肇兴侗寨导游词介绍10篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/154491.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

肇兴侗寨导游词介绍篇一

肇兴侗寨建寨历史悠久，据民间相传的族谱记载：在南宋正隆五年，也就是公元1160年间，肇兴的先民就在这里建寨定居，距今已有840多年的历史。一九九三年，贵州省文化厅命名肇兴为鼓楼文化艺术之乡。

20_年，肇兴侗寨及鼓楼群列入大世界基尼斯记录。

一九九九年，省政府将肇兴列为全省9个重点民族村寨保护之一，20_—20_年列为全省十三、二十个重点民族村寨保护之一。

20_年一月，国务院已批准为国家级重点风景名胜区。

在20_年《中国国家地理》主办的“ 中国最美的地方 ”评选活动中，被评为中国最美六大古镇古村之一。

鼓楼具有历史悠久、造型美观、结构独特、用途多样等特点，具有十分重要的历史、科学、艺术价值和民族民俗文物价值。鼓楼的来源，众说纷纭。民间传说三国时，诸葛亮南征，曾扎营侗乡，为方便指挥，在营寨中修筑高亭，内置铜鼓，以鼓声传令，遂流传成为鼓楼。另有一种说法更加神奇，传说鼓楼乃外星人留在地球上的遗迹。古代外星人来过侗乡，曾修建火箭和飞碟发射架。鼓楼外形颇似发射火箭的支架，顶层阁楼的剖面恰如飞碟的造型，是侗族先人按照外星人的建筑模式建造的。在侗族歌师赞颂鼓楼的歌词中，就有“ 那天神仙下界送礼钱 ”的句子，耐人寻味。

肇兴侗寨人居“ 干栏 ”楼房，楼下安置石碓，堆放柴草、杂物，饲养牲畜。楼上住人，前半为廊，宽敞明亮，光线充足，为一家休息或手工劳动之所;后半部为内室，其中设有火塘，这是祖宗之位，也是取暖、炊饭的地方，两侧或第三楼上设卧房。一般一家一幢，也有的聚族而居，将同一房族的房子连在一起，廊檐相接，可以互通，喜庆佳节聚居于此，设宴接待宾客。

肇兴不仅是鼓楼之乡，而且是歌舞之乡，寨上有侗歌队、侗戏

班。每逢节日或宾客临门，侗族群众欢聚于鼓楼、歌坪，举行“ 踩歌堂 ”、“ 抬官人 ”等民族文娱活动。歌类尤其出名，有侗族大歌、蝉歌、踩堂歌、拦路歌、琵琶歌、牛腿琴歌、酒歌、情歌、山歌、河歌、叙事歌、童声歌等。侗歌声调婉转悠扬，旋律优美动听，尤以多声部混声合唱扣人心弦，轰动海内外。每隔一年于中秋节举行一次的芦笙会，主、客竟相吹奏比赛，笙歌阵阵，热闹非凡，极为壮观。

肇兴侗寨侗族文化底蕴深厚，侗族风情原始、古朴。佳节期间，好客的侗家人有一种叫“ 或夜 ”的活动。这是村寨与村寨之间的大型社交活动，甲寨举寨前往乙寨做客，当客人临进寨边时，主寨的姑娘们早已在寨门前摆起了拦路凳，唱起栏路歌。客人闻歌而对，一唱一应，几个回合下来，喝了拦路酒，才肯放客人进寨。寨中男人吹芦笙放铁炮鞭炮，敲锣打鼓将客人迎进寨子的鼓楼内。人们聚居在鼓楼旁的歌坪上，踩起歌堂，举行盛大的祭祀祖母“ 萨岁 ”的仪典。两寨的男女青年在寨老的带领下，拥着“ 萨坛 ”绕寨一圈。然后在芦笙曲中进入歌坪，手拉手围成男外女内两圈，边舞边唱，是为“ 哆也 ”。

夜幕降临，男女青年们意犹未尽，又集于鼓楼围坐，火塘燃起旺旺的篝火。人们唱起了大歌，如痴如醉，不知天之将明。

肇兴侗寨导游词介绍篇二

一路辛苦了。我们已经来到中国最大的侗寨——肇兴。

肇兴，俗名“ 六洞 ”、“ 略懂 ”、“ 宰肇 ”，现是肇兴乡政府所在地，寨内分设三个行政村，共有920多户，4000余人，是黎平县最大的侗族聚居村寨，也是全国最大的侗族自然寨。

“ 肇 ”在侗语中是开始、最先的意思。那么肇兴也就是这一方最先开始生存的寨子。据传，村民之先祖陆浓暖，从江西迁徙，历尽千辛万苦，最后定居肇兴。当时这里竹林丛生，荆棘遍野。他于是在一个名叫“ 象细 ”的地方挖了一口井，开荒造田，居于井旁。后来陆浓暖的后裔逐渐发展兴旺，村落相应扩大，分迁纪堂、登杠、洛香等寨去居住，肇兴为“ 六洞之根 ”

什么叫寨门呢?

