

2024年大雁塔的导游词七篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/157279.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大雁塔的导游词篇一

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。

作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。

慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。

它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。

下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。

这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。

其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。

慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

我们先来看寺院山门前这对威武的石狮子。

说来也怪，一般外域传入我国的东西，总是先传入实物，而后才有根据实物创作的艺术品。

而狮子落户我国，却例外地先传人狮子石刻艺术品，而后才有真狮子的出现。

大家知道狮子是在东汉年间由波斯引入我国的，石狮子则是与佛教同时在两汉之际已自印度传入我国。

狮子有护法避邪的作用，佛教认为“佛为人中狮子”，所以佛台前常刻有狮子，称护法狮子。

慈恩寺大门口，有4尊石狮对称地雄踞左右，里边靠近大门的两尊，不清楚雕造于何年何时。

东侧是雄狮，在戏弄脚下绣球。

西侧是雌狮，脚边有一对小狮，称为母子狮。

看来这些狮子也按照人们的习惯，以男左女右的序列摆放了。

靠外边的两尊狮子，东侧一尊是清乾隆五十年(公元1785年)雕造，西侧一尊是民国20xx年(公元1930年)雕造。

这两对石狮高度在1.7米以上，每尊重量至少也在250公斤以上。

奇怪的是这两尊八面威风石制实心的庞然大物，即使用手轻轻地拍打，也会发出似铜非钢的金属声，清脆悦耳，十分动听。

各位游客，您能猜出这是什么原因吗?

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。

西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。

长久以来，人们都把“雁塔晨钟”作为关中八景之一，广为流传。

但以往人们都以为“雁塔晨钟”是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有“雁塔晨钟”铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。

它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。

大殿上面三座塑像是释迎牟尼三身像。

中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。

释迎牟尼为佛教始祖，原是古印度迦毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。

三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶;西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。

两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。

楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。

殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。

此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

各位游客，我们走出藏经楼，就能看到壮观雄伟的大雁塔。

看到这座唐代建筑，你们一定会又感叹又好奇吧?首先一个问题就是此塔为何要以大雁命名呢?

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。

有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。

这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。

于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。

他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。

因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。

相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。

当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢?玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。

玄奘于唐贞观三年(公元620xx年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时20xx年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。

回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主

。

翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。

应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

西安大雁塔导游词-第一范文网

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。

后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。

经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。

底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。

塔底层门楣上均有精美的线刻佛像，尤其是西门楣的释迦牟尼佛说法图，上刻当时废殿建筑的写真图，传为唐代大画家阎立本的手笔，是研究后代佛教文化和建筑艺术的珍贵资料。

塔南门东西两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民撰的《大唐三藏圣教序》碑和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》碑。

两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品，是受国家保护的珍贵书法原刻，是研究古代书法艺术的重要实物资料。

完全可以这样说，这座仿木结构的楼阁式方形砖塔，造型简洁，气势雄伟，有显著的民族特色和时代风格，是我国佛教建筑中的杰作。

游客们，大雁塔自建成至今，历代名人都留下了传诵千古的佳句。

杜甫有“高标跨苍穹，烈风无时休”的赞语，岑参有“塔势如涌出，孤高耸天宫;登临出世界，蹬道盘虚空”的名句。

诗人气势磅礴的描写与富于哲理的感叹，常常在人们登塔时引起共鸣。

那么，我们今天的参观游览就到这里，谢谢大家!

大雁塔的导游词篇二

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“晓望光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐慈恩。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

我们先来看寺院山门前这对威武的石狮子。说来也怪，一般外域传入我国的东西，总是先传入实物，而后才有根据实物创作的艺术品。而狮子落户我国，却例外地先传人狮子石刻艺术品，而后才有真狮子的出现。大家知道狮子是在东汉年间由波斯引入我国的，石狮子则是与佛教同时在两汉之际已自印度传入我国。狮子有护法避邪的作用，佛教认为佛为人中狮子，所以佛台前常刻有狮子，称护法狮子。慈恩寺大门口，有4尊石狮对称地雄踞左右，里边靠近大门的两尊，不清楚雕造于何年何时。东侧是雄狮，在戏弄脚下绣球。西侧是雌狮，脚边有一对小狮，称为母子狮。看来这些狮子也按照人们的习惯，以男左女右的序列摆放了。靠外边的两尊狮子，东侧一尊是清乾隆五十年(公元1785年)雕造，西侧一尊是民国20xx年(公元1930年)雕造。这两对石狮高度在1.7米以上，每尊重量至少也在250公斤以上。奇怪的是这两尊八面威风石制实心的庞然大物，即使用手轻轻地拍打，也会发出似铜非钢的金属声，清脆悦耳，十分动听。各位游客，您能猜出这是什么原因吗?

