

最新沈阳故宫 导游词十五篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/157704.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

沈阳故宫 导游词篇一

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤凰楼、清宁宫，它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。

大清门是日常朝会时文武大臣侯朝的地方，也是清太宗接受群臣谢恩之处。明朝著名将领洪承畴降清后，就从此门进入，受到皇太极的接见。大清门东侧这处建筑叫祖庙，祖庙是爱新觉罗家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖庙也称太庙。

崇政殿前，东西各有五间厢楼，东为飞龙阁，西为翔凤阁。殿后是一个院落，院正北有一座高约4米的高台，台上是皇太极极其后妃的寝区。沿台阶走上去便是一座金碧辉煌的高楼----凤凰楼。它的原名叫翔凤楼，直到1743年才有凤凰楼之称。凤凰楼是清宁宫的门户，也是皇帝策划军政大事和宴筵之所。它与崇政殿同期建成，康熙二十年重修。楼为三层，是三滴水式建筑。每层深广各三间，周围有回廊，下层的门洞是联络台上台下的道。凤凰楼既是后宫的大门，又是整个宫殿建筑的制高点。在楼上观看日出，极为美妙。所以凤楼晓日、凤楼观塔是沈城著名的景观。凤凰楼正门上额的紫气东来金字横匾是乾隆皇帝的御笔。

清宁宫两侧是东西配宫，东配宫有关雎宫、衍庆宫;西配宫有麟趾宫和永福宫。东西配宫均为皇太极和妃子们居住之所。清宁宫西北角有一根由地面垒起，低于屋背的烟囱，人们从正面是看不见的。从清宁宫这一系列建筑中，我们可以发现沈阳故宫的两大建筑特点：一是保存了浓厚的满族特色即口袋房、万字炕、烟囱竖在地面上。二是宫高殿低，清宁宫及其四所配宫均高于皇帝议政的崇政殿和东路的大政殿。这是因为清朝夺取政权前，满族是一个牧猎民族，受生活习惯的影响，把居住的地方建在远处，以防野兽和洪水的侵袭。这与北京故宫恰好相反。

清宁宫高台之后是后苑，也叫御花园，内有碾磨房、二十八间仓、后宰门等建筑，是皇帝膳食的供给区。并有地下窖道与清宁宫相通。

在崇政殿、清宁宫高台两侧有东所、西所。东所由南往北依次是颐和殿、介祉宫、敬典阁等。东所是东巡时皇帝后妃给太后请安之处，也是皇太后的寝宫和存放实录、玉牒之处；西所由南往北依次是迪光殿、保极殿、继恩斋和崇谟阁等。西所是东巡时皇帝、后妃及子女居住的地方和存放《圣训》、《满文老档》的地方。崇谟阁的建筑形式是别具一格的，它为卷棚式建筑，是在清乾隆年间增建的。

东路是以大政殿为主体，两侧辅以方亭十座，称十王亭。大政殿建于努尔哈赤时期，是故宫最早期八角重檐大木架亭子式建筑。大政殿下是高约1.5米的须弥座式台基，周围环绕以雕刻精细的荷叶净瓶青石雕。殿身八面均有斧头眼式隔扇门，内外排柱40根，正门前有双龙蟠柱。殿顶是十六道五彩琉璃脊，正中是宝瓶火焰珠。殿内有精致的斗拱、藻井天花，梁架上用和玺彩绘，上有黄琉璃瓦绿剪边的顶盖。整个建筑显示出极强的美感和庄严秀丽的装饰艺术情趣。大政殿是皇帝举行大型庆典的地方，1643年清世祖福临在此即位。

沈阳故宫 导游词篇二

各位游客们，大家好！，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。那里就是我们这天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620xx年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风；八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩；而亭帐式的风貌，则是满族古老文化的延续。作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔衮兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

大政殿两侧南向，十王亭呈燕翅排列。错落有致，如众星拱月，南宽北狭，似无穷无尽，象征兵多将广，万世绵延。十王亭是清朝入关前左右翼王和八旗旗主在皇宫内办公的地方。它们与大政殿构成了一组亭子式的院落建筑，反映了满族独特的军政体制——八旗制度，这在中国的历史上堪称独步天下。远在努尔哈赤立国之初，凡遇军国大事都由汗王与八旗贝勒大臣共同讨论决定。努尔哈赤定都沈阳后，在修建宫殿时便将这种“君臣合署办公”的制度固定化。以建筑的形式表现了八旗制度和“八和硕贝勒共治国政”的政体及军事民主的思想。因而构成了大政殿、十五亭这组独特的建筑，为中国宫殿建筑史写下了空前的一页。

各位朋友，此刻我们来到了中路。从1620xx年皇太极继承汗位，即续建皇宫，构成沈阳故宫的中路建筑。中路建筑前起大清门，后至清宁宫，院落三进，独成一体。大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷恋。从而构成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。1635年，皇太极下令将族名“女真”改为“满洲”。1636年皇太极在崇政殿登基称帝，上尊号“宽温仁圣”，将

国号“金”改为“清”年号“天聪”改为“崇德”。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。穿过崇政殿两侧的左右翊门，举目可见位于3.8米高台之上的凤凰楼。楼后为帝后寝居的后宫——台上五官。与崇政殿比较又构成了沈阳故宫不一样于北京故宫的特点——“宫高殿低”。而北京故宫则恰恰相反，是“殿高官低”。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。凤凰楼门洞上方悬有“紫气东来”匾，为乾隆皇帝御笔。而乾隆皇帝则是借用这个典故寓意大清的国运兴起于东方。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，我们就进入了后妃居住的台上五官。台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

此刻请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

清宁东次间开门，是典型的满族民居——口袋房，西四门南西北三面都设火炕，称“万字炕”。与汉族有所不一样的是，满族人将烟囱建在屋后，而且从地面向上垒起。这种“口袋房，万字炕、烟囱竖在地面上”的建筑特点具有浓郁的满族风格了。

各位朋友，此刻请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时光编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。提起宫殿建筑，我们很容易想起“红墙绿瓦”、“金壁辉煌”这类词汇。而文溯阁却与众不同，屋顶用黑琉璃瓦镶绿剪边，整个建筑以黑绿两色为主色调，这与它的用途是分不开的。文溯阁藏书忌火，依据五行字说立色配饰，装修取《易经》“北方壬癸水”其色属黑，因此屋顶用黑色琉璃瓦，寓意水从天降，消灭火灾。文溯阁外观为两层，内部实为三层，书架上的木盒称函匣，用于收藏书籍。目前文溯阁的《四库全书》保存在甘肃省图书馆。

看到那里，我们这天的参观已经接近尾声。沈阳故宫的三路建筑是分期建造的，布局却是一气呵成，完整和谐。个性是三路建筑分别代表了“八和硕贝勒共治国政”、“皇太极南面独尊”、“康乾盛世”三个时期社会发展的基本特征。“建筑是凝固的历史”，从总体来看，沈阳故宫以建筑的方式反映了满族政权和满族社会由崛起——兴盛——高度发展的历史进程。

各位游客，我们这天的参观就要结束了，期望故宫之行能给您留下完美的回忆。

沈阳故宫 导游词篇三

各位游客：大家好。

我们此次游览的景点是世界文化遗产、国家4a级景区、国家重点文物保护单位——沈阳故宫。首先呢，我们一起来看一下沈阳故宫的平面图。沈阳故宫始建于公元1620xx年。先后经过三次大规

模建设，形成了东、中、西三路格局。东路建立于清太祖努尔哈赤时期，主要建筑是大政殿和十王庭；中路建于清太宗皇太极时期，主要的建筑是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫；

西路呢，建于清乾隆年间，主要建筑是戏台、嘉荫堂、文溯阁和仰熙斋，它因存放《四库全书》而闻名。那么作为我国现存最完好的两座古代帝王宫殿之一呢，沈阳故宫与北京故宫遥相呼应，却又有着截然不同的建筑风格。现在呢我们就来领略一下昔日皇宫的风采。首先我们看到的是中路建筑的大清门，它俗称午门，也就是沈阳故宫的正门。是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。那么这座门为什么叫做大清门呢？正统的说法是清朝的国号为清

，
皇宫的正门就是国门，所以称为大清门。还有一个传说，这座木门呢在建成之后呢并没有名称，只是叫做大门。后来，皇太极改国号为大清，听说北京明朝皇宫的宫门叫大明门，于是为了体现针锋相对，就将此门命名为大清门。我们穿过大清门，现在正面的建筑就是崇政殿。崇政殿原名“正殿”，俗称金銮殿。崇德元年定名为崇政殿。它是皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。

我们可以看到崇政殿为五间九檩硬山式建筑，殿顶铺黄琉璃瓦，镶绿剪边，那么请各位游客注意的是殿顶的琉璃瓦，有去过北京故宫的朋友一定会清楚地记得北京故宫的琉璃瓦是黄色的，而沈阳的琉璃瓦是黄色镶绿剪边。那么这是沈阳故宫与北京故宫的重要差别之一。我们走上月台。那么在月台两侧分别有用于计时的日晷，和用于存放标准计量单位的嘉量亭。我们看到在月台上呢还设有四口大缸，那么大家知道它们是做什么用的吗？那我告诉大家吧，他叫做“吉祥缸”古代称它是“门海”，是皇宫中重要的防火设施，象征缸中水多似海，可以镇火灾。我们走上须弥座。抬头看上方的牌匾是用满文和汉文书写的“崇政殿”。请游客看左边的满文，我们有个形象的比喻“中间一根棍，两边都是刺，加上圈和点，就是满文字儿”。

那么沈阳故宫的牌匾都是满文在左，汉文在右。而北京故宫的牌匾都是汉文在左，满文在右。那么这是沈阳故宫与北京故宫的差别之二。我们抬头看崇政殿内上方悬挂的“正大光明”匾额，是由顺治皇帝手谕的。下面呢是皇帝的宝座，据说宝座上绘制雕刻有8条金龙，再加上坐在宝座上的真龙天子，正好是中国古代最大的阳数九条龙。现在崇政殿呢，我们就游览到这里。眼前的雄伟建筑呢，就是凤凰楼。它建在3.8米高的青砖台基上，为三层歇山式建筑。它原名翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。我们看到正门上方悬挂的“紫气东来”横匾呢，