简而言之，就是一个寨子的大门、门户。侗寨人往往在通往寨子的路上建。

我们现在站在肇兴寨门外。一座别致的门楼，称为寨门，当你走到寨门时就知道已经到了属于寨子的范围。寨门的造型十分考究，若建在比较平坦的道路上，则大多是一个大门，两个平房;如若遇到较陡的地势，则依地势而建。因此，寨门是多姿多彩的。

寨门为杉木建造，凿孔穿榫而成，不用一钉一铆。豪华一些的寨门，在石柱、石础、梁柱上雕绘各种图案、花卉、鱼虫、波涛等。周围配以几何图案的花纹，精巧美观。

寨门实际是侗寨的迎宾门，每逢节日到来，主人们就到寨门去“ 拦路唱歌 ”，表示欢迎;客人要回去了，主人备办礼物，送到寨门外，唱歌分手告别。

我们现在看到的是侗族拦路，这是一种当地民族的风俗习惯。侗族地区两寨之间，有集体结交、集体作客(侗语叫做“ 月贺 ”)和青年男女互去对方寨上唱歌、唱侗戏、探访、联谊(侗家叫做“ 外顶 ”)的习俗。如两寨之间有这些活动的话，主寨的男女青年就会借此机会，在进入本寨的寨

门前设置板凳、竹竿、树枝、绳索等障碍物，把路拦起来。主寨的姑娘拦住客寨的后生，或是主寨的后生拦住客方的姑娘，唱起拦路歌。歌中列举种.种拦路的“理由”，接着，客方的姑娘或后生们唱起“开路歌”，逐一“驳倒”对方拦路的借口，这样一唱一答，一来一往，主方就把拦路障碍物一件件地拆除去，直到把拦在路上的障碍物完全拆除干净，客方才得进寨。

两个寨子的人，通过拦路对歌活动，有的由陌生到相识，有的由一般相识到加深彼此间的了解。此后，他们之间，便可进一步交往了。

有一个著名诗人说过，侗家拦路不让进，看似无情却有情，情在歌声中，情在酒碗里，情在路中的草结上。

各位朋友，我们今天也享受了作为贵宾而被拦路唱歌的礼遇，希望能常来常往，成为肇兴人的老朋友。

大家请看肇兴寨全景：中间凹，四周山高坡陡，呈长方形，块块聚落，似船状形，刚才我说过，肇兴的先祖开出泉水，流淌成河，又奇迹般形成这条巨船，顺水而下，一帆风顺，肇兴能不是好地方吗?这里土地肥沃，气候温和，年平均温度在17℃左右。有一条溪流从寨中穿过，便于生产和生活。因此，人们纷纷从四面八方迁来，和睦相处，都为陆姓。为了区别，又在房族中定出“内姓”。一个内姓的人聚居一寨，寨又称为“团”。肇兴先后发展成五个团，按当时民间奉行的“五常”命名，分为仁团、义团、礼团、智团和信团。每个团、也就是每个房族都各自建筑自己的鼓楼，于是才出现一寨有5座鼓楼的这一奇观，这也就是人们常说的肇兴鼓楼群。

下面，我们接着去看鼓楼。它高28.9米，有13层。

大家随我来看，鼓楼为木质结构，用四根大杉木为主柱，直达顶层，另立副柱加横枋竖瓜于其上，向四周伸展，全以木榫、木栓穿合，不用铁钉，结实牢固，扣合无隙。

鼓楼形状不一，有的呈四面流水，有的呈六面或八面流水，楼的层次都为奇数，有三五层以至十五层不等，高二、三丈到四、五丈。底层地面一般宽约二、三平方丈，有的围以栏杆，有的空敞，中间置“火塘”，四周围以长凳，供人休息。楼檐覆盖小青瓦，有的檐角附以龙凤，花鸟泥塑。楼顶多呈伞形，上竖桅杆或垒叠陶瓷“金瓜”、“葫芦”。顶盖下层，有的围以木格或累积角形木花，“若蜂窝一样千孔万眼”，“象燕窝一样垒泥点点”。

请大家往外看，横枋、四壁和门上彩绘龙凤麒麟，鸟兽花卉，山水人物，造型美观，栩栩如生。从鼓楼外貌我们可以看出，雄伟壮丽，既有宝塔之英姿，又有楼阁之优美，巍峨庄严，蔚为壮观。

鼓楼是侗族特有的建筑艺术，是侗族人民智慧的结晶，也是侗族一个重要标志，今后大家只要见到鼓楼，就知道这里肯定是侗寨。

有先生问，侗寨里这种精巧造型独特实用美观的鼓楼是什么人建造的呢?

