

## 2024年美术鉴赏论文500字六篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/173685.html>

### ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

#### 美术鉴赏论文500字篇一

形与神的关系在美术史上一直是一个连续讨论的问题。关于传神论早在汉代就有了萌芽，其代表就是刘安《淮南子》中支出作画勿“谨毛而失貌”，而当时著名的画家王延寿则表示作画要“随色象类，曲得其情”。这些说法和观点影响到了后来的艺术工作者，并且为之后的“以形写神”的论点打下了理论和实践基础。而到了东晋时期，绘画艺术由“自发”转向“自觉”，而陶瓷雕塑也不例外，典型就是顾恺之的东晋画家顾恺之提出的“以形写神”“以神造型”“传神写照”等论点，这些论点无不显示出形神合一的理论特色，自此以后，形神合一作为中国美学的一项基本要求来确定。经历南北朝的青白瓷、唐朝的唐三彩、宋朝的五大名窑等的发展，在中国文化整体大兴盛的前提下，艺术下的形神合一体系也到了又一个总结的时期而代表就是唐代的张彦远所说的“以气韵求其画，则形似在其间”。这样理论的完整化更是让中国的美学“气韵”表现形式更为人们所重，“气韵”也成为一件优秀艺术品不可缺少的条件。再加上当时儒家内敛化和佛道“虚无”思想的影响，“气韵”说更是得到了文人士子们的支持成为之后艺术品的必须要求，甚至于到了后来有“得意忘形”的说法。这些传统的艺术要求对于陶瓷造型同样有效，甚至于其更多的保留在历代陶瓷艺术中，一直到现在“形神合一”都是陶瓷雕塑审美的基本原则。

陶瓷雕塑其本质是一种三位体系的雕塑艺术。所以体、形是“实”，神是“虚”。对于陶瓷创作者来说，首先要考虑的就是体与形，在现有的技术利用，使外部空间与雕塑实体有一个和谐的环境，在进行艺术创作时，在观察周围环境的情况下，进行一种合理的嵌入式的艺术，所以在一定形式上说。即精神之最高境界“始于形似，止于神似”。最后，在外部环境、雕塑实体与内在精神的三位一体的统一。而这些在我国古代一些著名的陶瓷雕塑也可看出来，如在临潼的兵马俑中就很好地做到了三位一体，一方面利用大规模陶俑数量和军阵的整齐划一的气势进行了与周围环境进行了一个很好的契合，再这样契合的情况下，甚至于是它们创造了一个外部环境，用这个适宜的外部环境下雕塑实体的精致程度也是无与伦比的，二者以军阵为桥梁连接在一起的时候就是其单个的军人精神与整体的军阵是精神融为一体，这样的一体化程度结果就是内在精神的直接显现，在显现的过程中又坚持了单个的军人精神。这样作品的神韵就越发强烈。思想性越深刻，主题越明朗，感染力也越大。

让雕塑形神合一，不仅是许多陶艺家们的追求与梦想也是很多陶瓷雕塑爱好者们的一致要求，只有形神合一，才能给他们一个好的艺术欣赏体验，在这样的情况下，形神合一，必须找出一个可

操作的办法。达到“形具而神生”的地步。但这些情况必须也要建立在造型美观的基础上，唯有如此才能有一个好的精神载体，只有这样的精神载体才能体现形神合一，才能满足其需要。

首先，要有准确且精致的造型，准确且精致的造型是进行形体创作的基本要求。造型的净值与准确与否直接影响到陶瓷雕塑的好坏程度，一旦造型失范，比例失调的那么造成的结果就是陶瓷雕塑神韵表达缺乏一个好的载体，即使有再好的精神内涵，也会被外部的问题所掩盖。因此，为了使精神能够得到最好的发挥，必须重视造型能力，进行一定时间一定量的培训。使创作者的造型能力得到进一步一定提高。

其次，对于一个表达对象来说深入的观察是必不可少的，除非有时为了得意忘形，否则一切的精神创作必须依附于原有表达对象的实际，但是对于这样的一种实际有时候也不能很好地表达所以必须能使用形象思维、逻辑思维、整体思维的方法对艺术形象进行适度的改良和合理的夸张。抓住艺术作品和艺术形象的本质以及其在现实中的本质，使他们有机地进行结合，并在结合的过程中进行一种社会性的升华，最好有一种高大的人文关怀。

再次，陶瓷雕塑毕竟是由人创造的所以人的因素自然是不容忽视的，一个人有自己的生活，有他的人际关系圈子，有他的社会经历，他自己的知识范围，这样就会使作者有自己的思想感情和真实感受。而这也不可避免的会影响到作品，毕竟艺术来源于生活，但高于生活，生活的实际又是艺术家进行创作的前提和灵感的来源。一件艺术品，尤其是陶瓷雕塑，其创作出来以后一定会受作者心境的影响，体现作者自身的心灵变化和人格转动。艺术作品的形神合一是作者在一个好的状态下的集合体。所以就要求作者多体验生活，在生活中丰富自己，多进行修身养性的活动，提高自己的精神品质，只有这样才能使自己的艺术修养和文化素质得到大的提升，使自己的作品与自己心灵的契合。