是由乾隆皇帝手谕的。意思是大清朝国运强盛的福气是从东方的盛京传来的。那么凤凰楼不仅是当时后宫的正门，又是当时盛京城最高建筑，所以有“凤楼晓日”之称，并被列为盛京八景之一。传说呀当年站在凤凰楼上就可以看到抚顺城呢。穿过凤凰楼呢我们来到了一处院落，此处呢就是皇太极的后宫所在。我们正面的是皇太极的中宫“清宁宫”。它原名正宫，是沈阳故宫中最具满族住宅特色的建筑。我们可以看到它的门呢开在靠东的一侧。形如口袋，所以称为“口袋房”。东一间呢是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫，又称暖阁。寝宫分为南北两室，各有火炕又称龙床。1643年，皇太极就在这里‘端坐无疾而终’，终年52岁，后葬于昭陵。那么在东侧第二间的窗下呢，设有两口大锅，它是用来干什么的呢？我来解释一下，这两口锅是用来祭祀的。满族人信奉萨满教。人们将热酒灌进猪的耳朵，如果猪耳朵有晃动即表示神灵已经接收该祭品。如果不动，

则表示神灵不满意，则本次祭祀活动不能在进行了。那么猪由于受到刺激就会摇头，满族人认为此时的猪已经通神，成为连接天地的媒介。于是呢就将猪宰杀后洗干净，切成大块，放入北侧的两口大锅里清水煮熟，那煮熟的肉呢就放入木槽中供奉给神灵享用，然后再分给参加祭祀

的人们，称为“吃福肉”，满族人相信吃了福肉，福气就会降临到每个人的身上。

那么我们现在来到西一侧的房间，西侧呢三间通连，北、西、南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，这里既是皇帝举行内宫便宴之处，也是满族巫人萨满为皇帝和国家祈神的地方。

清宁宫与汉族建筑不同的地方还在于它的烟囱建在屋后，而且是从地面向上垒起的。一会我们在绕道后面看这个烟囱。清宁宫的这种“口袋房，万字炕，烟囱建在地面上”的建筑特点具有满族特有的民族风格。

我们出了清宁宫呢，大家看到的这其他四座寝宫分别是：关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。我们下面逐一参观。关雎宫是皇太极一生中最宠爱的宸妃——海兰珠的寝宫。海兰珠是中宫皇后的亲侄女，永福宫庄妃的亲姐姐。海兰珠嫁皇太极时已经26岁，但皇太极却对海兰珠有着很深的感情。海兰珠由于亲生的八皇子早逝，终日郁郁寡欢，在崇德六年病逝。在他死后两年，皇太极也去世了，据说皇太极的早逝与两年前宸妃的病逝有着密切的关系。

这是衍庆宫，是皇太极淑妃的寝宫，其女，被皇太极嫁给多尔衮为妻 这是麟趾宫，是皇太极贵妃娜木钟的寝宫，其子博果尔曾在皇太极死后成为福临皇位的最大竞争者。后成为朝中重臣。我们最后来看看皇太极后妃中地位最低的永福宫。永福宫是庄妃博尔济吉特氏的宫室。若论及对清政权的影响，庄妃的作用远远超过了其他四位后妃，被后人评价为清朝历史上最有作为的后妃。庄妃也是中宫皇后的亲侄女，关雎宫海兰珠的亲妹妹。庄妃以其卓越的政治才能，辅佐了三位皇帝成就大清的基业。康熙二十六年，庄妃病逝，享年75岁。成为清朝后宫中寿禄最长的女人。

大家看，在庭院的西南角立着的红色木杆称为索伦杆，木杆顶端有锡斗。满族人称它为“神杆”。它是用来喂养乌鸦的。那么游客们是不是会疑问，为什么满族要祭祀乌鸦呢?其实这于一个关于乌鸦的传说有关。满族的先祖有一次在被仇家追杀时，曾绝望的躺在地上，这时恰巧一群乌鸦落在他的身上。仇家经过此地，认为乌鸦是不会有活人的地方停留的，就这样满族的祖先得救了。后来满族人为报答乌鸦救祖先一命的恩德，开始供奉乌鸦，祭祀的时候把猪的内脏放到锡斗里来供养乌鸦。

现在呢，我们看到的就是在清宁宫后的这根烟囱，也是当年沈阳城内唯一的一根烟囱。寓意“一统江山”。大家数一下烟囱有多少层?对一共有十一层，我告诉大家在十一层上面还有三块砖。那么这怎么讲哪?问大家一个小问题：清朝有多少位皇帝，又有多少位是寿终正寝的?对清朝一共有12为皇帝。其中11位寿终正寝。末代皇帝溥仪只做了三年的皇帝。正好和这十一层零三块砖“一统江山”吻合。

好了，朋友们沈阳故宫我就为大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下深刻的印象。现在大家可以自由活动30分钟，30分钟之后，我们在正门集合。

沈阳故宫 导游词篇四

大家好!首先请允许我代表沈阳市全体市民对各位的到来表示热烈欢迎!今天我为大家介绍的就是沈阳的风景名胜之一的沈阳故宫。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤

鳳樓、清寧宮，它們都排列在一條中軸線上，兩側還有一些對稱式的附屬建築。

大清門是日常朝會時文武大臣候朝的地方，也是清太宗接受群臣謝恩之處。明朝著名將領洪承疇降清後，就從此門進入，受到皇太極的接見。大清門東側這處建築叫祖廟，祖廟是愛新覺羅家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖廟也稱太廟。

崇政殿前，東西各有五間廂樓，東為飛龍閣，西為翔鳳閣。殿後是一個院落，院正北有一座高約4米的高台，台上是皇太極及其後妃的寢區。沿階走上便是一座金碧輝煌的高樓——鳳凰樓。它的原名叫翔鳳樓，直到1743年才有鳳凰樓之稱。鳳凰樓是清寧宮的門戶，也是皇帝策劃軍政大事和宴筵之所。它與崇政殿同期建成，康熙二十年重修。樓為三層，是三滴水式建築。每層深廣各三間，周圍有回廊，下層的門洞是聯絡台上台下的道。鳳凰樓既是後宮的大門，又是整個宮殿建築的制高點。在樓上觀看日出，極為美妙。所以鳳樓曉日、鳳樓觀塔是沈城著名的景觀。鳳凰樓正門上額的紫氣東來金字橫匾是乾隆皇帝的御筆。

星海公園導游詞 · 沈陽故宮導游詞 · 怎樣說好迎接詞 · 雷鋒紀念館導游詞

清寧宮兩側是東西配宮，東配宮有關雎宮、衍慶宮；西配宮有麟趾宮和永福宮。東西配宮均為皇太極和妃子們居住之所。清寧宮西北角有一根由地面壘起，低於屋背的煙囪，人們從正面是看不見的。從清寧宮這一系列建築中，我們可以發現沈陽故宮的兩大建築特點：一是保存了濃厚的滿族特色即口袋房、万字炕、煙囪豎在地面上。二是宮高殿低，清寧宮及其四所配宮均高於皇帝議政的崇政殿和東路的大政殿。這是因為清朝奪取政權前，滿族是一個牧獵民族，受生活習慣的影響，把居住的地方建在高處，以防野獸和洪水的侵襲。這與北京故宮恰好相反。

清寧宮高台之後是後苑，也叫御花園，內有碾磨房、二十八間倉、後宰門等建築，是皇帝膳食的供給區。並有地下甬道與清寧宮相通。

在崇政殿、清寧宮高台兩側有東所、西所。東所由南往北依次是頤和殿、介祉宮、敬典閣等。東所是東巡時皇帝後妃給太后請安之處，也皇太后的寢宮和存放實錄、玉牒之處；西所由南往北依次是迪光殿、保極殿、繼恩齋和崇謨閣等。西所是東巡時皇帝、後妃及子女居住的地方和存放《聖訓》、《滿文老檔》的地方。崇謨閣的建築形式是別具一格的，它為卷棚式建築，是在清乾隆年間增建的。

東路是以大政殿為主體，兩側輔以方亭十座，稱十王亭。大政殿建於努爾哈赤時期，是故宮最早期八角重檐大木架亭子式建築。大政殿下是高約1.5米的須彌座式台基，周圍繞以雕刻精細的荷葉淨瓶青石雕。殿身八面均有斧頭眼式隔扇門，內外排柱40根，正門前有雙龍蟠柱。殿頂是十六道五彩琉璃脊，正中是寶瓶火焰珠。殿內有精緻的斗拱、藻井天花，梁架上用和玺彩繪，上有黃琉璃瓦綠剪邊的頂蓋。整個建築顯示出極強的美感和莊嚴秀麗的裝飾藝術情趣。大政殿是皇帝舉行大型慶典的地方，1643年清世祖福臨在此即位。

沈陽故宮 導游詞篇五

大家好！我是小吳，這天由我來帶領大家遊覽沈陽故宮。沈陽故宮始建於後金天命十年(1620xx年)，建於清崇德元年(1636年)，是清太祖努爾哈赤和清太宗皇太極營造和使用過的宮殿。清世祖福臨也曾在那裡繼位，改元“順治”、並於當年入關，統治全中國。沈陽故宮占地6萬多平方米，全部建築計300多間，共組成20多個院落。按其布局，可分為東路、中路和西路三大部分。我們計劃遊用三個小時的時光去遊覽，此刻我們已將到了，大家下車，先聽我說幾句。

首先，我告诉大家，注意的事项。第一，大家要紧跟我身后，不要走丢了。第二，要在规定的时光内集合，如果找不到了，请拨打我的手机。第三，不要乱扔东西，讲卫生。第四，持续安静，不要大喊大叫。好了，出发了。

沈阳故宫是中国现存仅次于北京故宫的最完整的皇宫建筑。在建筑艺术上承袭了中国古代建筑的传统，集汉、满、蒙族艺术为一体，具有很高的历史和艺术价值。

大家看，这座占地六万平方米的古建筑群始建于620xx年，建成于1636年，全部建筑90余所，300余间。清朝进关后对盛京皇宫又进行了保护和扩建，到乾隆时基本构成今日规模。

