

## 最新芙蓉镇的导游词5篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/154494.html>

### ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

#### 芙蓉镇的导游词篇一

##### 进入镇政府岩坪场

王村不是“村”，而是一个具有几千年历史的古镇，在湘西，她与·龙山里耶镇、泸溪浦市镇、花垣茶洞镇在历史上并称“四大名镇”。据《湖南通志》载汉高祖五年(公元前202年)在这里设置酉阳县，属武陵郡，其治所就在王村。由于王村濒临酉水，是湘西出入地的重要码头，也是湘西物资进出口的集散地、商业中心，因此王村享有“酉阳雄镇”、“小南京”等美誉。1986年，因电影“芙蓉镇”在此拍摄而闻名于世，从那以后，王村又有“芙蓉镇”的别称。王村也是湘西最早开发的旅游景区，她以独特的自然风光、古镇风貌、民俗风情成为湖南西部黄金旅游线上一颗璀璨的明珠。现在，我们来的第一个景点芙蓉镇荷花池民俗表演广场。

##### 转角楼左侧

请大家把目光移往左边这栋古朴的木房——土家转角楼，因为房子四周都是走廊，可以走人，故又称“跑马楼”。这栋“跑马楼”依山傍水而建，这也是湘西土家人建房的习惯，后有逶迤群山，前有潺潺小河，在王村颇有名气，当地有首民谣：“大庸(张家界)有座天门山，离天只隔三尺三;王村有只转角楼，一弯弯到河码头。”

##### 转角楼正面

这是一栋一正两厢的土家典型转角楼，被永顺县政府列为重点保护民居，有100多年历史，从房屋的建筑格局和工艺来看，这是大户人家的房舍，两边厢房的窗户叫“万字格”，象征这户人家“家财万贯”。正屋又称“堂屋”，是土家族敬奉祖先的地方。堂屋的两扇窗户称“大包口”，屋顶的三堆瓦呈品字形，土家族叫“一品当朝”，这是房主希望他的后人能在朝廷当大官。房屋这个平台称为“天坪”，是土家族晒谷、打场的地方。房屋主人没有想到，百十年后，这里竟成为电影“芙蓉镇”的一个外景地。

##### 荷花池及民俗表演广场

这个岩坪场是王村面积最大、人口最集中的民俗表演广场，王村共有15000多人，系土家族、苗族、汉族杂居镇，土家族人口占80%以上。土家族是个热爱歌舞乐剧的民族。每逢喜庆之日，这个广场一片欢腾，场中央的龙凤旗是土家族图腾象征。广场外面的荷花池是王村一道亮丽的风景线，莲花盛开的时候，阵阵荷香陶醉着广场看热闹的人们。

## 石板街

我们现在走的这条石板街，长达2.5千米(5里)，从河码头一直延伸到坡顶，我们可以从这条石板街感受到王村的历史悠久、商业发达、人丁兴旺。据《永顺县志》载：清乾隆、嘉庆、道光年间，王村的商业十分发达，石板街两旁有大小铺面30余家、饮食客栈100余户，每日往来客商20\_\_多人，商贾云集，骡马成群，2.5千米(5里)石板街，就是那时由商家出资陆续修建的。

## 最大最长的建筑横梁——楣枋

请大家看石板街左右两边古建筑的横梁——楣枋，你们看右边这根楣枋大不大?左边这根楣枋长不长?从这里我们可以看到土家族人的勤劳、智慧，也可以看到土家族人的豪爽、耿直的性格，为了显示自己的财大气粗，生意兴隆，竟选用这么大的枫树做横梁。

## 向隆生织锦厂

这里就是向隆生织锦厂，向隆生(已故)是土家族裁缝，靠4000多元起家办起的这个织锦厂，现在拥有百多万元资产，其产品远销日本、美国等。土家织锦图案丰富、美观耐用，质地结实，与壮锦、黎锦、侗锦并称中国四大名锦。从北宋年间起，土家织锦一直是土司王向朝廷进奉的贡品。土家族妇女心灵手巧，个个都会织锦。大家看，这些土家姑娘正在作坊里用古老的织机编织花团锦簇的织锦呢!大家请看这幅“四十八钩”图案的织锦，织锦上图案，与土家族茅古斯舞扎的草结，表示土家族在人类黎明时期即母系氏族社会女性图腾标志图案，为世界上最先记录事物的符号。所以土家族织锦工艺充满神奇的艺术魅力，真真切切地表现了土家人的审美观和艺术情趣。

