

2024年阅读教学的心得体会和感悟五篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/167536.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。那么你知道心得体会如何写吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

阅读教学的心得体会和感悟篇一

如何引导学生进行对话，以至于最终形成和谐、融洽的“对话场”呢？

学生和文本的独立对话，是阅读教学过程中“对话场”得以形成的基础。建构主义者认为，学生知识、能力的形成过程，是学生自身在外因和内因的相互作用下，自我建构的过程。没有学生和文本的独立对话，没有学生的独立思考，分析理解，内因不发挥作用，学生是很难无法完成知识体系等方面的自我建构的。

怎样才能使学生和文本形成真正意义上的独立对话呢？关键是我们教师要学会做一个“隐藏者”，在课堂中隐去我们的身影，把课堂真正还给学生。而要确实做到成为一个“隐藏者”，我们的教师要努力做到“两个保证”。一是要保证学生和文本独立对话的时间。二是要保证学生和文本独立对话的空间。

第一个保证中要特别注意保证学生质疑问难的时间。质疑问难是学生和文本独立对话的一个重要形式，也是帮助学生形成“对话场”，完成意象建构的一种基本策略。它能引导学生真正经历与文本对话的全过程，有利于教师进一步明确学生与文本对话时出现障碍的真正原因，便于集中火力，解决根本问题。学生也能通过在“对话场”中解决这些问题，而获得一次又一次成功的阅读体验，从而帮助学生培养阅读的兴趣，进一步树立学生自主阅读的信心。

二是要保证学生和文本独立对话的空间。一个教师在教学《木兰从军》这篇课文时，在总结阶段，让学生完成了这样一个填充题：你认为花木兰是个的女英雄。教师的目的是让学生谈一谈对花木兰的整体印象，相互交流对课文的整体感受。但学生交流起来很困难，甚至出现了“花木兰是一位巾帼英雄的女英雄”的状况。这就是因为这位教师没有给学生充足的和文本独立对话的空间，学生被紧紧地束缚在一个小小的框子里。如果我们这样问：学完了课文，你想对花木兰说些什么？你觉得花木兰是个怎样的人？则对话的空间要大出许多。

学生和文本的独立对话，是“对话场”得以形成的基础，但它并不是全部。学生和文本的对话，在学习之初，肯定是肤浅的，不完整的。仅仅依赖这种对话，是不能完成对文本的深刻理解和感悟的。而教师的科学整合，则是对话场得以形成的关键。

教师的整合一般有这样的两种形式。

1、预设性整合。

一般在上课之前，教师都要对教学过程进行预设，都会设想如何在学生独立对话的基础上，通过一两个大的问题，不断把对话引向深入。而这一两个问题的确定，关键是要看教师是如何对“三个思路”进行整合。“三个思路”即作者的写作思路、学生学习的思路、教者的教学思路。而对“三个思路”整合的关键，则在于教师确定怎样的“三个思路”的交叉点作为课堂教学的切入点和突破点。这种预设性整合质量的高低直接关系到“对话场”是否最终形成。

2、生成性整合。

上课时，教师还要注意对学生在课堂中形成的一些生成性问题给予及时的整合。学生课堂中形成的一些生成性问题，一般有两种形式。一种形式是教师在第一课时，让学生在充分的阅读的基础上，引导学生质疑时所产生的问题。对这些生成性问题的整合，我们教师一般有三种处理办法：当场解决。整合后作为第二课时帮助学生理解课文内容的问题来解决。在语文课外活动中组织学生解决。第二种形式是教师在第二课时的教学过程中，学生突然提出的一些问题或出现的一些意料之外的答案。对于这种形式的问题，一种方法是学到相关的内容时，教师随机给予解决；另一种是对学生的问题进行整合，形成一两个有价值的核心问题，临时改变自己的预设性教案，并围绕着这一、两个核心问题组织教学。这对教师的教学艺术，教学机智提出了很高的要求。