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把雁塔晨钟作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为雁塔晨钟是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有雁塔晨钟铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖，原是古印度毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶;西侧立有其堂弟阿难，他待从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

各位游客，我们走出藏经楼，就能看到壮观雄伟的大雁塔。看到这座唐代建筑，你们一定会又感叹又好奇吧?首先一个问题就是此塔为何要以大雁命名呢?

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语:今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢?玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元629年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时20年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

大雁塔的导游词篇三

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“晓窗看日出，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐慈恩。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

我们先来看寺院山门前这对威武的石狮子。说来也怪，一般外域传入我国的东西，总是先传入实物，而后才有根据实物创作的艺术品。而狮子落户我国，却例外地先传入狮子石刻艺术品，而后才有真狮子的出现。大家知道狮子是在东汉年间由波斯引入我国的，石狮子则是与佛教同时在两汉之际已自印度传入我国。狮子有护法避邪的作用，佛教认为佛为人中狮子，所以佛台前常刻有狮子，称护法狮子。慈恩寺大门口，有4尊石狮对称地雄踞左右，里边靠近大门的两尊，不清楚雕造于何年何时。东侧是雄狮，在戏弄脚下绣球。西侧是雌狮，脚边有一对小狮，称为母子狮。看来这些狮子也按照人们的习惯，以男左女右的序列摆放了。靠外边的两尊狮子，东侧一尊是清乾隆五十年(公元1785年)雕造，西侧一尊是民国20年(公元1930年)雕造。这两对石狮高度在1.7米以上，每尊重量至少也在250公斤以上。奇怪的是这两尊八面威风石制实心的庞然大物，即使用手轻轻地拍打，也会发出似铜非钢的金属声，清脆悦耳，十分动听。各位游客，您能猜出这是什么原因吗?

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把雁塔晨钟作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为雁塔晨钟是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间

早100多年，上面还铸有雁塔晨钟铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迦牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迦牟尼为佛教始祖，原是古印度迦毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶；西侧立有其堂弟阿难，他待从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

各位游客，我们走出藏经楼，就能看到壮观雄伟的大雁塔。看到这座唐代建筑，你们一定会又感叹又好奇吧？首先一个问题就是此塔为何要以大雁命名呢？

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢？玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元629年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时20xx年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

大雁塔的导游词篇四

各位游客，我们现在来到了大雁塔南广场。本景区由主景区即大慈恩寺、大雁塔和南北广场、东西两苑组成，占地约500亩。在广场的中央矗立着一尊唐僧玄奘西天取经的高大铜像。只见他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡杖，迈着坚定的步伐，好象正奔波在西行取经的路途上。

现在，大家来到大雁塔脚下，大雁塔原称慈恩寺浮图。玄奘法师为了妥善保存从印度取经带回的大量佛经和佛舍利，于公元652年附图表上奏，经朝廷批准，在本寺西院，建造5层佛塔。每层皆存舍利，共一万余粒。玄奘法师亲自参加建塔劳动，搬运砖石，历时两年才建成。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐“慈恩”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，大雁塔在建时高60米，5层，砖表土心，光盘梯。后塔心砖缝草木丛生，渐趋颓废。经武则天长安年间、唐玄宗天宝年间、后唐长兴年间几次改造，大雁塔比原先长高了4.5米，还加了两层。底层每边长25米，基座为方形，边长45米至48米，每层四面均有券门，塔内装有楼梯。

大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书的佛塔。它建在大慈恩寺内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名的旅游景点，更是著名的古城西安的象征。西安市的市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧的西安的标志。

大雁塔最早因财力不足，只是一座五层的建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸的是，五代战乱又降至七层，才有今天的七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中的不可多得的杰作。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

现在寺院的范围东西阔160米左右，南北长318米左右，共计93亩，该寺院主要建筑，由南向北依次排列着山门、钟鼓楼、东西配殿、法堂藏经楼，大雁塔及玄奘三藏院。东西两侧分别为方丈院、僧院、寺管院、文管院等。

大雁塔的导游词篇五

欢迎大家来到这里，下面我来为大家介绍一下!