## 牌坊·刘晓庆米豆腐店

大家看到的这个石头建筑——牌坊，实际上叫牌楼，主要标志是上面雕刻着瓦片的痕迹，没有凿盖瓦的称牌坊。这座牌楼立于清末民初，距今100多年历史。牌楼内侧的“刘晓庆米豆腐店”就是电影《芙蓉镇》拍摄刘晓庆卖豆腐的一个外景地。就因为这个卖米豆腐的镜头，使得王村米豆腐更加出名。米豆腐制作时，先把大米泡在石灰水里然后磨制熬成，所以有减热、退火、杀菌、清心等功能，是夏令的好食品。现在请大家饱尝一下口福，尝一尝王村米豆腐的神妙味道。

## 扫街、跳窗外景地

这里即是电影《芙蓉镇》秦书田(姜文扮演)秦疯子扫街的地方。姜文当时只有20来岁，虽是在校大学生，但他把秦书田演得恰到好处，到此处扫街时，他心不在焉，东一扫，西一扫，灰尘垃圾满街飞扬，尘雾中“胡玉英”帮他来扫街，他竟不屑一顾地狂扫，以发泄心中的愤懑。

## 民俗风光馆

各位游客，现在我们来到今天游览的最后一个景点——王村民俗风光馆，馆名为中国书画家协会主席启功先生所书，内有猛洞河风景图片、民俗民间风情图片100多幅，有土家族先人彭公爵主

、向老官人、田好汉等塑像以及土家族文物等，特别瘦内有国家重点保护文物——溪州铜柱。现在请大家随我进入馆内。

耸立在风光馆中央的这根高2米、重2.5千克的铜柱，就是浓缩土家族历史，被土家人视为“神物”的国宝——溪州铜柱，1961年国务院将其与北京故宫、长城等列为全国第一批重点保护文物。铜柱原立在酉水下游的会溪坪，1969年建凤滩水库，铜柱处于淹没区，经国务院批准，于当年11月将铜柱迁至王村。

请大家先听我介绍一段有关铜柱的历史。后晋天福四年(公元939年)，统治湖南的楚王马希范与土司王彭士愁为争夺溪州爆发战争，彭士愁兵败，派其子彭师杲与马希范议和，立铜柱盟誓和解。溪州之战的结果是彭氏在军事上失利，臣服于楚，但其统治地位和管辖地域以及一些宽裕条件却得到楚的承认，这就为彭氏土司长期统治溪州奠定了基础，也为唐、宋、元、明、清时期中国西南边境的安宁奠定了基础，这就是马彭立溪州铜柱的核心所在。

现在请大家仔细看看铜柱上的文字。看着这些古拙斑驳、镌凿寸余的文字。我们又隐约听到“溪州之战”的鼓角齐鸣、戟斧铿锵和战马嘶鸣之声。

今天的参观就到这里，谢谢大家的配合，再见!

## 芙蓉镇的导游词篇二

尊敬的各位客人:你们好!欢迎来王村(又称芙蓉镇)旅游观光。我非常荣幸为大家导游，希望能给各位的湘西之行留下美好而深刻的印象。

### 进入镇政府岩坪场

王村不是“村”，而是一个具有几千年历史的古镇，在湘西，她与·龙山里耶镇、泸溪浦市镇、花垣茶洞镇在历史上并称“四大名镇”。据《湖南通志》载汉高祖五年(公元前220xx年)在这里设置酉阳县，属武陵郡，其治所就在王村。由于王村濒临酉水，是湘西出入地的重要码头，也是湘西物资进出口的集散地、商业中心，因此王村享有“酉阳雄镇”、“小南京”等美誉。1986年，因电影“芙蓉镇”在此拍摄而闻名于世，从那以后，王村又有“芙蓉镇”的别称。王村也是湘西最早开发的旅游景区，她以独特的自然风光、古镇风貌、民俗风情成为湖南西部黄金旅游线上的一颗璀璨的明珠。现在，我们来的第一个景点芙蓉镇荷花池民俗表演广场。