文本，不仅仅指教材这种文本，也包括其他与教材内容相关的其他各种教学资源。“文本拓展”可以从两个层面上来理解。一个层面是从“客观文本”的拓展来说的。什么叫“客观文本”的拓展呢？我们说，教师、学生、文本三者进行对话时，教师不仅仅引导学生和教材对话，还努力调动学生已有的与教材内容密切相关的知识、经验和生活积累以及其它各种背景资料、音像资料来共同参与对话，我们就认为它对“客观文本”进行了拓展。这种拓展是文本在外延上，在横向上得到了很大的拓展。另一个层面是从“主观文本”的拓展来说的。学生对文本是否真正地理解和掌握，关键是要看学生头脑中的“主观文本”是否已经通过对话，经过激活，而变得鲜活、灵动起来；是要看文本中的那些冰冷、生硬的铅字是否已变成活灵活现、有声有色、充满情感的画面。这就是以往我们所说的人物形象是否“立”了起来，课文内容是否“活”了起来。这是从纵向来说的，从文本的内涵不断得到充实、丰满的过程来说的。

1、在“客观文本”的拓展中进行对话。

这是现在很多老师经常采取的一种教学方法。一位教师在教学《孔子游春》一文，引导学生体会的“泗水春景”之美时，学生卡住了。让学生讲出美在何处十分困难，教师尝试着让学生读出景色之美，学生读得也不行。这时，学生和文本对话出现了障碍。但这位教师处理得十分巧妙：播放课件，让学生一边听描写春天景色的音乐，一边欣赏描绘春天明媚景色的画面，唤醒学生对春天美景的已有感知。再让学生吟诵一下描写春天美景的古诗。在此基础上，再让学生练读、指名读。这时，学生的朗读果然出现飞跃。“不着一言，而尽得风流。”为什么这里他教得如此成功呢？关键是因为教师在这里，对“客观文本”进行了拓展。这时参与对话的文本，不再仅仅是教材了，还包括了一些能激活学生对春天已有感知的音乐、图画，诗歌等等各种教学资源。正是在这种与多种文本的对话中，正是在这种“润物细无声”的情感交流以及和谐、融洽的“对话场”的形成过程中，学生顺利地完成了意象建构和情感表达。这是烦琐分析所不能够达到的。

2、在对“主观文本”的拓展中，进行对话。

学生的“主观文本”，是他们头脑中建构的一种意象，教师是无法直接看到、触摸到的，但教师可以在倾听、观察，了解学生已有“主观文本”建构情况的基础上，采取相应的教学策略，通过对话，对学生既有的“主观文本”进行修正、补充和拓展。从而在形成“对话场”的过程中，帮助学生完成“主观文本”重新建构。

情境表演是对“主观文本”进行拓展的一种非常有效的策略。很多老师认为，对话就是指语言上的平等交谈，实际上，学生的倾听，教师的一种姿态以及教师和学生之间的一个眼神，都在传递着某种信息，从这个角度来说，集语言、动作、表情一身的情境表演，则更是一种对话。而这种对话，更能够有效地帮助学生完成“主观文本”的建构与拓展。于永正老师在这个方面，可以称得上是个“高手”和“大师”。在情境作文《捕鸟》中，教师在让学生听音乐，感受并描写森林、小鸟的美丽和可爱之后，教师竟扮演成一个偷猎者，在大森林中偷猎。在学生义愤填膺之时，请全班同学推荐一个同学扮演“红领巾”上台对教师的“偷猎”进行劝阻。在这个情境表演中，教师创设了一个鲜活的“文本”在与学生对话，这里的教师即文本，文本即教师，教师和“文本”已经融为一体。学生正是在与教师这个“活化”的文本的对话中，顺利地完成了“主观文本”的建构和拓展。这也正是后来学生“主观文本”物化后的作文，十分成功的一个根本原因。

