

高中语文教学心得体会500字三篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/167929.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

高中语文教学心得体会500字篇一

首先，教师的语言要讲求“精”。要使课堂语言少而精，一定要在课前把握不同课文的特点并加以精心设计教学语言。要设计好这节课所要解决的主要问题。问题要集中，而且要突出重点，切忌主次不分，面面俱到，什么都有想解决，往往结果却是什么都解决不好。

对讲授每一个问题，也尽可能对用语事先作一番准备，要使用的几个关键词语，应该经过推敲和筛选，提高它对阐释问题的命中率。处理课堂临时出现的疑难问题，教师的“即席”用语要能够“一语中的”，这样，对学生的刺激才强烈，才会给学生留下很深的印象，才有利于学生记忆的巩固。

其次，教师的语言要注重“启发”。教学语言的启发性是现代教学法所倡导和追求的目标之一。它的好处很多，例如：激发学生学习的兴趣，促进学生积极思考，提高学生学习的自觉性和主动性，培养学生的学习能力和活力，造就学生的进取精神，活跃课堂气氛等等。

例如，在教学《孔乙己》时，可以这样设计教学语言：凡是读过鲁迅小说的人，几乎没有人不知道孔乙己的，凡是读过《孔乙己》的，几乎都在心底留下了这个旧社会苦人儿的形象，鲁迅先生运用了怎样的鬼斧神工来塑造了这个艺术形象的呢？孔乙己的悲惨遭遇，究竟是社会的悲剧、性格的悲剧还是社会的悲剧呢？仔细学习，可以得到答案。自然而然的，学生在转移注意力的同时也注意到了这几个问题，明确了本节课的学习目标与学习重点，在听讲的时候也能做到心中有数了。

再次，在课堂教学中，教师有机地联系课文的相关知识，得心应手地穿插背诵有关的诗词、警句、启发学生课后去多读书，或有意识地联系学生过去背诵的篇目、启发生学生去记忆巩固知识，加深对新知识的理解，学生被教师广闻博记的学识所“粘住”就能激发起对学习的兴趣，不由自主地迷恋教师讲课而喜欢上这门课了。

每个学生在思维、记忆、分析、理解、创新等能力上存在着各种差异，但无论他们之间存在何种差异，都有一个共同特征，就是“期待赞扬”。俗话说“好孩子是夸出来的”，教师的赞扬是学生的收获。，因此可以说，学生在学习中重要的心理特征就是希望老师发现自己的优点并得到激

励与肯定。有鉴于此，在教学中，我们应多给学生一些成功的体验：如让他们准确写出一个成语，背会一首诗，回答一个问题，做会一道题等；课堂回答问题时、作业批语、作文评语中多一些鼓励，多一些喝彩，多说“你真棒”“说得真好”之类的句子让学生体会到“我能行”。即使学生出了错，也应该选择合适的语言，和缓的语气，如“没关系”、“再想想怎样说更好”等句子加以鼓励、启发和引导，让他们在认识和改正错误的同时得到进步，万不可伤及学生稚嫩的心灵。

此外，在课堂教学中还可引进竞争机制，采用以小组为单位的评比方法，在学生表现出色时，及时地给予奖励，一堂课结束时，进行小结和评比。如此，不仅能刺激学生的思维，活跃紧张的气氛，激发学生的进取心，而且对增强学生的集体荣誉感也有很大的作用。教师再适时适地的做出适当的表扬和鼓励等激励性评价，使学生在积极参与中体验成功带来的喜悦，增强自信心。正如爱默生所言：“自信是成功的第一秘诀。”只有学生建立了自信，才能更进一步调动他们学习的积极性，诱发学生的学习兴趣，激活课堂，增强学生学习的自信心，使他们自觉地进行语文训练，不断培养和提高语文素养。

总之，要想让语文课吸引学生，教师就必须结合自己的个人风格，采用多种方法，让语文课堂更生动形象，真正做到让语文课堂洋溢着人文色彩，让学生真正的体验到语文学习中的快乐，从而爱上语文课。

