

长沙天心阁导游词12篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/154586.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

长沙天心阁导游词篇一

因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。

首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。

“薰”是一种香草，“薰风”即“香风”；亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。

话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征，见证了长沙的历史发展和变迁。

世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来已久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕见。

长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。

炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”（又称“断肠草”）的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县；朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书院主讲；李芾，长沙（古称潭州）知州既湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈；曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了“无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所著多收入《曾文正公全集》中；魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下著有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人；郭嵩焘，湖南湘阴人，清

末外交官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“廉才君子以自责，不宜以责人；惠者君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心脏境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是藏头诗。

大家看出来没有，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。

从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。

由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。

初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》；到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观；现主阁高14。

6米，两附阁各高10米；整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。

首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。

再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。

长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心；在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90%，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。

可是不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第一次承认中国人民的不可凌辱。其二展示的是

1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。

当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。为何称这楼为“天心阁”呢？根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱雀”，在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是星星的星，是古代祭天神、观星象的“灵台”；大家都知道古人历来崇尚孔孟之道，原先阁楼供奉着孔子、孟子等人的神像，寓意“为孔孟传道统，为天地而立心”，因此星星的星又改为了心灵的心。

另一说清康熙年间，康熙皇帝到长沙南巡，发现长沙木房子特别多，挺容易引发火患，为救万民于水火，特命长沙地方官在长沙地势最高，风水最好的位置建这么座防火、镇灾用的阁楼，言“天子的心意”。

清末学者黄兆梅所撰的

“四面云山皆入眼，万家烟火总关心”的名联，较好地概括了建阁的初衷。现在大家眼中饱览的，就是长沙古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，刘邦建汉时封了他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用土夯筑成长沙的古城墙，距今有2200多年历史了。

到了明洪武五年，也就是公元1372年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙为砖石建筑，目的就是加强了防御，使长沙成为“坚不可摧的铁城”。明末张献忠率大西军攻入长沙，城墙曾遭到破坏；清顺治十一年(公元1654年)，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。

清咸丰二年(公元1852年)，城墙又遭太平军破坏，后历届湖南巡抚骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式内双城格局。本来古城墙方圆有8.8公里，呈南北长、东西窄的条状，1920xx年，当时的国民党政府为了修环城马路，仅保留251米的眼前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。

请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”，又名瓮城。顾名思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放置炮台的地方。它一般分上下两部分，上面放置远射程大炮，下面放置近射程大炮。

月城内还有储存弹药和粮食用的仓库和通往城外的密道，它对研究我国古代军事防御工事有着重要的价值。有兴趣的朋友可以下去参观。游客朋友们，大家在城墙上随处可见官窑印。这官窑印有明清两代砖文，一说是古砖厂商标，另一说是为长城砖样的“责任制”。

现在请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是刚才介绍的1938年发生的“文夕大火”。发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。赤壁大战后，诸葛亮分遣诸将，进取零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。

关羽在长沙城下大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五十回合，不分胜负；二战关公使“拖刀计”而黄忠马失前蹄，关二哥要赢得光明磊落，故而放了黄忠；三战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，头两箭为还关二哥人情，黄忠放的是空箭，后为报答前不杀之恩，黄忠只射了关羽的头巾，这回关二哥知道了黄忠的厉害，吓得当时手中的刀都掉了，故今长沙还有“捞刀河”。

回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。魏延救了黄忠，要斩韩玄，韩玄为迷惑魏延

，故意将其两只靴子各放南、北两处，故今长沙还有“南、北倒脱靴”。魏延识破其诡计，抓其杀掉，故长沙又有“赐闲湖”（刺韩湖）。

后魏延献了城池，黄忠闭门不出，关羽登门相请，才出来投降。
好，我的讲解到此结束，感谢大家对我工作的支持，祝大家旅途愉快，一路平安！

长沙天心阁导游词篇二

天心阁系乾隆十一年(1746)由抚军杨锡被主持兴建。阁名引《尚书》“咸有一德，克享天心”之意得名。

阁楼总建筑面积864平方米，当时为全城最高处。

解放后市政府将其列为文物保护单位。阁体乃1983年重建，仿木结构，栗瓦飞檐，朱梁画栋，主副三阁，间以长廊。整个阁体呈弧状分布。

主阁由60根木柱支撑，上有32个高啄鳌头，32只风马铜铃，10条吻龙。

阁前后石栏杆上雕有62头石狮，还有车、马、龙、梅、竹、芙蓉等石雕，体现了长沙楚汉名城的风貌，另外阁内还珍藏了许多名人字画。

天心历史——长沙筑城，始于西汉高祖五年。刘邦立汉，封重臣吴芮为长沙王，置长沙国，都长沙，始筑土城。

由汉迄宋，随着社会发展，城池亦向南北两向渐次扩展。至元代广袤已形定局，但城垣形状仍较简陋，明初，才垒址以石，使之“上下完固”。清顺治十一年，洪承畴拆明朝诸藩王府之藩城砖，尽数用以修筑城垣，使其增高加厚。

此后又续修建，设有窝铺、更栅，增修城楼、炮台、垛口，为之一新。辛亥以后，为了发展贸易和交通，拆除城墙，修筑环城马路，因阁峙城头之故，存此一段。

长沙天心阁导游词篇三

各位游客朋友：

大家好！欢迎来天心阁参观游览，本人是景区讲解员，接下来就由我为大家简单介绍

天心阁有关的历史和文化。希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心阁有一个初步的

了解。（请大家跟我往这边走。）

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证。大家可能都知道我国古

代有“江南三大名楼”的说法，分别为湖南的“岳阳楼”、湖北的“黄鹤楼”，江西的“滕王

阁”；后来加上山东的“蓬莱阁”，誉为“中国四大名楼”；现又加上我们长沙的“天心阁”、

南京的“阅江楼”、昆明的“大观楼”、永济的“鹳雀楼”并称为中国八大名楼。天心阁自古享有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区，新潇湘八景中的“长沙四大古迹”之一。它处在古长沙城的地势最高点，地脉隆起，主吉祥之兆，所以一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和500多年历史的古