总之，在小学语文阅读教学中，不管是在学生的独立阅读中进行对话，还是在教师的科学整合中进行对话，还是在对文本的多向拓展中进行对话，其目的只有一个，那就是让学生真正经历和文本完整对话的过程，充分发挥教师在阅读教学中应有的指导作用，并通过这种和谐、融洽而又高效的对话场的创设，确实提高学生的各项语文素养，使学生不断感受到阅读的乐趣。这或许就是新课改要求下的小学语文阅读教学的目标与归宿吧。

阅读教学的心得体会和感悟篇二

“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话，是思想碰撞和心灵交流的动态过程”。不难看出，新课标视野下的阅读教学不仅是一种“对话式”的阅读教学，更是一种“个性化”的阅读教学。从某种意义上讲，它实质上提倡轻教重导的教学原则，学生居于主体地位，应该勇于敢于对文本进行探讨、交流、对话。同时，教师居于主导地位，应该鼓励、引导学生对阅读中的困惑、疑虑进行深入的交换、鉴赏和品析。

我个人一直认为：语文课程的特点应该是丰富的人文性而非科学性，它应注重培养学生的精神家园和心灵世界而不是简单的智力和纯粹的技能。学生对语文文本的反应应该是个性化和多元化而非普遍性和单一化。但长期以来受高考应试教育的负面影响，人们不能从根本上给予充分的认识和严肃的对待，大量的时间浪费在应试操作上，相反对课外阅读给予无情的扑杀和歼灭。当下的语文训练是完全脱离生命体验和现实人生的应试技能训练，而事实上语文教学应该着重培养学生读书和思考、体验和感悟的能力，教师的任务就是积极主动参与进来，与学生一起阅读、探讨和交流。阅读在语文教学中的作用尤为重要，甚至可以说是打开学生人文心灵的钥匙。一个人在中学时代读了哪些书、又是怎么读的，注定会影响他的一生，他的心灵空间和人文视野，他的价值取向和精神旨归，他的文化胸襟和审美情趣等等，都是在此基础上发生发展起来的。因此，中学语文教育的任务就是要把学生培养成读书人，让我们的语文教学带上一层文化的色彩和诗性的光辉。

长期以来，语文教学习惯于用理性肢解人文性很强的文学作品，用理性肢解禁锢学生的思维力和创造力，总试图“通过少数经典范文的反复嚼烂，让学生举一反三，读懂天下所有文章”。抽象意义上的课外阅读教学，让学生在文山题海中跋涉，使课外阅读一直难以走出恶性循环的怪圈。传统的课外阅读的终极目的仿佛“只有多读才能写得好”“读是为了写”，不难看出这明显是将

“阅读”放在了写作的附庸地位。在我们的课外阅读教学中，功利主义、急功近利的现象较严重，我们有没有意识到阅读本身拥有的重要的地位。从某种意义上说，阅读不但不能成为写作的附庸，反而有着比写作更重要的地位。阅读扩展着我们的心智和精神世界，培养着我们对世界和人生的认识。在人类社会进入到信息时代的今天，每一个人不一定都要掌握高超的写作水平，但却应有过硬的阅读能力。不会阅读的人，不但无法胜任任何工作，恐怕连最起码的生活都会有问题。

1、课外阅读的视角定位

应该说，语文学习与做其他事情一样都需要从量变到质变的过程。课外阅读教学不应是“深挖洞”，更应是“广积粮”，课外阅读量不够，感性认识不足，哪来理性的飞跃。阅读本质不是技能训练，而是通过在大量的以了解内容或获取信息为中心的课外阅读中提高阅读能力和语言水平，点燃学生的感知想象力和思考创造力，照亮学生的心灵、释放生命的力量。

