发挥得淋漓尽致。在学生帮助小伙伴出谋划策的时候既是他们对课文理解感悟的过程，也是他们领悟道理的过程。

在设计教学时，我考虑到课堂教学应该富有生命的气息。做为教师的本身，我用自己的情感和智慧给知识注入了生命，使知识变的鲜活起来。在课尾我设计了这样一个环节：“生活中如果你与好朋友发生矛盾了你会怎么办？”引导学生结合切身实际来想办法化解矛盾，如：一句道歉，一声问候，一张贺卡，一幅图画等等，贵在学生自己去想办法解决。最后，我又设计了一个自主选择的练习：“想为好朋友设计贺卡、绘制图片的小朋友拿出画笔开始行动吧！其它小朋友也别闲着，让我们随着音乐一起读读课文吧！”这样设计不仅仅是帮助学生积累着句段篇章，更在于帮助他们积累着美好的情感。这里力图体现的是给孩子们一点自由的空间，让他们的灵性、情感和想象能够自由地飞扬，构筑一个涌动着生命活力的语文课堂教学。

一个好的板书，能激发学生学习兴趣，能把课文的思路、教师的教路、学生的学路融为一体，本着板书为教学服务的目的，我利用简笔画和图片吸引学生，理解课文，提示感情，既简明扼要，又与多媒体演示相得益彰。

本课设计以“诱思探究教学论”和《语文课程标准》的思想为指导，运用了“自主合作探究”的教学模式。课堂教学中教师是“组织者、引导者、合作者”。教学过程始终洋溢着师生双边活动的热烈气氛，既不是学生围绕教师转，也不是学生配合教师活动。而是通过创设有利于学生主动发展的情境和活动，使他们的思维潜能和创造精神得到充分释放，使他们的个性得以充分地张扬。体现了学生是课堂的决策者，实施者的主体地位。

总之，课堂上我就是让学生们通过读书的实践，使他们能够向往美好的情感，感受着语言的特点和阅读的乐趣。给孩子一点机会让他们自己去体验，给孩子一点权力让他们自己去选择，给孩子一片蔚蓝的天空让他们自己向前走。

放风筝说课稿篇十二

《纸船和风筝》是一个有关友谊的感人至深的故事。细读课文发现，里面蕴涵着两个故事。第一个故事是：纸船和风筝带着问候，带着祝福，在山顶和山脚架起了一座友谊的长桥，让松鼠和小熊成了好朋友。第二个故事是：松鼠和小熊因为一件小事的争吵，象征着友谊的纸船和风筝不见了，两个小伙伴也陷入失去友谊的痛苦中。最后，他们终于鼓起勇气，再次向对方伸出了友谊之手，用自己独特的方式重新找回了这一段真挚的友情。整篇课文以“情”为主线。我上的是第一课时，根据二年级语文阅读教学阶段目标以及本篇文本的特点，本节课我确立了如下教学目标：

1、认识本课生字8个生字，学写“福”字。

2、学习课文1——6小节（第一个故事），体验情感，体会松鼠和小熊的友谊，受到情感的熏陶，丰富自己的内心世界。

3、感情朗读课文，在朗读感悟中培养对语言文字的感受能力。

我的课堂教学设计分以下几部分：

课前我与学生进行了简单地谈话。我说两句话，请学生来当评判，“我是你们的好朋友。”“你们是我的好朋友。”目的是建立平等、融洽的师生关系，同时铺开了课文的友谊之路。

有了前面新课程研究课的前车之鉴和何老师从杭州带回来的名师们教学理念，因此我也将把握课文的整体放在了一个重要的地位，让学生说说课文讲了一个什么故事，并用填空的方式把课文大意进行概括。同时将生字教学穿插其中，先学习这段话中的4个生字，再从词语中学习另外4个，再独立认读。在感悟文本时，又将两个“飘”“漂”字作了重点强调，这两个是同音字，但字义却不同，学生往往会混用，我就利用板画的方式，充分利用儿童的生活经验，让学生在具体的语言环境中识记、理解。最后采用送纸船的方式巩固生字，学生学得愉快，又将课前谈话时铺开的师生友谊之路进一步巩固，再一次深刻地体会到友谊带给我们的幸福。《语文课程标准》明确指出：“识字教学要注重运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境，让学生有主动识字的愿望和习惯，初步感受汉字的形体美。”如何让生字教学有新意又学得扎实，是值得大家探讨的问题。

为了让学生更好地感悟课文，体会友谊带来的快乐，这一部分的教学，我的具体教学策略是这样的：

1、保证充分的阅读。“批文入情”的过程，就是深入阅读，充分思考，逐步领悟的过程。有了这个过程，学生独特的感悟，丰富的体验才会源源不断地生成。因此，这一部分的学习中，留下充足的时间让学生去读书、去品味、去感悟。在学习1-6小节时，让学生通过自读感悟，交流体会，采用指名读、男女生朗读、师生接读、齐读等多种读书方式，让学生在反复的读书中生成自己的体验，体会小熊和松鼠相好时的快乐。