在中国之西北部，美丽之西安市是著名之十三朝古都。有标志性建筑物钟楼、明长城遗址、华清池等等。可最雄伟、最有盛名之还要数大雁塔。

大雁塔自唐朝以来，由玄奘法师修建，用来存放经书之佛塔。它建在大慈恩寺内，从古至今，保存完好，现在供游人参观、游览，是我国著名之旅游景点，更是著名之古城西安之象征。西安市之市徽中央就印着大雁塔，由此可见，大雁塔是当之无愧之西安之标志。

雁塔之由来神奇玄秘。相传，在印度摩伽陀国，一个寺庙内之和尚信奉小乘佛教，吃三净食(即雁、鹿、犊肉)。一天，空中飞来一群雁。有位和尚见到群雁，信口说：“今天大家都没有东西吃了，菩萨应该知道我们肚子饿呀!”话音未落，一只雁坠死在这位和尚面前，他惊喜交加，遍告寺内众僧，都认为这是如来佛在教化他们。于是就在雁落之处，以隆重之仪式葬雁建塔，并取名雁塔。玄奘便以这个典故，修建了大雁塔。

大雁塔最早因财力不足，只是一座五层之建筑，后来因武则天信奉佛教，将它修建到了十层。可不幸之是，五代战乱又降至七层，才有今天之七层青砖塔。塔高64.5米，地面各有一个门洞，造型简洁、气势雄伟，是我国佛教建筑艺术中之不可多得之杰作。

从远处望去，你会发现大雁塔略有倾斜，这可是有来头之。过去，西安有过数次之地震，将塔震得像一边微有倾斜，后来，塔下身部分为土质，地下水不均匀，使大雁塔加速了沉降倾斜，现在逐渐收回地下水，使大雁塔“改邪归正”。

大雁塔是第一批全国重点保护文物，经过一次次整修，这个七层之青砖塔变得坚固结实，大雁塔在日后之文物保护、社会建设中，不减昔日古典之美丽，笼罩这一层迷人、神秘之面纱!吸引着世人探寻佛教文化和古代东方文明。

黄山在中国唐代以前叫黟山，黟是黑样子，因为山上岩石多青黑青黑之，古人就给它起这样一个名字。传说咱们中华族之先祖轩辕黄帝在完成中原统一在业、开创中华文明之后，来到这里采药炼丹，在温泉里洗澡，因而得道仙。

亲爱之朋友，成吉思汗陵旅游区位于鄂尔多斯市东南部伊金霍洛旗之甘德尔草原上。成吉思汗陵作为一座民族之丰碑，记载着蒙古民族沧桑之历史和灿烂之文化。

绵山，亦名绵上，后因春秋五霸之晋文公名臣介子推。它地处汾河之阴，距介休市区20公里，跨介休、灵石、沁源三市县境，最高海拔2566.6米，相对高度1000米以上，是太岳山(霍山)向北延伸之一条支脉。

中国之沿海城市，东面或南面临海居多，北面临海之却很少。烟台恰是北面临海，所以便有了一份独特之海上景观。今天我就来介绍一下烟台之海。

好花不常开，好景不常在，今日离别后，何日君再来?邓丽君小姐这首《何日君再来》是我们常常唱起之一首歌。但我相信，我们之间友情之花朵会常开，xx地区之美景永远常在，今日离别后，什么时候你会再来?