### 转角楼左侧

请大家把目光移往左边这栋古朴的木房——土家转角楼，因为房子四周都是走廊，可以走人，故又称“跑马楼”。这栋“跑马楼”依山傍水而建，这也是湘西土家人建房的习惯，后有逶迤群山，前有潺潺小河，在王村颇有名气，当地有首民谣：“大庸(张家界)有座天门山，离天只隔三尺三;王村有只转角楼，一弯弯到河码头。”

### 转角楼正面

这是一栋一正两厢的土家典型转角楼，被永顺县政府列为重点保护民居，有100多年历史，从房屋的建筑格局和工艺来看，这是大户人家的房舍，两边厢房的窗户叫“万字格”，象征这户人家“家财万贯”。正屋又称“堂屋”，是土家族敬奉祖先的地方。堂屋的两扇窗户称“大包口”，

屋顶的三堆瓦呈品字形，土家族叫“一品当朝”，这是房主希望他的后人能在朝廷当大官。房屋这个平台称为“天坪”，是土家族晒谷、打场的地方。房屋主人没有想到，百年后，这里竟成为电影“芙蓉镇”的一个外景地。

### 荷花池及民俗表演广场

这个岩坪场是王村面积最大、人口最集中的民俗表演广场，王村共有15000多人，系土家族、苗族、汉族杂居镇，土家族人口占80%以上。土家族是个热爱歌舞乐剧的民族。每逢喜庆之日，这个广场一片欢腾，场中央的龙凤旗是土家族图腾象征。广场外面的荷花池是王村一道亮丽的风景线，莲花盛开的时候，阵阵荷香陶醉着广场看热闹的人们。

### 石板街

我们现在走的这条石板街，长达2.5千米(5里)，从河码头一直延伸到坡顶，我们可以从这条石板街感受到王村的历史悠久、商业发达、人丁兴旺。据《永顺县志》载：清乾隆、嘉庆、道光年间，王村的商业十分发达，石板街两旁有大小铺面30余家、饮食客栈100余户，每日往来客商20xx多人，商贾云集，骡马成群，2.5千米(5里)石板街，就是那时由商家出资陆续修建的。

### 最大最长的建筑横梁——楣枋

请大家看石板街左右两边古建筑的横梁——楣枋，你们看右边这根楣枋大不大?左边这根楣枋长不长?从这里我们可以看到土家族人的勤劳、智慧，也可以看到土家族人的豪爽、耿直的性格，为了显示自己的财大气粗，生意兴隆，竟选用这么大的枫树做横梁。

### 向隆生织锦厂

这里就是向隆生织锦厂，向隆生(已故)是土家族裁缝，靠4000多元起家办起的这个织锦厂，现在拥有百多万元资产，其产品远销日本、美国等。土家织锦图案丰富、美观耐用，质地结实，与壮锦、黎锦、侗锦并称中国四大名锦。从北宋年间起，土家织锦一直是土司王向朝廷进奉的贡品。土家族妇女心灵手巧，个个都会织锦。大家看，这些土家姑娘正在作坊里用古老的织机编织花团锦簇的织锦呢!大家请看这幅“四十八钩”图案的织锦，织锦上图案，与土家族茅古斯舞扎的草结，表示土家族在人类黎明时期即母系氏族社会女性图腾标志图案，为世界上最先记录事物的符号。所以土家族织锦工艺充满神奇的艺术魅力，真真切切地表现了土家人的审美观和艺术情趣。

### 牌坊·刘晓庆米豆腐店

大家看到的这个石头建筑——牌坊，实际上叫牌楼，主要标志是上面雕刻着瓦片的痕迹，没有盖瓦的称牌坊。这座牌楼立于清末民初，距今100多年历史。牌楼内侧的“刘晓庆米豆腐店”就是电影《芙蓉镇》拍摄刘晓庆卖豆腐的一个外景地。就因为这个卖米豆腐的镜头，使得王村米豆腐更加出名。米豆腐制作时，先把大米泡在石灰水里然后磨制熬成，所以有减热、退火、杀菌、清心等功能，是夏令的好食品。现在请大家饱尝一下口福，尝一尝王村米豆腐的神妙味道。