阁楼而修建的长沙第一座园林景点。

前面我们看到的这座牌楼叫做崇烈门，它始建于1946年，是为了纪念在1920xx年“济南惨案”及在抗日长沙三次大会战中阵亡的将士，由国民党高级官员蒋介石、陈诚、张治中等人带头捐款修建的。牌楼用全麻石打造，宽8.5米，高5.9米。崇烈门上的居中的这副对联是“气吞胡羯，勇卫山河”，“羯”为古代的一个族名，因信奉胡天教，所以称为“胡羯”，它附属于匈奴，在这里是指日寇。此联与崇烈门都是蒋介石所题。旁边的这副用篆书写的对联就有点难以辨认了，“犯难而忘其死，所欲有甚於生”。其上下联均出自中国经学典籍，上联出自《易经》，下联出自《孟子·告子上》。上联的意思是：冒险而忘记生死，指的是为国赴难，奋不顾身；下联的意思是：理想胜过活着，是指理想至上，宁可捐躯。这副对联对抗战将士们勇于战斗，为保民族气节勇于献身的精神给予了高度的赞扬。可惜崇烈门毁于文革时期，今天大家看到的这个牌楼是按原貌重建的。

现在大家看到的是“崇烈亭”，他与刚才我们看过的崇烈门是同一组建筑。亭中“崇德”

牌匾为蒋介石亲笔所题，有“怀念烈士崇高功德”之意。细心的游客会发现这个匾上的“崇”

字少了一点，“德”字少了一横，大家不要

以为写的是错别字，这是蒋介石临摹了中国四大楷书之一的长沙人欧阳洵的欧体的写法，

其特点是不拘泥于原字的笔画。此亭内原有一门报时的午炮，每天中午鸣炮三响作为长沙城

计时的标准，可惜此炮早已不存在了；此亭是1946年蒋介石为纪念抗日“长沙三次大会战”

阵亡将士所建，以此激励全国军民“再振雄风，重建家园”，这就是“旧事难忘一声惊午梦，

新风振起万里看朝霞”这副对联的由来。从1939年9月至1942年元月，日军三次大举进犯

长沙，有“百胜将军”称号的第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的

“天炉”战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达

五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地，英雄的长沙城以不败的身姿屹立在世人面前。

现在大家往前望去的楼阁，就是建于明代具有500多年历史的天心阁了。有关天心阁的最早记载是明代万历四十年(公元1620xx年)善化知县唐源的《分地方申详》，其具体始建的年代不祥。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米，两附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

有的游客可能看过电视连续剧《恰同学少年》，它当时在天心阁封闭拍摄了两天，讲述的就是青年毛泽东就读湖南第一师范时发生的事。一师范旧有一条小路同往天心阁，距离仅三里多，这条路叫做“天心游路”。1920xx年春至1920xx年夏，毛泽东在该校第八班学习。毛泽东酷爱风浴，雨浴，遇大风雨时，毛泽东常独自一人来到天心阁月城的炮洞内读书学习，有时又与蔡和森等人来到天心阁上游憩，畅谈国家大事。有一次毛泽东与蔡和森等人一道游天心阁，蔡和森双眼凝视着远方湘江中的橘子洲，隐约见到洲旁一叶叶扁舟，即兴说出上联：“橘子洲，洲系舟，舟动舟不动。”在场的人无不拍手叫好，但一时无人对出下联。而毛泽东看到当时天心阁漫天飞舞的鸽子，略有所思后灵机一动，对出了下联：“天心阁，阁栖鸽，鸽飞阁不飞。”这副对联既对仗工整，又构思巧妙，成为长沙城家喻户晓的趣联巧对。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看

《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。再看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，大家看到湘江中的这个洲就是橘子洲，她长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，一边展示的是1938年11月13日凌晨的“文夕大火”后，周恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景。另一面展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

为何称“天心阁”呢?根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱雀”，在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是古人祭天神、观星象的“灵台”；大家都知道古人历来崇尚孔孟之道，原先阁楼供奉着文昌帝君和奎星神像，以保长沙文运昌盛，“振人文而达天心”

因此星星的星又改为了心灵的心。

现在大家看到的，就是长沙仅存的一段古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，

刘邦建汉时册封他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用土夯筑成长沙的古城墙，据今有2200多年历史了。到了明洪武五年，也就是公元1372年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙

为砖石建筑，目的就是为了加强防御，使长沙成为坚不可摧的城市。明末张献忠率大西军攻入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元1654年)，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明

藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。清咸丰二年(公元1852年)，城墙又遭太平军破坏，

后历届湖南巡抚骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式内双城格局。本来古城墙方圆有8.8公里，呈南北长、东西窄的条状，1920xx年，当时的国民党政

府为了修环城马路，仅保留251米的眼前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”，又名瓮城。顾名思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放置炮台的地方。

它一般分上下两部分，上面放置远射程大炮，下面放置近射程大炮。月城内还有储存弹药和粮食用的仓库和通往城外的密道,它对研究我国古代军事防御工事有着极其重要的价值。有兴趣的朋友等下可以下去自由参观。

请朋友们往古城墙下方看，是否注意到下方有一座大型花岗岩雕塑?它取名《太平军魂》，

诉说的是1852年7月，太平天国西王萧朝贵率太平军攻打长沙，不幸被我们眼前这两座“红夷大炮”炸死的悲壮历史。这两门炮为左宗棠专门拆除长沙北门原铁佛寺一座铁菩萨铸成。太平军在长沙攻打了81天，最终无功而返。正由于此次战役让道光皇帝看到了湖南人的厉害，使得他于1853年委派湖南湘乡人曾国藩，开始组建“扎硬寨，打死仗”的湘军。发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。三国时期的东汉建安十二年(公元220xx年)，赤壁大战后，诸葛亮派兵遣将，争夺零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。关羽在长沙城下大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五十回合，不分胜负;二战关公使“拖刀计”而黄忠马失前蹄，关公要赢得光明磊落，故而放了黄忠;三战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，头两箭为还关公人情，黄忠放的是空箭，后箭为报答关羽不杀之恩，黄忠只射了关羽的盔缨，这回关公知道了黄忠的厉害。回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。魏延救了黄忠，要斩韩玄，韩玄为迷惑魏延，故意将他的两只靴子各放南、北两处，故今长沙还有“南、北倒脱靴”的巷名。魏延识破了他的诡计，抓住他杀掉，因此长沙又有“赐闲湖”(刺韩湖)。后来魏延献了城池;黄忠闭门不出，刘备亲自登门相请，才出来归降。最后请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是发生在1938年11月13日凌晨2点的“文夕大火”。

好，本人的讲解到此结束，感谢大家对我工作的支持，祝大家旅途愉快，一路平安!