我要告诉大家，建造者都是侗族自己的能工巧匠，整个建筑都是在他们头脑中描绘而成，从来不用图纸，几百根梁、枋、柱头的尺寸，也凭他们心中默算。虽然没有图纸，但层层叠楼梁枋柱头的衔接，却完全吻合，从不发生差错。从这里可以看出，侗寨鼓楼的建造者，真是巧夺天工、技艺非凡。这种能工巧匠，各地侗寨都有，但最负盛名的还是多在肇兴、纪堂这一带。

还有先生问，建鼓楼谁出钱呢?

侗寨中的鼓楼，是吉祥的象征，兴旺的标志，众人心齐的表现，因此，在寨上修建鼓楼就成了全寨人们的共同荣誉和意愿，全寨把它当作一件喜庆大事看待，家家为此集资、出力，有的侗寨建成鼓楼后，还把集资者的姓名、捐献银钱的数目，一一刻在石碑上，立于鼓楼旁，以昭后世。“鼓楼有什么作用呢?”这个问题提的好。刚才我讲过，第一、它是侗寨的标志，看到鼓楼就意味着进入了侗乡。因为别的民族村寨是没有类似的建筑的。第二，它又是侗族族姓的标志。侗族的规矩，鼓楼是按族姓分别建造的，一个族姓一座鼓楼。第三，是侗族同胞休息的场所。劳动之余，村民常在鼓楼内外休息乘凉或烤火聊天。有时围听长者讲述民族优美的民间传说，接受传统教育。第四、是年轻人社交的场合，小伙子们常在那儿围圈踩堂，跳起欢乐的歌舞，等待浓妆艳抹的姑娘来寻找他们的意中人。第五、鼓楼又是侗家接待客人的所在，逢年过节，侗家喜欢集体相互走访，届时人山人海、热闹非凡。第六、鼓楼是侗家集会议事的地方。凡村中大事，由寨老派人击鼓聚众商议，作出决定，分派执行。如有民事纠纷，也由款首在此裁夺定案。第七、鼓楼又是侗寨中传递信息或报警的工具。鼓楼顶层，悬挂一个长行细腰牛皮大鼓，鼓楼就是因此得名的。过去，如遇兵匪骚乱劫掠，或发生山火寨火，款首便派人上楼击鼓求援，一楼鼓鸣，别寨响应，村寨相传，鼓声齐鸣，人们应声而至，相互支持。很象过去北方的烽火台，不过鼓楼的信号不是烽火而是以鼓声相传。有位古建筑专家对侗寨鼓楼进行了一番研究后说：“侗寨鼓楼是地道的土著文化，是中国建筑的一个品种。”寨上男女青年为大家演唱的是侗族大歌，大歌是一种自然合声多声部无伴奏无指挥的民族音乐，传说是一个名叫四也的侗族青年到天上去采摘下来，传遍侗乡的，因此，也有人称为“天籁之音”。从50年代开始发现，唱响全国，80年代唱响巴黎，震惊世界音乐界，现正申报世界非物质文化遗产。