在进行陶瓷雕塑艺术创作时，最好有一个大的人文关怀。正如黑格尔所说“：心灵和它的产品比自然和它的现象高多少，艺术美也就比自然美高多少。”要创造美必须体验美，在体验的过程中发现自身独特的精神美，同时也发现艺术原型的精神美，在二者之间寻找一种优秀的中点，在这个中点中以始形至神，意在塑外为美学原则。创造自己的艺术意境，唯有自己的艺术意境，才是最适合自己的，同时也容易使欣赏者产生一种艺术下的心理共鸣，这样大的心理震撼，既是创作者的享受也是欣赏者的享受，还是艺术品自身价值特别是社会价值的体现。而每个雕塑者只有沉下心来，以艺术的眼观察生活，才可以有这样精致的艺术形象。

[1] 王家斌，王鹤。中国雕塑史[m]。天津人民出版社，20xx.

[2] 葛路。中国画论史[m]。北京大学出版社，20xx.

[3] 张景辉。陶瓷雕塑[m]。武汉理工大学出版社，20xx.

[4] 曹春生。陶瓷雕塑造型与材料应用[m]。武汉理工大学出版社，20xx.

[5] 朱光潜。西方美学史[m]。人民文学出版社，1997.

[6] 杨辛，甘霖。美学原理[m]。北京大学出版社，1993.

[7] 程玲发。浅谈肌理对陶瓷雕塑的作用[j]。中国陶瓷，20xx（10）。

[8]陈在梅。 浅谈陶瓷雕塑形与神的和谐统一[j]。 中国陶瓷，20xx（11）。

## 美术鉴赏论文500字篇二

题目：生活中的美

院系：电子与电气工程学院

班级：129711

学号：

姓名：王艳梅

电话：

指导老师：薛文勇

书法班次：13春16班

学年学期：20xx年-20xx年第二学期

### 生活中的美

——美术鉴赏课有感摘要：美是生活不可缺少的一部分，学会欣赏美术便走出了欣赏美的关键一部分。因此学习美术鉴赏是一门很重要的课程！在这门课程的学习中我们能够学到很多东西。所以，我很高兴这个学期学习了美术鉴赏这门令人陶醉的课程，在老师的带领下，我们在美的世界里留连忘返，学习了许多关于美术的基础知识和发展历史，了解了许多享誉世界的伟大画家，欣赏了许多耳熟能详的经典美术作品，仿佛在紧张的学习之余让自己的心灵找到了一个畅快休憩的迷人小岛。

#### 【关键字】生活美术鉴赏

美术，作为一种美的表达形式，在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。

在日常生活中我们可以深刻的感受到美的意义所在。在这个课程的学习过程中我们在一定程度上了解了中国的传统绘画，体味到了中国传统绘画的魅力。我们都从中感受到了华夏传统的美妙，体味到古典的魅力所在。同时我们也了解到中国不同的美术种类，在这门课的学习中感受最多的就是对我国传统文化的了解，增强了民族的自豪感与自信心，有提升了对祖国的爱。中国是有着悠久历史的国度，其美术的发展历史更是一部丰满的史诗。

生活就像火焰，跳动在红色的起点；生活就像水流，流淌在清新

的田野；生活就薄雾，飘散在命运的蓝天；生活就像树叶，成长在希望的眼前；生活就像大海，不屈在坚实的地平线。生活是美好的，它需要发现美的眼睛。生活中有许许多多的美，它体现在

不同的地方。有着不同的特色。细细体会，你会觉得生活很美。

倘若说欣赏自然之美需要睿智和一双善于发现真谛的眼睛，那么欣赏人间真情，则需要有细腻的情感。在高速发达的现代社会，大多因生计而疲于奔波，身边的零散琐碎的事情往往被忽略了，渐渐地把日子过得淡然无味，一头雾水，不知道生活到底为了什么？“母亲啊，你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦的天空下荫蔽？”，作家冰心的细腻由此可见一斑，这应该是她最真挚情感的表白。细腻的情感燃烧时，身边的细微的美肯定会熠熠生彩、璀璨夺目的。此时的生活还会索然无味么。

一次素不相识偶遇的帮助，这也是生活中的美。一次帮助，一声亲切的问候，身边碎事情看起来似乎而繁杂，不经意中大多放弃了，长时间的漠然必然麻木不仁，也就无从谈起美的存在。美是一种毫无标的的愉悦。如果你会欣赏，你会觉得生活之美。

生活是美丽的，不是苦恼太多，而是我们胸襟不够开阔；不是幸福太少，而是我们不懂生活？？

正所谓生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛！的确，生活是五彩斑斓的，生活需要发现，需要我们怀着快乐的心情，乐观的心态去感悟，有了发现与感悟，生活的万花筒才会色彩缤纷，人生的旅途才会熠熠生辉！

当你怀着“曲径通幽处，禅房花木深”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的心情去感受生活时，你不难发现:曲折中有佳境，艰难中有趣味。当你用心去接触生活时，你不难发现:沉默的会变得亲切，平淡的会变得精彩，丑陋的也会变得美丽！