长沙天心阁导游词篇四

各位游客朋友：

大家好! 欢迎来天心阁参观游览，本人是景区讲解员__，接下来就由我为大家简单介绍

天心阁有关的历史和文化。希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心阁有一个初步的

了解。(请大家跟我往这边走。)

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证。大家可能都知道我国古

代有“江南三大名楼”的说法，分别为湖南的“岳阳楼”、湖北的“黄鹤楼”，江西的“滕王

阁”;后来加上山东的“蓬莱阁”，誉为“中国四大名楼”;现又加上我们长沙的“天心阁”、

南京的“阅江楼”、昆明的“大观楼”、永济的“鹳雀楼”并称为中国八大名楼。天心阁自古

享有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区，新潇湘八景中的“长沙四大古迹”之一。它处在古长沙城的地势最高点，地脉隆起，主吉祥之兆，所以一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1924年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和500多年历史的古

阁楼而修建的长沙第一座园林景点。

前面我们看到的这座牌楼叫做崇烈门，它始建于1946年，是为了纪念在1928年“济南

惨案”及在抗日长沙三次大会战中阵亡的将士，由国民党高级官员蒋介石、陈诚、张治中等人带头捐款修建的。牌楼用全麻石打造，宽8.5米，高5.9米。崇烈门上的居中的这副对联

是“气吞胡羯，勇卫山河”，“羯”为古代的一个族名，因信奉胡天教，所以称为“胡羯”，它

附属于匈奴，在这里是指日寇。此联与崇烈门都是蒋介石所题。旁边的这副用篆书写的对联

就有点难以辨认了，“犯难而忘其死，所欲有甚於生”。其上下联均出自中国经学典籍，上联

出自《易经》，下联出自《孟子·告子上》。上联的意思是：冒险而忘记生死，指的是为国赴

难，奋不顾身；下联的意思是：理想胜过活着，是指理想至上，宁可捐躯。这副对联对抗战

将士们勇于战斗，为保民族气节勇于献身的精神给予了高度的赞扬。可惜崇烈门毁于wenge时

期，今天大家看到的这个牌楼是按原貌重建的。

现在大家看到的是“崇烈亭”，他与刚才我们看过的崇烈门是同一组建筑。亭中“崇德”

牌匾为蒋介石亲笔所题，有“怀念烈士崇高功德”之意。细心的游客会发现这个匾上的“崇”

字少了一点，“德”字少了一横，大家不要

以为写的是错别字，这是蒋介石临摹了中国四大楷书之一的长沙人欧阳询的欧体的写法，

其特点是不拘泥于原字的笔画。此亭内原有一门报时的午炮，每天中午鸣炮三响作为长沙城

计时的标准，可惜此炮早已不存在了；此亭是1946年蒋介石为纪念抗日“长沙三次大会战”

阵亡将士所建，以此激励全国军民“再振雄风，重建家园”，这就是“旧事难忘一声惊午梦，

新风振起万里看朝霞”这副对联的由来。从1939年9月至1942年元月，日军三次大举进犯

长沙，有“百胜将军”称号的第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的

“天炉”战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达

五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城

内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地，英雄的长沙城以不败的身姿屹立在世人面前。

现在大家往前望去的楼阁，就是建于明代具有500多年历史的天心阁了。有关天心阁的最早记载是明代万历四十年(公元1613年)善化知县唐源的《分地方申详》，其具体始建的年代不祥。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米，两附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

有的游客可能看过电视连续剧《恰同学少年》，它当时在天心阁封闭拍摄了两天，讲述的就是青年毛泽东就读湖南第一师范时发生的事。一师范旧有一条小路同往天心阁，距离仅三里多，这条路叫做“天心游路”。1913年春至1918年夏，毛泽东在该校第八班学习。毛泽东酷爱风浴，雨浴，遇大风雨时，毛泽东常独自一人来到天心阁月城的炮洞内读书学习，有时又与蔡和森等人来到天心阁上游憩，畅谈国家大事。有一次毛泽东与蔡和森等人一道游天心阁，蔡和森双眼凝视着远方湘江中的橘子洲，隐约见到洲旁一叶叶扁舟，即兴说出上联：“橘子洲，洲系舟，舟动舟不动。”在场的人无不拍手叫好，但一时无人对出下联。而毛泽东看到当时天心阁漫天飞舞的鸽子，略有所思后灵机一动，对出了下联：“天心阁，阁栖鸽，鸽飞阁不飞。”这副对联既对仗工整，又构思巧妙，成为长沙城家喻户晓的趣联巧对。主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看

《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，大家看到湘江中的这个洲就是橘子洲，她长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作

用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来自于“长形方洲，沙土之地”。主阁二层有两副大型浮雕，一边展示的是1938年11月13日凌晨的“文夕大火”后，

周恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景。另一面展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

为何称“天心阁”呢?根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱雀”，在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是古人祭天神、观星象的“灵台”；大家都知道古人历来崇尚孔孟之道，原先阁楼供奉着文昌帝君和奎星神像，以保长沙文运昌盛，“振人文而达天心”

因此星星的星又改为了心灵的心。

现在大家看到的，就是长沙仅存的一段古城墙了。公元前202年，也就是西汉高祖五年，

刘邦建汉时册封他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用土夯筑成长沙的古城墙，距今有2200多年历史了。到了明洪武五年，也就是公元1372年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙为砖石建筑，目的就是为了加强防御，使长沙成为坚不可摧的城市。明末张献忠率大西军攻入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元1654年)，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。清咸丰二年(公元1852年)，城墙又遭太平军破坏，后历届湖南巡抚骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式内双城格局。本来古城墙方圆有8.8公里，呈南北长、东西窄的条状，1914年，当时的国民党政

府为了修环城马路，仅保留251米的眼前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”，又名瓮城。顾名思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放置炮台的地方。

它一般分上下两部分，上面放置远射程大炮，下面放置近射程大炮。月城内还有储存弹药和粮食用的仓库和通往城外的密道，它对研究我国古代军事防御工事有着极其重要的价值。有兴趣的朋友等下可以下去自由参观。

请朋友们往古城墙下方看，是否注意到下方有一座大型花岗岩雕塑?它取名《太平军魂》，

诉说的是1852年7月，太平天国西王萧朝贵率太平军攻打长沙，不幸被我们眼前这两座“红

夷大炮”炸死的悲壮历史。这两门炮为左宗棠专门拆除长沙北门原铁佛寺一座铁菩萨铸成。

太平军在长沙攻打了81天，最终无功而返。正由于此次战役让道光皇帝看到了湖南人的厉害，

使得他于1853年委派湖南湘乡人曾国藩，开始组建“扎硬寨，打死仗”的湘军。发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。三国时期的东汉建安十二年(公

元208年)，赤壁大战后，诸葛亮派兵遣将，争夺零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。关羽在长沙

城下大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五十回合，不分胜负;二战关公使“拖刀计”而黄

忠马失前蹄，关公要赢得光明磊落，故而放了黄忠;三战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，

头两箭为还关公人情，黄忠放的是空箭，后箭为报答关羽不杀之恩，黄忠只射了关羽的盔缨，

这回关公知道了黄忠的厉害。回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。魏延救了

黄忠，要斩韩玄，韩玄为迷惑魏延，故意将他的两只靴子各放南、北两处，故今长沙还有“南、

北倒脱靴”的巷名。魏延识破了他的诡计，抓住他杀掉，因此长沙又有“赐闲湖”(刺韩湖)。

后来魏延献了城池;黄忠闭门不出，刘备亲自登门相请，才出来归降。最后请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是发生在1938年11月13日凌晨2点的“文夕大火”。

好，本人的讲解到此结束，感谢大家对我工作的支持，祝大家旅途愉快，一路平安!

