

最新小学音乐老师个人教学反思简短总结5篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/168343.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

小学音乐老师个人教学反思简短总结篇一

这学期我任教低年级的音乐课程，在音乐课堂上，前几分钟，同学们的配合还是相当不错，可是很快课堂就出现难以收拾的“热闹”。记得在第一节音乐课的时候，因为我并没有很好了解低年级学生的心理特征，在上课后15分钟还没有进入主题，使课堂出现闹哄哄的情景，当时我只会发脾气，所以最终使得学生和教师也出现比较僵的情景。这样一来，学生对教师的好感也消失，同时也影响到教师的教学质量。之后我查阅了相关书籍，明白低年级学生的心理特征，他们都是集中力时间比较短，所以必须把握好课堂的前15分钟，提高课堂的效率。为此我对自我的教学安排做了相关的调整，我通常把师生问候，练声及复习前一首曲目的时间把握在前5分钟。经过简短的导入然后直奔主题，这样一来学生能很好掌握本节课的重点及难点知识。而导入的方式也必须引起学生的兴趣，对于低年级的学生，他们对于动画视频导入，故事导入或者聊天的方式导入都是相当感兴趣，。所以说，把握好学生的心理特征，课堂的效率已经能够提高一半。

在音乐课中，学生们对于唱谱从来不感兴趣，反而感觉到乏味。刚开始我对这情景并没有摸着头脑，还以为是他们偷懒。

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受本事，是审美本事的基础。所以先唱歌、后识谱与先识谱、后唱歌在教学目的上并不矛盾。对此我作出以下的改善，在教唱新歌前我首先让学生欣赏，以听领先。并让学生和着音乐做简单的律动，使学生对音乐有了听觉上的印象，为下一步学好歌曲作好铺垫。然后让学生欣赏歌曲、感受音乐，从而激发起学生学习音乐的兴趣。再经过让学生唱歌，在不知不觉中解决了歌谱中的难点，使学生在识谱时降低难度，让学生感觉识谱并不太难，从而增强其自信心，加深对音乐的热爱。

在音乐课中我发现，每当课上接触到乐器或者舞蹈，学生们都十分感兴趣，但却是老跟不上节奏。

乐器和舞蹈在课堂的恰当运用，是能够把课堂的气氛变得最活跃。并且乐器和舞蹈是很好地培训学生的节奏感。对于刚刚接触接触音乐的同学，他们会觉得学习节奏是一大难点，如果只是简简单单叫他们跟着教师来拍掌，这样枯燥的学习是很难调动学生的进取性。所以在某些节奏性强的

歌曲中，我会尝试多用乐器来在辅导，先让学生跟着我有嘴和手同时打节奏，并强调嘴和手要一致。然后我再作乐器示范，最终每组学生中挑选几位出来表演，学生学习的效果很梦想。

小学音乐老师个人教学反思简短总结篇二

音乐课如果只让学生唱歌，流行的还可以，但是长时间学习歌曲学生也不喜欢。必须穿插进行，上一些欣赏课，表演课。模仿一些小品。引起学生的兴趣。对初中生来说，他没有音乐的专业知识，就很难去认真学习音乐，了解音乐的内涵。也就达不到音乐课堂效果。因此我在上音乐课时，尝试了几种方法，还有一定的收效，不妨与大家一起共同讨论学习。

现在每个班的学生到音乐音乐教室都知道分组坐，铃声落之后不在交头接耳，下课后学生会自觉摆放凳子。我要求最后进入教室的两名同学打扫卫生，时间久了都不拖沓。这些习惯都已经养成，不用再去强调，无规矩不成方圆，所以说规矩给他们说了，慢慢的养成习惯。课堂就省掉许多与课堂无关的事。