大家看，沈阳故宫那金龙蟠柱的太政殿、崇政殿，排如雁行的十王亭、万宇炕口袋房的清宁宫，古朴典雅的文溯阁，以及凤凰楼等高台建筑。在中国宫殿建筑史上，绝无仅有;那机富满族情调的“宫高殿低”的建筑风格，更是“别无分号”。

沈阳老城内的大街号“井”字形，故宫就设在“井”字形大街的中心，占地6万平方米，现有古建筑114座。主要建筑有大政殿，十王亭、大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫、文溯阁等。大政殿是用来举行诸如颁布诏书、军队出征、迎接将士凯旋和皇帝即位等大典的地方。十王亭则是左右翼王和八旗大臣办事的地方。这种君臣合署办事于宫廷的现象，体现了创业初期君臣平等的历史，也是从打天下到坐天下的君臣平等的延续。到了入关后，从北京故宫开始，这种平等被逐渐打破，最终构成了高高在上的君王。

中间高耸的建筑是沈阳故宫里唯一的烟囱。故宫里每一个房间的炕火都从地下的通道汇聚到这个烟囱里，这是他们一统天下的思想的象征。这个烟囱共有11级，最上方一级只有三块砖构成。导游说，这个一统天下的烟囱反而成了清朝的讖语：清朝共有11位皇帝，最后的宣统帝只做了三年江山，就是那三块砖的预示。想当年努尔哈赤在修建这个一统天下烟囱的时候，如果早知如此，肯定会加多几层吧?!

下方，请大家自由参观。三个小时后在那里准时集合。

沈阳故宫 导游词篇六

各位朋友，欢迎大家来到沈阳，我是你们的导游，沈梦，大家能够叫我沈导游，也能够叫我梦导，我更喜欢你们加我梦导，好了，先简答给大家介绍一下，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。就是我们这天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620xx年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。接下来作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了

满族对故乡山林的深厚眷念。从而构成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，然后是我们就进入了后妃居住的台上五官。台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

此刻请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

各位朋友，此刻请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。接下来出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时光编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，接下来是沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

看到那里，我们这天的参观已经接近尾声。接下来是望故宫之行能给您留下完美的回忆。

沈阳故宫 导游词篇七

各位朋友，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。这里就是我们今天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时间和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。今天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620xx年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。大政殿为八角重檐攒尖式建筑，外形近似满族早期在山林中狩猎时所搭的帐篷。在大政殿的房脊上，还饰有八个蒙古力士，牵引着八条铁链，象征着“八方归一”。正门前的大柱上，盘旋着两条翘首扬爪的金龙，是受汉族敬天畏龙思想的影响，以龙代表天子的至尊无上。大政殿建筑特点的多样性，体现了多民族文化的融合。金龙盘柱，尽显中原之风；八位力士又流露了浓郁的蒙古色彩；而亭帐式的风貌

，则是满族古老文化的延续。

作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。1643年，六岁的顺治皇帝在大政殿继承帝位，并于次年在此颁布了出兵令，命摄政王多尔袞兵入山海关直捣中原，最终完成了满清一代的一统大业。

大政殿两侧南向，十王亭呈燕翅排列。错落有致，如众星拱月，南宽北狭，似无穷无尽，象征兵多将广，万世绵延。十王亭是清朝入关前左右翼王和八旗旗主在皇宫内办公的地方。它们与大政殿构成了一组亭子式的院落建筑，反映了满族独特的军政体制——八旗制度，这在中国的历史上堪称独步天下。远在努尔哈赤立国之初，凡遇军国大事都由汗王与八旗贝勒大臣共同讨论决定。努尔哈赤定都沈阳后，在修建宫殿时便将这种“君臣合署办公”的制度固定化。以建筑的形式表现了八旗制度和“八和硕贝勒共治国政”的政体及军事民主的思想。因而形成了大政殿、十五亭这组独特的建筑，为中国宫殿建筑史写下了空前的一页。

各位朋友，现在我们来到了中路。从1620xx年皇太极继承汗位，即续建皇宫，形成沈阳故宫的中路建筑。中路建筑前起大清门，后至清宁宫，院落三进，独成一体。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而形成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

1635年，皇太极下令将族名‘女真’改为“满洲”。1636年皇太极在崇政殿登基称帝，上尊号“宽温仁圣”，将国号“金”改为“清”年号“天聪”改为“崇德”。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

穿过崇政殿两侧的左右翊门，举目可见位于3.8米高台之上的凤凰楼。楼后为帝后寝居的后宫——台上五宫。与崇政殿对比又形成了沈阳故宫不同于北京故宫的特点——“宫高殿低”。而北京故宫则恰恰相反，是“殿高官低”。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。凤凰楼门洞上方悬有“紫气东来”匾，为乾隆皇帝御笔。而乾隆皇帝则是借用这个典故寓意大清的国运兴起于东方。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，我们就进入了后妃居住的台上五宫。

台上五宫是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

现在请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九

，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

清宁东次间开门，是典型的满族民居——口袋房，西四门南西北三面都设火炕，称“万字炕”。与汉族有所不同的是，满族人将烟囱建在屋后，而且从地面向上垒起。这种“口袋房，万字炕、烟囱竖在地面上”的建筑特点具有浓郁的满族风格了。

各位朋友，现在请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时间编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

提起宫殿建筑，我们很容易想起“红墙绿瓦”、“金壁辉煌”这类词汇。而文溯阁却与众不同，屋顶用黑琉璃瓦镶绿剪边，整个建筑以黑绿两色为主色调，这与它的用途是分不开的。文溯阁藏书忌火，依据五行学说立色配饰，装修取《易经》“北方壬癸水”其色属黑，因此屋顶用黑色琉璃瓦，寓意水从天降，消灭火灾。

文溯阁外观为两层，内部实为三层，书架上的木盒称函匣，用于收藏书籍。目前文溯阁的《四库全书》保存在甘肃省图书馆。

看到这里，我们今天的参观已经接近尾声。沈阳故宫的三路建筑是分期建造的，布局却是一气呵成，完整和谐。特别是三路建筑分别代表了“八和硕贝勒共治国政”、“皇太极南面独尊”、“康乾盛世”三个时期社会发展的基本特征。“建筑是凝固的历史”，从总体来看，沈阳故宫以建筑的方式反映了满族政权和满族社会由崛起——兴盛——高度发展的历史进程。

各位朋友，我们的参观就要结束了，希望故宫之行能给您留下美好的回忆。

沈阳故宫 导游词篇八

游客朋友们：

大家好!首先请允许我代表沈阳市全体市民对各位的到来表示热烈欢迎!今天我为大家介绍的就是沈阳的风名胜之一的沈阳故宫”。

沈阳故宫始建于后金天命十年(1620xx年)是清太祖迁都之际草创，清崇德元年(1636年)由皇太极建成。1644年，大清迁都北京，沈阳故宫”从此成为陪都宫殿”。沈阳故宫”是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极修建并使用过的宫殿，距今已有360余年的历史。在全国现存宫殿建筑群中，它的历史价值和艺术价值仅次于北京故宫居全国第二位。它是中国历史上最后的一个封建王朝的发祥重地，也是清统一中国后东北地区政治经济中心。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤

鳳樓、清寧宮，它們都排列在一條中軸線上，兩側還有一些對稱式的附屬建築。

大清門是日常朝會時文武大臣候朝的地方，也是清太宗接受群臣謝恩之處。明朝著名將領洪承疇降清後，就從此門進入，受到皇太極的接見。大清門東側這處建築叫祖廟，祖廟是愛新覺羅家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖廟也稱太廟”。

順着大清門北面的御路拾階而上，台正中便是氣勢宏偉被稱作金銮殿”的政殿。它建於後金天聰六年(1632年)，崇德元年定名為崇政殿。崇政殿為五間九檁硬山式建築，南北辟有隔扇門，前後是石雕欄杆。殿頂蓋為黃琉璃，十分壯觀。殿內椽間繪滿飛雲流水，梁架上全部是和玺”彩繪，給人以高潔典雅之感。殿內明堂有堂陛，前是金龍蟠柱，柱後有貼金雕龍扇面大屏風和金龍寶座，寶座兩側有鼎式香爐、軒轅鏡和太平有象等裝飾之物。殿前有大月台，月台東南角有日晷，西南有嘉量亭，都由大理石雕造而成。在月台上還設有四口大缸，都盛滿清水以防水災。古代稱它是門海”，來象徵缸中水多似海可撲滅火災，所以又被稱作是吉祥缸”。因為北方天氣寒冷，所以每到冬天，就要在缸底點燃炭火。崇政殿是清太宗日常朝會議政的地方，1636年皇太極的稱帝大典及清天聰十年四月後金”改國號為大清”的典禮就在這裡舉行。1644年清遷都北京後，歷代皇帝東巡時，都在這裡臨朝聽政。

崇政殿前，東西各有五間廂樓，東為飛龍閣，西為翔鳳閣。殿後是一個院落，院正北有一座高約4米的高台，台上是皇太極及其後妃的寢區。沿台階走上去便是一座金碧輝煌的高樓----鳳凰樓。它的原名叫翔鳳樓，直到1743年才有鳳凰樓之稱。鳳凰樓是清寧宮的門戶，也是皇帝策劃軍政大事和宴筵之所。它與崇政殿同期建成，康熙二十年重修。樓為三層，是三滴水式建築。每層深廣各三間，周圍有回廊，下層的門洞是聯絡台上台下的道。鳳凰樓既是後宮的大門，又是整個宮殿建築的制高點。在樓上觀看日出，極為美妙。所以鳳樓曉日”、鳳樓觀塔”是沈城著名的景觀。鳳凰樓正門上額的紫氣東來”金字橫匾是乾隆皇帝的御筆。