### 扫街、跳窗外景地

这里即是电影《芙蓉镇》秦书田(姜文扮演)秦疯子扫街的地方。姜文当时只有20来岁，虽是在校大学生，但他把秦书田演得恰到好处，到此处扫街时，他心不在焉，东一扫，西一扫，灰尘垃圾

满街飞扬，尘雾中“胡玉英”帮他来扫街，他竟不屑一顾地狂扫，以发泄心中的愤懑。

## 民俗风光馆

各位游客，现在我们来到今天游览的最后一个景点——王村民俗风光馆，馆名为中国书画家协会主席启功先生所书，内有猛洞河风景图片、民俗民间风情图片100多幅，有土家族先人彭公爵主、向老官人、田好汉等塑像以及土家族文物等，特别是馆内有国家重点保护文物——溪州铜柱。现在请大家随我进入馆内。

耸立在风光馆中央的这根高2米、重2.5千克的铜柱，就是浓缩土家族历史，被土家人视为“神物”的国宝——溪州铜柱，1961年国务院将其与北京故宫、长城等列为全国第一批重点保护文物。铜柱原立在酉水下游的会溪坪，1969年建凤滩水库，铜柱处于淹没区，经国务院批准，于当年11月将铜柱迁至王村。

请大家先听我介绍一段有关铜柱的历史。后晋天福四年(公元939年)，统治湖南的楚王马希范与土司王彭士愁为争夺溪州爆发战争，彭士愁兵败，派其子彭师杲与马希范议和，立铜柱盟誓和解。溪州之战的结果是彭氏在军事上失利，臣服于楚，但其统治地位和管辖地域以及一些宽裕条件却得到楚的承认，这就为彭氏土司长期统治溪州奠定了基础，也为唐、宋、元、明、清时期中国西南边境的安宁奠定了基础，这就是马彭立溪州铜柱的核心所在。

现在请大家仔细看看铜柱上的文字。看着这些古拙斑驳、镌凿寸余的文字。我们又隐约听到“溪州之战”的鼓角齐鸣、戟斧铿锵和战马嘶鸣之声。

今天的参观就到这里，谢谢大家的配合，再见!

## 芙蓉镇的导游词篇三

各位团友：

芙蓉镇，本名王村，是一个拥有两千多年历史的古镇，因宏伟瀑布穿梭其中，又称“挂在瀑布上的千年古镇”。位于湘西土家族苗族自治州境内的永顺县，与龙山里耶镇、泸溪浦市镇、花垣茶峒镇并称湘西四大名镇，又有酉阳雄镇、“小南京”之美誉。后因姜文和刘晓庆主演的电影《芙蓉镇》在此拍摄，更名为“芙蓉镇”。现为国家aaaa级景区。

芙蓉镇地处武陵山区，永顺县南端51公里处，东与高坪乡、松柏镇相接，南与长官镇相邻，北与列夕乡、抚志乡交界，西与古丈县红石林镇、罗依溪镇隔河相望。镇内最高海拔927米，最低海拔139米。全镇辖11个村和5社区，141个村(居)民小组，总面积168平方公里。截止20xx年底，共有7454户，23382人，其中农业人口18193人，非农业人口4254人，镇区人口17000人，系土家族、苗族、汉族杂居镇，土家族占总人口80%以上。全镇有耕地20xx6亩，林地70500万亩。

王村是一座具有两千年历史的古镇，位于酉水之滨，距县城51公里。原为西汉酉阳县治所，因得酉水舟楫之便，上通川黔，下达洞庭，自古为永顺通商口岸，素有“楚蜀通津”之称。享有“酉阳雄镇”、湘西“四大名镇”、“小南京”之美誉。因名传遐迩的电影巨作《芙蓉镇》全部外景均荟萃于此，故又名“芙蓉镇”。芙蓉镇不仅是一个具有悠久历史的千年古镇，也是融自然景色与古朴的民族风情为一体的旅游胜地，又是猛洞河风景区的门户、一个寻幽访古的最佳景点。四周是青山绿水，镇区内是曲折幽深的大街小巷，临水依依的土家吊脚木楼以及青石板铺就的五里长