唱完大歌，姑娘小伙们就要邀约大家踩歌堂了，踩歌堂侗话叫“哆耶”，是一种集体性、祭祀性的舞蹈，是侗族先祖贯公和也降创造的，据说参加跳这个舞能消灾祈福、保佑平安，请大家都加入到吉祥的队列中去吧，你会得到平安，得到幸福，健康长寿的。看完第一座鼓楼，我们就要去参观侗族的“萨”，去领略侗族“萨”文化的神秘了。“萨”是侗族信奉的女神，侗家为什么每年都要这样来祭祀萨呢?传说，古时候有个侗家妇女，为了维护侗家的利益，与邪恶作斗争，最后在一个名叫“弄塘概”的地方因寡不敌众，纵身跳下九层悬崖下的龙滩，壮烈殉难。不久，在她殉难的地方，长出形似她的崖石，昂首矗立在龙滩边。侗家说这就是萨的化身。为了悼念她，侗家称她为“祖母”，奉为神。这可是至高无尚的神，她能呼风唤雨，庇护村寨，主宰一切，保境安民。因此，每逢新年，各寨都派专人去“弄塘概”把龙滩边的岩石背一块回寨，安放在本寨“祖母堂”里。这样，就等于把祖母接到自己寨上，以求得本寨人丁清吉、六畜兴旺。这是祖母塘，象征当年祖母跳下的龙滩。是十分神圣的水塘，每逢节日喜庆，寨上人踩歌堂时，都必先绕水塘三圈，然后才进歌堂，以表示对祖母神“萨”的崇敬。这是萨堂，亦有人译为“圣母祠”、“社稷坛”。这种译法到底正不正确，我不敢妄加评论。总之这就是我先前所说的侗家信奉的女神萨的房子。里面的萨坛用石头砌成圆丘，丘上栽一株黄杨，旁置一把雨伞，四周有十二个或二十四个小木椿或小石堆，纸伞和木椿上披挂纸剪，据说这些木椿、石堆表示“守将”之位。此地有一世袭或由卜测产生的“登萨”——祖母之祖管理。非敬祭之日，不得入内。肇兴这个地方，每逢上月初，合寨举行敬祭活动，届时，“登萨”将特制盛服置于坛前，每户一男一女，携带茶(酒)肉、菜肴、香纸、蜡烛前往祭祀，祭毕，即于“神坛”周围合席共餐，同时鸣锣或吹芦笙，“哆耶”歌颂此神的人才品德，敬祝她千古流芳，保佑村民，与民同在等。若遇抵御外敌以及集会活动，也要先集中于坛前喝祖母之茶，求其庇护，才能行动。这是智团鼓楼，这座鼓楼有9层，高14.8米，细心的人一定会发现，这座鼓楼与前面那座有一些区别。什么区别呢?大家先看一看，想一想。

对啦!智团鼓楼的顶层为四方形，采用歇山式屋面，四面翼角高翘，层脊中央塑一宝葫芦，两端

塑天鹅。那么其它四座鼓楼都是八角攒尖顶，上头塑一由大到小的葫芦宝顶，每座鼓楼各层屋檐角塑各种珍禽异兽，人物塑像，形象逼真、各具特色。封檐板上彩绘人物故事和山水、花鸟，栩栩如生。好啦，我们接着往上走。我们现在行走的这条街，是一条公路街，往南，通往广西三江侗族自治县。但在其中要经过堂安侗族生态博物馆和著名的地坪花桥，地坪花桥是国家级文物保护单位，很值得去看一看。往右走，我们现在到了肇兴涉外旅馆，这是一幢具有侗族特色的3间3层木质结构的吊脚楼，服务设施比较健全，接待过20多个国家和地区的游客。还有一支20余人的侗族艺术表演队，晚间专门为游客表演侗族风情歌舞、唱侗戏，如果有兴趣可以欣赏。另外，我还要告诉大家的是，侗家人热情好客，象中国古话讲的，有朋自远方来，不亦乐乎。有5户村民办起了民居接待，很有家庭的温馨感，如果需要，他们将欢迎大家去作客。这是村民田茂荣家的民居接待室，象这样的接待室，往下还有4家，他都以侗族家庭式的接待，让客人当一天侗家人，体味侗族家庭生活的情趣。这是礼团的鼓楼，13层，高23米。鼓楼对面的是戏楼，也叫戏台。是当地村民演出侗戏、演唱侗歌的舞台。

讲到侗戏，我顺便给大家介绍一下：侗戏是侗族戏曲剧种。流行于贵州、广西、湖南侗族居住地区。是黎平县腊洞村侗族文人吴文彩于清嘉庆道光年间始创的，具有独特浓厚的民族风格。不知大家注意到了没有?每个鼓楼前都有一块坪子。这是干什么的呢?这叫鼓楼坪，也叫歌坪，供踩堂歌用的。有鼓楼就必有戏台，必有歌坪，这是侗族建筑分布的一大特点，充分体现了他们对公共设施功能区分布的心理构想。这是礼团花桥。侗族的桥梁以木桥居多，以长廊式的风雨桥最为出色，大都建于清末。肇兴寨这样的花桥共有5座。这种桥造型优美，桥身运载坚固，既可供人行走，又可挡风避雨，同时又是供人们休息和迎送宾客的场所。我们往四处看，都是侗族的木楼。《黎平府志·风俗》载，侗族多建造上人下畜式木结构的双面屋顶“干栏”楼房，当地汉族称为“吊脚楼”。侗寨房屋布局，多依所傍的山势朝向，面向田坝或流水，巷道弯弯曲曲，宽窄不一，并根据地形由几户共同建连带状房屋。屋的前半部为开敞式宽阔的长廊，也叫敞廊，侗语叫“干栏”，是生活、接待宾客、纺织、刺绣的场所，后半部则是卧室与火炉房。侗家吊脚楼开间有一间、二间、三间，也有五间甚至十多间的连廊式串楼。不管间数多少，房屋两侧各配有“偏厦”以架楼梯之用。楼房一般为三层，底层关牲畜，二层为起居室，第三层存放农家生产工具和生活用品等。侗家木楼最大的特点是呈倒金字塔，第二层在第一层的基础上挑出60公分，以此类推，形成“上大下小”的倒金字塔形状。据说，侗族这种造屋形式，是巢穴居住留下的遗风。过去侗族为了防止猛兽的袭击，防止地表潮湿对人体的侵害，在树上筑巢造屋，后来演变成今天的吊脚楼。随着社会的不断进步，由住二层改变为住底层，由前廊，生活厅堂、卧室和厨房组成。有少数人家还建起四合院，窗户宽大明亮，体现了侗族社会不断进步，人民生活不断提高。我们所看到的挂在屋廊处的是侗布。那是妇女们自种棉花，自纺、自织、自染的布。以经久耐用，柔软可身而久负盛名，侗家姑娘、后生漂亮的民族服饰，就是用这种布制成的。这块油光发亮的石头是用作什么用的呢?是侗家妇女们用来捶布用的，布织好了，初染一遍，为了使它纤维更紧密，质地更柔软，今后染色得更加亮丽，就需要反复地捶，真可谓千捶百练。