2、课外阅读的角色定位

课外阅读活的核心是自主性，之所以特别强调自主意识，是因为观念意识是指导人们实践行为的基础，只让学生懂得答案、技巧是远远不够的，重要的是让学生在课外阅读实践中，体验内化的基础上，逐步形成自觉指导自己学习的个人观念体系。学生有了很强的自主课外阅读意识，就会有创造性的实践活动。教师可以适时创设一种专题课外阅读的情境，强化学生自我意识。在传统课外阅读教学中对学习态度的培养，往往采用教师、家长的督促检查奖惩的方法，使学生感到外力胁迫而产生勉强课外阅读学习的态度，从而不能主动地参与过程。课外阅读活动要创设一种类似专题科学探究的情景和途径，让学生主动阅读、探索、发现、体验，对大量的语言信息的搜集、分析、判断，从而增进思考力、创造力。这种活动是建立在学生的自我意识、主动探索的基础上的，学生认识活动的强度和力度要比单纯接受知识大得多。这种创设专题情境的阅读活动更关心的是学习的过程，而不是结果；也讲求方法技巧，但更关注培养能力，特别是创造力思维能力的方法和途径。通过学生的大量阅读，查找资料来认识体验，而答案的本身并不重要。这种课外阅读活动学生是主体，教师不是不管，而是在整个过程中起主导作用。表现在导在活动前，引在活动中，评在活动后。指导的形式不是直接明示，而是间接暗示，教师适时适当指导是举足轻重的，这有利于学生在教师高质量的指导下独立完成活动任务，达到“教是为了不教”的目的。

阅读教学的心得体会和感悟篇三

古人称学习为“学问”，要学必要“问”，不无道理。“问”是开山斧，“问”是深耕的犁。

然而，传统的阅读教学却忽视了让学生质疑问难这一教学环节，往往是教师在备课时依据教材的编排意图和训练重点，设计教学结构，选择教学方法，并围绕教学目标与训练重点提出一系列有助于理解语言文字和重点、难点的“问题”。课堂教学时，仅让学生根据已经提出的“问题”去阅读，去寻找，这样教学的结果必然是学生被老师的满堂讲，满堂问牵着鼻子转，成了被动的接受者。

从“注重个性、发展潜能的时代要求来看，以“教师为主体”的教学模式已经跟不上形势的发展，“以学生为主体”的教育思想和教学原则正逐渐被广大教育者所接受，提倡让学生质疑问难，引导他们主动探究阅读的方法，正式上述思想在教学实践中具体体现。

所谓兴趣点，就是能够激发学生学习兴趣，促进学生阅读理解的知识。由此质疑，可以激发学

生的求知欲望，发挥非智力因素对阅读教学道德促进作用。

如著名特级教师张平南在上《跳水》一课时明确提出：读书要自己阅读，自己发现问题，不要等着老师提问，你们回答。结果，学生在接触课题后，就提出了：谁跳水？为什么跳水？在什么情况下跳水？跳水怎样？《跳水》这篇课文会给我们留下怎样的启示等问题。接着，张老师便抓住学生提出的问题组织课堂教学，上了一堂十分生动活泼的课。

张老师曾说过，产生兴趣是创造的起步，不过学生的学习兴趣，又往往取决于教师的教，取决于教学情境的设置，教师要善于按照不同年龄学生的心理特点，利用质疑问难激发学生的求知欲，培养学生良好的学习情绪。

英国的大哲学家，大教育家罗素有一本书，名叫《怀疑论集》，主旨是先要敢于怀疑，然后才能获取真知。他举了个例子：英国课本说德国人的功劳。罗素主张让学生对照着念。有人担心学生将莫衷一是，无所适从。他说，能够使学生不倍，才能做出自己的判断，引导学生自己去研究和探索，这样教育就成功了。

《避雨》一课的教学中，黄晖老师提出了一个问题：“既然他（主人公）望到天空中有几块黄色的云，就能判断出将下阵雨。那么他事先怎么不带好雨具而被雨淋湿了全身呢？”学生们先是一愣，然后就七嘴八舌地议论开了，一分析，大家认为这是个问题，这个情节站不住脚。进而便有学生提出：“去年今日的天气谁又能记准呢？记不住就从头，无从质对，那么她回答地多流利，记得多准确，也确保不是信口胡这语，人们怎能相信她呢？”通过讨论，学生一致认为，《避雨》一文的作者这种塑造人物的方式是可取的，也是不足仿效的。