過了鳳凰樓就是太宗皇帝皇太極的後宮了。正中是清寧宮，清寧宮原叫正宮”，是五間十一檁硬山式建築。東一間是皇太極和孝端文皇后博爾濟吉特氏的寢宮，稱暖閣。正中隔一間壁，把寢宮分為南北兩室，南北室各有火炕，又稱龍床”。1643年皇太極就在南室端座無疾而終”，終年52歲，後葬於昭陵。西四間為皇帝祭神、行禮的神堂。清寧宮庭院的東南角有一根朱紅色木杆，木杆頂端有錫斗，這木杆叫索倫杆，滿族人稱它為神杆。錫斗內放米谷碎肉來喂烏鴉。

清寧宮兩側是東西配宮，東配宮有關雎宮、衍慶宮；西配宮有麟趾宮和永福宮。東西配宮均為皇太極和妃子們居住之所。清寧宮西北角有一根由地面壘起，低於屋背的煙囪，人們從正面是看不見的。從清寧宮這一系列建築中，我們可以發現沈陽故宮的兩大建築特點：一是保存了濃厚的滿族特色即口袋房、万字炕、煙囪豎在地面上。二是宮高殿低，清寧宮及其四所配宮均高於皇帝議政的崇政殿和東路的大政殿。這是因為清朝奪取政權前，滿族是一個牧獵民族，受生活習慣的影響，把居住的地方建在高處，以防野獸和洪水的侵襲。這與北京故宮恰好相反。

清寧宮高台之後是後苑”，也叫御花園”，內有碾磨房、二十八間倉、後宰門等建築，是皇帝膳食的供給區。並有地下窖道與清寧宮相通。

在崇政殿、清寧宮高台兩側有東所”、西所”。東所由南往北依次是頤和殿、介祉宮、敬典閣等。東所是東巡時皇帝後妃給太后請安之處，也皇太后的寢宮和存放實錄、玉牒之處；西所由南往北依次是迪光殿、保極殿、繼恩齋和崇謨閣等。西所是東巡時皇帝、後妃及子女居住的地方和存放《聖訓》、《滿文老檔》的地方。崇謨閣的建築形式是別具一格的，它為卷棚式建築，是在清乾隆年間增建的。

东路是以大政殿为主体，两侧辅以方亭十座，称十王亭”。大政殿建于努尔哈赤时期，是故宫最早期八角重檐大木架亭子式建筑。大政殿下是高约1.5米的须弥座式台基，周围绕以雕刻精细的荷叶净瓶青石雕。殿身八面均有斧头眼”式隔扇门，内外排柱40根，正门前有双龙蟠柱。殿顶是十六道五彩琉璃脊，正中是宝瓶火焰珠。殿内有精致的斗拱、藻井天花，梁架上用和玺”彩绘，上有黄琉璃瓦绿剪边的顶盖。整个建筑显示出极强的美感和庄严秀丽的装饰艺术情趣。大政殿是皇帝举行大型庆典的地方，1643年清世祖福临在此即位。

大政殿前，正中是宽阔的甬道，两侧以八字形排列着十座方亭，这就是十王亭”。从北至南，东边是左翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶蓝旗亭、正白旗亭;西边是右翼王亭、镶黄旗亭、镶红旗亭、正蓝旗亭、镶白旗亭。这是当年八旗首领固山额真和左右统辖八旗的亲王贝勒办公的地方。八旗制度在清王朝的军事政治及社会制度，民事管理等等很多方面都占有极为重要的地位，发挥着巨大的作用。大政殿与十王亭构成了一组亭子式院落建筑，它是清入关前八旗制度在宫殿建筑上的反映。设计者从局部建筑直至整体布局，处处突出八”字。这种把军政制度巧妙地融合在建筑艺术中的做法，真可算是构思独特、别具匠心。

西路：以文溯阁为主体，前有戏台、扮戏房、嘉荫堂，后有仰熙斋、九间殿。文溯阁于乾隆年间兴建而成，是仿明代浙江宁波大藏书家范钦的天一阁”所建。为面阔六间二楼三层硬山式建筑，顶盖为黑琉璃瓦绿剪边。根据五行八卦之说，黑是代表水，文溯阁是专为存贮清代大百科全书《四库全书》和《古今图书集成》而建的。书最忌火，以黑瓦为顶象征以水克火之意。文溯阁东有方形碑亭一座，内立石碑一块。碑阳面为乾隆帝撰写的《文溯阁记》，阴面为《宋孝宗论》。文溯阁东南宫门外有嘉荫堂，它与南面的戏台连成一个院落，是专为皇帝准备的娱乐场所。西路建筑除文溯阁外，其它建筑用卷棚式屋顶，显得十分别致，富有江南风韵。

沈阳故宫是清代遗存下来的最早一组宫殿建筑群，它是国家级重点文物保护单位，希望大家有机会来观光这座气派非凡的帝王宫殿。谢谢大家。

紫气东来，出自传说老子过函谷关”的故事。传说当年函谷关令尹喜梦到次日清晨老子要路过函谷关，于是第二天天没亮清扫庭院，登上城楼。不久，果然老子骑着青牛，在冉冉紫气萦绕下，伴着仙乐来到此地，为他写了五千字文”，这便是道教圣典《道德经》。乾隆皇帝题写的紫气东来”含意是大清帝国是始于东方的盛京皇宫。今天，有没有圣人来呢?请大家向东方看一看那吉祥的云彩吧.....

传说：早年，努尔哈赤在明朝总兵李成梁手下做勤务兵时，因他脚下长有红痣，认为他是未来夺取大明江山，有帝王之相者，便要除掉他。努尔哈赤闻讯仓皇逃跑，李率兵疾追，就在即将发现他时，一群乌鸦落在他的身上，在乌鸦的掩护下，才得以生还。努尔哈赤数年后成为后金之主，为感谢乌鸦救命之恩，告喻全族，永不屠鸦。所以索伦杆饲鸦便延续下来。

八旗制是由努尔哈赤组建起来的，努尔哈赤25岁开始了他用兵图谋霸业的戎马生涯。随着势力的壮大，努尔哈赤想建立一支强大而管理有序的军队，于是想到了民间自发产生的组织牛录”这种形式。他在1620xx年组建了军队，把每300个战士组成一个牛录”，每个牛录”，打一种颜色的旗，这就是八旗的雏形。1620xx年后金建军的这一年，他又将4个牛录”改为8个，在原来4种颜色的旗的基础上，各镶上不同颜色的边，成了8色旗，又把5个牛录”组成一个甲喇”，把5个甲喇”组成一个固山”，固山”在汉语里的意思是旗，于是真正意义上的八旗便诞生了。

沈阳故宫 导游词篇九

各位朋友，欢迎大家来到沈阳，我是你们的导游，沈梦，大家能够叫我沈导游，也能够叫我梦导，我更喜欢你们叫我梦导，好了，先简答给大家介绍一下，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。就是我们这天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620xx年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。接下来作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而构成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，然后是我们就进入了后妃居住的台上五官。台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

此刻请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

各位朋友，此刻请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。接下来出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时光编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，接下来是沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

看到那里，我们这天的参观已经接近尾声。接下来是望故宫之行能给您留下完美的回忆。

沈阳故宫 导游词篇十

各位朋友，欢迎大家来到沈阳，我是你们的导游，沈梦，大家能够叫我沈导游，也能够叫我梦导，我更喜欢你们叫我梦导，好了，先简答给大家介绍一下，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。就是我们这天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620xx年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而构成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，我们就进入了后妃居住的台上五官。台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

此刻请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

各位朋友，此刻请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时光编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

看到那里，我们这天的参观已经接近尾声。望故宫之行能给您留下完美的回忆。

沈阳故宫 导游词篇十一

游客朋友们好，欢迎游览沈阳故宫!

沈阳故宫，是中国现存两座古代帝王宫殿之一，也是举世仅存的满族风格建筑群，具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。20xx年，联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城区中心，即沈河区沈阳路。初建时叫“盛京宫阙”，清迁都北京后又称“陪都宫殿”、“留都宫殿”，并被尊为“国初圣迹”。它始建于后金天命十年(1620xx年)，建成于崇德元年(1636年)，是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。

清世祖福临也在这里继位称帝，改元“顺治”，并于当年入关，统治全中国。清王朝入主中原后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝先后10次“东巡”盛京祭祖，都到此“恭瞻”，或驻蹕处理朝政和举行盛大庆典，并有所改建。

沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心，也是清统一全国后在东北地区的政治和经济中心。

沈阳故宫现占地面积6万多平方米，分为东路、中路和西路三部分。东路建筑为努尔哈赤时期所建，具有浓郁的民族特色;中路建筑，主要是皇太极时期所建，曾演绎过许多的历史故事;西路建筑，建于清乾隆年间，以储藏《四库全书》而闻名。

接下来，我们按照时间顺序自东向西游览。

一、沈阳故宫东路建筑

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看，它们都是“亭子式”建筑，好像十一座“帐殿”依次排列在宽阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真戎马生涯中的帐殿，是游牧民族“帐殿制”在皇宫建筑上的反映。

从建筑布局上看，大政殿居中，两旁分列10个亭子，从北向南，呈八字形展开，在视觉上使大政殿更为深远，这种空间的处理方式在中国宫殿中仅此一例。

这种把汗王听政的大殿与八旗王公大臣后朝议事的亭子建在一起的格局，正是努尔哈赤崛起之初实行军政合一的八旗制度所决定的，反映了努尔哈赤晚年一汗独尊、八和硕贝勒共治国政的历史风貌。

1、大政殿

大政殿俗称“八角殿”，外高18米，是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑，下面约有1.5高的须弥座式台基，周围绕以青石围栏，栏上有各种精美的雕刻。其东南西北四面都有“踏跺”伸出，南面最大，并有“御路”联通平地。

殿身八面均由“斧头眼”式木隔扇们组成，不砌砖石，可以任意开启，周围出廊有朱漆圆柱18根，正门两柱子上盘绕着栩栩如生的金龙，昂首舞爪，双双朝向悬于梁上正中的一颗红光熠熠的火