晚上，捶布声声，也是一种天成音乐。侗族是居住在水边的民族，而水边的民族是喜欢鱼的，与鱼结下不解之缘。大家看，村寨里鱼塘四布，塘里有一群大大小小的鲤鱼，这鱼不是用来吃的鱼，而是鱼种，因为，侗族社会中的传统农业是以水田种稻，严格说是以水田种禾为主，水田里除了种禾以外，就是养鱼，因此形成稻田养鱼这样一种独特农耕形式和稻作文化特征。稻田养鱼分为秧田育鱼苗、稻田养大鱼，水塘存鱼种三个阶段。所以塘里的鱼是鱼种，不能吃，只能供我们观赏。我想问问大家，鱼塘中间那个四四方方的土木台是用来干什么的?还有外面围着的一圈栅栏是用来干什么的?让我告诉大家，这叫鱼窝，是鱼群逃避天敌、防御严寒的地方，比如水塘经常放鸭子，鸭子是叼鱼的，当鸭子进水塘时，鱼就逃进窝去躲起来，鸭子被栅栏挡住，等鸭子走了，鱼又无忧无虑地出来觅食，聪明的侗家人在鱼窝上面培上土，种些常用的葱蒜、丝瓜等等，既美观又实用，真是一打墙几方便。各位朋友，我们现在已经来到了仁团花桥，紧接着是仁团鼓

楼和戏台，和我们已看到鼓楼花桥和戏台一样，具有同样的建筑特点和功能，我就不一一介绍了。

这座鼓楼还有一个有趣的文化娱乐活动，叫“抬官人”，传说古时候有一个清正廉洁又乐善好施的“天官”，经常下到各个侗寨去访贫问苦，与侗家结下深厚友谊，后人为了纪念这个天官，每年过年时开展抬官人活动。请大家穿过侗家吊脚木楼下面，去义团鼓楼看一看。这是义团鼓楼，有11层，高15.8米。鼓楼后面有鼓楼坪和戏台，前面紧接是义团花桥。这座鼓楼所处位置在肇兴寨中部，所以到这里休息娱乐的人特别多，你看这花桥上的木柱木板，都坐起了凹槽，不是年长月久，能磨成这样光亮吗?接着，我们去走一走侗乡的石板路，观赏一下河边住房的景致。侗乡为什么有石板路呢?有这样的一个美丽的传说，说是很早很早以前侗家不会唱歌，就是刚才我说过的，有一个名叫四也的青年想上天去为民取歌，可是他一个人修筑上天之路难，四方八路的村民们知道后，一人献一块青布，搭成了一条通天大路，四也上天采歌，传遍了侗乡。你看，这一块块青石，一条条由青石铺成的道路，不正是当年的青布变成的吗?侗族群众向来有修路架桥、热心公益事业的良好风尚，人们为了解决坡高路窄、逢雨难行的困难，村寨的道路大都铺上青石板，石板路是本地工匠就地取材，开山取石建成石块，全寨人投工投劳共同铺就的。象这样的石板路，侗乡到处可见。为了让后人永远铭记铺路架桥的功德，在路的尽头或桥头立有石碑，碑上刻有建造人的姓名，建造时间和捐款人姓名、捐款数额等，让那些热心公益事业、好行善事的人名垂千古、流芳百世。各位朋友，肇兴侗寨参观完了。肇兴历史悠久，素有侗乡歌海之美称，同时肇兴又是集侗族食品之大成的地方，还是侗族民族工艺品较为丰富的地方之一。

我们到下榻的地方之后，可根据各自需要，欣赏侗乡歌舞，品尝侗乡风味食品，购买民族民间工艺品。总之，让大家到肇兴侗寨来，既饱眼福，又饱口福，还能给家人带去一片侗乡的祝福，带去你美好的记忆。谢谢大家!