孔子论述教法时说：“不愤不启，不悱不发。”所谓愤悱，就是学生个人独立思维之后的心态，教师的提问，只有经历了学生的“愤”“悱”阶段后，才是最佳时机。

在阅读教学中充分挖掘教材因素，抓住发散点质疑，进行发散思维训练，这时引发学生理解课文内容，培养学生的创造能力是十分有益的。

《穷人》一文学完后，有一位学生提出，课文为什么不以“桑娜和她的丈夫”为题，而要以“穷人”为题呢？这是个有一定难度的问题，不经过潜心阅读和思考是提不出来的。要解开这个疑问仍需要深入的探究。于是，我抓住这个思维的火花，让同学们展开热烈的讨论，有的说，因为桑娜和她的丈夫都是穷人，所以以“穷人”为题；有的说桑娜和她的丈夫虽然生活上是贫穷的，但是精神上却是富有的，他们都有一颗金子般的心，作者以“穷人”为题，实际是歌颂精神富有者；还有的说，作者歌颂的不只是桑娜和她的丈夫，更主要是为了歌颂像她丈夫那样贫苦的劳动人民，课文表现了穷人之间互相关心，互相爱护的美德，所以以“穷人”为题。

对这个疑问的解疑过程是：从质疑到反问、探讨，再从阅读到思考、议论，最后使文章的主题得到升华。

聚合点是集中反映文章中心思想的词句、段落。围绕聚合点质疑，可以抓住一点，保证阅读教学的整体性。

如《白杨》一课的教学，当学到“爸爸只是在介绍白杨树吗？不是的。”教师点拨：“请同学们根据句子试着提出几个‘为什么’一类问题。”学生循着老师的引导，分别提出：“为什么爸爸妈妈要到新疆工作？”“爸爸为什么要介绍白杨树？”

这样的质疑，既能牵一发而动全身，使学生对课文内容有完整的认识，又能培养学生探索能力，提高他们解决问题的能力。

俗话说：“提出问题是解决问题的一半。”培养学生自读能力，重要的一环就是培养自己提问的能力，牛顿如果提不出苹果为什么下落的问题，就不会发现万有引力；瓦特如果不提出水壶盖为什么跳动的问题，就不会发明蒸汽机。可见，具有发现问题的才智，提出问题是一切优秀人才必须具备的素质，也是阅读教学所要追求和达到的理想境界。

阅读教学的心得体会和感悟篇四

带完一届高中毕业班，蓦然回首，发现其中有对有错，这包括在教学上以及和学生的交流相处，特别是教学上曾经走过许多误区，总的来说感受最深的是高中英语教学要一气呵成。不能忽略其中任何一个环节，要注意与学生的交流，密切注意学生的思想变化，合理制定复习计划，在开学初，我们就制定了全年的教学和复习计划，并在教学的过程中不断改进和完善计划。立足教材，夯实基础知识才是我们的唯一途径。教学和复习都因该注重实效，实实在在地为学生服务。高中英语教学的主要任务之一是培养学生的阅读理解能力，通过有效的教学途径，来提高高三学生的阅读能力显得尤为必要。下面我就阅读方面的技能和技巧谈谈自己的体会。

阅读能力的提高，需要学生掌握科学的、正确的阅读策略，包括扩大词汇量，并学会猜测词义和语义；培养良好的阅读习惯；培养学生的直觉思维，提高阅读能力；运用整体阅读法，训练学生思维的敏捷性。阅读能力是一种综合性积极思维活动，它要求读者积极主动地从作者提供的书面材料去寻求理解的线索，它是一种潜在的信息交流，它是培养学生自学能力的重要手段；同时是培养学生接受信息能力的重要途径。要培养学生具有较高的阅读能力，教师应帮助学生逐渐掌握正确的阅读方法和策略。所谓策略，是一种最有效的达到目标的人类活动，具有启发性的特点，它比较灵活，科学的策略可以帮助读者克服语言障碍，推断出整篇文章的主要意义，在阅读过程中学生总是应用各种策略，不断得进行分析归纳以达到正确了解之目的。掌握正确的科学的策略，往往会事半功倍，迅速而准确的抓住要点，策略不正确，则常常如坠入云里雾里，对所读的东西不知所云，因此，需要学生掌握科学的、正确的阅读策略。