焰宝珠，造型极为丰富。

殿顶是黄琉璃瓦镶绿剪边，重檐上下各有8条五彩琉璃脊背，即体现了满足对鲜艳色彩的热爱，又象征着满足从森林草原上的崛起。

殿顶正中为宝瓶火焰珠攒尖顶，宝瓶为佛教法器，被视为神之圣物。火焰宝珠为如意珠，据说得此珠者可满足各种欲望。攒尖顶体现了“殿帐”风格，反映了清初政权刚刚建立时的观念意识。8条垂脊上各站着一个蒙古力士，面侧对“宝顶”，腿略弯曲，两臂前后分开，侧身牵引，象征“八方归一”。

大政殿内这8根彩绘云龙的红色巨柱顶天离地，支撑殿顶，中间是皇帝御用的九龙金漆宝座屏风。上方这块“泰交景运”的匾额，为乾隆皇帝御笔，两旁的橙联有6米长，写的是“神圣相承，恍睹开国宏猷，一心一德；子孙是守，长怀绍庭永祚，卜世卜年。”这是一副为清王朝歌颂功德的楹联，意在警示其后代永葆大清江山国运绵长。

屋顶上是腾飞的金龙彩凤，正中最高处为圆形木雕金漆祥龙藻井，周围是梵文天花彩画装饰，靠里侧为万福、万禄、万寿、万喜8个篆书汉字图案，为这座殿堂增加了增添了吉祥、神圣的气氛。

大政殿作为17世纪初的建筑杰作，融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑艺术风格，是沈阳故宫最著名的建筑之一。

2、十王亭

十王亭，又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北至南，东边为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西边为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。

左右翼王亭是当时左右两翼王爷办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员的集结之处。他们之间的主要区别之处是左右翼王是从事政的，而八旗旗主是从事军事的。

这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。八旗制度是政治、军事合二为一的组织形式，是当时国家制度的基本组成部分。皇帝对国家的治理主要通过八旗来实现，遇有重要事情必须与八旗旗主商量决定，可见八旗在清入关前国家制度中占有重要地位。

二、沈阳故宫中路建筑

沈阳故宫中路建筑自成体系，共有三进院落。由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。这些建筑虽然保持了满足的建筑特色，但受汉族传统文化的影响十分明显，是汉满等多民族建筑艺术的融汇，并真实的记录了皇太极时期波澜壮阔的历史风云。

1、第一进院落

第一进院落，南有大清门，北有崇政殿，东有飞龙阁，东七间楼，西有翔凤阁，西七间楼。飞龙

阁、翔凤阁都是二层，为五间硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

(1)大清门

大清门，俗称午门，也就是沈阳故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。按规定，文武群臣候朝时，只能站在门内和门南，东西对面而立，而不允许“背阙”（背向北）或“面阙”（面向北）。当官员们升迁、调任或是获罪恩免时，都要到这里向门北的崇政殿叩谢天恩。

(2)崇政殿

崇政殿，原名“正殿”，俗称“金銮殿”，崇德元年(1636年)定名为“崇政殿”，是沈阳故宫中路最重要的建筑。它建于后金天聪年间(1627-1636年)，是清太宗皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。

这里曾发生过许多重大历史事件，1636年(天聪十年)，皇太极在这里举行登基大典，改国号为“大清”，1644年(顺治元年)清迁都北京后，历代皇帝东巡驻蹕期间都在这里举行庆典。

崇政殿为五间硬山式建筑，南北辟有隔扇口，前后出廊，围以石雕栏杆。它最引人注目的地方是殿顶的黄色琉璃瓦绿剪边，殿脊等处的五彩琉璃挂件。这些装饰把整个大殿装点的庄严、高贵、肃穆，十分悦目，非常壮观。

崇政殿建筑的另一个独具匠心之处，是前后12根外檐柱上端的抱头梁部位做成龙形，龙首从柱头探出，龙身则穿过廊间直通殿内，两两相对，姿态生动，仿佛群龙从大殿飞腾而出，具有结构和装饰的双重功能，设计的十分巧妙。

殿内顶棚为“彻上明造”，梁架全部是彩绘，给人以古朴、典雅之感。殿内正中的堂陛前，为金龙盘柱，姿态生动，与大政殿前的蟠龙首位相反，避免了装饰上的重复与雷同。

现在殿内的陈设是按照乾隆皇帝东巡时的面貌设置的，帖金雕龙扇面大屏风和金龙宝座，是皇权至高无上的象征，太平有象，是象征太平吉祥的装饰品，角端鼎式香炉，是烧香用以调节空气的，鹤式烛台是点蜡烛照明用的。

殿外月台上东南角有日晷，它是利用太阳的投影和地球自转的原理，借指针所产生阴影的位置来显示时间的。西南角有嘉量亭，它是我国古代的标准量器，含有统一度量衡的意义，象征国家的统一和强盛。月台上还设有四口大缸，都盛满清水以防火灾，古代称它们是“门海”，象征缸中水多似海，可镇火灾，故又称“吉祥缸”。因为北方天气寒冷，所以没到冬天要给缸船上棉衣，并在缸底点燃炭火，以防冰冻。

2、第二进院落

第二进院落，位于崇政殿后部，为凤凰楼的前庭，处于前朝后寝的中间，是一个过渡性的院落。院落的东面是师善斋、日华楼，西面是协中斋、霞绮楼，都为硬山式建筑，青步瓦顶，前有出廊。其中的师善斋和协中斋是皇帝东巡时的书房和寝所。

(1)凤凰楼

凤凰楼，建在3.8米高的青砖台基上，是一座三层歇山式建筑，原名叫翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。清入关后用以存放帝王画像、行乐图及清初皇帝玉玺。康熙二十年(1681年)重修，乾隆八年(1743年)改成今名。

凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾，是乾隆皇帝御笔，意思是大清朝国力强盛的福气是从东方盛京而来，表达了清代皇帝对先祖创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上台下的通道，凤凰楼既是后宫的大门，又是当时盛京城的最高建筑，所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称，并被列为盛京八大景之一。

3、第三进院落

第三进院落，南起凤凰楼，北至清宁宫，东西各有二宫，是一组典型的北方四合院建筑，这里是皇太极的后宫，为皇太极和后妃们的住所。

整个后宫建在高台之上，并高于前朝的宫殿。这种“宫高殿低”的特色反映了满族的传统和习惯。满族先人曾是一个以游猎为主的山地民族，常年生活在山林之中，逐渐形成了代代则高而居、把山寨首领的住宅建在地势最高处的生活习惯。因此，沈阳虽地处平原，但仍用人工堆砌高台，在高台上建寝宫。

另外，清入关前，后金政权一直处于烽火硝烟的战乱年代，满族作为一个弱小民族在其发展过程中受到的威胁，使他们不论在心里上还是现实中都必须时刻保持警惕，而后宫建在高处，随时可以登高远眺，起到防御作用。

(1)清宁宫

清宁宫，原名“正宫”，为五间硬山式建筑，是沈阳故宫最具满足住宅特色的建筑。

东一间是皇太极和孝庄文皇后博尔吉特氏的寝宫，称“暖阁”，寝宫分为南北两室，各有火炕，又称“龙床”。崇德八年(1643年)皇太极就在南炕“无疾端坐而终”，终年52岁，后葬于昭陵。东侧第二间的北窗下设两口大锅，南宫门旁设一口锅，是祭祀时煮肉和烧炕用的。

西侧三间通连北西南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，是帝后日常隐居及会见、宴请亲眷的厅堂。

西四间还有一个十分重要的用途，就是作为宫内举行萨满教祭祀的“神堂”。萨满教是一种以信奉“万物有灵”为特点的原始宗教，也是过去满足民间普遍流行的一种信仰习俗。

(2)索伦杆

索伦杆在清宁宫正门前的庭院南端，满族人称之为“神杆”。木杆下方上圆，底部镶有石座，顶端安有锡斗，全部用红漆涂染。它是满族人用来祭天的，祭天时在锡斗里放上五谷杂粮或猪杂碎，以敬乌鸦。这反映了满足萨满教的灵禽崇拜观念。

(3)东西配宫

清宁宫两侧的东西配宫，都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫、衍庆宫，西配宫有

麟趾宫和永福宫，每宫5间，建筑风格与清宁宫相同，只是体谅和装饰等级略低。

四宫中以永福宫最为著名，崇德三年(1638年)，清世祖福临就出生在永福宫。崇德八年(1643年)，6岁的福临走出了永福宫开始了皇帝的生涯。第二年，清军入关，福临成为清王朝统治全国的第一个皇帝。

(4) 烟囱

这个平地而起的烟囱，是沈阳故宫里唯一的一个烟囱。它不是附建于山墙之上，而是在离墙不远的地方建起，好像一座小塔。当年设计这个烟囱时，颇费一番心思，工匠们将宫内的地下挖空修成地沟，上面盖方砖，叫火地，又在室外修有烧火的灶门，所以宫内即取了暖，又不受烟熏，由此可以充分体会到满足建筑的精妙之处。

宫内把这种挖有地下火道的房子称之为暖阁，清宁宫的冬暖阁就是这种结构。因为皇宫只有这一个烟囱，所以皇太极下旨，盛京城内所有烟囱都不得高于它，这就叫大清朝一统天下，这里取的是“统”的谐音。

三、沈阳故宫西路建筑

沈阳故宫西路建筑，是为了适应皇帝东巡时的需要而增设的一组建筑，套院相接，多而不乱，是文化气息较浓之处。

文溯阁，建于乾隆四十六年(1781年)至乾隆四十八年，为西路建筑中的主体建筑，是仿照明代浙江宁波大藏书家范钦的“天一阁”修建的，专门收藏乾隆时期编纂的大型图书《四库全书》，也是全国存放《四库全书》的著名阁楼之一。

阁名是乾隆皇帝钦定的，因其位于“祖宗发祥之地”盛京，所以取“溯源求本”之意，命名为文溯阁。《四库全书》共7部，其中1部当年就存放在文溯阁，后因战备考虑将其移交到甘肃省图书馆保存。

文溯阁也是硬山式建筑，面阔6间，从外面看是重檐2层，从里面看则是3层，明显带有江南建筑的风格样式。与其他建筑不同，文溯阁顶盖用的是黑琉璃瓦绿剪边，这在沈阳故宫建中是独一无二的。

根据五行八卦之说，黑是代表水，书最忌火，以黑瓦为顶象征着以水克火之意。此外，文溯阁的所有门窗都漆为绿色，外檐彩画也已蓝绿白相间的冷色调为主，梁枋间彩绘“白马献书”图案，给人以古雅清新之感。

阁内还悬有乾隆手书的对联“古今并入含茹，万象沧溟控大本，礼乐仰承基绪，三江天汉导洪澜”。

文溯阁东有方形碑亭1座，内立石碑一块。正面刻有乾隆帝撰写的《御制文溯阁碑记》，背面刻有乾隆撰写的《宋孝宗论》。碑文详细记录了建阁经过和《四库全书》的收藏情况。

文溯阁后为仰熙斋，是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂，左右有出廊，南面有戏台，是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

各位游客朋友，今天的游览就到此结束了，谢谢大家!