2、营造体验的情境。情感是最具有情境性的心理活动，要让学生体验松鼠和小熊的快乐，就要引发学生相应的体验。因此我让学生说说你有没有乐坏了的时候，联系自己的真实情感，发现乐坏了就是乐得不得了的意思。再回到文本，什么原因让小熊乐坏了，让学生感受到这肯定不是一般的纸船，是因为这是松鼠亲手折的，还放上了自己最爱吃的松果，写出了发自内心的祝福，这才让小熊乐坏了。

纸船和风筝送出的是祝福，松鼠和小熊得到的是幸福。一个“福”字，将刚刚建立的友谊之情提升到了幸福的高度。教学中我又渗透了中国的一些传统文化，比如“倒福”，“百福图”，道出了中国老百姓喜欢“福”字的原因：希望自己得到幸福，也愿意把祝福送给朋友，写着这个“福”字，感觉心里也是暖融融的。

放风筝说课稿篇十三

《风筝》是人教版义务教育课程标准实验教材第五册第三单元的一篇课文，这篇精读课文写了“我”童年时候和伙伴们做风筝、放风筝和找风筝时的情景。文章语言朴实，笔调清新，文章既写了“我们”放风筝时自由自在、无拘无束的快乐，也写了丢失风筝时的伤心，同时还体现了孩子

们对幸福和希望的憧憬。文章自始至终，充满了童真童趣，使人如临其境，如见其景。

本文叙述层次清晰，依照做风筝、放风筝和找风筝的次序把事件的过程交代得一清二楚。在细致的心理描写中表现童趣，是这篇课文的突出特色，孩子们心情的变化是随着事件的发展而自然变化的。另外，文章的结尾是开放型的，意味深长，给人留下丰富的想象空间。

本篇课文的编排意图有以下几点：1．读懂课文内容，感受秋天里做风筝、放风筝给孩子们带来的乐趣，并引出秋天童年趣事的话题，为语文园地里的口语交际训练“秋天的快乐”作一些铺垫；2．体会作者是怎样把“我们”快乐和伤心的心情写具体的。3．积累课文中生动的词语。

本课拟定两课时完成：第一课时学习生字，初读课文知道课文的主要内容，初步体会“我们”心情的变化；第二课时感悟课文，体会“我们”“做风筝、放风筝、找风筝”时的心情变化，感悟童真童趣。我本次说课的内容是第二课时。

（1）联系上下文、联系生活经验，理解“憧憬”“垂头丧气”等词语在课文中的意思。

（2）通过自由读、默读、个人朗读、齐读等多种方式读书，以读促理解，感悟课文情境。

（3）体会小伙伴做、放、找风筝时的“幸福”；学习小伙伴们在伤心失望时仍然充满希望，不断找“幸福”的信心和勇气。

重点是引导学生体会在做风筝、放风筝、找风筝的过程中，伙伴们的心情起伏变化，并找出描写心情的词语和句子。

难点是在引导理解孩子们的心情变化的同时，体会作者是怎样把孩子们的心情的变化写具体的。

三年级学生思维正处于由形象思维过渡的时期，能进行一定的抽象思维，但仍以形象思维为主。本篇课文围绕风筝展开，贴近学生生活实际，学生易理解。但对于文本深层的内容，仍需要多读多想，联系自己的生活实际，与文本进行心与心的对话和交流。

经过了两年的学习，学生已积累了一些识字的经验，初步具有独立的识字能力。学习重点也由识字逐渐向阅读过渡。一些阅读方法掌握，如：朗读、默读；借助图画、生活实际、联系上下文理解词语，学生已有一定基础。但体会关键词句表情达意的作用和把握文章的主要内容，体会表达的思想情感则是三年级学生的学习重点和难点。

1、以读为本，读中思、读中悟。我国语文教学有“熟读、精思、博览”的优良传统，叶圣陶先生也认为语文教学最基本的最好的方法就是读，他认为“语文教学要引导学生认真读书，使之见于书，入于目，出于口，明于心，真正达到口诵心惟，使之能和谐发展。”我在本课教学中让学生通过自由读、默读、个人朗读、齐读等多种方式读书，以读促理解，感悟课文情境。

2、采用多种策略让关键词活起来。语文课程标准中指出：第二学段学生应“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用。能借助字典、词典和生活积累，理解生词的意义。”为了让学生更好地理解关键词，体会关键词在文中表情达意的作用，在感悟重点词句时，我采用多种方式和策略：联系生活实际、角色互换、理解字义、联想法等，让学生在轻松学习的同时，能讲关键词读活。