长沙天心阁导游词篇五

各位游客朋友：

大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区。因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。

首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草，“薰风”即“香风”;亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。

天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征，见证了长沙的历史发展和变迁。世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城

的历史，所以长沙城历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。

现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”（又称“断肠草”）的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县；朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书院主讲；李芾，长沙（古称潭州）知州兼湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈；曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了“无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所著多收入《曾文正公全集》中；魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下着有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人；郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使（新加坡）期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“廉才君子以自责，不宜以责人；惠者君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心脏境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是藏头诗。大家看出来了吗，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。

现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》；到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观；现主阁高14.6米，两附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》（原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县），作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任

国民*湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心；在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90%，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第一次承认中国人民的不可凌*。其二展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

长沙天心阁导游词篇六

各位游客朋友：

大家好！欢迎来天心阁参观游览，本人是景区讲解员，接下来就由我为大家简单介绍

天心阁有关的历史和文化。希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心阁有一个初步的了解。（请大家跟我往这边走。）

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证。大家可能都知道我国古

代有“江南三大名楼”的说法，分别为湖南的“岳阳楼”、湖北的“黄鹤楼”，江西的“滕王阁”；后来加上山东的“蓬莱阁”，誉为“中国四大名楼”；现又加上我们长沙的“天心阁”、

南京的“阅江楼”、昆明的“大观楼”、永济的“鹳雀楼”并称为中国八大名楼。天心阁自古

享有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区，新潇湘八景中的“长沙四大古迹”之一。它处在古长沙城的地势最高点，地脉隆起，主吉祥之兆，所以一直被视为长沙

的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和500多年历史的古

阁楼而修建的长沙第一座园林景点。

前面我们看到的这座牌楼叫做崇烈门，它始建于1946年，是为了纪念在1920xx年“济南

惨案”及在抗日长沙三次大会战中阵亡的将士，由国民党高级官员蒋介石、陈诚、张治中等

人带头捐款修建的。牌楼用全麻石打造，宽8.5米，高5.9米。崇烈门上的居中的这副对联

是“气吞胡羯，勇卫山河”，“羯”为古代的一个族名，因信奉胡天教，所以称为“胡羯”，它

附属于匈奴，在这里是指日寇。此联与崇烈门都是蒋介石所题。旁边的这副用篆书写的对联

就有点难以辨认了，“犯难而忘其死，所欲有甚於生”。其上下联均出自中国经学典籍，上联

出自《易经》，下联出自《孟子·告子上》。上联的意思是：冒险而忘记生死，指的是为国赴难，奋不顾身；下联的意思是：理想胜过活着，是指理想至上，宁可捐躯。这副对联对抗战将士们勇于战斗，为保民族气节勇于献身的精神给予了高度的赞扬。可惜崇烈门毁于文革时期，今天大家看到的这个牌楼是按原貌重建的。

现在大家看到的是“崇烈亭”，他与刚才我们看过的崇烈门是同一组建筑。亭中“崇德”

牌匾为蒋介石亲笔所题，有“怀念烈士崇高功德”之意。细心的游客会发现这个匾上的“崇”

字少了一点，“德”字少了一横，大家不要

以为写的是错别字，这是蒋介石临摹了中国四大楷书之一的长沙人欧阳洵的欧体的写法，

其特点是不拘泥于原字的笔画。此亭内原有一门报时的午炮，每天中午鸣炮三响作为长沙城

计时的标准，可惜此炮早已不存在了；此亭是1946年蒋介石为纪念抗日“长沙三次大会战”

阵亡将士所建，以此激励全国军民“再振雄风，重建家园”，这就是“旧事难忘一声惊午梦，

新风振起万里看朝霞”这副对联的由来。从1939年9月至1942年元月，日军三次大举进犯

长沙，有“百胜将军”称号的第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的

“天炉”战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达

五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城

内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地，英雄的长沙城以不败的身姿屹立在

世人面前。

现在大家往前望去的楼阁，就是建于明代具有500多年历史的天心阁了。有关天心阁的

最早记载是明代万历四十年(公元1620xx年)善化知县唐源的《分地方申详》，其具体始建的

年代不祥。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的

李汪度还作了《重修天心阁记》；到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为

现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观；现主阁高14.6米，两

附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大

家随我一起登阁参观。

有的游客可能看过电视连续剧《恰同学少年》，它当时在天心阁封闭拍摄了两天，讲述的就是青年毛泽东就读湖南第一师范时发生的事。一师范旧有一条小路同往天心阁，距离仅三里多，这条路叫做“天心游路”。1920xx年春至1920xx年夏，毛泽东在该校第八班学习。毛泽东酷爱风浴，雨浴，遇大风雨时，毛泽东常独自一人来到天心阁月城的炮洞内读书学习，有时又与蔡和森等人来到天心阁上游憩，畅谈国家大事。有一次毛泽东与蔡和森等人一道游天心阁，蔡和森双眼凝视着远方湘江中的橘子洲，隐约见到洲旁一叶叶扁舟，即兴说出上联：“橘子洲，洲系舟，舟动舟不动。”在场的人无不拍手叫好，但一时无人对出下联。而毛泽东看到当时天心阁漫天飞舞的鸽子，略有所思后灵机一动，对出了下联：“天心阁，阁栖鸽，鸽飞阁不飞。”这副对联既对仗工整，又构思巧妙，成为长沙城家喻户晓的趣联巧对。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看

《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，大家看到湘江中的这个洲就是橘子洲，她长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作

用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来源于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，一边展示的是1938年11月13日凌晨的“文夕大火”后，

周恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景。另一面展示的是1930

年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵

人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

为何称“天心阁”呢?根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱雀”，

在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是古人祭天神、观星象的“灵台”；大家都知道古人历来

崇尚孔孟之道，原先阁楼供奉着文昌帝君和奎星神像，以保长沙文运昌盛，“振人文而达天心”

,

因此星星的星又改为了心灵的心。

现在大家看到的，就是长沙仅存的一段古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，刘邦建汉时册封他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用土夯筑成长沙的古城墙，据今有2200多年历史了。到了明洪武五年，也就是公元1372年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙为砖石建筑，目的就是为了加强防御，使长沙成为坚不可摧的城市。明末张献忠率大西军攻入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元1654年)，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。清咸丰二年(公元1852年)，城墙又遭太平军破坏，后历届湖南巡抚骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式内双城格局。本来古城墙方圆有8.8公里，呈南北长、东西窄的条状，1920xx年，当时的国民党政府为了修环城马路，仅保留251米的眼前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”，又名瓮城。顾名思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放置炮台的地方。

它一般分上下两部分，上面放置远射程大炮，下面放置近射程大炮。月城内还有储存弹药和粮食用的仓库和通往城外的密道,它对研究我国古代军事防御工事有着极其重要的价值。有兴趣的朋友等下可以下去自由参观。

请朋友们往古城墙下方看，是否注意到下方有一座大型花岗岩雕塑?它取名《太平军魂》，诉说的是1852年7月，太平天国西王萧朝贵率太平军攻打长沙，不幸被我们眼前这两座“红夷大炮”炸死的悲壮历史。这两门炮为左宗棠专门拆除长沙北门原铁佛寺一座铁菩萨铸成。

太平军在长沙攻打了81天，最终无功而返。正由于此次战役让道光皇帝看到了湖南人的厉害，使得他于1853年委派湖南湘乡人曾国藩，开始组建“扎硬寨，打死仗”的湘军。发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。三国时期的东汉建安十二年(公

元220xx年)，赤壁大战后，诸葛亮派兵遣将，争夺零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。关羽在长沙城下大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五十回合，不分胜负;二战关公使“拖刀计”而黄忠马失前蹄，关公要赢得光明磊落，故而放了黄忠;三战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，头两箭为还关公人情，黄忠放的是空箭，后箭为报答关羽不杀之恩，黄忠只射了关羽的盔缨，这回关公知道了黄忠的厉害。回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。魏延救了

黄忠，要斩韩玄，韩玄为迷惑魏延，故意将他的两只靴子各放南、北两处，故今长沙还有“南、北倒脱靴”的巷名。魏延识破了他的诡计，抓住他杀掉，因此长沙又有“赐闲湖”(刺韩湖)。

后来魏延献了城池;黄忠闭门不出，刘备亲自登门相请，才出来归降。最后请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是发生在1938年11月13日凌晨2点的“文夕大火”。

好，本人的讲解到此结束，感谢大家对我工作的支持，祝大家旅途愉快，一路平安!

长沙天心阁导游词篇七

各位游客朋友：

大家好!欢迎来天心阁参观游览，本人是景区讲解员__，接下来就由我为大家简单介绍天心阁有关的历史和文化。希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心阁有一个初步的了解。(请大家跟我往这边走。)

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证。大家可能都知道我国古代有“江南三大名楼”的说法，分别为湖南的“岳阳楼”、湖北的“黄鹤楼”，江西的“滕王阁”;后来加上山东的“蓬莱阁”，誉为“中国四大名楼”;现又加上我们长沙的“天心阁”、南京的“阅江楼”、昆明的“大观楼”、永济的“鹳雀楼”并称为中国八大名楼。天心阁自古享有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区，新潇湘八景中的“长沙四大古迹”之一。它处在古长沙城的地势最高点，地脉隆起，主吉祥之兆，所以一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1924年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和500多年历史的古阁楼而修建的长沙第一座园林景点。

前面我们看到的这座牌楼叫做崇烈门，它始建于1946年，是为了纪念在1928年“济南惨案”及在抗日长沙三次大会战中阵亡的将士，由国民党高级官员蒋介石、陈诚、张治中等人带头捐款修建的。牌楼用全麻石打造，宽8.5米，高5.9米。崇烈门上的居中的这副对联是“气吞胡羯，勇卫山河”，“羯”为古代的一个族名，因信奉胡天教，所以称为“胡羯”，它附属于匈奴，在这里是指日寇。此联与崇烈门都是蒋介石所题。旁边的这副用篆书写的对联就有点难以辨认了，“犯难而忘其死，所欲有甚於生”。其上下联均出自中国经学典籍，上联出自《易经》，下联出自《孟子·告子上》。上联的意思是：冒险而忘记生死，指的是为国赴难，奋不顾身;下联的意思是：理想胜过活着，是指理想至上，宁可捐躯。这副对联对抗战将士们勇于战斗，为保民族气节勇于献身的精神给予了高度的赞扬。可惜崇烈门毁于wenge时期，今天大家看到的这个牌楼是按原貌重建的。

现在大家看到的是“崇烈亭”，他与刚才我们看过的崇烈门是同一组建筑。亭中“崇德”牌匾为蒋介石亲笔所题，有“怀念烈士崇高功德”之意。细心的游客会发现这个匾上的“崇”字少了一点，“德”字少了一横，大家不要以为写的是错别字，这是蒋介石临摹了中国四大楷书之一的长沙人欧阳洵的欧体的写法，其特点是不拘泥于原字的笔画。此亭内原有一门报时的午炮，每天中午鸣炮三响作为长沙城计时的标准，可惜此炮早已不存在了;此亭是1946年蒋介石为纪念抗日“长沙三次大会战”阵亡将士所建，以此激励全国军民“再振雄风，重建家园”，这就是“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”这副对联的由来。从1939年9月至1942年元月，日军三次大举进犯长沙，有“百胜将军”称号的第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的“天炉”战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达

五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地，英雄的长沙城以不败的身姿屹立在世人面前。

现在大家往前望去的楼阁，就是建于明代具有500多年历史的天心阁了。有关天心阁的最早记载是明代万历四十年(公元1613年)善化知县唐源的《分地方申详》，其具体始建的年代不祥。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米，两附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