大雁塔的导游词篇六

大雁塔这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，是我国的佛教名塔之一。大雁塔景区是一处佛教圣地，与唐代高僧玄奘法师有密切的关系，唐僧取经译经的故事就发生在这里。所有佛教寺院，都是僧众供佛、礼佛、诵经之道场，而大雁塔与其他寺院相比究竟有什么特别之处呢?古今中外高僧无数，那么唐僧玄奘何许人也?唐僧取经的故事为什么广为流传，今天大家参观过这个景区后，就会找到以上问题的答案。

各位游客，我们现在来到了大雁塔南广场。在广场的中央矗立着一尊唐僧玄奘西天取经的高大的铜像。只见他气宇轩昂，身披袈裟，手执锡杖，迈着坚定的步伐，好象正奔波在西行取经的路途上。

大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是玄奘呢?玄奘，俗姓陈名祜(yi)，河南偃师人，自幼聪慧超群，勤奋好学。十三岁出家为僧。他拜学经典，穷尽各家学说，誉满京师，被誉为“释门伟器和佛门千里驹。”在全国各地游学后，他发现佛经残缺不全，佛经中有许多错误。他决意到佛教发源地---天竺国，也就是现今的印度，去探求佛教的精蕴，以解众疑，弘扬佛法。贞观元年(620xx年)他结伴上表奏请，申请赴印求法，未得到朝廷的批准。他不为所动，矢志不改，遂违禁出关，即违法偷渡出境，只身前往，于唐贞观三年(公元620xx年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上无飞鸟、下无走兽

的戈壁沙漠，西行直至天竺，在著名的那烂陀寺研学，历时20xx年之久，在一次盛大的法会上，玄奘宣读自己的佛学论文，上至国王，下至百姓都可以和玄奘辩论，据说一连18天，没有一个人能辩过他。各王特邀请玄奘乘坐华丽的象舆游行，会场欢呼雷动，大乘僧众称玄奘法师为“大乘天”，小乘僧众称他为“解脱天”，佛教之“天”，就是指菩萨众神。玄奘取得了极高的的荣誉，在印度备受尊崇。随后他毅然谢绝了各国王及僧众的盛情挽留，毅然踏上归途。贞观十九年(公元645年)，玄奘携带大量佛舍利及657部佛经，载誉回国，受到唐太宗朝野及国人的隆重欢迎。抵达长安时，僧俗百万之众倾城出迎，盛况空前。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

现在我们来到大慈恩寺门口，寺院的正门称为山门，也叫三门，分别称为空门、无作门、无相门，象征着佛教的三解脱之门。我们把出家称为“步入空门”大概就是由此而来。大家看，门上的牌匾是亲自题写的“大慈恩寺”几个金光闪闪的大字。

慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为其母文德皇后追建阴福，下令在长安晋昌坊建造寺院，故名“慈恩寺”。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。在慈恩寺建成之初，朝廷特地邀请从印度取经回到长安的玄奘担任寺院的上座住持，大慈恩寺遂成为当时中国佛教界的最高学府而辉煌一时。唐末以后因战事不断，寺院逐渐荒芜，经历代多次维修，至明代才奠定了今日寺院规模。

我们大家走进山门，可以看到钟鼓二楼对峙，东侧是钟楼，楼内悬挂有一口铁钟。该钟铸造于明嘉靖二十七年(公元1548年)，通高3.4米，重15吨上铸有“雁塔晨钟”四个苍劲的大字。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。钟和鼓是佛教重要的法器，是召集众僧进行法事之用。也是重要的报时工具。寺院僧人们每天闻钟而起，闻鼓而眠。

现在我们来到寺院的大雄宝殿参观。大雄宝殿为寺院的中心建筑，大殿内供奉有释迦牟尼的三身佛，中为法身佛毗卢遮那佛，法身佛指的是佛性的清净之身，西为报身佛卢舍那佛，报身佛之意是得到佛果，圆满之身，东为应身佛释迦牟尼佛，应身佛指一切可变幻之身，并指普渡众生之身。三身佛两侧立有释迦牟尼的迦叶和阿难，两侧是十八罗汉。

在大雄宝殿西侧墙壁上镶嵌着几通“雁塔题名记”碑。“雁塔题名”始于唐代，凡是在长安考中的状元进士，都要先在曲江进行游宴，然后齐集大雁塔题名，他们觉得能雁塔题名是一件十分荣耀的事情，并且觉得登上大雁塔就能步步高升。唐代诗人白居易在考中进士后在此赋诗道：“慈恩塔下题名处，十七人中最少年。”一时成为佳话。

