

2024年宁夏贺兰山岩画简介十篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/157692.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

宁夏贺兰山岩画简介篇一

在银川市的西北部，有一座雄伟峻峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔腾的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间，这就是著名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。山脉呈南北走向绵延250余公里，东西宽20—40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道天然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山平均海拔在20xx米以上，“贺兰之山五百里，极目长空高插天”，就是赞美最高峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的自然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功劳。它不但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风气候和非季风气候的分界线。山势的阻挡，既削弱了西北高寒气流的东袭，阻止了潮湿的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气候差异颇大。贺兰山还是我国草原与荒漠的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山由于地理位置的特殊性，历来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁移十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的重要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是贸易交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽檄交驰”形象描绘了激烈的战争场面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾激励过众多热血男儿奔赴沙场，报效国家！

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰富。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的种类，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、狓狓、斑羚、灰鹤等为国家重点保护的野生动物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制作势头工艺品的名贵原材料。

贺兰山历史悠久，钟灵毓秀，其境内有许多引人入胜的风景游览点，如避暑胜地小滚钟口风景区，全国重点文物保护单位贺兰山岩画，以及具有很高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等等。游客们可以从中尽情领略这座古老山脉自然、历史和人文的风韵之美，一定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观具有“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

宁夏贺兰山岩画简介篇二

史前人类的艺术长廊 贺兰山岩画位于银川市境内贺兰山东麓，分布着极为丰富的岩画遗存。自二十世纪八十年代贺兰山岩画被大量发现并公布于世后，在国内外引起强烈反响。1991年和20xx年，联合国教科文组织所属的国际岩画委员会在亚洲召开的两次年会，都选择在银川举行。1996年，贺兰山岩画被国务院公布为全国重点文物保护单位，1997年，国际岩画委员会将贺兰山岩画列入非正式世界遗产名录。

银川境内贺兰山岩画的分布，有着明显的地貌特征。在苏峪口以北至大西峰沟，岩画多分布在沟口内外的山体上，山前洪积扇荒漠草原上也有大量岩画分布。而苏峪口以南至柳渠口，山体岩画数量很少，荒漠草原上几乎没有岩画分布。在沟口内外山体上的岩画，多集中在距离沟谷山根以上约10米的范围内，并呈片状分布。最高处的岩画不超过50米，其上则很少有岩画发现；沟口内的岩画，纵深分布在500米的范围内，数量以沟口为多，越深入沟谷，两侧山体上的岩画越稀少。在山前洪积扇荒漠草原上的岩画，有“大分散，小集中”的分布特点，多磨刻在可以移动的独石和出露地表的立石上。从沟口到洪积扇，岩画的空间布局明显地呈现出由密集到稀疏的扇状分布特征。贺兰山岩画包括石嘴山市岩画、平罗县、贺兰县、青铜峡市、中卫县岩画几部分：

贺兰山岩画在不同的地点有着不同的内容：石嘴山一带以森林草原动物为主，如北山羊、岩羊、狼等形象；贺兰山一带多以形形色色的类人首为题材；青铜峡、中卫、中宁一带的岩画则以放牧及草原动物北山羊为主。在贺兰山白芨沟等地，还发现了成片彩绘岩画，内容以乘骑征战人物形象及北山羊、马等动物形象为主。彩绘岩画的发现，为贺兰山岩画增添了新的内容和形式。

小西峰沟岩画，内容以动物表现为主，制作手法多为凿刻法，也有个别的使用磨刻方法。

白头沟岩画，白头沟沟口有一小山梁将沟的出口成两部分，北口俗称叉子渠，岩画分布在叉子渠渠口的北山坡的拐弯处，均面东南。凿刻了羚羊、岩羊、北山羊、飞雀等动物，又有牧马图，其中的人物系有尾饰。

插旗口岩画，插旗口位于贺兰县金山乡金山村的贺兰 贺兰山岩字山东麓，内容有人面像、符号和动物。

贺兰口岩画，沟口开阔，面对黄河，沟内泉水流淌不止。岩画分布在沟谷两岸的断崖石壁上，以沟口北崖向阳的岩画数量居多。岩画保存情况不一样，位于沟崖北侧的岩画保存明显好于南崖的崖面。贺兰口是贺兰山岩画最为集中的一处，内容绝大多数是人面像，另有人物、舞者、天体和马、羊、虎等动物。岩画以敲凿法和磨刻法为主。从画面的风格、题材和内容及剥落的情况看，贺兰口岩画的凿刻延续时间很长。