在词汇教学的过程中，通过摸索和总结，向学生传授规律性的知识，这样就容易记住，同时也提高了学生学习英语的积极性。如：根据单词的形、音、义构造、用法的纵横联系去掌握词汇。如利用构词法：care—careful—carefully—carefulness, careless—carelessness, help—helpless—helplessly—helplessness, use—useful—usefully, useless—uselessly—uselessness.通过这几组词的排列，让学生发现共同点，了解词根的概念，借助构词法记忆单词。掌握词汇的多少可以决定能看懂什么程度的文章。如果词汇量极有限，那么就只能读简单的阅读材料；反之，词汇量越多，读文章的速度就越快，阅读能力也越强。所以我们不但要求学生通过阅读熟记《大纲》中的词汇，还要求学生通过大量的课外阅读，在一定情景一定上下文的情况下扩大词汇量。为有效阅读打下坚实的基础，在此基础上培养学生猜测词义和语义。语言学家goodman认为“阅读是一种心理语言的猜测游戏，是一个选择过程，在获得这个心理语言活动过程中，学生根据语言符号不断的猜测、舍取，然后检测自己的猜测是否正确。初次见到生词时，可根据它的构词形式，上下文关系和情景关系对它的可能含义作假设，如可以利用词的结构-----词根、前缀、后缀进行推测，词根-logy是，nce（学科，科学）的含义，下面的单词在有上下文情况下就容易猜测了，forexample：zoology（动物学）ogy（生物学）。一般说来，词缀可以提供语法意义，如ness是名词，full是形容词，ly是副词。上下文可提供词汇意义的线索，如：childrenlikesuchcreaturesasdogsandmonkeys.从后面列举的dogs和monkeys可以猜出，creatures在这里可能是“动物”的意思。情景关系往往也能指引猜测的方向，如pass在考试时是及格，在球赛时是传球，在通过关卡时是通行证。

有格言说：“播种行为，收获习惯；播种习惯，收获性格；播种性格，收获命运。”这说明良好的习惯与人生有着莫大的关系。好习惯使人终身受益。阅读习惯的好坏直接影响阅读的效率。教师要经常提醒学生阅读，利用空余时间读一些短篇读物，英语杂志，英语作品等，可以选择具有较强时代性和实用性的，内容丰富多彩的报纸，如《二十一世纪报》、《英语学习报》学生可以从中了解语言的变化以及当今世界政治、经济、和文化等动态，还可以做一些相应的练习，巩固课堂上所学的英语知识。阅读可以是随意的、无特殊指向的、零星的，但必须是持续的。教师也要为学生的阅读打造平台，了解学生目前的认知水平，给他们提供合适的英语书目。帮助学生挑好第一本书，使他们能够在处此阅读中体会到读英语书也是其乐无穷的。同时帮助学生克服一些不良的阅读习惯。如许多学生都有出声阅读的习惯。出声阅读的主要弊病就是使阅读速度和效率受说话速度的限制。因为，正常默读速度几乎要比出声朗读的速度快两倍以上。嘴唇的活动无疑会影响！

眼睛的扫视速度，“一个有效率的读者能够只要看到印刷符号，就直接获得意思，而不经声音阶段。”因此，要克服这种不良的阅读习惯，就要训练学生养成通过视觉器官直接感知文字符号的视读能力。有的学生在阅读时往往会有复视的习惯，即读完一个句子或段落回过头去重复阅读。阅读能力差的学生往往过分依赖于复视以养成一种习惯。改变这种不良习惯的办法就是让学生阅读大量难度适宜的读物，他就不会因遇到生词或不太懂的短语、句子或段落而回过头来再看，以致养成复视的习惯。还有如摆头阅读，指词阅读等也应一一克服。