大殿北面为法堂藏经楼(两层)，上层藏经楼藏有玄奘曾翻译的经卷，下为法堂，法堂是当时僧人讲经说法的地方。里面供奉着一尊阿弥陀佛像，阿弥陀佛主管西方极乐世界，就是说若生前一心称念阿弥陀佛，死后就会被他接引到极乐世界去，因而又被称为“接引佛”。法堂里还有三副拓片，其中一副是玄奘负笈图，两边是他两大弟子圆测和窥基的画像。玄奘身背装有佛经的背篓，手持佛尘，脚登麻鞋，风尘仆仆地行走在取经路上，历经磨难，只有眼前这盏永不熄灭的小油灯伴随着他。

法堂后面就是闻名遐迩的大雁塔了，请大家随我前去参观。

至于“雁塔”的名称由来，有数种说法。而其得名源自一个佛教故事最为可信。按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：“今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。”话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。从此人们也将菩萨称为雁王，佛塔称为“雁塔”了。

大雁塔是玄奘法师为了妥善保存从印度取经带回的大量佛经，上表奏请皇帝，经朝廷批准建造而成的。玄奘法师亲自参加建塔，历时两年才建成。然而这座佛塔，因砖表土心，风雨剥蚀，四十多年后逐渐毁坏。后来武则天在位时重新修建了大雁塔，明清时期又有进一步的修葺，我们现在见到的就是修葺过的大雁塔了。

大雁塔是典型的仿木构楼阁式砖塔，由塔座、塔身、塔刹组成，通高为64.7米，塔体呈方锥形，共有7层，内有旋梯，我们可以顺旋梯登到塔上，一览古城秀丽的风光。现在就请大家随我一起登塔吧。

我们现来到在大雁塔的底层，能够看到塔南门两侧的砖龕内镶嵌有唐太宗李世民和唐高宗李治撰的《大唐三藏圣教序记》两通碑，为玄奘译经所写的序文。两碑都是唐代著名书法家褚遂良书写，为唐代碑刻中的精品。接下来我们可以到一层参观。我们大家可以看看两侧墙壁的碑片，其中这两通石碑，一是玄奘负笈图，反映他取经的过程，一是玄奘译经图，反映他译经的过程。这两碑的画面是玄奘法师光辉人生的生动写照。现在我们开始向上攀登参观。请大家轻步登塔、注意安全。在二楼我们看到了的是一尊弥勒佛坐像，大家可以祭拜一下，许下自己的心愿。接着我们登上三层，这里是供奉着印度佛教高僧赠送的佛祖舍利。好了，我们继续攀登吧。在三层陈列有集王圣教序和同州圣教序的原碑拓片，真品藏于西安碑林博物馆。四层中我们可以看到巨大的足印，相传这是释迦牟尼圆寂时留下来的。据说释迦牟尼圆寂前曾到一小河边，对弟子说“这是我留给人类最后的足迹。”说完就形成了巨大的脚印，当时人们争相瞻仰膜拜，玄奘到印度后听到了这个故事，特意前去膜拜，并且在膜拜时还用笔画下了这个足迹，我们现在见到的就是玄奘晚年刻制而成的。第五、六层悬挂有玄奘诗词、唐代几位大诗人的诗词书法作品。我们再往上走，来到第七层，大家可以抬头看看位于我们上方非常趣味的诗文，这几个字，不论从哪儿开始，都可以很通顺。大家可以和我一起念“取经还须游西天，须游西天取经还。拜佛前人赞唐僧，人赞唐僧拜佛前。”还有“唐僧取经还，还须游西天。西天拜佛前，拜佛前人赞。”等不同的读法。不论从哪个角度，都可以念成一首关于唐僧取经的诗。