苏峪口及回回沟岩画，苏峪口俗称“宿崑口”，岩画分布在苏峪口沟谷两岸，迤南至回回沟，原来调查岩画的数量有200幅，由于开矿炸石，修筑公路，大部分岩画已被毁，现存的岩画仅有几十幅，以兀立山头巨大的《神牛图》最为著名。

宁夏贺兰山岩画简介篇三

各位游客：

在银川市的西北部，有一座雄伟峻峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔腾的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间，这就是著名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。山脉呈南北走向绵延250余公里，东西宽20—40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道天然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山平均海拔在20xx米以上，“贺兰之山五百里，极目长空高插天”，就是赞美最高峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的自然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功劳。它不但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风气候和非季风气候的分界线。山势的阻挡，既削弱了西北高寒气流的东袭，阻止了潮湿的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气候差异颇大。贺兰山还是我国草原与荒漠的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山由于地理位置的特殊性，历来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁移十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的重要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是贸易交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽檄交驰”形象描绘了激烈的战争场面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾激励过众多热血男儿奔赴沙场，报效国家！

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰富。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的种类，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猓狍、斑羚、灰鹤等为国家重点保护的野生动物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制作势头工艺品的名贵原材料。

贺兰山历史悠久，钟灵毓秀，其境内有许多引人入胜的风景游览点，如避暑胜地小滚钟口风景区，全国重点文物保护单位贺兰山岩画，以及具有很高文物价值的西夏古塔拜寺口双塔等等。游客们可以从中尽情领略这座古老山脉自然、历史和人文的风韵之美，一定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观具有“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

游客们，贺兰山岩画记录了贺兰山一带远古游牧民族的生活，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的十多个山口，分布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

宁夏贺兰山岩画简介篇四

各位游客：

在银川市的西北部，有一座宏伟陡峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔跑的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原跟阿拉善高原之间，这就是有名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界限。山脉呈南北走向连绵250余公里，货色宽20—40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道自然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山均匀海拔在20__米以上，“贺兰之山五百里，纵目长空高插天”，就是夸奖最顶峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的处所。他是贺兰山高峰的标记。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的天然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功绩。它岂但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风尚候和非季风天气的分界线。山势的拦阻，既减弱了西北高冷气流的东袭，禁止了湿润的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气象差别颇大。贺兰山仍是我国草原与荒凉的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山因为地舆地位的特别性，从来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁徙十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的主要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是商业交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽榭交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽榭交驰”形象刻画了剧烈的战斗场面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾鼓励过众多热血男儿奔赴疆场，报效国家！

贺兰山的动动物和地下矿藏资源非常丰盛。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的品种，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猓狍、斑羚、灰鹤等为国度重点维护的野活泼物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰硕的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制造势头工艺品的宝贵原资料。

贺兰山历史长久，钟灵毓秀，其境内有许多令人着迷的风景旅行点，如避暑胜地小滚钟口景致区，全国重点文物掩护单位贺兰山岩画，以及拥有很高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等等。游客们能够从中纵情领略这座古老山脉做作、历史和人文的风度之美，必定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观存在“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

其余景点：??

游客们，贺兰山岩画记载了贺兰山一带远古游牧民族的生涯，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的十多个山口，散布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材普遍，大至表示日月宇宙，小至描绘动物足蹄，并有狩猎、放牧、跳舞的局面，岩画艺术造型粗暴奔放，构图朴素，具备奇特的意境和艺术价值。其中数目最多的是各种各样的人面形。很多人面形画面简略，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺乏一对眼睛，这可能与作画民族的风俗和信奉有关。还有一个回味无穷的有趣景象，即人面形中有似一个站破人的轮廓，双臂曲折，两脚叉开，腰佩长刀，表现了一化身图腾的巫覡为核心的造型形象，这种独特的崇敬和敬佩，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的假装；有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有地挽着发髻，风度秀逸，楚楚动听，再现了多少千年前古代妇女对美的寻求。还有一些表现生活的欢喜和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现国民在欢庆狩猎丰产时舞蹈的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔驰的鹿，有双较凸起的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽飞禽，各个形象真切，栩栩如生。