岁月无声在我们身边穿梭，你会发现一切美好的事物在脑海中定格。秋日的斜晖投下了俏丽的影子，树叶像一只只彩蝶，在空中翩翩起舞，在自己生命的最后一刻尽情演绎自己的美丽，落叶归根！夏夜的繁星调皮地跟我们眨眼睛，有了星星陪伴，任何烦恼孤寂便销声匿迹。春日里“随风潜入夜，润物细无声”的细雨，吹面不寒杨柳风，万紫千红的百花，冬日里银妆素裹的世界。

时间不断流逝，不会因某个瞬间停驻，就像两条平行线把距离拉得再近也没有交点。我们要做的是把纷至沓来的忧虑、烦躁、苦闷、悲伤？？变化成绚丽夺目的五颜六色，给心情涂上颜色，为生活着上颜色。给心情涂上颜色，我们能够在明丽的日子想到日后还将出现狂风暴雨；给心情涂上颜色，我们能够在失落的时候想到前方还有繁花似锦；给心情涂上颜色，我们能够在心灰气馁的时候想到生活中还有自信坚强；给心情涂上颜色，我们能够在失败挫折的时候想到成功的路上还有胜利的曙光。

课程中我们欣赏了不计其数的美术作品，除了中国的传统绘画，也包括许多西方的美术名著名作，比如达·芬奇的《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》、《西斯廷圣母》等气势恢弘的作品，还有《拾穗者》、《伏尔加河上的纤夫》、《播种》等现实主义的绘画作品。同时，我们还了

解到中外美术能够完美的结合。美术就是拥有这样神秘的力量。经过课程中与美术的相处，我被深深的吸引了，开始更加热爱美术。

通过美术鉴赏课的学习，我也深深体会到美术也是从生活中而来的。一切皆源自于生活。生活也是美术的重要出处。品味美术就如同品味生活，让人感受其中的种种喜怒哀乐。对待美术的态度其实也是对待生活的态度。乐观，悲观，皆如美术一样。美术是生活的调剂品，它能使你的生活更加多彩。我们能够通过欣赏一幅画，一处建筑，来亲近艺术，从而喜欢艺术，热爱艺术。在美



术欣赏的过程中美术所展现的内在美会极大地感染我们，我们的性情和爱好会在艺术欣赏中得到净化。随着艺术视野的开阔，我们的精神面貌会得到升华，高尚的人格素质和审美情趣也会在愉悦中形成。可以说，美术鉴赏是人的心灵体操，是灵魂的净化剂，它能穿透人感情麻木的铠甲，使人们在内心世界留下深刻的印象。美术鉴赏课对人的综合素质的提高，对人的身心发展起着非常重要的促进和补足作用。对人的性情有极大的陶冶作用，会使人成为一个感情丰富的人，一个有格调和品位的人，一个富有同情心的人，一个拒绝暴力的人。

美是人们生活中不可分割的一部分。生活中充斥着各种各样的美，如同生命里的行进步伐一般。伴随着生活中的美，寻找那片属于自己的天地。美术能陶冶人的性情，当你真正沉浸在美术中的时候，你会忘掉世俗中一切繁杂的事，尽情的畅游在美的世界中！所以我一直很喜欢美术，美术带给人的那种闲适心情难以言表，也是最能给人以灵魂的洗涤的重要部分。当你托着一个疲惫不堪的身子骨回家时，轻轻打开车

### 美术鉴赏论文500字篇三

摘要：结合实际教学经验，分析探究性学习教学模式与传递接受式教学模式的观念，同时结合相关教学案例进行研究，以此来对两种高中美术鉴赏教学模式的优点、局限性以及教学过程中的多媒体应用等问题进行探究。

关键词：多媒体；高中美术鉴赏；教学模式；教学资源

中图分类号：g633.955，文献标识码：b

文章编号：1671-489x(20xx)05-0102-02

新课改下的高中美术鉴赏教学模式种类非常多元化，特别是在多媒体条件下的高中美术鉴赏教学模式更是为学生的鉴赏能力提升提供了自主学习、写作探求等。然而在实际的多媒体高中美术鉴赏课堂上，教师通常会采用两种或者两种以上的教学策略来进行综合应用，以此来实现既定的教学目标。教师通常会在诸如情景教学策略、现行组织策略、演示策略、练习策略、小组讨论策略等手段中进行任意组合、排列，由此而衍生出来的高中美术鉴赏教学模式便出现无限种可能。

下面以最容易被学生接受的“传递接受式教学模式”与“探究性学习教学模式”作为案例，结合多媒体环境下的高中美术鉴赏教学课堂进行研究。

高中美术鉴赏课程的教学重点在于促进高中生在鉴赏能力与鉴赏方法运用水平上不断提升。每一名高中美术鉴赏教师都必须意识到美术鉴赏活动并不是单纯的一门课程，更多情况下它将会对学生日后的鉴赏行为、艺术品位等方面产生巨大影响。学生必须要学会独立的鉴赏方式与鉴赏手段，真正地成为一名具有生活品位、艺术品位的高素质人才。特别是“互联网+”时代的来临，人们更是将信息技术更广泛、深入地融入教育领域，多媒体教学手段的应用使得美术鉴赏教学方式、学生学习兴趣与学习手段等发生重大变化。