大家登上了佛塔的最高层，是不是有一种“登临出世界”的美妙感受，向四面凭栏远眺，古城的壮丽景色尽收眼底，让人留连忘返。

游客朋友，现在让我们缓步下塔，注意安全。到后面玄奘三藏院继续参观。

现在，大家来到玄奘三藏院的门口。玄奘三藏院是一组仿唐风格建筑群，由大遍觉堂、般若堂、光明堂三院组成。

如果要问：西安大慈恩寺的镇寺之宝是什么？那就是玄奘法师的顶骨舍利和佛骨舍利，因为玄奘舍利与佛舍利都是极为珍贵的佛教文物。佛骨舍利刚才我们已经在雁塔的第三层看见了，而玄奘大师的一份顶骨舍利就存放在三藏院的大遍觉堂，大遍觉堂里还供奉着玄奘坐像。

玄奘三藏院内有近四百平米精美的大型壁画，反映了佛界圣景和玄奘的生平故事。尤其反映了玄

奘求法、译经的辉煌一生。

概括玄奘的翻译，有数量多、质量高、内容全和路子新四个显著特点。玄奘一人就译出1335卷佛经。由于玄奘译本准确可靠，而他所依据的原印度梵本散失很多，因之玄奘译本被视为“准梵本”。由此才有了唐代佛教的鼎盛时期，以及许多海外高僧入唐求法的新局面。我国的翻译从佛经翻译开始，而玄奘开创了我国佛教翻译史上的“新译”先河。玄奘是我国历史上著名的佛学家、翻译家、旅行家，同时又是一位对祖国无限忠贞的伟大爱国者。他还把中国古代重要的哲学著作《老子》等，翻译成梵文传入印度，促进了中印文化的沟通与交流，奠定了两国人民的友好情谊。

玄奘译经20xx年，最后在铜川玉华寺圆寂，虽然他生前要求一切从简，但皇帝还是把他厚葬于现在产河之畔的白鹿原。人们对这位舍命求法，呕心沥血译经，生前辉煌一世，死后苇席裹尸的一代高僧表示了崇高的敬仰和悼念。这里已成为永远瞻仰玄奘、纪念玄奘的佛教圣地。

大雁塔的导游词篇七

到西安游览时，您一定想去看看大雁塔二这座唐代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊慈恩寺内，市中心约4公里，是我国的佛教名塔之一。

大雁塔前身是著名的慈恩寺。慈恩寺初名无漏寺，到了唐贞观二十二年(公元648年)高宗李治做太子时，为追念死去的母亲长孙皇后的恩德，下令在长安晋昌坊建造寺院，敕赐慈恩。它北面正对大明宫含元殿，占地26570平方米，周边风景优美，为唐都长安最宏伟、最壮观之佛教寺院。下面，请大家随我一起走进慈恩寺和大雁塔游览一番。

各位游客，慈恩寺是皇家主持建造的寺院，具有其他寺院望尘莫及的显赫地位和宏大规模。这座寺院当年由13座庭院组成，面积达340亩，是现在寺院面积的7倍。其建筑富丽堂皇，装饰华丽富贵。慈恩寺现有面积32314平方米，约合48.5亩。

我们先来看寺院山门前这对威武的石狮子。说来也怪，一般外域传入我国的东西，总是先传入实物，而后才有根据实物创作的艺术品。而狮子落户我国，却例外地先传人狮子石刻艺术品，而后才有真狮子的出现。大家知道狮子是在东汉年间由波斯引入我国的，石狮子则是与佛教同时在两汉之际已自印度传入我国。狮子有护法避邪的作用，佛教认为佛为人中狮子，所以佛台前常刻有狮子，称护法狮子。慈恩寺大门口，有4尊石狮对称地雄踞左右，里边靠近大门的两尊，不清楚雕造于何年何时。东侧是雄狮，在戏弄脚下绣球。西侧是雌狮，脚边有一对小狮，称为母子狮。看来这些狮子也按照人们的习惯，以男左女右的序列摆放了。靠外边的两尊狮子，东侧一尊是清乾隆五十年(公元1785年)雕造，西侧一尊是民国20xx年(公元1930年)雕造。这两对石狮高度在1.7米以上，每尊重量至少也在250公斤以上。奇怪的是这两尊八面威风石制实心的庞然大物，即使用手轻轻地拍打，也会发出似铜非钢的金属声，清脆悦耳，十分动听。各位游客，您能猜出这是什么原因吗？