据考据，贺兰山岩画不是一个时代一个民族的作品，其前后连续时光可能达20__年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后接踵，独特实现了这一艺术画库。岩画是他们表白感情、欲望、信奉的“艺术心态录”。岩画的创作，大抵可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作；二是五代至西夏建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方法抒发他们的思维情感和生活习俗，展示了丰富的设想力和无限的发明力。现在，这些石头的史书已成为可贵的艺术文明遗产。

宁夏贺兰山岩画简介篇五

各位游客：

在银川市的西北部，有一座宏伟陡峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔跑的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间，这就是有名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界限。山脉呈南北走向连绵250余公里，货色宽20__40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道自然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山均匀海拔在20xx米以上，“贺兰之山五百里，纵目长空高插天”，就是夸奖最顶峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的处所。他是贺兰山高峰的标记。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的做作地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功绩。它

岂但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风天气和非季风尚候的分界线。山势的拦阻，既减弱了西北高冷气流的东袭，禁止了湿润的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气象差别颇大。贺兰山仍是我国草原与荒凉的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山因为地舆地位的特别性，从来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁徙非常频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的主要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是商业交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽榭交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽榭交驰”形象刻画了剧烈的战斗局面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾鼓励过众多热血男儿奔赴疆场，报效国度！

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰硕。动物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的品种，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猓狍、斑羚、灰鹤等为国家重点掩护的野活泼物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制造势头工艺品的宝贵原资料。

贺兰山历史长久，钟灵毓秀，其境内有很多令人着迷的景致旅行点，如避暑胜地小滚钟口风景区，全国重点文物维护单位贺兰山岩画，以及存在很高文物价值的西夏古塔 拜寺口双塔等等。游客们能够从中纵情领略这座古老山脉天然、历史和人文的风度之美，必定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观具备“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

其余景点：??

游客们，贺兰山岩画记载了贺兰山一带远古游牧民族的生活，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的山口，分布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上散布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材普遍，大至表现日月宇宙，小至描绘动物足蹄，并有狩猎、放牧、跳舞的场面，岩画艺术造型粗暴奔放，构图朴素，拥有独特的意境和艺术价值。其中数目最多的是各种各样的人面形。许多人面形画面简略，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺乏一对眼睛，这可能与作画民族的习俗和信奉有关。还有一个回味无穷的有趣景象，即人面形中有似一个站破人的轮廓，双臂曲折，两脚叉开，腰佩长刀，表示了一化身图腾的巫覡为核心的造型形象，这种奇特的崇敬和敬佩，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的假装；有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有地挽着发髻，风度秀逸，楚楚动听，再现了多少千年前古代妇女对美的寻求。还有一些表现生活的欢喜和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现国民在欢庆狩猎丰产时舞蹈的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔驰的鹿，有双较凸起的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽飞禽，各个形象真切，栩栩如生。

据考据，贺兰山岩画不是一个时代一个民族的作品，其前后连续时光可能达20xx年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后接踵，独特实现了这一艺术画廊。岩画是他们抒发感情、欲望、信奉的“艺术心态录”。岩画的创作，大抵可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作；二是五代至西夏建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方法表白他们的思维情感跟生涯风俗，展示了丰盛的设想力和无限的发明力。现在，这些石头的史书已成为可贵的艺术文明遗产。

宁夏贺兰山岩画简介篇六

各位游客：在银川市的西北部，有一座雄伟峻峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔腾的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间，这就是著名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。山脉呈南北走向绵延250余公里，东西宽20—40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道天然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山平均海拔在20xx米以上，“贺兰之山五百里，极目长空高插天”，就是赞美最高峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的自然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功劳。它不但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风气候和非季风气候的分界线。山势的阻挡，既削弱了西北高寒气流的东袭，阻止了潮湿的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气候差异颇大。贺兰山还是我国草原与荒漠的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山由于地理位置的特殊性，历来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁移十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的重要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是贸易交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽檄交驰”形象描绘了激烈的战争场面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾激励过众多热血男儿奔赴沙场，报效国家！

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰富。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的种类，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猓狍、斑羚、灰鹤等为国家重点保护的野生动物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制作势头工艺品的名贵原材料。

贺兰山历史悠久，钟灵毓秀，其境内有许多引人入胜的风景游览点，如避暑胜地小滚钟口风景区，全国重点文物保护单位贺兰山岩画，以及具有很高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等等。游客们可以从中尽情领略这座古老山脉自然、历史和人文的风韵之美，一定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观具有“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