由于学校的教学环境、教学资源等条件的限制，传统环境下的高中美术鉴赏课程更多时候是平面而又枯燥的。多媒体教学的融入，则通过教学过程的互动、教学信息容量的扩充、教学信息网络化的传输，赋予这门课程全新的生命。多媒体教学不仅弥补了学生对于基础知识的认知，而且能够巧妙地帮助学生将原有认知与新知识进行有机融合，从削弱获取新知识的消耗这一认知资源的角度来减轻学生负担，提升课堂教学质量。

首先是教学内容方面的优势。多媒体教学具有感染力强、形象直观等特点，同时，它的展示不受空间的限制，且信息资源丰富多元，能够更好地实现人机互补，在调动学生感官刺激的同时，实现多元器官的有机融合，进一步将艺术作品的美感通过较多的层次展现在他们面前，从而最大限度调动高中美术课堂的氛围，不断提升教学效率，取得理想的教学效果。

其次，在教学模式方面，多媒体教学手段不仅能够改变教师单纯的灌输教学手段，而且在多媒体教学环境下，教师通过引导与启发，能够激发学生的学习热情，以此将课堂的主体地位归还给他们。由于人类对事物的认知通常是从直观体验开始的，而多媒体教学手段则是顺应了这种认知规律，在高中美术鉴赏教学过程中同样起到十分重要的作用。

最后，多媒体教学完成了师生角色之间的转换。传统的美术教学更加强调教师的主体引导作用，甚至一些教师还在扮演领导与家长的角色，很大程度上是一言堂的权威象征。这种教学模式忽略了学生的重要性，仅仅将他们视为被动而又消极的接受者。可以说多媒体教学走进高中美术鉴赏课堂后，学生不再仅仅只能通过教师讲授来获取知识，教师更多时候更像是一场学习活动的引导者、设计者、参与者，学生可以利用各种多元化的教学资源来主动探索知识，不断提高美术鉴赏能力。

多媒体与高中美术鉴赏课堂的有机融合，不仅为新课改下的高中教学带来多样的教学模式，而且将传递接受式教学模式作为一个媒介，更好地搭建在学生与高中美术鉴赏课堂之间，为学生汲取更多的知识提供了保障。

高中美术鉴赏课程传递接受式教学模式的含义在传统的美术鉴赏课上，教师主要通过板书展示、口传身授等方式来帮助学生完成知识与技能的学习，以此来实现既定的教学任务。然而在多媒体教学辅助下的高中美术鉴赏课堂上，通过传递接受式的教学模式，教师可以灵活运用微软公司的ppt软件来带给学生耳目一新的感受，以此来更好地实现与学生之间的有效沟通，进一步提高教学的传递性与有效性。

高中美术鉴赏课程传递接受式教学模式的应用基于多媒体教学的高中美术鉴赏课堂通过灵活运用传递接受式教学模式，能够对学生实现多层次、多角度的感官冲击，利用有限的资源来调动学生的鉴赏积极性，以此来不断提升课堂教学质量。其特征总结起来主要有如下几点。

- 1) 运用多媒体环境下的高中美术鉴赏传递接受式教学模式，教师可以通过多媒体的运用来激发学生的学习动机。如在欣赏《蒙娜丽莎》这幅名作的时候，教师便可以通过事先准备好的ppt演示来让作品动起来，同时结合历史课上所描述的文艺复兴时期的历史事件，帮助学生搭建起新旧知识的桥梁，让学生领悟到新旧知识之间的各种关系，从而加深对作品的理解。
- 2) 教师可以充分运用多媒体教学来对整个知识进行一种自主构建，通过由浅入深的方式来帮助学生完成对名作的欣赏与认知。
- 3) 站在学生角度来看待这种教学模式，通过多媒体对新知识进行转化，学生不仅能够对原有的认知结构进行拓展，而且能够有效地利用自己的感悟与分析提升对作品的认知，真正地做到举一反三。

教师在多媒体教学环境下的美术鉴赏课堂上，还可以充分利用探究性学习模式展开教学工作，以此来将学生的主观能动性与创造性发挥到极致，通过对知识技能的掌握来拓展创新思维。可以说，与传递教学模式相比，探究性教学模式最大的特点就是其对学生合作、自主、探索等意识的放

大。

多媒体教学环境下的高中美术鉴赏探究性学习教学模式的特征探究式教学模式必须要围绕课程中的某个知识点展开，这个知识点不仅需要结合课本情况制定，而且要充分地考虑到学生的需求及认知能力。在实际的教学过程中，教师可以利用电脑互联网来展开分析，通过一种“侦探式”的探究来提出具有启发性的问题，以此鼓励学生通过深刻思考来开展鉴赏。

然而值得注意的是，在这样的课堂传授过程中，教师要注意不要将多媒体教学参考资料做得过于花哨，否则会对学生的注意力产生较大的负面影响，从而导致整个艺术鉴赏探究性教学模式无法得到良好的授课效果。