肇兴侗寨导游词介绍篇三

肇兴侗寨是贵州赫赫有名的侗寨，有千年的历史，其中有五个鼓楼，名称分别为仁，义，智，信，礼;还有两个大点的戏台;而另一个伴随侗族的标志性建筑-----风雨桥，则也有五个。侗族人称风雨桥为“花轿”，大概是形状像是花轿吧。

鼓楼主要是公众汇聚的场所，我走到一个鼓楼时，看到一群人围坐在鼓楼下，中间有一个大火盆正在烧着;有个年纪较大的人用侗族话正在说事，而周围的人正认真的聆听老者的话，比正在开着的全国人大的会议的严肃性差不多。鼓楼的柱子上，绑着一个很大的芦笙，大约是三米多长，这是我见到过的最大的芦笙了。然而现代人的拙劣思维，给鼓楼抹黑了----一个鼓楼的第一层檐角上塑造了一个扛着金箍棒的孙悟空的形象，最让人恶心的是孙悟空居然骑着一条狗。嘿嘿嘿嘿。

风雨桥是侗族标志性的建筑，我三十年前在书上看到这种建筑时候，目瞪口呆的充满了崇敬。现在实地看到后，有了更多的崇敬。风雨桥和鼓楼是侗族木建筑的两个代表，在世界建筑史上都有很高的地位。颐和园的长廊，大约是借鉴了风雨桥的建筑形式。现代人做的鼓楼和风雨桥外形确实很好看，但是用水泥钢筋制做的，只是好看而已。

让我喜爱侗族的建筑的，莫过于侗族那形状优美，自然耐用的木楼。侗族的木楼用上好的杉木做成，一般是三层，据说一个木楼能保存居住上百年历史。木楼冬暖夏凉，亲切自然。据说建一个木楼需要八万元，而在当地建造同样形状的水泥结构的房子需要二十多万。由于木楼隔音差，走路时候声音较大，所以有些侗族人将大的结构用水泥制作，而墙壁和屋顶仍然用木板制作，可谓

两全。

选择居住地，是各个民族的首要问题。人，首先要选择有水的地方，否则难以生存。月球上如果有水，航天员恐怕不愿意回到地球了。

逐水草而居，是游牧民族的特点;正如如此，逐江河而居，也是南方各民族的特点，侗族人逐江河而居，实为几千年的迁徙特点，因为人类不能离开水。在江水两岸居住，是江南各族人民的特点。长江黄河珠江两岸，其实也是汉族人的特点。所以说，各民族的居住选择地的必要条件，其实是同样的首选。

侗族人没有文字传承，但是有独特的语言，他们讲话也讲普通话，而且讲的比较标准，虽然有些地方口音。侗族人大多是穿黑色或紫色的衣服，女人似乎个个都会绣花;一个老太太告诉我她七十八岁了，但是手中所绣的花，针脚着实细腻。而男人女人的节日盛
装，均为绣花遍衣，男人的前裙上，还绑着不少的鸡毛作为装饰。

侗族女人所戴的银饰物件，绚丽繁华，闪闪发光，是为铜件鎏银，轻巧奢华。任何一个女孩戴上全套的银饰件，都会美丽光华，俨如贵妇，美丽动人。一般套装大都在千元左右，全是匠人的手工艺品。街上有好几家银匠铺，不过加工用火则现代成了氧气火焰喷灯和小坩埚。在明清时候，银子是最普通金属通流物，因此也造就了侗族的银饰艺术，这种金属易延展的艺术至今也是金属加工业的顶级手工艺术。结婚时候有一套别致的全套银饰件，大约是侗族女孩最高的期望。至今看来，这类银饰件依然是奢侈品，美的令人心醉，令人眼里喷火。

作为男人，侗族并没有给男人多少银饰装扮物件，因为男人就是赚钱买银饰件给自己喜欢的女人的物品，由此可见男人的地位是多么的低，需要花大把钱去买银饰，然而买了之后做什么用呢?