直觉思维是指在解决问题的过程中，对问题进行总体观察，迅速检索储存的信息，做出判断的一种思维形式，也是创造性思维的一个重要组成因素。我们在教学过程中经常会发现这样的事实：有的学生在答题时往往会很快地对问题做出“毫无理由”的预测，在经过一番思考后才能说清道理或者根本就说不清楚；也有一学生会很轻松地回答出超出他所学知识范围的问题。很多事实都说明了在正常的思维活动中，直觉思维会无意识地参与其中。爱因斯坦就认为，创造的关键是直觉。因此，在教学中发展学生的直觉思维，有利于培养他们的语感，这也是实施素质教育必须关注的问题。

四、运用整体阅读法，训练学生思维的敏捷性

在阅读教学中，采用提问式、谈话式、讨论式教学法，将课堂教学引向激发——创造性模式。阅读文章时，对所学文章要点，教师提出要求，学生阅读，寻找答案、引导学生阅读时注意抓住全文的主旨。教师提出问题，启发学生回答。在听学生回答问题的过程中弄清学生的薄弱环节。这样阅读时，就能有的放矢，既不浪费时间，又能吸引学生的注意力。学生在解答问题的同时，阅读能力和口语能力都得到了锻炼。这样也提高了学生的逻辑思维能力和语言运用能力。阅读前根据课文的主要内容和篇章结构，从不同的角度提出预测性问题，引导学生对课文内容进行预测和讨论，激活学生大脑中相关的知识网络，使他们处于主动认知状态，从而产生阅读的愿望和心理准备。不在阅读前单独教生词，而在讨论和语境中呈现生词，并借此检测或巩固学生对单词的理解。变单讲语法知识为知识讲解和能力培养的相结合，变单纯讲语言结构为结构讲解和语言功能应用相结合。语言知识与能力的培养是相辅相成的，语言知识是语言运用的基础，语言知识的运用促使交际能力的形成，交际能力的提高又促进语言知识的巩固和发展。复述是有效地提高学生阅读能力的主要手段。读过每篇文章后，用自己的话去概括，摘录其中的重点句子，复述其内容。

通过再次阅读使学生获得准确的篇章信息分布，并检测学生能否迅速地找到某一具体信息，对课文中的理解障碍（如学生较陌生的信息，语言难点），以讨论的形式进行排除。提前将阅读材料印发给学生，要求根据提示进行自学，每堂课开始，要求学生提出自学过程中所遇到的问题，然

后再由他们自己讨论解决。教师使用提问法把学生迅速带入问题情境，使他们的注意力集中到语言材料中来，引导他们整理、加工、联想，进行创造性思考，提高他们运用有价值的信息解决问题的能力与语言表达能力。教师在提问时注意难易适度，符合学生的实际水平，使他们有话可谈；同时，注意充分调动学生内部动机，建立平等和谐的师生关系，创造轻松活泼的课堂氛围，使他们积极参与讨论。在讨论中，学生获得了交际所需的语言技能和相应的语言知识，也增强了学生学习英语的自信心和自觉性，逐渐培养起独立思考的能力。课堂上既有师生之间的纵向交流，又有学生之间的横向交流，激发了学生的学习兴趣与热情，调动了学生的积极性。通过全员参与，踊跃发言，增强了学生学习英语的兴趣，开阔了他们的视野，加大了英语信息输入量，使他们英语语言知识更具交际性，同时训练了他们的思维能力，提高了他们的认识能力，培养了他们的自学能力，促进他们由知识型向智能型转变，全面提高了他们的英语水平。在教学中要引导学生了解隐含在语言内部的一个民族的心理状态、价值观念、生活方式、是非标准、思维方式、道德标准、风俗习惯、审美情趣等；要指导学生提高对西方文化的鉴别能力，汲取精华，去其糟粕；使学生在学语言的同时，情感受到真善美的陶冶，心灵受到激荡，人格得到升华，提高认识能力，从而树立正确的人生观和价值观。