多媒体教学环境下的高中美术鉴赏探究性学习教学模式的应用在实际的美术鉴赏课堂中，笔者更建议通过借助计算机网络资源的支撑，以小组作为讨论单位进行鉴赏方式的学习。如在欣赏凡·高系列作品的时候，教师便可以通过选择一些内容相关的音乐进行播放，同时配合一些艺术馆、博物馆的视频录像，让学生首先对油画艺术有所了解，随后可以拿出诸如《罗纳河上的星空》《凡·高在阿尔的卧室》《耳朵绑着绷带的自画像》等几幅凡·高大师的名画展开内涵讨论，甚至可以通过有趣的角色扮演，对画中的人物、场景、环境等进行还原，以此强化美术鉴赏课程的趣味性。相信通过这些手段，在教师的影响下，学生一定会得到激发探究动机的技法，同时对这种探究式学习模式产生浓厚的兴趣。

再如面对著名抽象画派大师蒙德里安作品欣赏的时候，高中美术鉴赏教师可以运用多媒体，播放诸如composition a (《构成a》)《红黄蓝的构成》《百老汇的爵士乐》等大师著名的抽象作品，并让学生猜一猜：大师想要表达的是什么物品、什么环境？为什么这些场景会有这样的艺术变形展示？如果你是蒙德里安大师，会如何展现这些场景？同时可以邀请几名同学走上讲台，站在画板附近进行同名作品的创作。在对蒙德里安大师的作品进行观摩、分析后，教师还可以借助事先准备好的几幅油画作品的图片来让学生猜一猜：哪些是蒙德里安的作品？它们具有什么样的共同特征？等等。

实践证明，在多媒体环境下的高中美术鉴赏教学中，如果能够进行相应的教学模式改革，那么将会取得事半功倍的效果，真正地激发学生对于艺术鉴赏的识别度以及参与度，在高效交流的课堂中实现学生高效学习的达成。但这种多媒体环境下的教学过程中，教师需要对多媒体的特征进行有效认知与识别，不断拓展其声像同步、画面动态选择以及直观性等教学优势，从而选择最合适的教学模式与教学设计，并与传统的教学手段进行融会贯通，提高高中美术鉴赏教学效率，提高学生鉴赏品位。

[1]周艳慧。多媒体环境下高中美术鉴赏两种教学模式应用研究[d]。南京：南京师范大学，20xx.

[2]曾燕。多媒体信息技术在高中美术欣赏课教学中的应用研究[j]。美术教育研究，20xx（10）：144.

[3]万云鹏。巧用现代教育技术，丰富高中美术课堂：信息技术与学科教育的融合之路[j]。青少年日记：教育教学研究，20xx（3）：46.

[4]许海燕。关注绩效增进融合技术助力课堂变革：杭州市西湖区“教师现代教育技术应用能力建设工程”实践研究[j]。中国现代教育装备，20xx（16）：9-10.



[5]李顺。鲁西南地区高校教师现代教育技术培训现状与策略研究[j]。继续教育研究，20xx（8）：119-120.

[6]董文，闫正洲，谯石，等。四川省少数民族地区中小学现代教育技术现状分析及培训对策[j]。现代计算机：专业版，20xx（3）：84-86.

## 美术鉴赏论文500字篇四

世界经济的全球化趋势已成为一种事实。而如今，我认为世界已经加速步入“后经济全球化时代”，即全方位的全球化的时代，包括政治、文化和生活方式的全球化。在文化教育领域，文化教育的全球化将成为新时代文化教育发展的一个基本态势。国内文化教育方面，出国留学、双语教学、外籍教师、校际合作等等多种教育全球化的方式陆续出现。大局势要求我们教育工作者首先从文化全球化的角度考虑教育问题，并不断地做更多的实践和探索。高中学审美观和价值观正在形成，已经具备一定的判断力以及接受和吸收大量知识信息的能力，选择在高中美术教育阶段引入国际化的文化元素是比较迫切和现实的选择。

我们研究上海高中使用的两种教科书会发现，教材中美术鉴赏部分以中华民族艺术及国外古代经典艺术为主，比较缺乏现代艺术的鉴赏内容。就此，笔者在20xx年10月份对执教的上海市金山区亭林中学高一、高二的班级做了调查问卷，统计调查结果如下：学生对现代艺术家的认知度在34%，对现代艺术概念的理解度在18%，对现代艺术名作的认知度在30%，对现代艺术展览的参与度在21%。根据问卷调查结果分析，大部分高中学生对现代艺术很陌生，学生对四项现代艺术的基本要素的了解或参与程度最高不超过35%。另一方面，我们看学生对现代艺术的兴趣的统计数据：在我们问卷对现代艺术作品向学生举例说明后，根据问卷调查结果分析，71%的高一、高二学生对接触现代艺术感兴趣；10%的学生认为一般；19%的学生没兴趣。大部分学生之所以感兴趣主要是因为认为现代艺术激发想象、独特新奇和时尚美观。可见，学生对现代艺术形式和内容是充满了兴趣的，但是处于似懂非懂的状态，而现行的教材对现代艺术的内容设置比较缺乏，学生对社会中接触机会很多的现代艺术的“鉴赏”兴趣和未得到满足。所以，笔者认为在高中美术鉴赏教学过程中，很有必要做导入现代艺术的探讨和实践。