都是荷尔蒙惹的祸，谁叫咱是男人嘛。

爱艺术图案是侗族的特点，甚至连路上铺的卵石，也被精心的镶嵌在水泥上组成各种优美的图案曲线，连侗族的男人也非常讲艺术。

侗族的染衣匠大多人女人担任，将大锅水烧开，加入靛蓝或者紫的红的染料，经过几次过滤之后放入大锅，将布匹放进去后翻煮一个小时左右，然后挂在长竹竿上晾晒。很有意思的是，染了带有麻纤维的棉布晒干之后，女人们用大木槌在门口的方形石板上用力的砸折叠起来的布料，说是要将布捶打的有光亮。说是这种燃料是由板蓝根来制作，有的布料在处理之后还要刷上柿子水，用于布料的防雨防风。果然，经过捶打后的布匹不仅是光亮，更是因为纤维被强制伸展，结果是衣服难以发皱，穿在身上久不变形和发皱。每家每户门前都有一块方石，磨的异常光洁平整，就是捶打布料用的。甚至将布料捶打成百褶裙，穿上后裙子总是自然折叠的硬楞硬角的永远像是刚烫过似的。每天听到捶打布匹的声音，于我则是一种很惬意的声音：如果有个汉族女人每天在捶布让我听到的话，我会爱上她。

侗族的另一个服饰特点是编织许多带子，用来绑在腰间和捆绑固定背在背上的小孩，还用于女孩对男孩表示爱情的象征。

在侗寨的三天里，每天都看到红白喜事。女人们一手提着竹篮，里面大约放着五斤糯米，左手提着一个罐子，也装的是米，向主家去行礼。问询为什么这样，答曰：右手提篮子是女人行礼，而左手提罐子是男人行礼，里面装着米和钱。一般来说，与红白事主家关系紧密的人，行礼大约是

一百元或更多。如果是直系亲戚则行礼大约是五百到三千元。更远点的街坊，只需提来篮子米就行了。但是登记之后，马上反馈的回礼则是一斤半猪肉，一斤米，还有水果或者糖，回礼远远大于普通的行礼，而且还可以吃两顿饭。饭是大锅猪肉炖萝卜，血红，酸菜炖猪内脏等等，四菜另加油炸花生米，没汤，米酒任饮。所以如此算来，红白之事的主人家大办事情完全是阔小姐开窑子店--------图的是快活。

看红白之事来帮忙的街坊的人倒是挺有意思的：将猪肉无论哪一块都是剁成小块，连猪脸都扒了皮，剁成小块放进大桶里，然后倒进锅里和萝卜共煮。对于这些帮忙的人来说，看得见的肉和骨头都剁成小块放进锅里去和萝卜共煮，部位平等，一视同仁。只是猪血，因为珍贵就另行煮菜了。貌似根据主家的气派和财富来讲，杀牛来犒劳街坊邻居直系亲戚，那是最高的酒席了，如果是贵重客人，则一定要安排吃牛瘪的。其实对任何人来讲，碰上红白事，你郑重的去捐献五十元钱或者更多，你就可以猛吃两顿的。如果你不捐助的话，你照样可以去大吃两顿，人家仍然热烈欢迎，并且频频向你敬酒，只要你脸皮够厚就得。

红白之事，在餐馆门前，架了五口大锅，人人都能看到煮的是什么。晚上，就地放电影，这可真的让我开了眼界：居然放映机是数字放映机!也就是电脑化的放映机。想起小时候我看过三十五毫米放映机，看到过八点七五毫米放映机，看到过十六毫米放映机，没料到在这个地方居然看到了同世界先进一个样的数字放映机放映电影，而且是抗日神剧。侗族的三个代表貌似做的很好嘛。

这个地方是三国时候“七擒孟获”的地方，而且这些地方的叫“洞”(比如路上有个地名叫“顿洞”)，相当于现在的“镇”。这个我来的地方恰巧碰到的第一个风雨桥名叫“孟猫花轿”，可见孟获还真是这个地方的人的祖先。

“七擒孟获”是一个历史或传说，但是诸葛亮虽然最后该是失败，但“攻城不如攻心”这让诸葛亮大赞的主意，却是马谡讲出来的并留于青史的。马谡学孙子兵法之心得，颇为精粹。谁敢说马谡没有才华?你让现在党校的教授指挥三十八军试试会怎样?马谡不过当时是诸葛亮手下没有将领了的牺牲品。由此三国之后，侗族和汉族和好，此是明证。延至现在，“哇哈哈”充斥侗族乡里，绝不是银匠做出来的，正如当今我面对正在卸货的大卡车上装的满车的“矿泉水”只有傻眼一样，宾馆里的电视机顶盒和wifi，总不是侗族做的吧。

侗寨，晚上的时候静的可怕，静的几乎连自己的心跳声音都能隐约的听到。寨子里的狗似乎都是哑巴，几天里没有听到任何狗叫声。狗儿到你面前，只是傻呆呆的望着你，期盼你能给丫一个骨头;你若是不理它，狗儿十分委屈的只有默不作声的看着你远去。