有的游客可能看过电视连续剧《恰同学少年》，它当时在天心阁封闭拍摄了两天，讲述的就是青年毛泽东就读湖南第一师范时发生的事。一师范旧有一条小路同往天心阁，距离仅三里多，这条路叫做“天心游路”。1913年春至1918年夏，毛泽东在该校第八班学习。毛泽东酷爱风浴，雨浴，遇大风雨时，毛泽东常独自一人来到天心阁月城的炮洞内读书学习，有时又与蔡和森等人来到天心阁上游憩，畅谈国家大事。有一次毛泽东与蔡和森等人一道游天心阁，蔡和森双眼凝视着远方湘江中的橘子洲，隐约见到洲旁一叶叶扁舟，即兴说出上联：“橘子洲，洲系舟，舟动舟不动。”在场的人无不拍手叫好，但一时无人对出下联。而毛泽东看到当时天心阁漫天飞舞的鸽子，略有所思后灵机一动，对出了下联：“天心阁，阁栖鸽，鸽飞阁不飞。”这副对联既对仗工整，又构思巧妙，成为长沙城家喻户晓的趣联巧对。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，大家看到湘江中的这个洲就是橘子洲，她长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”

长沙天心阁导游词篇八

各位游客朋友：

大家好!欢迎来天心阁参观游览，本人是景区讲解员，接下来就由我为大家简单介绍天心阁有关的历史和文化。希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心阁有一个初步的了解。(请大家跟我往这边走。)

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证。大家可能都知道我国古代有“江南三大名楼”的说法，分别为湖南的“岳阳楼”、湖北的“黄鹤楼”，江西的“滕王阁”;后来加上山东的“蓬莱阁”，誉为“中国四大名楼”;现又加上我们长沙的“天心阁”、南京的“阅江楼”、昆明的“大观楼”、永济的“鹳雀楼”并称为中国八大名楼。天心阁自古享有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区，新潇湘八景中的“长沙四大古迹”之一。它处在古长沙城的地势最高点，地脉隆起，主吉祥之兆，所以一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和500多年历史的古阁楼而修建的长沙第一座园林景点。

前面我们看到的这座牌楼叫做崇烈门，它始建于1946年，是为了纪念在1920xx年“济南惨案”及在抗日长沙三次大会战中阵亡的将士，由国民党高级官员蒋介石、陈诚、张治中等人带头捐款修

建的。牌楼用全麻石打造，宽8.5米，高5.9米。崇烈门上的居中的这副对联是“气吞胡羯，勇卫山河”，“羯”为古代的一个族名，因信奉胡天教，所以称为“胡羯”，它附属于匈奴，在这里是指日寇。此联与崇烈门都是蒋介石所题。旁边的这副用篆书写的对联就有点难以辨认了，“犯难而忘其死，所欲有甚於生”。其上下联均出自中国经学典籍，上联出自《易经》，下联出自《孟子·告子上》。上联的意思是：冒险而忘记生死，指的是为国赴难，奋不顾身；下联的意思是：理想胜过活着，是指理想至上，宁可捐躯。这副对联对抗战将士们勇于战斗，为保民族气节勇于献身的精神给予了高度的赞扬。可惜崇烈门毁于文革时期，今天大家看到的这个牌楼是按原貌重建的。

现在大家看到的是“崇烈亭”，他与刚才我们看过的崇烈门是同一组建筑。亭中“崇德”牌匾为蒋介石亲笔所题，有“怀念烈士崇高功德”之意。细心的游客会发现这个匾上的“崇”字少了一点，“德”字少了一横，大家不要以为写的是错别字，这是蒋介石临摹了中国四大楷书之一的长沙人欧阳洵的欧体的写法，其特点是不拘泥于原字的笔画。此亭内原有一门报时的午炮，每天中午鸣炮三响作为长沙城计时的标准，可惜此炮早已不存在了；此亭是1946年蒋介石为纪念抗日“长沙三次大会战”阵亡将士所建，以此激励全国军民“再振雄风，重建家园”，这就是“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”这副对联的由来。从1939年9月至1942年元月，日军三次大举进犯长沙，有“百胜将军”称号的第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的“天炉”战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地，英雄的长沙城以不败的身姿屹立在世人面前。

现在大家往前望去的楼阁，就是建于明代具有500多年历史的天心阁了。有关天心阁的最早记载是明代万历四十年(公元1620xx年)善化县唐源的《分地方申详》，其具体始建的年代不祥。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》；到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观；现主阁高14.6米，两附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

有的游客可能看过电视连续剧《恰同学少年》，它当时在天心阁封闭拍摄了两天，讲述的就是青年毛泽东就读湖南第一师范时发生的事。一师范旧有一条小路同往天心阁，距离仅三里多，这条路叫做“天心游路”。1920xx年春至1920xx年夏，毛泽东在该校第八班学习。毛泽东酷爱风浴，雨浴，遇大风雨时，毛泽东常独自一人来到天心阁月城的炮洞内读书学习，有时又与蔡和森等人来到天心阁上游憩，畅谈国家大事。有一次毛泽东与蔡和森等人一道游天心阁，蔡和森双眼凝视着远方湘江中的橘子洲，隐约见到洲旁一叶叶扁舟，即兴说出上联：“橘子洲，洲系舟，舟动舟不动。”在场的人无不拍手叫好，但一时无人对出下联。而毛泽东看到当时天心阁漫天飞舞的鸽子，略有所思后灵机一动，对出了下联：“天心阁，阁栖鸽，鸽飞阁不飞。”这副对联既对仗工整，又构思巧妙，成为长沙城家喻户晓的趣联巧对。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。再看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，大家看到湘江中的这个洲就是橘子洲，她长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”

长沙天心阁导游词篇九

各位游客朋友：

大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区。因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。

首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草，“薰风”即“香风”；亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。

天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征，见证了长沙的历史发展和变迁。世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来已久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。

现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”（又称“断肠草”）的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县；朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书院主讲；李芾，长沙（古称潭州）知州兼湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈；曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了“无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所著多收入《曾文正公全集》中；魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下著有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人；郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使（新加坡）期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“廉才君子以自责，不宜以责人；惠者君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心脏境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是藏头诗。大家看出来了吗，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会

战中都成为我军重要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。

现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》；到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畴拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观；现主阁高14.6米，两附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任国民*湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心；在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90%，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第一次承认中国人民的不可凌*。其二展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

长沙天心阁导游词篇十

天心阁系乾隆十一年(1746)由抚军杨锡被主持兴建。阁名引《尚书》“咸有一德，克享天心”之意得名。

阁楼总建筑面积864平方米，当时为全城最高处。

解放后市政府将其列为文物保护单位。阁体乃1983年重建，仿木结构，栗瓦飞檐，朱梁画栋，主副三阁，间以长廊。整个阁体呈弧状分布。

主阁由60根木柱支撑，上有32个高啄鳌头，32只风马铜铃，10条吻龙。

阁前后石栏杆上雕有62头石狮，还有车、马、龙、梅、竹、芙蓉等石雕，体现了长沙楚汉名城的风貌，另外阁内还珍藏了许多名人字画。

天心历史——长沙筑城，始于西汉高祖五年。刘邦立汉，封重臣吴芮为长沙王，置长沙国，都长沙，始筑土城。

由汉迄宋，随着社会发展，城池亦向南北两向渐次扩展。至元代广袤已形定局，但城垣形状仍较简陋，明初，才垒址以石，使之“上下完固”。清顺治十一年，洪承畴拆明朝诸藩王府之藩城砖，尽数用以修筑城垣，使其增高加厚。