沈阳故宫 导游词篇十二

各位朋友，欢迎大家来到沈阳，我是你们的导游，沈梦，大家能够叫我沈导游，也能够叫我梦导，我更喜欢你们叫我梦导，好了，先简答给大家介绍一下，在繁华的沈阳古城中心，有一座巍峨庄严的清代宫殿建筑群。就是我们这天的目的地——沈阳故宫。

依建筑时光和布局，沈阳故宫的建筑可分为三部分，它们分别是东路、中路、西路。这天，我们就按这个顺序。首先参观东路建筑。

沈阳故宫以其独特的建筑艺术和特殊的历史而闻名中外，在这片绚丽多彩，雄伟多姿的建筑群中，最古老，最具特色的就是我们面前的大政殿。

大政殿草创于1620xx年，是处理国家政务和举行庆典活动的主要场所之一。作为最早使用和最为重要的宫殿之一。许多重大历史事件都以大政殿为舞台上演。

大清门是沈阳故宫的正门，为皇帝临朝前，文武百官候朝的地方。它便是演义小说中俗称的“午朝门”。大清门的屋顶满铺黄琉璃瓦并衬以绿色剪边，既保留了以黄为尊的传统观念，又体现了满族对故乡山林的深厚眷念。从而构成了区别北京故宫的一个特点——宫殿顶覆以黄琉璃瓦镶以绿色剪边。

穿过大清门，北望便是崇政殿。崇政殿俗称“金銮殿”，是清太宗皇太极举行日常朝会的地方。

各位朋友，古代宫殿建筑布局讲究“前朝后寝”。看过了皇帝上朝的金銮殿，请大家随我去参观帝后的寝宫。

凤凰楼为宴饮、议事之所，是当年沈阳城的最高建筑，诗称“欲穷千里目，更上一层楼”可谓十分贴切。登上凤凰楼俯瞰四周，万般景物尽收眼底，可饱览盛京全景，也可观赏日出。“凤楼晓日”是当年著名的盛京八景之一。

各位朋友，穿过凤凰楼底层的通道后，我们就进入了后妃居住的台上五官。台上五官是清宁宫、关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。

此刻请大家随我参观皇太极和皇后的寝宫——清宁宫。

清宁宫东梢门称“暖阁”，是帝后的卧室。暖阁内分南北二室，二室均设火炕。1643年八月初九，皇太极在暖阁内驾崩，终年52岁，后葬于沈阳昭陵，即北陵。

各位朋友，此刻请随我去参观西路建筑。西路建于1782年至1783年，主要包括：戏台、嘉荫堂、文溯阁等。

说起文溯阁，我们不能不提到乾隆皇帝和《四库全书》。出于加强文化统治的需要，乾隆皇帝于1772年下诏访求天下藏书，历经十余年时光编成一部大型丛书。该书分经、史、子、集四部，所以称为《四库全书》。书修成后，抄录七部，在全国建七座藏书阁分别收藏，沈阳故宫的文溯阁便是其中之一。

看到那里，我们这天的参观已经接近尾声。望故宫之行能给您留下完美的回忆。

沈阳故宫 导游词篇十三

游客朋友们好，欢迎游览沈阳故宫!

沈阳故宫，是中国现存两座古代帝王宫殿之一，也是举世仅存的满族风格建筑群，具有很高的历史价值、文化价值和艺术价值。20xx年，联合国教科文组织正式将沈阳故宫列入《世界遗产名录》。

沈阳故宫位于沈阳老城区中心，即沈河区沈阳路。初建时叫“盛京宫阙”，清迁都北京后又称“陪都宫殿”、“留都宫殿”，并被尊为“国初圣迹”。它始建于后金天命十年(1620xx年)，建成于崇德元年(1636年)，是清太祖努尔哈赤和清太宗皇太极营造和使用过的宫殿。

清世祖福临也在这里继位称帝，改元“顺治”，并于当年入关，统治全中国。清王朝入主中原后，康熙、乾隆、嘉庆、道光等皇帝先后10次“东巡”盛京祭祖，都到此“恭瞻”，或驻蹕处理朝政和举行盛大庆典，并有所改建。

沈阳故宫是清王朝定鼎中原前在东北地区的统治中心，也是清统一全国后在东北地区的政治和经济中心。

沈阳故宫现占地面积6万多平方米，分为东路、中路和西路三部分。东路建筑为努尔哈赤时期所建，具有浓郁的民族特色;中路建筑，主要是皇太极时期所建，曾演绎过许多的历史故事;西路建筑，建于清乾隆年间，以储藏《四库全书》而闻名。

接下来，我们按照时间顺序自东向西游览。

一、沈阳故宫东路建筑

沈阳故宫东路建筑主要包括大政殿和十王亭。从建筑形式上看，它们都是“亭子式”建筑，好像十一座“帐殿”依次排列在宽阔的广场中。这种建筑形式脱胎于女真戎马生涯中的帐殿，是游牧民族“帐殿制”在皇宫建筑上的反映。

从建筑布局上看，大政殿居中，两旁分列10个亭子，从北向南，呈八字形展开，在视觉上使大政殿更为深远，这种空间的处理方式在中国宫殿中仅此一例。

这种把汗王听政的大殿与八旗王公大臣后朝议事的亭子建在一起的格局，正是努尔哈赤崛起之初实行军政合一的八旗制度所决定的，反映了努尔哈赤晚年一汗独尊、八和硕贝勒共治国政的历史风貌。

1、大政殿

大政殿俗称“八角殿”，外高18米，是一座八角重檐攒尖顶“亭子式”建筑，下面约有1.5高的须弥座式台基，周围绕以青石围栏，栏上有各种精美的雕刻。其东南西北四面都有“踏跺”伸出，南面最大，并有“御路”联通平地。

殿身八面均由“斧头眼”式木隔扇们组成，不砌砖石，可以任意开启，周围出廊有朱漆圆柱18根，正门两柱子上盘绕着栩栩如生的金龙，昂首舞爪，双双朝向悬于梁上正中的一颗红光熠熠的火焰宝珠，造型极为丰富。

殿顶是黄琉璃瓦镶绿剪边，重檐上下各有8条五彩琉璃脊背，即体现了满足对鲜艳色彩的热爱，又象征着满足从森林草原上的崛起。

殿顶正中为宝瓶火焰珠攒尖顶，宝瓶为佛教法器，被视为神之圣物。火焰宝珠为如意珠，据说得此珠者可满足各种欲望。攒尖顶体现了“殿帐”风格，反映了清初政权刚刚建立时的观念意识。8条垂脊上各站着一个蒙古力士，面侧对“宝顶”，腿略弯曲，两臂前后分开，侧身牵引，象征“八方归一”。

大政殿内这8根彩绘云龙的红色巨柱顶天离地，支撑殿顶，中间是皇帝御用的九龙金漆宝座屏风。上方这块“泰交景运”的匾额，为乾隆皇帝御笔，两旁的橙联有6米长，写的是“神圣相承，恍睹开国宏猷，一心一德；子孙是守，长怀绍庭永祚，卜世卜年。”这是一副为清王朝歌颂功德的楹联，意在警示其后代永葆大清江山国运绵长。

屋顶上是腾飞的金龙彩凤，正中最高处为圆形木雕金漆祥龙藻井，周围是梵文天花彩画装饰，靠里侧为万福、万禄、万寿、万喜8个篆书汉字图案，为这座殿堂增加了增添了吉祥、神圣的气氛。

大政殿作为17世纪初的建筑杰作，融汇了满、汉、蒙、藏等多民族建筑艺术风格，是沈阳故宫最著名的建筑之一。

2、十王亭

十王亭，又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北至南，东边为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西边为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。

左右翼王亭是当时左右两翼王爷办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员的集结之处。他们之间的主要区别之处是左右翼王是从事政的，而八旗旗主是从事军事的。

这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。八旗制度是政治、军事合二为一的组织形式，是当时国家制度的基本组成部分。皇帝对国家的治理主要通过八旗来实现，遇有重要事情必须与八旗旗主商量决定，可见八旗在清入关前国家制度中占有重要地位。

二、沈阳故宫中路建筑

沈阳故宫中路建筑自成体系，共有三进院落。由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。这些建筑虽然保持了满足的建筑特色，但受汉族传统文化的影响十分明显，是汉满等多民族建筑艺术的融汇，并真实的记录了皇太极时期波澜壮阔的历史风云。

1、第一进院落

第一进院落，南有大清门，北有崇政殿，东有飞龙阁，东七间楼，西有翔凤阁，西七间楼。飞龙阁、翔凤阁都是二层，为五间硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

(1)大清门

大清门，俗称午门，也就是沈阳故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。按规定，文武群臣候朝时，只能站在门内和门南，东西对面而立，而不允许“背阙”（背向北）或“面阙”（面向北）。当官员们升迁、调任或是获罪恩免时，都要到这里向门北的崇政殿叩谢天恩。

(2)崇政殿

十王亭，又称“八旗亭”，在广场两侧呈八字形排开，每边5个。从北至南，东边为左翼王亭、镶黄旗亭、正白旗亭、镶白旗亭、正蓝旗亭；西边为右翼王亭、正黄旗亭、正红旗亭、镶红旗亭、镶蓝旗亭。