街，处处透析着淳厚古朴的土家族民风民俗，让游人至此赞不绝口，留连忘返。胡绩伟先生游览猛洞河和王村以后作词赞道：“武陵山秀水幽幽，三峡落溪州。悬崖壁峭绿油油，悠悠荡华舟。烹鲜鱼，戏灵猴，龙洞神仙游，芙蓉古镇吊脚楼，土家情意稠。”

芙蓉镇是一座土家族人聚居的古镇，有保存完好的五里青石板街，两边是板门店铺、土家吊脚楼，一路蜿蜒而行，将人带到酉水岸边的渡船码头。从码头向左望，可见芙蓉镇瀑布和其旁建在悬崖边的飞水寨。五里石板街见证了古镇几千年的历史变迁，在2300多年的历史中，芙蓉镇作为水陆交通的要塞，一直是通商的黄金口岸。据史书记载，在清朝乾隆、嘉庆、道光年间芙蓉镇的店铺就有560余家，每日骡马千余、商贾云集，一派繁荣景象，素有“小南京”之称。而今天的古街虽说缺了身着长袍立于高柜的风景，街两旁却也摆满了琳琅满目、富有古镇特色的精美物品。而时而出出现的古镇米豆腐，拾级而上的石板街，更是把人拉入了刘晓庆与姜文主演的《芙蓉镇》电影场景里，别有一番风味。

芙蓉镇不仅景观秀丽，民族风情浓郁，还有记载土家族政治军事历史的国家重点保护文物“溪州铜柱”和电影《芙蓉镇》外景拍摄现场等人文景观。溪洲铜柱现存于王村民俗风光馆内。公元940年，楚王马希范与溪州刺史彭士愁多年交战媾和，缔结盟约，划疆而治，铸5000斤铜柱为证。据史载：“后晋天福四年(公元939)，溪州刺史彭士愁与当时占据湖南的楚王马希范发生溪州之战。彭士愁战败后于后晋天福五年(公元940年)与马希范议和，把战争的经过和议和的条款，镌刻于铜柱之上。铜柱重五千斤，高丈二尺，入土六心，形为八面，中空，内实钜钱，柱端覆盖铜顶，铭誓状于铜柱之上，立于会溪，宋天禧二年(公元1020xx年)重立时，又镌刻了一些土官衔名。清中叶，柱上铜顶被盗，沉于江心，柱内铜钱亦被人以饴粘钱殆尽。

清光绪十一年(公元1885年)，永顺府知府张曾扬建亭保护。民国年间亭被毁。”铜柱的铜质，精纯光润;八面所镌颜、柳体阴文，虽经千载风雨洗刷，霜雪蚀磨，仍清晰如初。溪州铜柱是研究土家族古代历史的重要文献。土家族视铜柱为神物。古镇石板街远远望去，总感觉王村古镇五里青石板街就像一本线装古籍的书脊，书页被上苍之手打开，静谧而又稳重的摊在酉水河边，那书页上凌空吊脚楼和发生在楼里楼外的悲欢离合便随岁月而动，演绎出许多铿锵温馨、跌宕起伏的故事来……游弋于青石板上，阳光透过黝黑如鳞的瓦檐，随翘角风铃的响声，淡如鹅黄地洒在你的身上，让你有一种很古的感觉。

土家吊脚楼由于历代朝廷对土家族实行屯兵镇压政策，把土家人赶进了深山老林，其生存条件十分恶劣，《旧唐书》说：“土气多瘴疠，山有毒草及沙蛰蝮蛇，人并楼居，登梯而上，是为干栏。”加上少田少地，土家人只好在悬崖陡坡上修吊脚楼。

#### 芙蓉镇的导游词篇四

尊敬的各位客人:你们好!欢迎来王村(又称芙蓉镇)旅游观光。我非常荣幸为大家导游，希望能给各位的湘西之行留下美好而深刻的印象。

#### 进入镇政府岩坪场

王村不是“村”，而是一个具有几千年历史的古镇，在湘西，她与·龙山里耶镇、泸溪浦市镇、花垣茶洞镇在历史上并称“四大名镇”。据《湖南通志》载汉高祖五年(公元前220xx年)在这里设置酉阳县，属武陵郡，其治所就在王村。由于王村濒临酉水，是湘西出入地的重要码头，也是湘西物资进出口的集散地、商业中心，因此王村享有“酉阳雄镇”、“小南京”等美誉。1986年，因电影“芙蓉镇”在此拍摄而闻名于世，从那以后，王村又有“芙蓉镇”的别称。王村也是湘