游客们，贺兰山岩画记录了贺兰山一带远古游牧民族的生活，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的十多个山口，分布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材广泛，大至表现日月宇宙，小至描画动物足蹄，并有狩猎、放牧、舞蹈的场面，岩画艺术造型粗犷奔放，构图朴实，具有独特的意境和艺术价值。其中数量最多的是各种各样的人面形。许多人面形画面简单，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺少一对眼睛，这可能与作画民族的习俗和信仰有关。还有一个耐人寻味的有趣现象，即人面形中有似一个站立人的轮廓，双臂弯曲，两脚叉开，腰佩长刀，表现了一化身图腾的巫覡为中心的造型形象，这种独特的崇拜和敬仰，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的伪装；有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有地挽着发髻，风姿秀逸，楚楚动人，再现了几千年前古代妇女对美的追求。还有一些表现生活的欢乐和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现人民在欢庆狩猎丰收时跳舞的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔跑的鹿，有双较突出的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽走兽，各个形象逼真，栩栩如生。

据考证，贺兰山岩画不是一个时期一个民族的作品，其前后延续时间可能达20xx年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后相继，共同完成了这一艺术画库。岩画是他们表达情感、愿望、信仰的“艺术心态录”。岩画的创作，大致可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作；二是五代至西夏建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方式表达他们的思想感情和生活习俗，展现了丰富的想象力和无穷的创造力。如今，这些石头的史书已成为宝贵的艺术文化遗产。

各位游客，贺兰口岩画的镌刻，有些是先凿后磨，线条光滑；有些是先勾轮廓，在加深线条。艺术表现手法古朴稚拙，向儿童笔下的形象。即刻画其所见，有直抒其所想，流露出自然与粗犷的神秘魅力。百闻不如一见，今日之行，想必大家一定受益匪浅。

宁夏贺兰山岩画简介篇七

这个周末，老师带领着我们五年级全体学生一起去贺兰山岩画游览。

经过一个多小时的旅途，我们终于来到了贺兰山脚下。这里有许多奇松，棵棵拔地而起，给贺兰山增添了不少乐趣。据导游姐姐讲解，贺兰山在蒙语里是“骏马山”的意思，贺兰山是父亲山，黄河是母亲河，他们哺育了中华儿女。为什么说贺兰山是父亲山呢？它的背后有一段动人的传说——

从前，在辽阔的草原上有一群牧民，其中一对年轻的夫妇有了一个孩子，他并不是人，而是一只红得似火的小骏马。人们以为他们是怪人，就把他们赶出了草原。但这对夫妇并没有放弃，每天教小骏马学本领，终于小骏马成为了一匹神马。后来，草原上来了一只沙怪，他飞到哪儿，那儿就成了一片荒地，人们无法生活下去，这时小骏马开口说话了：我能帮助大家赶走沙怪！于是，小骏马追上了沙怪，沙怪无法施展妖性，只能同小骏马一起奔跑，沙怪与小骏马足足跑了七年。

最后，沙怪倒下了，化成了著名的腾格里沙漠，小骏马也累死了，化成了雄伟的贺兰山。贺兰山与其他山脉不同，是南北走向的，其他山脉则是东西走向的，因此，贺兰山拦住了风沙和寒流，让宁夏人民安居乐业。

听了这个传说，我更加喜爱贺兰山了。接着我们来到了“世界岩画博物馆”，这是1996年建成的，里面珍藏着五大洲的历史岩画，还有宁夏贺兰山岩画展品，让人流连忘返!在这里，我了解到岩画是凝固在岩石上的一部巨大史诗，是人类宝贵的文化遗产。中国是世界上最早发现并记录岩画的国家，也是世界上岩画分布较为丰富的国家，分布在全国20多个省市，内容以动物和人面像为主，风格较为写实，技法多为凿刻。我们宁夏银川贺兰山的“世界岩画馆”是中国第一个岩画博物馆呢。

最后我们进入贺兰山岩画保护区。贺兰山岩画在贺兰口内，里面有中国游牧民族凿刻在崖上的真实画面，有人像，射猎和战争场面，还有文字、图腾等画。画面大多粗犷质朴，是中国古代文明一大奇迹。岩画大多是先用工具凿刻，再用其他工具磨刻而成的。置身于青山绿树之中，欣赏着一幅幅形象逼真的岩画，我仿佛看到了远古时代人类社会的劳动方式，以及人类与自然的关系...
...