左右翼王亭是当时左右两翼王爷办公的地方。八旗亭是八旗旗主办公的地方，也是在大政殿举行朝会和典礼时各旗官员的集结之处。他们之间的主要区别之处是左右翼王是从事政的，而八旗旗主是从事军事的。

这种建筑形式是以八旗制度为核心的军政体制在宫殿建筑上的反映。八旗制度是政治、军事合二为一的组织形式，是当时国家制度的基本组成部分。皇帝对国家的治理主要通过八旗来实现，遇有重要事情必须与八旗旗主商量决定，可见八旗在清入关前国家制度中占有重要地位。

二、沈阳故宫中路建筑

沈阳故宫中路建筑自成体系，共有三进院落。由南至北依次是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫。它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。这些建筑虽然保持了满足的建筑特色，但受汉族传统文化的影响十分明显，是汉满等多民族建筑艺术的融汇，并真实的记录了皇太极时期波澜壮阔的历史风云。

1、第一进院落

第一进院落，南有大清门，北有崇政殿，东有飞龙阁，东七间楼，西有翔凤阁，西七间楼。飞龙阁、翔凤阁都是二层，为五间硬山式建筑，里面陈列着乾隆东巡时带到沈阳故宫的乐器。

(1)大清门

大清门，俗称午门，也就是沈阳故宫的正门，为五间硬山式建筑，是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极接受群臣谢恩之处。按规定，文武群臣候朝时，只能站在门内和门南，东西对面而立，而不允许“背阙”（背向北）或“面阙”（面向北）。当官员们升迁、调任或是获罪恩免时，都要到这里向门北的崇政殿叩谢天恩。

(2)崇政殿

凤凰楼，建在3.8米高的青砖台基上，是一座三层歇山式建筑，原名叫翔凤楼，是皇太极休息、

宴会和读书之所。清入关后用以存放帝王画像、行乐图及清初皇帝玉玺。康熙二十年(1681年)重修，乾隆八年(1743年)改成今名。

凤凰楼正门上方悬挂的“紫气东来”金字横匾，是乾隆皇帝御笔，意思是大清朝国力强盛的福气是从东方盛京而来，表达了清代皇帝对先祖创业之地的顶礼膜拜。下层的门洞是连接台上台下的通道，凤凰楼既是后宫的大门，又是当时盛京城最高建筑，所以有“凤楼晓日”、“凤楼观塔”等传称，并被列为盛京八大景之一。

3、第三进院落

第三进院落，南起凤凰楼，北至清宁宫，东西各有二宫，是一组典型的北方四合院建筑，这里是皇太极的后宫，为皇太极和后妃们的住所。

整个后宫建在高台之上，并高于前朝的宫殿。这种“宫高殿低”的特色反映了满族的传统和习惯。满族先人曾是一个以游猎为主的山地民族，常年生活在山林之中，逐渐形成了代代则高而居、把山寨首领的住宅建在地势最高处的生活习惯。因此，沈阳虽地处平原，但仍用人工堆砌高台，在高台上建寝宫。

另外，清入关前，后金政权一直处于烽火硝烟的战乱年代，满族作为一个弱小民族在其发展过程中受到的威胁，使他们不论在心里上还是现实中都必须时刻保持警惕，而后宫建在高处，随时可以登高远眺，起到防御作用。

(1)清宁宫

清宁宫，原名“正宫”，为五间硬山式建筑，是沈阳故宫最具满足住宅特色的建筑。

东一间是皇太极和孝庄文皇后博尔吉特氏的寝宫，称“暖阁”，寝宫分为南北两室，各有火炕，又称“龙床”。崇德八年(1643年)皇太极就在南炕“无疾端坐而终”，终年52岁，后葬于昭陵。东侧第二间的北窗下设两口大锅，南宫门旁设一口锅，是祭祀时煮肉和烧炕用的。

西侧三间通连北西南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，是帝后日常隐居及会见、宴请亲眷的厅堂。

西四间还有一个十分重要的用途，就是作为宫内举行萨满教祭祀的“神堂”。萨满教是一种以信奉“万物有灵”为特点的原始宗教，也是过去满足民间普遍流行的一种信仰习俗。

(2)索伦杆

索伦杆在清宁宫正门前的庭院南端，满族人称之为“神杆”。木杆下方上圆，底部镶有石座，顶端安有锡斗，全部用红漆涂染。它是满族人用来祭天的，祭天时在锡斗里放上五谷杂粮或猪杂碎，以敬乌鸦。这反映了满足萨满教的灵禽崇拜观念。

(3)东西配宫

清宁宫两侧的东西配宫，都是皇太极和妃子们的居住之所。东配宫有关雎宫、衍庆宫，西配宫有麟趾宫和永福宫，每宫5间，建筑风格与清宁宫相同，只是体谅和装饰等级略低。

四宫中以永福宫最为著名，崇德三年(1638年)，清世祖福临就出生在永福宫。崇德八年(1643年)，6岁的福临走出了永福宫开始了皇帝的生涯。第二年，清军入关，福临成为清王朝统治全国的第一个皇帝。

(4) 烟囱

这个平地而起的烟囱，是沈阳故宫里唯一的一个烟囱。它不是附建于山墙之上，而是在离墙不远的地方建起，好像一座小塔。当年设计这个烟囱时，颇费一番心思，工匠们将宫内的地下挖空修成地沟，上面盖方砖，叫火地，又在室外修有烧火的灶门，所以宫内即取了暖，又不受烟熏，由此可以充分体会到满足建筑的精妙之处。

宫内把这种挖有地下火道的房子称之为暖阁，清宁宫的冬暖阁就是这种结构。因为皇宫只有这一个烟囱，所以皇太极下旨，盛京城内所有烟囱都不得高于它，这就叫大清朝一统天下，这里取的是“统”的谐音。

三、沈阳故宫西路建筑

沈阳故宫西路建筑，是为了适应皇帝东巡时的需要而增设的一组建筑，套院相接，多而不乱，是文化气息较浓之处。

文溯阁，建于乾隆四十六年(1781年)至乾隆四十八年，为西路建筑中的主体建筑，是仿照明代浙江宁波大藏书家范钦的“天一阁”修建的，专门收藏乾隆时期编纂的大型图书《四库全书》，也是全国存放《四库全书》的著名阁楼之一。

阁名是乾隆皇帝钦定的，因其位于“祖宗发祥之地”盛京，所以取“溯源求本”之意，命名为文溯阁。《四库全书》共7部，其中1部当年就存放在文溯阁，后因战备考虑将其移交到甘肃省图书馆保存。

文溯阁也是硬山式建筑，面阔6间，从外面看是重檐2层，从里面看则是3层，明显带有江南建筑的风格样式。与其他建筑不同，文溯阁顶盖用的是黑琉璃瓦绿剪边，这在沈阳故宫建中是独一无二的。

根据五行八卦之说，黑是代表水，书最忌火，以黑瓦为顶象征着以水克火之意。此外，文溯阁的所有门窗都漆为绿色，外檐彩画也已蓝绿白相间的冷色调为主，梁枋间彩绘“白马献书”图案，给人以古雅清新之感。

阁内还悬有乾隆手书的对联“古今并入含茹，万象沧溟控大本，礼乐仰承基绪，三江天汉导洪澜”。

文溯阁东有方形碑亭1座，内立石碑一块。正面刻有乾隆帝撰写的《御制文溯阁碑记》，背面刻有乾隆撰写的《宋孝宗论》。碑文详细记录了建阁经过和《四库全书》的收藏情况。

文溯阁后为仰熙斋，是皇帝读书之所。阁前宫门外有嘉荫堂，左右有出廊，南面有戏台，是乾隆、嘉庆时期皇帝东巡赏戏的场所。

各位游客朋友，今天的游览就到此结束了，谢谢大家!

沈阳故宫 导游词篇十四

各位游客大家好，

我们此次游览的景点是世界文化遗产、国家4a级景区、国家重点文物保护单位——沈阳故宫。首先呢，我们一齐来看一下沈阳故宫的平面图。

沈阳故宫始建于公元1620xx年。先后经过三次大规模建设，构成了东、中、西三路格局。东路建立于清太祖努尔哈赤时期，主要建筑是大政殿和十王庭;中路建于清太宗皇太极时期，主要的建筑是大清门、崇政殿、凤凰楼、清宁宫;西路呢，建于清乾隆年间，主要建筑是戏台、嘉荫堂、文溯阁和仰熙斋，它因存放《四库全书》而闻名。那么作为我国现存最完好的两座古代帝王宫殿之一呢，沈阳故宫与北京故宫遥相呼应，却又有着截然不同的建筑风格。此刻呢我们就来领略一下昔日皇宫的风采。

首先我们看到的是中路建筑的大清门，它俗称午门，也就是沈阳故宫的正门。是当时文武群臣候朝的地方，也是清太宗皇太极理解群臣谢恩之处。那么这座门为什么叫做大清门呢?正统的说法是清朝的国号为清，皇宫的正门就是国门，所以称为大清门。还有一个传说，这座木门呢在建成之后呢并没有名称，只是叫做大门。之后，皇太极改国号为大清，听说北京明朝皇宫的宫门叫大明门，于是为了体现针锋相对，就将此门命名为大清门。

我们穿过大清门，此刻正面的建筑就是崇政殿。崇政殿原名“正殿”，俗称金銮殿。崇德元年定名为崇政殿。它是皇太极日常处理军政要务、接见外国使臣和边疆少数民族代表的地方。

我们能够看到崇政殿为五间九檩硬山式建筑，殿顶铺黄琉璃瓦，镶绿剪边，那么请各位游客注意的是殿顶的琉璃瓦，有去过北京故宫的朋友必须会清楚地记得北京故宫的琉璃瓦是黄色的，而沈阳的琉璃瓦是黄色镶绿剪边。那么这是沈阳故宫与北京故宫的重要差别之一。

我们走上月台。那么在月台两侧分别有用于计时的日晷，和用于存放标准计量单位的嘉量亭。我们看到在月台上呢还设有四口大缸，那么大家明白它们是做什么用的吗?那我告诉大家吧，他叫做“吉祥缸”古代称它是“门海”，是皇宫中重要的防火设施，象征缸中水多似海，能够镇火灾。