西最早开发的旅游景区，她以独特的自然风光、古镇风貌、民俗风情成为湖南西部黄金旅游线上的一颗璀璨的明珠。现在，我们来的到的第一个景点芙蓉镇荷花池民俗表演广场。

### 转角楼左侧

请大家把目光移往左边这栋古朴的木房——土家转角楼，因为房子四周都是走廊，可以走人，故又称“跑马楼”。这栋“跑马楼”依山傍水而建，这也是湘西土家人建房的习惯，后有逶迤群山，前有潺潺小河，在王村颇有名气，当地有首民谣：“大庸(张家界)有座天门山，离天只隔三尺三；王村有只转角楼，一弯弯到河码头。”

### 转角楼正面

这是一栋一正两厢的土家典型转角楼，被永顺县政府列为重点保护民居，有100多年历史，从房屋的建筑格局和工艺来看，这是大户人家的房舍，两边厢房的窗户叫“万字格”，象征这户人家“家财万贯”。正屋又称“堂屋”，是土家族敬奉祖先的地方。堂屋的两扇窗户称“大包口”，屋顶的三堆瓦呈品字形，土家族叫“一品当朝”，这是房主希望他的后人能在朝廷当大官。房屋这个平台称为“天坪”，是土家族晒谷、打场的地方。房屋主人没有想到，百十年后，这里竟成为电影“芙蓉镇”的一个外景地。

### 荷花池及民俗表演广场

这个岩坪场是王村面积最大、人口最集中的民俗表演广场，王村共有15000多人，系土家族、苗族、汉族杂居镇，土家族人口占80%以上。土家族是个热爱歌舞乐剧的民族。每逢喜庆之日，这个广场一片欢腾，场中央的龙凤旗是土家族图腾象征。广场外面的荷花池是王村一道亮丽的风景线，莲花盛开的时候，阵阵荷香陶醉着广场看热闹的人们。

### 石板街

我们现在走的这条石板街，长达2.5千米(5里)，从河码头一直延伸到坡顶，我们可以从这条石板街感受到王村的历史悠久、商业发达、人丁兴旺。据《永顺县志》载：清乾隆、嘉庆、道光年间，王村的商业十分发达，石板街两旁有大小铺面30余家、饮食客栈100余户，每日往来客商20xx多人，商贾云集，骡马成群，2.5千米(5里)石板街，就是那时由商家出资陆续修建的。

### 最大最长的建筑横梁——楣枋

请大家看石板街左右两边古建筑的横梁——楣枋，你们看右边这根楣枋大不大？左边这根楣枋长不长？从这里我们可以看到土家族人的勤劳、智慧，也可以看到土家族人的豪爽、耿直的性格，为了显示自己的财大气粗，生意兴隆，竟选用这么大的枫树做横梁。

### 向隆生织锦厂

这里就是向隆生织锦厂，向隆生(已故)是土家族裁缝，靠4000多元起家办起的这个织锦厂，现在拥有百多万元资产，其产品远销日本、美国等。土家织锦图案丰富、美观耐用，质地结实，与壮锦、黎锦、侗锦并称中国四大名锦。从北宋年间起，土家织锦一直是土司王向朝廷进奉的贡品。土家族妇女心灵手巧，个个都会织锦。大家看，这些土家姑娘正在作坊里用古老的织机编织花团锦簇的织锦呢！大家请看这幅“四十八钩”图案的织锦，织锦上图案，与土家族茅古斯舞扎的草

结，表示土家族在人类黎明时期即母系氏族社会女性图腾标志图案，为世界上最先记录事物的符号。所以土家族织锦工艺充满神奇的艺术魅力，真真切切地表现了土家人的审美观和艺术情趣。