### 1、现代艺术解读

现代艺术起源于古代地中海沿岸（埃及、希腊、西亚）的西方艺术。可以将现代艺术理解为在科学和理性的原理之上，用各种不同类型的视觉风格组合而成的一座大厦。本文想研究说明的主要是最新的现代艺术后期的主要内涵，主要包括以下几类：大地艺术（earthart）、装置艺术（installation）、概念艺术（conceptualart）、过程艺术（processart）。现代艺术表达的价值观主要是几个方面，一是不求纯粹；二是善待传统；三是非个人化，四是多种标准。

### 2、与高中美术教育的匹配与结合

并不是所有的现代艺术内容都适合高中生群体，现代的高中生活活泼好奇愿意接触和尝试不同的文化和艺术形式，同时他们又具备了很强的自我意识，对强迫性接受的知识有很强的抗性，而且他们的自我判断力和思考力也没有成熟。从原则上看，我认为还是从学生的兴趣和艺术价值的本源出发相结合考虑，能开拓视野激发想象力、提高审美感、故事感、共情能力等感知力的艺术形式，介绍一些最新的、时尚的、具备新奇独特性能够激发学生想象的内容，并且规避一些内容，两者结合作为高中美术鉴赏教育的补充。



从实践上，先从现代艺术简史的介绍开始，选取4种形式的现代艺术——大地艺术、装置艺术、概念艺术、过程艺术的代表作品，通过多媒体的方式呈现教学，介绍代表艺术家，对作品表达的思想 and 艺术价值做评价，然后在做交互式的批判评价，并且可以结合初级的艺术实践，最终达到艺术评价和批判相结合。

### 1、文化艺术兴趣的培养

现代艺术从表现内容上是取材于我们现实生活；从造型语言上可以是一张老照片、旧衣服等，具备了多样性。实践证明，新异的现代艺术能够形成对学生的强吸引力，进而能培养学生对文化艺术的兴趣、知识及鉴赏能力。

### 2、开阔视野，提高创新意识

现代艺术重视科技和思维两大内涵，因而与现代艺术媒体有极强的结合。通过现代艺术实践，学生可以更深刻的体会到多元的文化、科技、材料知识、信息、新观念等，可以明显的激发学生的创新意识。

### 3、批判性思维方式

高中生的世界观和价值观以及审美观正在形成，通过现代艺术的批判性鉴赏，可以培养学生看待社会事物的思维方式，不轻信、不盲从、不唯书、遇到事物去思考分析、鉴别批判的思维方式对他们有益。

## 美术鉴赏论文500字篇五

：本文讲述了中职学校公共艺术美术课程内容。通过课程教学，提升中职学生的审美、鉴赏等综合能力，它承载着完善教育、培养学生人格的责任，为中职学生的发展而努力。

### 中职公共艺术美术课程鉴赏与审美能力教学实践

近几年来，国家对中职教育的发展越来越重视，采取了一系列强有力的措施，出台了《中等职业学校公共艺术课程教学大纲》（简称《教学大纲》），大力推广职业教育发展，培养一批又一批的高素质技能型人才。同时，艺术教育课程的内容越来越丰富，地位也越来越突出。大纲中将美术和音乐两个学科规定为中职教育必修课程。以艺术教育为载体让学生直接获得美的信息，着重培养道德品质、加深对其的集体精神的塑造，学生的职业潜力和团队合作能力从中得以挖掘。办好中职公共艺术美术课程有着重要作用，不仅能使学生的审美能力得到提升，还能培养出一大批高素质技术型人才。

艺术专业的课程针对的是专业艺术人才，所设置的课程专业性强，“系统化”教学，课程量多又复杂。但是公共艺术美术课程的侧重点与传统美术课程不同，它的开设面向整个学校的非艺术专业的学生。目的是培养学生的鉴赏和审美能力，它的课程内容简单、专业化程度较弱，主要让参加此课程的同学了解美术的基本常识，学习艺术作品的鉴赏方法，提升个人的美学素养与审美能力。

中职学校的公共艺术美术课程是由基础模块和拓展模块组成。基础模块主要内容覆盖美术与人生、美术表现、中外国美术赏析等，深入了解美术历史，提升美术品味。拓展模块则重于实践能力

，内容多为设计基础、设计表现，设计方法等。内外兼修，从内在修养到实际操作，逐渐提升美术能力。以追求生命之美和生活之乐作为出发点，基于美术艺术的大众审美分析，来确定公共艺术美术课程。将课程目标由六要素组成，即智慧（intelligence）、交往（in-teraction）、想象（imagination）、兴趣（interest）、直觉（intuition）、理解（interpretation）。确立“博大”、“高雅”为课程内容设定的原则。区别于传统美术课程，公共艺术美术课程会变得更加具有“丰富性”、“完整性”、“层次性”、“审美性”[3]。