我们走上须弥座。抬头看上方的牌匾是用满文和汉文书写的“崇政殿”。请游客看左边的满文，我们有个形象的比喻“中间一根棍，两边都是刺，加上圈和点，就是满文字儿”。那么沈阳故宫的牌匾都是满文在左，汉文在右。而北京故宫的牌匾都是汉文在左，满文在右。那么这是沈阳故宫与北京故宫的差别之二。

我们抬头看崇政殿内上方悬挂的“正大光明”匾额，是由顺治皇帝手谕的。下方呢是皇帝的宝座，据说宝座上绘制雕刻有8条金龙，再加上坐在宝座上的真龙天子，正好是中国古代最大的阳数九条龙。此刻崇政殿呢，我们就游览到那里。

眼前的雄伟建筑呢，就是凤凰楼。它建在3.8米高的青砖台基上，为三层歇山式建筑。它原名翔凤楼，是皇太极休息、宴会和读书之所。我们看到正门上方悬挂的“紫气东来”横匾呢，是由乾隆皇帝手谕的。意思是大清朝国运强盛的福气是从东方的盛京传来的。那么凤凰楼不仅仅是当时后宫的正门，又是当时盛京城最高建筑，所以有“凤楼晓日”之称，并被列为盛京八景之一。传说呀当年站在凤凰楼上就能够看到抚顺城呢。

穿过凤凰楼呢我们来到了一处院落，此处呢就是皇太极的后宫所在。我们正面的是皇太极的中宫“清宁宫”。它原名正宫，是沈阳故宫中最具满族住宅特色的建筑。我们能够看到它的门呢开在靠东的一侧。形如口袋，所以称为“口袋房”。东一间呢是皇太极和孝端文皇后博尔济吉特氏的寝宫，又称暖阁。寝宫分为南北两室，各有火炕又称龙床。1643年，皇太极就在那里‘端坐无疾而终’，终年52岁，后葬于昭陵。那么在东侧第二间的窗下呢，设有两口大锅，它是用来干什么的呢？我来解释一下，这两口锅是用来祭祀的。满族人信奉萨满教。人们将热酒灌进猪的耳朵，如果猪耳朵有晃动即表示神灵已经接收该祭品。如果不动，则表示神灵不满意，则本次祭祀活动不能在进行了。那么猪由于受到刺激就会摇头，满族人认为此时的猪已经通神，成为连接天地的媒介。于是呢就将猪宰杀后洗干净，切成大块，放入北侧的两口大锅里清水煮熟，那煮熟的肉呢就放入木槽中供奉给神灵享用，然后再分给参加祭祀的人们，称为“吃福肉”，满族人相信吃了福肉，福气就会降临到每个人的身上。

那么我们此刻来到西一侧的房间，西侧呢三间通连，北、西、南三面搭成相连的环炕，称为“万字炕”，那里既是皇帝举行内宫便宴之处，也是满族巫人萨满为皇帝和国家祈神的地方。

清宁宫与汉族建筑不一样的地方还在于它的烟囱建在屋后，而且是从地面向上垒起的。一会我们在绕道后面看这个烟囱。清宁宫的这种“口袋房，万字炕，烟囱建在地面上”的建筑特点具有满族特有的民族风格。

我们出了清宁宫呢，大家看到的这其他四座寝宫分别是：关雎宫、麟趾宫、衍庆宫、永福宫。我们下方逐一参观。

关雎宫是皇太极一生中最宠爱的宸妃——海兰珠的寝宫。海兰珠是中宫皇后的亲侄女，永福宫庄妃的亲姐姐。海兰珠嫁皇太极时已经26岁，但皇太极却对海兰珠有着很深的感情。海兰珠由于亲生的八皇子早逝，终日郁郁寡欢，在崇德六年病逝。在他死后两年，皇太极也去世了，据说皇太极的早逝与两年前宸妃的病逝有着密切的关系。

这是衍庆宫，是皇太极淑妃的寝宫，其女，被皇太极嫁给多尔衮为妻

这是麟趾宫，是皇太极贵妃娜木钟的寝宫，其子博果尔曾在皇太极死后成为福临皇位的最大竞争者。后成为朝中重臣。

我们最之后看看皇太极后妃中地位最低的永福宫。永福宫是庄妃博尔济吉特氏的宫室。若论及对清政权的影响，庄妃的作用远远超过了其他四位后妃，被后人评价为清朝历史上最有作为的后妃。庄妃也是中宫皇后的亲侄女，关雎宫海兰珠的亲妹妹。庄妃以其卓越的政治才能，辅佐了三位皇帝成就大清的基业。康熙二十六年，庄妃病逝，享年75岁。成为清朝后宫中寿禄最长的女人。

大家看，在庭院的西南角立着的红色木杆称为索伦杆，木杆顶端有锡斗。满族人称它为“神杆”。它是用来喂养乌鸦的。那么游客们是不是会疑问，为什么满族要祭祀乌鸦呢？其实这于一个关于乌鸦的传说有关。满族的先祖有一次在被仇家追杀时，曾绝望的躺在地上，这时恰巧一群乌鸦落在他的身上。仇家经过此地，认为乌鸦是不会有活人的地方停留的，就这样满族的祖先得救了。之后满族人为报答乌鸦救祖先一命的恩德，开始供奉乌鸦，祭祀的时候把猪的内脏放到锡斗里来供养乌鸦。

此刻呢，我们看到的就是在清宁宫后的这根烟囱，也是当年沈阳城内唯一的一根烟囱。寓意“一统江山”。大家数一下烟囱有多少层？.....对一共有十一层，我告诉大家在十一层上方还有三块

砖。那么这怎样讲哪?问大家一个小问题：清朝有多少位皇帝，又有多少位是寿终正寝的?.....对清朝一共有12为皇帝。其中11位寿终正寝。末代皇帝溥仪只做了三年的皇帝。正好和这十一层零三块砖“一统江山”吻合。

好了，朋友们沈阳故宫我就为大家介绍到那里，期望我的讲解能给大家留下深刻的印象。此刻大家能够自由活动30分钟，30分钟之后，我们在正门集合。

沈阳故宫 导游词篇十五

大家好!首先请允许我代表沈阳市全体市民对各位的到来表示热烈欢迎!今天为大家介绍的就是沈阳的风名胜之一的沈阳故宫。

沈阳故宫占地6万多平方米，有楼台殿阁各式建筑70余座，由20多个院落组成，总计房屋300多间。故宫按自然布局分为中路、东路和西路三部分。

中路：是太宗皇太极时期的大内宫阙。南端是大清门，也是故宫的正门。向北依次是崇政殿、凤凰楼、清宁宫，它们都排列在一条中轴线上，两侧还有一些对称式的附属建筑。

大清门是日常朝会时文武大臣侯朝的地方，也是清太宗接受群臣谢恩之处。明朝著名将领洪承畴降清后，就从此门进入，受到皇太极的接见。大清门东侧这处建筑叫祖庙，祖庙是爱新觉罗家族祭祀祖先的地方，因是天子的祖庙也称太庙。

崇政殿前，东西各有五间厢楼，东为飞龙阁，西为翔凤阁。殿后是一个院落，院正北有一座高约4米的高台，台上是皇太极极其后妃的寝区。沿台阶走上去便是一座金碧辉煌的高楼----凤凰楼。它的原名叫翔凤楼，直到1743年才有凤凰楼之称。凤凰楼是清宁宫的门户，也是皇帝策划军政大事和宴筵之所。它与崇政殿同期建成，康熙二十年重修。楼为三层，是三滴水式建筑。每层深广各三间，周围有回廊，下层的门洞是联络台上台下的道。凤凰楼既是后宫的大门，又是整个宫殿建筑的制高点。在楼上观看日出，极为美妙。所以凤楼晓日、凤楼观塔是沈城著名的景观。凤凰楼正门上额的紫气东来金字横匾是乾隆皇帝的御笔。

清宁宫两侧是东西配宫，东配宫有关雎宫、衍庆宫;西配宫有麟趾宫和永福宫。东西配宫均为皇太极和妃子们居住之所。清宁宫西北角有一根由地面垒起，低于屋背的烟囱，人们从正面是看不见的。从清宁宫这一系列建筑中，我们可以发现沈阳故宫的两大建筑特点：一是保存了浓厚的满族特色即口袋房、万字炕、烟囱竖在地面上。二是宫高殿低，清宁宫及其四所配宫均高于皇帝议政的崇政殿和东路的大政殿。这是因为清朝夺取政权前，满族是一个牧猎民族，受生活习惯的影响，把居住的地方建在远处，以防野兽和洪水的侵袭。这与北京故宫恰好相反。

清宁宫高台之后是后苑，也叫御花园，内有碾磨房、二十八间仓、后宰门等建筑，是皇帝膳食的供给区。并有地下甬道与清宁宫相通。

在崇政殿、清宁宫高台两侧有东所、西所。东所由南往北依次是颐和殿、介祉宫、敬典阁等。东所是东巡时皇帝后妃给太后请安之处，也皇太后的寝宫和存放实录、玉牒之处;西所由南往北依次是迪光殿、保极殿、继恩斋和崇谟阁等。西所是东巡时皇帝、后妃及子女居住的地方和存放《圣训》、《满文老档》的地方。崇谟阁的建筑形式是别具一格的，它为卷棚式建筑，是在清乾隆年间增建的。

东路是以大政殿为主体，两侧辅以方亭十座，称十王亭。大政殿建于努尔哈赤时期，是故宫最早期八角重檐大木架亭子式建筑。大政殿下是高约1.5米的须弥座式台基，周围绕以雕刻精细的荷叶净瓶青石雕。殿身八面均有斧头眼式隔扇门，内外排柱40根，正门前有双龙蟠柱。殿顶是十六道五彩琉璃脊，正中是宝瓶火焰珠。殿内有精致的斗拱、藻井天花，梁架上用和玺彩绘，上有黄琉璃瓦绿剪边的顶盖。整个建筑显示出极强的美感和庄严秀丽的装饰艺术情趣。大政殿是皇帝举行大型庆典的地方，1643年清世祖福临在此即位。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发