此后又续修建，设有窝铺、更栅，增修城楼、炮台、垛口，为之一新。辛亥以后，为了发展贸易和交通，拆除城墙，修筑环城马路，因阁峙城头之故，存此一段。

长沙天心阁导游词篇十一

各位游客朋友：

大家好!欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员__，希望通过我的讲解，能让大家对古城长沙和天心阁厚重的历史文化有一个初步的了解。

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区。因其地脉隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1924年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建的长沙第一个园林景点。

首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草，“薰风”即“香风”；亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠;以史为镜，可以知兴替;以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。

天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征，见证了长沙的历史发展和变迁。世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。

现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”(又称“断肠草”)的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县;朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书院主讲;李芾，长沙(古称潭州)知州既湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈;曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了“无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所著多收入《曾文正公全集》中;魏源，湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下着有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人;郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，取用公款只薪水与房租两项，尝言：“廉才君子以自责，不宜以责人;惠者君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心脏境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是

藏头诗。大家看出来没有，对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士所建，又名“崇烈亭”。从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。

现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》；到清嘉庆年间，天心阁下的城南书院院长罗畴拨款重建，为现在大家所看到的三层，并增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观；现主阁高14.6米，两附阁各高10米，整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。再看一下古长沙老地形图，它呈南北长、东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚集于地表，由此得出长沙地名由来于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任国民_南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙缺乏信心；在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90%，烧死3000余人，烧伤者近两万人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第一次承认中国人民的不可凌_其二展示的是1930年7月，以彭德怀为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

长沙天心阁导游词篇十二

各位游客朋友：

大家好！欢迎观光天心阁。本人是景区讲解员××，希望通过我的讲解，

能让大家对古城长沙和天心古阁厚重的历史文化有一个初步的了解。

天心阁是古城长沙的标志和象征，是长沙历史文化发展的见证，自古素

有“潇湘古阁，秦汉名城”的美誉，为国家aaaa级旅游景区。因其地脉

隆起，主吉祥之兆，故一直被视为长沙的风水宝地。景区建于1920xx年，是为保护具有2200多年历史的古城墙和400多年历史的古阁楼而修建

的长沙第一个园林景点。

首先大家观赏到的是“薰风亭”和“伦鉴池”。“薰”是一种香草，“薰风”即“香风”；亭子建于盛夏，四面清香宜人，故此得名。红岩石壁上的“伦鉴”两字，“伦”为类似之意，“鉴”为镜子之意，意思就是指池水象镜面一样明净。

话说唐太宗李世民在谏官魏征过世后，悲伤之余留下了“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以知得失”的千古名训，“伦鉴”一名由此而来。

天心阁是楚汉文化长沙之魂，而长沙是国务院公布的我国首批二十四座历史文化名城之一，天心阁是长沙的象征，见证了长沙的历史发展和变迁。世界上所有的城市史都有因市成镇，因镇而城的历史，所以长沙城历史由来以久，据史书记载早见于《逸周书·王会篇》的西周王朝，长沙城历经几千年，不迁不移，不动不改，至今繁衍生息，在当今的城市极为罕见。长沙的每一个建设项目都有可能挖掘出一批珍贵文物：如西汉马王堆女尸，商周青铜器，走马楼三国竹简等等……举不胜举。

现在大家看到的这片错落有致的石林，是景区的《历史名人石刻画廊》，它刻绘了33位对我们湖南有过突出贡献的历史名人，他们有的在湖南出生，有的在湖南为官，其中湘籍16人。炎帝神农氏，品百草造福于民，他晚年因误食一种叫“火焰草”（又称“断肠草”）的植物而谢世于湖南，炎帝陵就在我们湖南株州的炎陵县；朱熹、张轼为长沙岳麓山下的岳麓书院主讲；李芾，长沙（古称潭州）知州兼湖南安抚使，南宋末期人，在元兵攻打长沙三日守城无望的情况下，领全家十九口人集体自尽，以示忠烈；曾国藩，湖南湘乡人，清朝道光年间洋务派首领之一，创建了“无湘不成军”的湘军，曾疯狂镇压太平军，后被捻军所败，但他的为人处世之道历来被后人所学习、传颂，所著多收入《曾文正公全集》中；魏源，

湖南隆回人，提出“师夷长技以制夷”，在林则徐支持下著有50卷《海国图志》，被称为睁眼看世界的第一人;郭嵩焘，湖南湘阴人，清末外交

官，近代中国向西方国家派出的第一位常驻使臣，出使(新加坡)期间，

取用公款只薪水与房租两项，尝言：“廉才君子以自责，不宜以责人;惠者君子以自尽，不宜以望于人”，时称名言。

前方大家看到的是入胜亭，有“扶摇向天心，到此方入胜”之说，意思是说天心脏境由此开始。请注意上面的对联，上联“天若有情天亦老”，下联是“心到无私心自宽”。此为嵌字联，又是藏头诗。大家看出来没有，

对了，就是我们景区的名字“天心”了，此联一番修身哲理尽在其中。

请看亭的另一面“崇德”，此匾为蒋介石所题，“旧事难忘一声惊午梦，新

风振起万里看朝霞”相传为蒋介石所作，为1946年纪念抗日阵亡的将士

所建，又名“崇烈亭”。从1939年9月至1941年12月，日军三次大举进犯长沙，以第九战区司令长官薛岳为主体的中国军队采取“后退决战”的战略，奋力抵抗。三次会战，日军均从长沙败退。长沙成为二战历史

上坚持抗战达五年之久的英雄城市，成为中国抗战相持阶段的主要正面

战场之一。由于天心阁占据长沙城内制高点，三次会战中都成为我军重

要部防的主要阵地。英雄的长沙城以不败的身姿屹立于世人面前，而雄

伟、壮观的古城墙，也就成为了长沙人民的骄傲。

现在大家纵目望去的，就是建于明末崇祯年以前，具有400多年历史的天心阁。初建时阁楼为一层，清乾隆年间修建为两层，1774年作为《四库全书》总阅官的李汪度还作了《重修天心阁记》;到清嘉庆年间，