因为一节课只让学生去感受，不培养学生动脑、动手和观察能力这并不是一堂好课。我在有些课时经常设计一些问题，形式多样，照顾全体，以小组比赛的形式来回答问题，还有分小组讨论的形式来回答。比如在七年级课找了一首流行音乐周杰伦《青花瓷》如：请欣赏音乐从音乐中求答问题：1.听完音乐感受？2.这首乐曲用什么乐器来演奏？如果换一种乐器有同样的效果？这样学生带着问题去学习音乐，自然学生在学习音乐时很用心去感受，去思考，去理想，去想象，培养了学生各方法的一些能力。在学习中快乐地学到知识。

因为学生对音乐理解很抽象，它不象文字可以直观地去感受，而音乐必须通过去听，用心去感受它的节奏、力度、速度、情绪等一些音乐要素，才能使学生正确地去理解。所以我经常使用一些方法，让学生去分组去学习，通过听、看、唱、演不同方式。让学生演唱带着情感去演唱。用心去演唱。以小组为单位比赛学习效果更佳。（五年级、七年级学生比较认真，小组合作积极性强，而八年级的学生主观性强，小组合作用不是很大）

有的欣赏完音乐，我会让学生表演一个小话剧。小品。来加深学生们对音乐印象。更好的理解音乐。（七班，八班展示突出）根据音乐的特点要求学生学习歌曲后，合作一些动作来表达音乐。比如在学习《牧歌》《卓玛》，让同学们学习一些少数民族动作来随着音乐起舞。（女生们表现好，男生不喜欢动，让他们为歌曲打节奏）

以上都是我这段时间在教学中积累的经验，我通过自己的尝试有一定效果。在课堂上改革学习方式让学生在快乐中享受音乐，不断提高他们对音乐的热爱。在教学改革的大路上，我相信会越来越宽。

小学音乐老师个人教学反思简短总结篇三

作为一名音乐教师，音乐是素质教育的一个必不可少的因素，尤其是近几年高考基本能力学科的开设，音乐课的质量，也是极为重要的。因此，音乐教师也应该学会反思、善于反思。那么，音乐教学反思该从哪些方面着手，又如何在反思中提高自己的教学能力呢？

音乐课的备课在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教

师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

小学音乐老师个人教学反思简短总结篇四

反思对于一个教师来说是十分重要的，它能使教师对自我一学期的表现有个整体的回顾，现将我在这一学期教学中的几点体会和认识谈谈：

我在上每节课之前，都会在心中把要上的环节演一遍，研究课堂上可能出现的状况。每一堂课结束后，都会进行反思，研究哪些教学设计取得了预期的效果，哪些精彩片断值得仔细咀嚼，哪些突发问题让我措手不及，哪些环节有待今后改善等等。同时反思学生在课堂上表现出的闪光点是否被我抹杀。学生在课堂上有发表自我见解的权利，这些也有可能是拓宽我们教师教学思路最有价值的东西。把这些都记录下来，能够实现教学相长。

音乐课上让学生动起来，从生理到心理，从资料到形式，从教师的教到学生的学，从教学要求到教学组织，经过一系列的教学活动使学生的思维活跃起来，身体动起来，情感动起来。这种“动”，非“放羊式”的乱成一团，是在教师的科学方法推动下、促引下，逐渐诱发学生的主动性，使学生的心扉自由地理解音乐美的沐浴，提高音乐修养，培养起音乐情趣的“动”。在课堂中要给学生“动”的空间、时间，让学生在“动”中加深对歌曲形象的联想，从而增强对音乐的表现力。作为教师要努力营造一个动态的课堂，让学生在视觉、听觉、触觉等方面都得到动态享受，从而激发学生对音乐的创造欲望。

理论是让一个人在思想上得到升华的最有价值的东西，作为教师要如饥似渴地学习和研究先进的教育教学理论，并自觉地运用理论反思自我的教学实践，指导自我的教学活动，在学习中深刻反思，认真消化，并付诸于实践。先进的理论使我们的教学进入新的境界。正如苏霍姆林斯基这样要求他的教师：“读书，每一天不间断的读书”，“不断补充其知识的大海”。他认为，这样“衬托学校教科书的背景就宽了”，课堂教学效率的提高就更明显。由此可见，理论学习的重要性。今后我要加强理论学习，使理论与实践相结合，促进自我教学水平的提高。