其中，给我留下印象最深的画是神圣的“太阳神”。太阳神大大的眼睛，头部四周还有放射状的光芒，外形很古怪。传说很久很久以前，盘古开天辟地，就有了白天和夜晚，人们还不知道太阳会下山，以为到了夜晚，太阳被气跑了，不敢回来了。所以他们奉太阳为神，在岩石上刻上太阳的形象，希望太阳不要走。没有开天之前，宇宙一片黑暗，人们不能活动，黑夜给人类带来不便，因此人们很敬仰太阳。配上神话传说，太阳神的形象就更为高大和神秘啦。

这些岩画凝结了古代人民的智慧，向后人讲述了那个时代的生活方式，令我们惊叹不已。但遗憾的是许多岩画被风化和破坏，看来，我们要进一步保护好古代人民的珍贵遗产，让其发扬光大呢。

夕阳西下，我们踏上归途。我在心里默念：再见了贺兰山岩画，我们后会有期!

宁夏贺兰山岩画简介篇八

各位游客：

在银川市西北部，有一座宏伟陡峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔跑的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原跟阿拉善高原之间，这就是有名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界限。山脉呈南北走向连绵250余公里，货色宽20-40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道自然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山均匀海拔在20xx米以上，“贺兰之山五百里，纵目长空高插天”，就是夸奖最顶峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的处所。他是贺兰山高峰的标记。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的天然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功绩。它岂但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风尚候和非季风天气的分界线。山势的拦阻，既减弱了西北高冷气流的东袭，禁止了湿润的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气象差别颇大。贺兰山仍是我国草原与荒凉的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山因为地舆地位的特别性，从来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁徙十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的主要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是商业交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽檄交驰”形象刻画了剧烈的战斗场面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾鼓励过众多热血男儿奔赴疆场，报效国家！

贺兰山的动植物和地下矿藏资源非常丰盛。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的品种，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猞猁、斑羚、灰鹤等为国度重点维护的野活泼物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰硕的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制造势头工艺品的宝贵原资料。

贺兰山历史长久，钟灵毓秀，其境内有许多令人着迷的风景旅行点，如避暑胜地小滚钟口景致区，全国重点文物掩护单位贺兰山岩画，以及拥有很高文物价值的西夏古塔 拜寺口双塔等等。游客们能够从中纵情领略这座古老山脉做作、历史和人文的风度之美，必定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观存在“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

其余景点：??

游客们，贺兰山岩画记载了贺兰山一带远古游牧民族的生涯，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的十多个山口，散布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材普遍，大至表示日月宇宙，小至描绘动物足蹄，并有狩猎、放牧、跳舞的局面，岩画艺术造型粗暴奔放，构图朴素，具备奇特的意境和艺术价值。其中数目最多的是各种各样的人面形。很多人面形画面简略，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺乏一对眼睛，这可能与作画民族的风俗和信奉有关。还有一个回味无穷的有趣景象，即人面形中有似一个站破人的轮廓，双臂曲折，两脚叉开，腰佩长刀，表现了一化身图腾的巫覡为核心的造型形象，这种独特的崇敬和敬佩，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的假装；有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有地挽着发髻，风度秀逸，楚楚动听，再现了多少千年前古代妇女对美的寻求。还有一些表现生活的欢喜和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现国民在欢庆狩猎丰产时舞蹈的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔驰的鹿，有双较凸起的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽飞禽，各个形象真切，栩栩如生。

据考据，贺兰山岩画不是一个时代一个民族的作品，其前后连续时光可能达20xx年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后接踵，独特实现了这一艺术画廊。岩画是他们表白感情、欲望、信奉的“艺术心态录”。岩画的创作，大抵可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作；二是五代至西夏建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方法抒发他们的思维情感和生活习俗，展示了丰富的设想力和无限的发明力。现在，这些石头的史书已成为可贵的艺术文明遗产。

宁夏贺兰山岩画简介篇九

各位游客：

在银川市的西北部，有一座雄伟峻峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔腾的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原和阿拉善高原之间，这就是著名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界线。山脉呈南北走向绵延250余公里，东西宽20—40公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道天然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山平均海拔在20xx米以上，“贺兰之山五百里，极目长空高插天”，就是赞美最高峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的地方。他是贺兰山顶峰的标志。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的自然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功劳。它不但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风气候和非季风气候的分界线。山势的阻挡，既削弱了西北高寒气流的东袭，阻止了潮湿的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气候差异颇大。贺兰山还是我国草原与荒漠的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山由于地理位置的特殊性，历来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁移十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的重要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是贸易交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽檄交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽檄交驰”形象描绘了激烈的战争场面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾激励过众多热血男儿奔赴沙场，报效国家！