天心阁下的城南书院院长罗畸拨款重建，为现在大家所看到的三层，并

增加南、北两附阁，使之更加雄伟、壮观;现主阁高14.6米，两附阁各高10米,整座阁楼仿明清时期南方园林建筑风格，“不登天心阁，不知古长沙。”请大家随我一起登阁参观。

主阁一层为《百年长沙图片展》，展示的是二十世纪长沙百年的历史变

迁。首先请大家看《天心阁眺望》一诗，诗中的“潭州”即今天的长沙。此诗取自《善化县志》(原长沙分为长沙、善化两县，天心阁属善化县)，

作者俞仪为明崇祯年京带指挥使，由此可推断天心阁早在400余年以前就高高耸立在古城之上了。再请看一下古长沙老地形图，它呈南北长、

东西窄的条状，长沙有幅家喻户晓、脍炙人口的对子：“水陆洲洲系舟舟动洲不动，天心阁阁栖鸽鸽飞阁不飞”，这水陆洲呢就是橘子洲，水陆洲

长约5500多米，宽约100多米，是长沙这一特殊地理景观代表。长沙

的地质结构以石英砂岩为基础，经过常年外力作用，使大量沙、石都聚

集于地表，由此得出长沙地名由来源于“长形方洲，沙土之地”。

主阁第二层有两副大型浮雕，其一展示的是1938年11月12日晚的“文夕大火”后，周恩来与时任国民党湖南省主席的张治中亲临阁楼视察灾情

的情景：武汉失陷，日军通往中国南方的门户打开，蒋介石对保卫长沙

缺乏信心;在岳阳失守后，密令张治中对长沙实施“焦土抗战”，以天心阁举火为号，把个好端端的长沙城化为了一座废墟，毁城面积达90%，烧死3000余人，烧伤者近两万多人，全城平民无家可归，史称“文夕大火”，长沙也由此并列为二战时期四大毁坏最为严重的城市之一。可是

不到三个月，英勇不屈的长沙人民又在废墟上立起了一个个棚屋的新长

沙，用满腔热血抗击了日寇一次次进攻，使日军在一路得手的情形中第

一次承认中国人民的不可凌辱。其二展示的是1930年7月，以彭德怀

为首的红三军团武装攻克长沙，在中山亭胜利会师的场景。当时湖南醴

陵人李立三受共产国际委托，提出“武装包围城市”的战略思想，后因敌我力量过于悬殊，红军又主动撤离了长沙。

为何称这楼为“天心阁”呢?根据中国古代星像学，天上有28星宿，其中南方七省为“朱雀”，在其尾巴上有颗主寿命的“长沙星”，而阁楼建好之后正好对着天上的“长沙星”，好比它也是天上的星星，故原名“天星阁”，是星星的星，是古代祭天神、观星象的“灵台”；大家都知道古人历来崇尚

孔孟之道，原先阁楼供奉着孔子、孟子等人的神像，寓意“为孔孟传道统，为天地而立心”，因此星星的星又改为了心灵的心。另一说清康熙年间，

康熙皇帝到长沙南巡，发现长沙木房子特别多，挺容易引发火患，为救

万民于水火，特命长沙地方官在长沙地势最高，风水最好的位置建这么

座防火、镇灾用的阁楼，言“天子的心意”。清末学者黄兆梅所撰的“四面云山皆入眼，万家烟火总关心”的名联，较好地概括了建阁的初衷。

现在大家眼中饱览的，就是长沙古城墙了。公元前220xx年，也就是西汉高祖五年，刘邦建汉时封了他的八大功臣为王，其中长沙王吴芮，就用

土夯筑成长沙的古城墙，据今有2200多年历史了。到了明洪武五年，也就是公元1372年，长沙守御指挥使邱广改土筑城墙为砖石建筑，目

的就是为了加强防御，使长沙成为“坚不可摧的铁城”。明末张献忠率大西军攻入长沙，城墙曾遭到破坏;清顺治十一年(公元1654年)，洪承畴经过湖南，驻长沙，拆运明藩府砖石修筑城墙，使古城墙再展雄姿。

清咸丰二年(公元1852年)，城墙又遭太平军破坏，后历届湖南巡抚

骆秉章、毛鸿宾等重修加固，增设炮台并建月城，使古城墙成半环拱式

内双城格局。本来古城墙方圆有8.8公里，呈南北长、东西窄的条状，

1920xx年，当时的国民党政府为了修环城马路，仅保留251米的眼前这段城墙至今，作为长沙历史发展的一个重要见证。

请往我手指的方向看，这就是长沙古城墙的重要组成部分——“月城”，又名瓮城。顾名思义，因形状像半个月亮而得名，是古代兵勇囤兵和放

置炮台的地方。它一般分上下两部分，上面放置远射程大炮，下面放置

近射程大炮。月城内还有储存弹药和粮食用的仓库和通往城外的密道，

它对研究我国古代军事防御工事有着重要的价值。有兴趣的朋友可以以下

去参观。

游客朋友们，大家在城墙上随处可见官窑印。这官窑印有明清两代砖文，

一说是古砖厂商标，另一说是为长城砖样的“责任制”。

现在请大家观看《长沙大火》幻影成像片，它说的就是刚才介绍的1938年发生的“文夕大火”。

发生在古城墙下最出名的战役，莫过于《关公战长沙》。赤壁大战后，

诸葛亮分遣诸将，进取零陵、桂阳、武陵、长沙四郡。关羽在长沙城下

大战守将黄忠，互生企慕：一战各打五十回合，不分胜负;二战关公使

“拖刀计”而黄忠马失前蹄，关二哥要赢得光明磊落，故而放了黄忠;三

战黄忠诈败，回头向关羽放了三箭，头两箭为还关二哥人情，黄忠放的

是空箭，后为报答前不杀之恩，黄忠只射了关羽的头巾，这回关二哥知

道了黄忠的厉害，吓得当时手中的刀都掉了，故今长沙还有“捞刀河”。回城后长沙太守韩玄疑黄忠通敌，要将他推出斩首。魏延救了黄忠，要斩韩玄，韩玄为迷惑魏延，故意将其两只靴子各放南、北两处，故今长沙还有“南、北倒脱靴”。魏延识破其诡计，抓其杀掉，故长沙又有“赐闲湖”（刺韩湖）。后魏延献了城池；黄忠闭门不出，关羽登门相请，才出来投降。

好，我的讲解到此结束，感谢大家对我工作的支持，祝大家旅途愉快，一路平安！

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发