### （一）鉴赏能力

九年义务教育给每一个青少年儿童开设美术课，让学生对美术有了浅显的认知，在此基础上，公共艺术美术课程进行了内容延伸，知识层次更加丰富。主要从“正确的价值判断能力”和“艺术品的鉴赏能力”两方面进行培养。首先可以试图从自然、社会、人文、历史和艺术等多角度进行欣赏比较，正确的引导学生，尊重中西方文化差异、了解文化内涵。在世界上下五千年的历史长河中，出现的珍宝无数，例如米开朗基罗的《创造亚当》、达芬奇的《蒙娜丽莎》、张择端的《清明上河图》等堪称人类瑰宝，塑造人物生动、造型逼真细腻、构图精妙。其次也可以带学生去博物馆实地参观，多观看关于赏析珍品的视频。再多的教授课程，都是纸上谈兵，不如让学生直接接触获取经验，通过切身感受，提高学生对作品的评价、鉴赏能力。例如：《蒙娜丽莎》是一幅享有盛誉的肖像画杰作，它代表达·芬奇的最高艺术成就，成功地塑造了资本主义上升时期一位城市有产阶级的妇女形象。教学过程中引导学生对作品进行鉴赏：画中人物坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，淋漓尽致地发挥了画家那奇特的烟雾状“空气透视”般的笔法。画家力图使人物的丰富内心感情和美丽的外形达到巧妙的结合，对于人像面容中眼角唇边等表露感情的关键部位，也特别着重掌握精确与含蓄的辩证关系，达到神韵之境，从而使蒙娜丽莎的微笑具有一种神秘莫测的千古奇韵，那如梦似的妩媚微笑，被不少美术史家称为“神秘的微笑”。通过作品的鉴赏，可以更深层次地感悟作者的思想内涵，充分体现了文艺复兴时期人文主义精神。

### （二）审美能力

公共艺术美术课程和九年义务教育衔接自然。不可太过突兀，也应该给学生慢慢适应的过程，这样做也符合中职学校《教学大纲》要求。与初中阶段的美术课虽然有不同的侧重点，但是知识应是相通的[1]。中职学校公共艺术美术课程中需要适当精简知识内容，不要太过细致，简明扼要，并增加《中国美术史》、《美学概论》、《中外美术史》、《美术鉴赏》等相关书籍。让学生从书中的内容中了解美术的发展史、不同美术类型的基本分类、艺术表现形式的美学原理、美术的基本表现技法，掌握审美方法、评价方式的同时，又能在书籍中了解每一幅作品中蕴含着作者怎样的情感和内涵，社会当时的处境、作品背后的故事。综合社会、自然、艺术三要素，更加全面理解艺术美的特征，提升自身的审美能力[5]。

### （三）创造美的能力

在知识感知、巩固、积累的基础上发挥美的创造力。在图书馆中增加有关提升创造美能力的书籍，优化教材，增加知识获取途径。例如：《绘画创作》、《简笔画基础》、《二维、三维动画制作》、《书法基础》等等[3]。以课堂以外的形式，自主学习，在这些书中，找到二维平面作画的技巧，了解三维动画产生的过程，完成简单的艺术表现，找寻学习的自信。

随着时代的进步，人才辈出，艺术人才需求量在增加，公共艺术美术课程的社会地位也越来越突出。发展多条道路以提升学生能力是公共艺术美术课程的主旨。其一，学校组织学生参观名人书画展。实践出真理，让学生们在一幅幅实际的真画作品面前，亲身领略艺术的魅力。用眼睛去体

会艺术家利用色彩的碰撞。在专业的气氛中，进行专业知识的交流。在交流中，了解到更多的信息[1]。其二，俗话说，近朱者赤近墨者黑。整个中职学校的学习氛围也会影响学生的能力提升。校园是学生时代花费时间最多的地方，它是学生学习知识的圣地、是成长的摇篮、是品质道德养成的场所。营造文化校园是大势所趋。在优美的学校环境里渗透艺术的元素，如名人雕塑、名家作品等，会带给学生良好的非智力因素发展，有利于学生高尚情操的培养，也有利于心理素质的提高。其三，组织学生互动，增加艺术活动。在校内创设活动内容，围绕艺术美术的主题，可举办学生自己的画进行展览评比，收集“民间名画”，让学生们自己对其评价和评比打分，选出“校内之星”[2]。这样既可以在活动中提升审美能力，还可以提高对作品的评价能力，将课堂所学内容运用到实际。也可以找寻文化企业，协商合作。学生还可以对名画加以临摹或是再创作。模仿大家的色彩，造型和构图，学习到更多。中职公共艺术美术课程教育理念，要求与中职教育融合，不要求每一名学生必须能够画出名画、得到大众的赏识，培养中职学生的审美理念，陶冶情操，成为高素质教育下的技术型人才，才是中职公共艺术美术课程的重点。综上所述，中职学校公共艺术美术课程面向非艺术专业学生，着重提高学生的鉴赏与审美等综合能力，它承载着完善教育、培养学生健全人格的责任。对培养高素质技术型人才的培养起着至关重要的作用。

[1]刘静。中职公共艺术美术拓展模块的有效性教学探究[j]。职业，20xx,29(35):116-117.

[2]顾亭。浅析中职公共艺术美术课程对学生能力的培养与提高[j]。课程教育研究，20xx,38(23):211-211.

[3]张振国。中职学校公共艺术课程美术教学功能与学生能力培养[j]。广东教育（职教版），20xx,45(10):114-115.

[4]李斯斯。中职美术教育现状及对策浅谈[j]。课程教育研究，20xx,11(28):206-207.