开课先回顾文章的主要内容，让学生快速熟悉并走进文本，对文本内容建立一个基本框架。

这是本节课教学的重点地方。

直接按文本的顺序，切入做风筝。让学生自学第二自然段，读、思：作者写做风筝时，哪些词语可以让我们体会到一种快乐。主要抓住这几个关键词：如憧憬、依然、幸福鸟，可根据的方法、联系上下文、联想等方法来理解。继而感受到做风筝的快乐

“放风筝”这部分的教学，主要是让学生体会作者是如何把这份快乐表现出来的。首先让学生联系自己的生活经验，谈谈自己如何放风筝的，再看书上是如何写放风筝的，通过抓动词对比，感悟动作描写的生动、准确。接着抓关键词句体会孩子们放风筝时的快乐。“越飞越高”于想象画面中感受快乐；“快活地喊叫”于角色体验中感受快乐；从孩子的不知疲惫中感受他们的快乐。接着通过感情朗读进一步渲染孩子们的快乐。

可是快乐的心情却随着线断筝飞戛然而止了。让学生默读课文4~8自然段，体会孩子们此刻的心情。用理解字义的方法，让孩子们从“大惊失色”这一神态中感受孩子们的伤心。引导学生由字面义到角色体验逐层深入理解“千呼万唤”，感受到孩子们的痛心。继而通过感情朗读进一步感受到孩子的伤心。接着通过抓关键词，从“四处寻找”、“找了半个下午”、“垂头丧气”中感受到寻找不到的失落。

最后通过质疑是否用心寻找了，让孩子们知道还有希望。进而引出想象续说（写），拓展学生的思维。

爱因斯坦曾说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识的源泉。”创新离不开想像，想象离不开假设。一个事件可以有多种办法，一个故事可以有多种结局。教师要善于用假设延伸课文内容，来培养学生的想象力。

学完全篇后，我将对本文的内容和情感、阅读时所用到的有效方法方法及作者把孩子们的心情的变化写具体时所使用的表达方法进行归纳梳理。对内容梳理将有助于学生更好地把握文章的内容和情感；而阅读方法的梳理则有助于孩子们更好地解读文本，理解文章内涵；表达方法的梳理则有助于孩子们掌握写作技巧，提升写作能力。最后让所有的学生在学有所获中结束该课的学习。

我的板书设计由三大块构成：有文章内容和主线的板书（即中间部分）；有阅读方法的梳理归类（左边）；还有表达方法的提炼（右边），简明扼要地呈现了我这堂课要传达给学生的信息。

总之，通过这节课的教学，我希望学生能够感受到孩子们做风筝、放风筝、找风筝的过程中，心情起伏变化，基本能体会作者是怎样把孩子们的心情的变化写具体的。知道几种品读关键词的方法，并能在今后的学习中试着运用。

放风筝说课稿篇十四

- 1、帮助幼儿学会用连贯语言谈论自己见过的风筝，怎样玩风筝，表达玩风筝时心里的感受。
- 2、启发幼儿动脑筋想象发明一种与众不同的风筝，培养幼儿的想象力和创造力。
- 3、引导幼儿主动地与同伴交谈，乐意在集体面前谈话，体验谈论放风筝时的快乐。

- 1、教师事先组织幼儿玩放风筝的活动。
- 2、提醒幼儿平时多观察各种风筝。
- 3、教师准备一些特殊风筝方面的知识。

- 1、创设谈话情境，引出谈话话题。

教师采用猜谜语的方式引出谈风筝的话题，激起幼儿对谈论风筝的兴趣。当幼儿猜出谜底时，可以请他讲讲是怎么猜出来的，归纳出风筝的主要特征。教师提问：你们喜欢风筝吗？都玩过什么样的风筝？怎样玩的呢？玩风筝时感觉怎么样？

- 2、引导幼儿围绕话题自由交谈。

让幼儿自由结伴，相互交流关于风筝的所见所闻。教师轮流参与幼儿谈话，注意观察幼儿交流的情况，有意识地指导那些平日胆小的、能力相对差的幼儿，帮助他们主动地去与同伴交谈，在交谈中增强自信心。同时提醒那些容易激动的幼儿，注意倾听别人的谈话，培养他们的自控力。

- 3、引导幼儿拓展谈话范围。

、集体谈“风筝”。请几名在自由交谈中讲得较好的幼儿在集体面前谈论风筝。让幼儿围绕着话题，说出他们平日看见的，或在电视、画报上见过的风筝。如：蝴蝶风筝、孙悟空风筝、和平鸽风筝、京剧花脸风筝、蜻蜓风筝等等。教师参与谈论，介绍特殊的风筝，交流放风筝的经验，知道在高空、空旷处、有风的情况下，风筝放得高。看见风筝越飞越高心里特别高兴。

、教师用提问方式拓展谈话范围。建议提下列问题：

- 、你想发明一种什么样的风筝？
- 、这种风筝有什么特别的本领？
- 、这只风筝飞翔在蓝天里会怎样呢？

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发