除此之外，在平时的教学中，教师也要有意识的培养学生的兴趣，也要不断的训练学生如何把握文章的主旨大意，以及如何依据语篇情景正确理解句子和词汇的含义。只有这样，才能实现阅读教学既教学语言基础知识，又提高阅读理解能力的双重教学目标，where there is a will, there is a way. 相信经过师生的共同努力，一定能提高我们学生的

阅读教学的心得体会和感悟篇五

美国教育家杜威先生曾说过一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”是啊，孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的！给孩子一个什么样的语文课堂，就是给了孩子什么样的生活。一念及此，我不由感到了肩上担子的沉重。为了每一位学生的发展是新课程理念的核心，也结结实实成了我课堂教学的惟一标准。

“感人心者，莫乎于情”，课堂上激动学生的是情，打动学生的是情，震撼学生的仍然是情！每节课上，调整好自己的心绪，深挖教材、教学环节、教学过程当中的每一个情感因素，把对于课文内容、对于生活、对于人生的每一份感悟、每一种情感，用语言、眼睛、动作……激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，展现给学生一个“充满激情的我”，让语文成为学生们人生成长的心灵鸡汤，让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，用情感去融化语言。

在教学实践中，努力从日常生活入手，创设生动有趣的问题情境，吸引学生的注意力，激发学生的学习兴趣，使学生从生活经验和客观事实出发，在研究现实问题的过程中学习语言、理解语言，同时把学习到的知识应用到生活实际，使学生亲近语文，感受到学习的快乐。

1、让孩子尽情地“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟。”课堂上，千万别让我们的“告诉”扼杀了属于孩子的一切！让他们去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己吧！

在课堂上，有许许多多与课文内容有关的资料都是学生自己通过课外书、网络、家长等多种途径搜集来的。他们往往期待着能将自己的成果展现给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分积极，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、在生活中学语文 环顾周围，在我们的教学中还存在许多这样的现象：一些学生在生活中早已熟悉的东西，我们还在不厌其烦地从头讲起；一些具有较高综合性和较高思维价值的问题，教师却将知识点分化，忽视了学生自主探究和知识的综合运用能力的培养；一些本该让学生自己去动手操作、试验、讨论、归纳、总结的内容却被老师取而代之；一些学生经过自己的深思熟虑形成的独特见解和疑问，往往因为老师的就照我教的来而扼杀。在新课程下，教师应当成为学生学习的组织者、引导者和合作者，激发学生的学习积极性、创造性，为学生提供从事活动的机会，构建开展研究的平台，让学生成为学习的主人。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”要有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。

灵活使用挖掘教材，在教学过程中根据学生的认知规律和现有水平，在认真领会教材编写意图的同时，学会灵活、能动地运用教材，根据学生实际进行必要的增删、调整，这样才能从有限的教材中无限延伸。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

要使学生的思维活跃起来，让课堂充满思维的张力。既要有个人的静思默想，又要有同学之间的思维的碰撞；既要发展形象思维（读文章，想画面），培养想象力，又要发展创新思维（在不误读的前提下，鼓励个性化乃至创造性解读），培养创造力，要让学生在课堂上充分地读、思、议，不仅要展开师生之间的对话，而且要组织好、引导好师生之间的对话。要围绕有价值的问题，抓住交流中的闪光点、稍纵即逝的思维火花，进行思维碰撞，展开真实的对话、交流，使课堂真正成为学生学语习文的舞台，成为老师培育和绽放创新思维之花的沃土。

“学会求知、学会做事、学会共处、学会发展”为21世纪教育的“四大支柱”，是未来人才的培养目标。面对这个大课题，面对新课改，让我们大胆地去实践，留下我们共同探索的足迹。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发