贺兰山的动植物和地下矿藏资源十分丰富。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的种类，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猓狍、斑羚、灰鹤等为国家重点保护的野生动物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰富的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制作势头工艺品的名贵原材料。

贺兰山历史悠久，钟灵毓秀，其境内有许多引人入胜的风景游览点，如避暑胜地小滚钟口风景区，全国重点文物保护单位贺兰山岩画，以及具有很高文物价值的西夏古塔——拜寺口双塔等等。

游客们可以从中尽情领略这座古老山脉自然、历史和人文的风韵之美，一定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观具有“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

游客们，贺兰山岩画记录了贺兰山一带远古游牧民族的生活，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的山口，分布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材广泛，大至表现日月宇宙，小至描画动物足蹄，并有狩猎、放牧、舞蹈的场面，岩画艺术造型粗犷奔放，构图朴实，具有独特的意境和艺术价值。其中数量最多的是各种各样的人面形。许多人面形画面简单，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺少一对眼睛，这可能与作画民族的习俗和信仰有关。还有一个耐人寻味的有趣现象，即人面形中有似一个站立人的轮廓，双臂弯曲，两脚叉开，腰佩长刀，表现了一化身图腾的巫覡为中心的造型形象，这种独特的崇拜和敬仰，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的伪装;有的还带着尖型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有地挽着发髻，风姿秀逸，楚楚动人，再现了几千年前古代妇女对美的追求。还有一些表现生活的欢乐和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现人民在欢庆狩猎丰收时跳舞的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔跑的鹿，有双较突出的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽走兽，各个形象逼真，栩栩如生。

据考证，贺兰山岩画不是一个时期一个民族的作品，其前后延续时间可能达20xx年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后相继，共同完成了这一艺术画库。岩画是他们表达情感、愿望、信仰的“艺术心态录”。岩画的创作，大致可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作；二是五代至西夏建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方式表达他们的思想感情和生活习俗，展现了丰富的想象力和无穷的创造力。如今，这些石头的史书已成为宝贵的艺术文化遗产。

各位游客，贺兰口岩画的镌刻，有些是先凿后磨，线条光滑;有些是先勾轮廓，在加深线条。艺术表现手法古朴稚拙，向儿童笔下的形象。即刻画其所见，有直抒其所想，流露出自然与粗犷的神秘魅力。百闻不如一见，今日之行，想必大家一定受益匪浅。

宁夏贺兰山岩画简介篇十

各位游客：

在银川市的西北部，有一座宏伟陡峭的山脉，它峰峦起伏，装入一批奔跑的骏马，由东北向西南驰骋于银川平原跟阿拉善高原之间，这就是有名的贺兰山。

“贺兰”一词来自于蒙古语，是骏马的意思。贺兰山又称阿拉善山，位于宁夏回族自治区和内蒙古自治区阿拉善盟之间，是宁夏和内蒙古的分界限。山脉呈南北走向连绵250余公里，货色宽2040公里，最宽处60公里，在浩瀚沙漠中拔地而起，北接乌兰布和沙漠，南连卫宁北山，西傍腾格里沙漠，东临银川平原，俨然是银川平原的一道自然屏障。

整座贺兰山又大小山峰46个，较大的山口38个。贺兰山均匀海拔在20xx米以上，“贺兰之山五百里，纵目长空高插天”，就是夸奖最顶峰敖包疙瘩的，其海拔3556米，比我国著名的五岳都要高得多。敖包疙瘩，是蒙古族人在贺兰山巅的最高处，用石头堆起的一个“敖包”，是他们祭神的处所。他是贺兰山高峰的标记。贺兰山主峰也就以此为名。

贺兰山是我国一条重要的天然地理分界线，对银川平原发展成为“塞北江南”有着显赫功绩。它岂但是我国河流外流域内流区的分水岭，也是季风尚候和非季风天气的分界线。山势的拦阻，既减弱了西北高冷气流的东袭，禁止了湿润的东南季风西进，又遏制了腾格里沙漠的东移，东西两侧的气象差别颇大。贺兰山仍是我国草原与荒凉的分界线，东部为半农半牧区，西部为纯牧区。