高中语文教学心得体会500字篇二

语文在高考中的作用是举足轻重的，在生活、工作中的作用更为重要。但是，教学中，我发现有些学生，读书的时间越久，语文学习的热情越低，尤其是到了高三，更是轻视语文学习，表现出种种消极心理。此刻我结合多年的语文教学实践，对学生学习语文的消极心理及成因作一些分析，并试图找到解决问题的方法。

1.漠视语文

漠视语文的学生表现为对语文的学习抱无所谓态度，常常是上课想听就听，不想听就不听；课后作业有时间就做，没时间就不做甚或想做就做，不想做就不做。个性是语文基本功较好的学生，认为语文过去学得不错，能够先放一放，临上阵前再搞突击，于是，语文就被他们打入了“冷宫”。他们认为语文可学可不学，因为学得再认真，在高考中也考不到数理化那样的高分，不认真学，分数也低不到哪儿去。

2.应付老师，平衡自己

这些学生迫于高考和老师的压力，对语文的态度比冷漠型要用心些，但也只是应付，没有明确的学习目标和学习计划，只是满足于上课听讲，课后完成老师布置的书面作业，满足于老师问起时，有“我已认真学过了”的回答；扪心自问时，也能够“我已努力过了”聊以自慰。他们从不对学习中出现的问题作用心的思考，从不对学过的知识进行系统的归纳和总结，更谈不上读一些课外书籍，学习始终处于被动状态。

3.担忧焦虑却不知所措

这类学生对学习语文的重要性有充分的认识，但由于基本功差和学习方法不当等原因，尽管在语文学习上付出了必须的努力，但考试成绩不见提高甚至出现倒退，于是，他们便对语文学习失去

了信心，怕上语文课，怕碰语文书，对能否学好语文存在忧虑。随着考试的临近，情绪极度紧张；考试时不能集中注意力，知觉范围变窄，思维刻板，情绪慌乱，时刻担心失败，并想象失败后的情境，无法发挥正常水平。这样几个轮回之后，他们有种一筹莫展的感觉，不明白该怎样办才好。

4.投机取巧

有些学生不是不能学好语文，也不是不明白语文重要，而是认为高考语文不考课本，试题全部来自课外，抱着投机取巧的心理，大搞题海战术，这天一套资料，明天一套试题，见题就做，企图能够“碰”上高考试题，对老师提出的紧扣课本、多读文章、培养语感的要求充耳不闻。还有一些学生，题目也不做。他们抱着“我聪明”、“我运气”的心理，等到考场“超常发挥”。这是一批最典型的投机取巧者。

1.认识的偏差

有的学生不能正确认识语文学科的特点。语文学科的教学目标是培养学生的听、说、读、写潜力。而这些潜力的提高需要我们一个一个词语的积累、一篇一篇文章的阅读、一次一次说话的练习、一个一个片断的写作，就像砌房子一样，一块石头、一个砖头、一抹水泥、一张瓦片、一颗钉子、一根木条，你就得一点一滴的垒和砌，嫌麻烦就不行。而有些学生对语文学科的这一特点缺乏充分的认识，认为上课听听、课后做做练习就能够提高，从不注意观察生活，从不读课外读物，从不多写一篇文章。抱着这样的认识学习语文，其效果是可想而知的。近几年来，为有利于对考生潜力的测试和人才的选拔，高考命题材料几乎全部取自课外，有些教师和学生便产生了一种错觉，课本对高考已经没有作用，于是，本来就有投机心理的学生对复习资料倍加青睐，却把语文课本束之高阁。殊不知，“教材是个例子”（叶圣陶先生语），高考试题与教材的关系是“流”与“源”的关系，正所谓“题目在课外，答案在课内”。