近几年，经过自我的教学实践，我对教师这个职业有了一个更深的认识：孩子不是认知学习的工具，他们是具有鲜活生命，有独特个性的完整的人；孩子是以一个完整的生命体的方式参与到课堂生活中，课堂教学道德应当成为完整的“人”的教育。

完整的人的教育，就要尊重孩子的智慧。至于学生的学习程度，学生个体间的差异，却成了次要的问题。当我们把认知任务作为课堂教学的唯一目标时，课堂上便看不到“人”，只看到“教案”；看不到智慧，只看到答案。完整的人的教育，要时时关注孩子的学习情绪，学习状态。没有兴趣，是学生厌学的主要原因。

在我的音乐课堂上，我时刻注重学生情感的培养，人都是感情动物，仅有感情到位，兴趣自然有了。例如我在执教《小乌鸦爱妈妈》一课时，我没有按教材上要求的用稍快的速度演唱，而是用慢速柔情的声音教唱，这样一来，很多学生就能把小乌鸦对妈妈的感情体会到，在这节课中，最大的成功在于学生懂得了要爱妈妈的思想，也有许多学生在这节课想到自我的妈妈，唱的泪流满面，谈体会也很深刻，这节课上的十分成功。

关注学生的学习情绪，学习状态，就要在思想上真诚顾及学生多方面的成长，要能从学生的眼里读出愿望，当学生没有信心时，要能唤起他的力量，要运用自我的教育机智，让孩子感受到我们的精神脉搏始终与他们一齐欢跳！这才是充满人性魅力的教育。

以上是我在教学中的一点感想，我只期望以后再经过教学实践多摸索经验，使自我的教学水平提高到一个新的台阶。

小学音乐老师个人教学反思简短总结篇五

这是一首天真活泼、富有儿童情趣的歌曲。歌曲节奏活泼，旋律幽默诙谐，歌词具有很浓的童话色彩，充满了对生活的热爱。歌曲采用了二四拍，节奏较复杂，每个乐句都采用问答式的一呼一应，乐句间休止符的运用表现了小动物的可爱。

在教学《我当老师》以后，通过反思我有以下的几点深刻的认识和体会：

本节音乐课开始，大屏幕就出现了动物学校的场景，通过一群活泼可爱的小动物的画面，教师妙趣横生语言的描绘和引人入胜的音乐渲染，把学生带进了“动物学校”的童话世界。

接着，教师引导学生展开充分的想象，自己当上了动物学校的小老师，并以问答的形式启发学生：“你想教小动物来干嘛？”一下子就激起了学生浓厚的学习兴趣。

由于创设了这样独特的教学情境，学生在不知不觉中就转换成了“动物学校”的小老师的角色，不仅使学生在身临其境的状态下体验了当老师的快乐，而且使学生初步熟悉、理解了这首歌的歌词。

兴趣是学生学习的原动力，创设适宜的教学情境，可以激发学生的学习兴趣，吸引学生的注意力，更为学生学唱《我当老师》打好基础。

新课标指出，音乐教学的综合包括音乐教学不同境域之间的综合和现代教育科学技术手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中拓展学生的审美空间。

在学生初听歌曲时，随欢快的音乐，大屏幕上出现了动物图谱，既有小猫、小狗、小鸟和小羊可爱的卡通动物头像，又有随乐曲跳动的旋律线，这时学生眼看、耳听、口哼、手拍，多种感官联合并用，同时出现《我当老师》的歌词。以这种形式出示歌曲，体现了浓郁的童话色彩，促进了学生学习的兴趣，增强学生对生活的热爱。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发