走进寺院是两座小楼，东边是钟楼，里边悬挂有明代嘉靖年间铸造的一口铁钟，重15吨。西边是鼓楼，楼里存有一面大鼓。长久以来，人们都把雁塔晨钟作为关中八景之一，广为流传。但以往人们都以为雁塔晨钟是指西安小雁塔的钟，其实此景指的是大雁塔，因为大雁塔这口钟重3万斤，是在大慈恩寺内于明嘉靖二十七年(公元1548年)十月铸造的，比小雁塔那口钟搬入寺内的时间早100多年，上面还铸有雁塔晨钟铭文。

众所周知，一般寺庙都有大雄宝殿，慈恩寺也一样。它的大雄宝殿位于寺院中心高台上，初建于明天顺二年(公元1458年)至成化二年(公元1466年)，清光绪十三年(公元1887年)曾予大修。大殿上面三座塑像是释迎牟尼三身像。中间的叫法身像，西边的叫报身像，东边的叫应身像。释迎牟尼为佛教始祖，原是古印度毗罗卫国的王子，生于公元前565年，死于公元前486年，大约与孔子同时代。三身佛东侧立有释迦牟尼的十大弟子之一迦叶;西侧立有其堂弟阿难，他侍从释迦牟尼20xx年，也是十大弟子之一。两侧是十八罗汉和玄奘塑像。

大雄宝殿后是藏经楼，存有《藏文大藏经》等重要经典。楼下是讲堂，为佛教徒讲经说法之处，供奉阿弥陀佛铜像一尊，高1米多。殿内珍藏玄奘亲手供奉的佛座一件，还有唐代青响石四大天王像座一块。此石为蓝田玉山所产青石，敲之锵锵有声，清脆悦耳。

各位游客，我们走出藏经楼，就能看到壮观雄伟的大雁塔。看到这座唐代建筑，你们一定会又感叹又好奇吧?首先一个问题就是此塔为何要以大雁命名呢?

按照印度佛教传说，当初佛教有大乘与小乘两派，小乘佛教不忌荤腥。有一天，正是菩萨布施日，一座小乘寺院的和尚却买不到肉下饭。这时天空中一群大雁飞过，一个和尚望着雁群自言自语：今日增房无肉吃，大慈大悲的菩萨一定不会忘记这是什么日子。话音未落，领头的大雁便折翅坠地。于是全寺和尚大惊失色，认为这定是菩萨显灵。他们就在大雁坠地处建造石塔，并戒绝荤腥，改信大乘佛教。因此，佛塔又称大雁塔。

到了大雁塔，人们自然会想起唐代名僧玄奘，他是慈恩寺内的第一任住持方丈。相传唐永徽三年(公元652年)，著名高僧玄奘大师为安置他从西域带回来的经书、佛像、舍利，奏请高宗允许，在慈恩寺西院，敕建了大雁塔。当年三月动工，玄奘亲自监造，一年建成。

各位游客，大家一定看过中国四大名著之一的《西游记》及据此改编的同名电视连续剧，那么《西游记》里的唐僧是否就是唐代这位著名和尚玄奘呢?玄奘法师俗姓陈，13岁在洛阳出家为僧，勤奋好学，在国内各地访师问学后，决意到佛教发源地印度去探索佛教的精蕴。玄奘于唐贞观三年(公元620xx年)从长安出发，沿着丝绸之路，穿越上天飞鸟、下无走兽的戈壁沙漠，西行直至天竺，贞观十九年(公元645年)学成后返回长安，历时20xx年，行程5万公里，经100多个国家和地区，取回佛经657部，并在印度获得极高地位，备受尊崇。回国后，在唐皇室的支持下，他集中各地博学高僧，组成规模空前的佛经译物场，并亲自任译主。翻译的佛经无论从质量或数量上都远远超过前人，开创了我国翻译史上的新时期，共译著佛经75部1335卷，撰写了《大唐西域记》，受到各国学者的重视。应该说《西游记》是以唐代玄奘西出取经为背景而写成的，但故事里的唐僧不全指玄奘，而是一个经过艺术化的文学作品里的人物。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发