2.学生自我调适潜力不强

学生偏科，因素很多。进入高中，尤其是高三，还偏科，重理轻文，则主要是因为理科的题目透明度高，答案标准，成就感强，而文科的题目透明度低，答案模糊，就是花了时间做了，也不知对否。个性是写作类题目，有时是绞尽脑汁、搜肠刮肚写出来的，自认为不错，常常因偏题等原因被老师判为不及格。与其这样吃力不讨好，还不如去解理科题目，“解题目多带劲，解出一道难题多够刺激”。就是喜欢文科的同学也宁可花时间在政治、历史上，因为这些学科投入少，见效快，在这种心态下，一些本来对语文感兴趣、语文学得较好的学生对语文学习也失去了热情。再加上高三复习阶段，各科老师都感到课时紧，任务重，往往透过发资料、做作业的方式挤学生的课余时间，真是“无边作业萧萧下，不尽资料滚滚来”，学生的课外时间都忙于完成这些需要上交的书面作业，不知不觉就把“语文学习要多读书”这些无需上交的“软作业”抛到九霄云外了。

1.变语文教学目标为学生的主体需要

心理学研究证明，人的需要能生成目的，目的能推动行动，行动能优化心态。高中学生学习语文之所以出现种种消极心理，很大程度上是部分同学认为凭着十多年积累的老底够了，“我不需要学了”，如果能让他们自己发现知识上的“空洞”，产生“我想学，我要学”的心理，他们就能付诸行动。因此，教者要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的用心性和主动性，效果当然不会很理想。

2.在课堂教学中创设诱人的情境

孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”爱因斯坦也说：“兴趣是最好的老师。”可见，爱好和兴趣在学习活动中是十分重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教者要善于激发学生的学习兴趣。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到就应朝这方面努力。因为这样做，能够有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。这种以俗解雅的方法，在教学中显得简单风趣，极大地调动了学生复习语文的兴趣。卢梭说：“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向用心。

高中语文教学心得体会500字篇三

我们的母语重情性、重意会、重简约、重自悟，我们的语文教学也理应重情性、重意会、重简约、重自悟。

语文与生活天然联系在一起，语文反映生活又服务于生活。对学生而言，语文本身就是一种特殊的生活。生活是语文唯一的源头活水。

学生用情感领悟母语的同时，母语也同时熏染着学生的情感；学生用智慧解读母语的同时，母语也同时提升学生的智慧；学生用心灵品味母语的同时，母语也同时雕琢着学生的心灵。因此，母语应该成为学生生命世界中的一片绿洲，成为学生精神世界中的一道风景、成为学生心灵中的一股甘泉。

一堂好的语文课，存在三种境界：人在课中、课在人中，这是第一种佳境；人如其课、课如其人，这是第二种佳境；人即是课、课即是人，这是第三种佳境。境界越高，课的痕迹越淡，终至无痕。因此，课的最高境界乃是无课。

“以情带读，读中悟情”是“情感派”阅读教学的立身之本。“以情带读”的“情”，是融合了思想、智慧、体验、想象、灵性的情，是充满了生命活力的情，是求真、向善、爱美的情。以情带读，带出的是饱含深情的读、是全神贯注的读、是多元感悟的读、是个性飞扬的读、是融会贯通的读、是出神入化的读。以情带读，还自然带出读的技巧、读的节奏、读的旨趣、读的韵味、读的神采。

语文学习，是学生以原有的认知经验和人生体验为基础，对文本主动加工并重新建构的过程。古人有言：少年读书，如隙中窥月；中年读书，如庭中望月；老年读书，如台上玩月。正所谓“一轮皓月当空照，千江有水千江月”。

把课文读通，对多数学生来说并非易事。朱熹有言：“凡读书，须字字响亮。不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不牵强暗记，只是要多诵数遍，自然上口，久远不忘。”问题在于，这样读书，有人不屑一顾，有人不以为然，有人不了了之，也有人不知所措。学生的读书水平普遍不高，这不能不说是一个重要原因。把功夫扎扎实实地化在读原文上，这是学好语文的金玉良言。

阅读课一定要留出足够的时间让学生读书。整体感知主要靠读，有所感悟主要靠读，培养语感主要靠读，情感熏陶主要靠读，积累语言更要靠读。正如清人唐彪所言：“文章读之极熟，则与我为化，不知是人之文、我之文也。”学生只有在读书中才能学会读书，这是一个再朴素不过的真

理。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发