### 牌坊·刘晓庆米豆腐店

大家看到的这个石头建筑——牌坊，实际上叫牌楼，主要标志是上面雕刻着瓦片的痕迹，没有凿盖瓦的称牌坊。这座牌楼立于清末民初，距今100多年历史。牌楼内侧的“刘晓庆米豆腐店”就是电影《芙蓉镇》拍摄刘晓庆卖豆腐的一个外景地。就因为这个卖米豆腐的镜头，使得王村米豆腐更加出名。米豆腐制作时，先把大米泡在石灰水里然后磨制熬成，所以有减热、退火、杀菌、清心等功能，是夏令的好食品。现在请大家饱尝一下口福，尝一尝王村米豆腐的神妙味道。

### 扫街、跳窗外景地

这里即是电影《芙蓉镇》秦书田(姜文扮演)秦疯子扫街的地方。姜文当时只有20来岁，虽是在校大学生，但他把秦书田演得恰到好处，到此处扫街时，他心不在焉，东一扫，西一扫，灰尘垃圾满街飞扬，尘雾中“胡玉英”帮他来扫街，他竟不屑一顾地狂扫，以发泄心中的愤懑。

### 民俗风光馆

各位游客，现在我们来到今天游览的最后一个景点——王村民俗风光馆，馆名为中国书画家协会主席启功先生所书，内有猛洞河风景图片、民俗民间风情图片100多幅，有土家族先人彭公爵主、向老官人、田好汉等塑像以及土家族文物等，特别瘦内有国家重点保护文物——溪州铜柱。现在请大家随我进入馆内。

耸立在风光馆中央的这根高2米、重2.5千克的铜柱，就是浓缩土家族历史，被土家人视为“神物”的国宝——溪州铜柱，1961年国务院将其与北京故宫、长城等列为全国第一批重点保护文物。铜柱原立在酉水下流的会溪坪，1969年建凤滩水库，铜柱处于淹没区，经国务院批准，于当年11月将铜柱迁至王村。

请大家先听我介绍一段有关铜柱的历史。后晋天福四年(公元939年)，统治湖南的楚王马希范与土司王彭士愁为争夺溪州爆发战争，彭士愁兵败，派其子彭师杲与马希范议和，立铜柱盟誓和解。溪州之战的结果是彭氏在军事上失利，臣服于楚，但其统治地位和管辖地域以及一些宽裕条件却得到楚的承认，这就为彭氏土司长期统治溪州奠定了基础，也为唐、宋、元、明、清时期中国西南边境的安宁奠定了基础，这就是马彭立溪州铜柱的核心所在。

现在请大家仔细看看铜柱上的文字。看着这些古拙斑驳、镌凿寸余的文字。我们又隐约听到“溪州之战”的鼓角齐鸣、戟斧铿锵和战马嘶鸣之声。

今天的参观就到这里，谢谢大家的配合，再见!

### 芙蓉镇的导游词篇五

各位团友：

芙蓉镇，本名王村，是一个拥有两千多年历史的古镇，因宏伟瀑布穿梭其中，又称“挂在瀑布上的千年古镇”。位于湘西土家族苗族自治州境内的永顺县，与龙山里耶镇、泸溪浦市镇、花垣茶

峒镇并称湘西四大名镇，又有酉阳雄镇、“小南京”之美誉。后因姜文和刘晓庆主演的电影《芙蓉镇》在此拍摄，更名为“芙蓉镇”。现为国家aaaa级景区。

芙蓉镇地处武陵山区，永顺县南端51公里处，东与高坪乡、松柏镇相接，南与长官镇相邻，北与列夕乡、抚志乡交界，西与古丈县红石林镇、罗依溪镇隔河相望。镇内最高海拔927米，最低海拔139米。全镇辖11个村和5社区，141个村(居)民小组，总面积168平方公里。截止20\_\_年底，共有7454户，23382人，其中农业人口18193人，非农业人口4254人，镇区人口17000人，系土家族、苗族、汉族杂居镇，土家族占总人口80%以上。全镇有耕地20046亩，林地70500万亩。