## 美术鉴赏论文500字篇六

现阶段，校本化实施是一项重要的教学策略。在农村高中美术鉴赏课教学中怎样实现校本化，是以下要探讨的主题，希望在分析和研究之后能给同行老师带来一定的帮助和参考。

农村高中；美术鉴赏课；教学；校本化

美术鉴赏课是培养和锻炼学生具有设计和创造能力的关键所在，这对于学生来说，可以加强对物品的了解和判断，熟悉物品的特征，有助于今后对美术的学习，与此同时，美术鉴赏课也应当进行校本化，与学校的具体教学情况相结合。农村高中学生在进行学习时，首先必须学习物品鉴赏，对物品的结构进行分析和理解，充分理解美术学习的内外意义。

对于农村高中生来说，教师在美术鉴赏课教学中进行校本化，可以引导学生对物品进行鉴赏，然后再去进行大量的练习。如果不这样做，他们就无法对物品进行审美和评价，会遇到更多的学习困难，无法达到预期的学习目标，随着时间的延长，可能对学习美术产生厌烦情绪。很多学生在一开始的学习过程中，只会单纯地看到事物的表面特征，并不能真正去解剖事物的内外结构，所以在高中美术教学过程中，教师进行鉴赏教学时应该注重培养学生的学习兴趣。此外，对美术鉴赏课进行校本化，会使美术鉴赏课变得更加贴近学生的生活，在美术鉴赏课上，大多数高中生只会看到物品的表面现象，只会停留在物品的外观特征上，并不能对物品进行深刻的分析和理解。但是，如果高中美术教师进行结构素描的授课方式，就会减少此类问题的发生。我们都知道，结构素描的侧重点就是对事物的外观特征及内外结构等进行研究和分析，从而描绘出来。如果采取



这样的授课方式，学生就会在较短的时间内完成结构素描的任务。

### 1、根据农村高中教学的实际情况，着重培养学生的观察能力和学习兴趣

学生学习美术的兴趣是他们学好美术鉴赏课的前提条件，所以培养学生的学习兴趣很关键。在传统的教学方式中，一成不变的教学模式会影响学生抽象思维能力的发挥，所以教师可以适当进行教学模式的改革，去其糟粕、取其精华，着重培养学生的观察能力，从而通过外观的观察进行空间想象，加深对事物的理解，这样学生会对美术鉴赏课产生浓厚的学习兴趣，愿意去主动学习美术。

### 2、根据农村高中教学的实际情况，锻炼学生细致入微地鉴赏美术作品

根据农村高中教学的实际情况，要锻炼学生细致入微地鉴赏美术作品。例如，《父亲》这幅作品，作者罗中立通过对一位农民父亲外貌形象细致入微的描绘，为我们展现了人物饱含沧桑又带有盼望之心的一双传神眼睛，那双粗糙深棕色的手，破旧的瓷碗都被充分地表达出来，给我们留下了深刻的感觉，不能遗忘于心间。高中美术老师，要锻炼学生细致入微地鉴赏美术作品，以逐步提高学生的鉴赏水平。

### 3、根据农村高中教学的实际情况，通过作品提高学生的鉴赏能力

农村高中美术教师在授课时，根据农村高中教学的实际情况，应该引导学生对世间万物进行分析理解，可以通过各式各样的有效方法加强学生鉴赏的练习，提升鉴赏能力。例如，《血衣》这幅作品，作者通过高超的技巧，同时融入了自己的灵感，猛烈批判了剥削阶级令人厌恶的嘴脸和他们的残酷无情，让人们知道了今天的幸福生活是多么的来之不易，更加懂得感恩。在学习鉴赏美术作品的过程中，只有抓住生活中事物的特点和外观及其实质构造，才能提高高中生对于美术的鉴赏水平。

### 4、根据农村高中教学的实际情况，增强鉴赏的技巧和方法

根据农村高中教学的实际情况，鉴赏课教学是审美的过程，老师的讲解对于学生学习鉴赏具有重要的作用，在作品鉴赏过程中的技巧和方法，包括：首先，继承传统，深入研究，汲取精华。其次，鉴赏要突出表现自己的特色，推陈出新，体现时代性。时代在不断发展，鉴赏的角度也随之不断变化。最后，鉴赏作品要体现民族精神，与中国特色社会主义相融合。

根据农村高中教学的实际情况，美术鉴赏要求学生在鉴赏过程中做到思维连贯性，以更好地培养学生的审美能力与创造能力。所以，鉴赏能力在现代美术中占有一席之地，它是训练学生对事物认识了解的关键所在。近年来，在高考美术考试中充分体现了鉴赏的重要性。美术鉴赏对培养和锻炼学生对事物的认知能力越来越重要，我国高中美术教学模式中要对这一方面进行调整与变革。随着现代美术的发展，美术鉴赏是高中美术教学中的基石。只有教师深刻认识鉴赏教学在高中美术教学中的重要性，并对学生鉴赏的方法加以引导，提高学生的艺术学习兴趣，让学生勤加练习，这样就能达到学习的目标和效果。

综上所述，农村高中美术鉴赏课教学怎样校本化是我们需要解决的问题。只有在美术教师和学科带头人结合教学实践经验的前提下，不断进行创新教学和改变传统教学中的不足之处，我国的美术学才会越来越发扬光大。



孙成。初中美术教材校本化实践与研究[j]。新课程导学，20xx（22）：6.

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发