贺兰山因为地舆地位的特别性，从来满布刀光剑影。它地处我国农耕民族和游牧民族的交接地带，民族迁徙十分频繁，在历史上是游牧民族通往中原地带的主要屏障，被誉为“朔方之保障，沙漠之咽喉”。众多的谷口平时是商业交通要道，战时就是兵家必争之地。唐代诗人王维有诗写道：“贺兰山下阵如云，羽榭交驰日夕闻。”以“阵如云”、“羽榭交驰”形象刻画了剧烈的战斗场面。岳飞《满江红》“架长车，踏破贺兰山阙”的名句，也曾鼓励过众多热血男儿奔赴疆场，报效国家！

贺兰山的动动物和地下矿藏资源非常丰盛。植物种类约有670种，其中不少为贺兰山特有的品种，如贺兰山西花紫堇、贺兰山翠雀花、贺兰山丁香、贺兰山棘豆和贺兰山麦瓶草等。此外还有云杉、油松以及山杏、山桃等果木和灌木，是宁夏三大林区之一。

贺兰山的野生动物有170余种，其中蓝马鸡、马鹿、麝、盘羊、猓狍、斑羚、灰鹤等为国度重点维护的野活泼物。蓝马鸡为我国特有鸟类，在宁夏仅分布于贺兰山，1983年被定为宁夏区鸟。山下有丰硕的煤炭、锰、铁等矿产资源，山中还盛产贺兰石，是制造势头工艺品的宝贵原资料。

贺兰山历史长久，钟灵毓秀，其境内有许多令人着迷的风景旅行点，如避暑胜地小滚钟口景致区，全国重点文物掩护单位贺兰山岩画，以及拥有很高文物价值的西夏古塔 拜寺口双塔等等。游客们能够从中纵情领略这座古老山脉做作、历史和人文的风度之美，必定会回味无穷。

下面请大家随我从苏峪口北侧进山，前往参观存在“游牧民族艺术画廊”之称的贺兰山岩画。

其余景点：

游客们，贺兰山岩画记载了贺兰山一带远古游牧民族的生涯，在北至石嘴山，南至中卫的250多公里的十多个山口，散布着1000多幅岩画，单个图案超过2万个。贺兰山口就是有着众多岩画的山口之一。

从苏峪口往北走约5000米，就到了贺兰口。大家看，在沟谷两岸绵延600多米的山岩石壁上分布着贺兰山岩画300多幅，岩画题材普遍，大至表示日月宇宙，小至描绘动物足蹄，并有狩猎、放牧、跳舞的局面，岩画艺术造型粗暴奔放，构图朴素，具备奇特的意境和艺术价值。其中数目最多的是各种各样的人面形。很多人面形画面简略，多数有眉毛、鼻子和嘴，而偏偏缺乏一对眼睛，这可能与作画民族的风俗和信奉有关。还有一个回味无穷的有趣景象，即人面形中有似一个站破人的轮廓，双臂曲折，两脚叉开，腰佩长刀，表现了一化身图腾的巫覡为核心的造型形象，这种独特的崇敬和敬佩，是其它岩画所少有的。

人面形岩画中有的人首长着犄角，有的插着羽毛，这些可能是表现狩猎时的假装；有的还带着尖

型和圆顶帽。表现女性的岩画，有的戴着头饰，有地挽着发髻，风度秀逸，楚楚动听，再现了多少千年前古代妇女对美的寻求。还有一些表现生活的欢喜和情趣，或大耳高鼻满脸长毛，或嘴里衔着骨头，可能是表现国民在欢庆狩猎丰产时舞蹈的情景。另外，还有多种多样的动物岩画，有奔驰的鹿，有双较凸起的岩羊，有风驰扬鬃的骏马，还有摇尾巴的狗以及飞禽飞禽，各个形象真切，栩栩如生。

据考据，贺兰山岩画不是一个时代一个民族的作品，其前后连续时光可能达20xx年之久，在贺兰山生活的诸多古代民族前后接踵，独特实现了这一艺术画库。岩画是他们表白感情、欲望、信奉的“艺术心态录”。岩画的创作，大抵可分为两个时期：一是先秦至汉时，匈奴游牧部落所作；二是五代至西夏建国之初，党项族游牧民族所作。他们在狩猎与劳作之余，用这种方法抒发他们的思维情感和生活习俗，展示了丰富的设想力和无限的发明力。现在，这些石头的史书已成为可贵的艺术文明遗产。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发