王村是一座具有两千年历史的古镇，位于酉水之滨，距县城51公里。原为西汉酉阳县治所，因得酉水舟楫之便，上通川黔，下达洞庭，自古为永顺通商口岸，素有“楚蜀通津”之称。享有“酉阳雄镇”、湘西“四大名镇”、“小南京”之美誉。因名传遐迩的电影巨作《芙蓉镇》全部外景均荟萃于此，故又名“芙蓉镇”。芙蓉镇不仅是一个具有悠久历史的千年古镇，也是融自然景色与古朴的民族风情为一体的旅游胜地，又是猛洞河风景区的门户、一个寻幽访古的最佳景点。四周是青山绿水，镇区内是曲折幽深的大街小巷，临水依依的土家吊脚木楼以及青石板铺就的五里长街，处处透析着浓厚古朴的土家族民风民俗，让游人至此赞不绝口，留连忘返。胡绩伟先生游览猛洞河和王村以后作词赞道：“武陵山秀水幽幽，三峡落溪州。悬崖壁峭绿油油，悠悠荡华舟。烹鲜鱼，戏灵猴，龙洞神仙游，芙蓉古镇吊脚楼，土家情意稠。”

芙蓉镇是一座土家族人聚居的古镇，有保存完好的五里青石板街，两边是板门店铺、土家吊脚楼，一路蜿蜒而行，将人带到酉水岸边的渡船码头。从码头向左望，可见芙蓉镇瀑布和其旁建在悬崖边的飞水寨。五里石板街见证了古镇几千年的历史变迁，在2300多年的历史中，芙蓉镇作为水陆交通的要塞，一直是通商的黄金口岸。据史书记载，在清朝乾隆、嘉庆、道光年间芙蓉镇的店铺就有560余家，每日骡马千余、商贾云集，一派繁荣景象，素有“小南京”之称。而今的古街虽说缺了身着长袍立于高柜的风景，街两旁却也摆满了琳琅满目、富有古镇特色的精美物品。而时而出场的古镇米豆腐，拾级而上的石板街，更是把人拉入了刘晓庆与姜文主演的《芙蓉镇》电影场景里，别有一番风味。

芙蓉镇不仅景观秀丽，民族风情浓郁，还有记载土家族政治军事历史的国家重点保护文物“溪州铜柱”和电影《芙蓉镇》外景拍摄现场等人文景观。溪洲铜柱现存于王村民俗风光馆内。公元940年，楚王马希范与溪州刺史彭士愁多年交战媾和，缔结盟约，划疆而治，铸5000斤铜柱为证。据史载：“后晋天福四年(公元939)，溪州刺史彭士愁与当时占据湖南的楚王马希范发生溪州之战。彭士愁战败后于后晋天福五年(公元940年)与马希范议和，把战争的经过和议和的条款，镌刻于铜柱之上。铜柱重五千斤，高丈二尺，入土六心，形为八面，中空，内实钜钱，柱端覆盖铜顶，铭誓状于铜柱之上，立于会溪，宋天禧二年(公元1018年)重立时，又镌刻了一些土官衔名。清中叶，柱上铜顶被盗，沉于江心，柱内铜钱亦被人以饴粘钱殆尽。

清光绪十一年(公元1885年)，永顺府知府张曾扬建亭保护。民国年间亭被毁。”铜柱的铜质，精纯光润；八面所铸颜、柳体阴文，虽经千载风雨洗刷，霜雪蚀磨，仍清晰如初。溪州铜柱是研究土家族古代历史的重要文献。土家族视铜柱为神物。古镇石板街远远望去，总感觉王村古镇五里青石板街就像一本线装古籍的书脊，书页被上苍之手打开，静谧而又稳重的摊在酉水河边，那书页上凌空吊脚楼和发生在楼里楼外的悲欢离合便随岁月而动，演绎出许多铿锵温馨、跌宕起伏的故事来……游弋于青石板上，阳光透过黝黑如鳞的瓦檐，随翘角风铃的响声，淡如鹅黄地洒在你的身上，让你有一种很古的感觉。

土家吊脚楼由于历代朝廷对土家族实行屯兵镇压政策，把土家人赶进了深山老林，其生存条件十

分恶劣，《旧唐书》说：“土气多瘴疠，山有毒草及沙蛰蝮蛇，人并楼居，登梯而上，是为干栏。”加上少田少地，土家人只好在悬崖陡坡上修吊脚楼。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发