晚上八点之后到第二天早上八点，你可以死睡到自然的自然的再加自然的醒来，貌似是你睡到了月球上，毫无任何让你惊醒的动静和理由。你要是早醒了去买早餐的话，告诉你没有!您老还是回去睡了回笼觉之后再来买早餐吧。

侗寨有个艺术团，每天两次的表演节目，早上十一点和下午五点钟。这个艺术团全是当地的侗族男女青年组成，一招一式笨拙的可爱，曾参加过全国的各种民族艺术演出，以及走向世界。侗族的无伴奏“大歌”曾经在五十年间走向了世界去演出，当我第一次在深圳民俗文化村听到侗族的大歌时候，感动的热泪盈眶。因为我过去是吹法国号的，也学过深奥的音乐理论，知道人类的无伴奏和声是多么的难和罕见。侗族千年的无伴奏合唱艺术是那样的卓越，令我中华民族在世界音乐舞台有足以骄傲的自豪。于今我在侗寨听到现场的侗族大歌，不能不使我为之动容。

太美了! 美的让懂音乐的人五体投地。

这里的侗族有着太多的淡定，他们对游客来旅游和拍照似乎无动于衷：随你怎么拍照片，他们依然是我行我素，似乎当游客如同空气一样的不存在。如果你认为他们冷漠，那就千错万错了。他们侗族人是非常热情的，经常是主动给你打招呼。熟了之后会请你去家里吃饭，聊天。在少数民族中，侗族人无论年纪大小，其讲普通话是最好的少数民族。这个民族对外来人的热情，是我在少数民族中少见的。你在寨子里，随时会有愿意跟你聊天的人。一个店主妇女就直接坦率的问我：你认为马航失联客机是怎样的结果?我对这个问题只能是支支吾吾，顾左右而言他。寨子里绝大部分是侗族，少有其他民族居住和做生意。这里的生活没有多少因为外来的事情所改变，他们的生活依然很淳朴，尽管不妨碍镇上开着“海尔专卖店”。镇上的旅馆都有wifi，表示着他们与中国同步。当然，你在这里可以去中国电信中国移动的店里去抽一百万的大奖，这个抽奖与全中国同步，当然你肯定抽不到大奖的，只能做做此梦，嘿嘿。

黎平的侗族的饮食，有一个特别的菜：牛瘪。咋开始我不知道这是什么菜，问了之后方知是牛胃里没有消化完的草和牛胃分泌物的混合物。这也能是菜?听的我毛骨悚然。然而尝了一口之后，觉得除了草腥味外，没有什么特别反胃的。其实汉族大可不必大惊小怪的，臭豆腐不是汉族的么?这种能让美国人宁愿去上吊而不愿意吃的食物，不是汉族发明的么?

这里的侗族人用马来犁田，这种马是广西的矮种马，小的比牛还小;大部分的时候，马被放到野地里去随便吃草，我看到一匹马被绳子缠住了脚，于是去帮助马卸掉绳子;马儿相当配合的提起来蹄子，让我将绳子脱下马腿。然后，我抚摸着马脸，马儿惬意的享受着抚摸，我一边抚摸着马头的各个部位，心想原来马脸也不难看嘛。

是晚，在酒吧主人“花花”的店里，汇集了高档次的客人，可以广交朋友，和陌生人称兄道弟，啤酒是十元钱一瓶的雪花啤酒，比大排档还便宜。然后回到异常干净价格低廉女主人胸脯大的异常其女儿白的像公主的“界池旅馆”去睡觉。不过即使是住了三天，我也始终没有问过旅馆的主人：什么是界?什么是池?

自然的山水，自然的生活，自然而热情的侗族，侗寨的许多特色令人难忘。

肇兴侗寨导游词介绍篇四

一路辛苦了。我们已经来到中国最大的侗寨——肇兴。

肇兴，俗名“六洞”、“略懂”、“宰肇”，现是肇兴乡政府所在地，寨内分设三个行政村，共有920多户，4000余人，是黎平县最大的侗族聚居村寨，也是全国最大的侗族自然寨。

“肇”在侗语中是开始、最先的意思。那么肇兴也就是这一方最先开始生存的寨子。据传，村民之先祖陆浓暖，从江西迁徙，历尽千辛万苦，最后定居肇兴。当时这里竹林丛生，荆棘遍野。他于是在一个名叫“象细”的地方挖了一口井，开荒造田，居于井旁。后来陆浓暖的后裔逐渐发展兴旺，村落相应扩大，分迁纪堂、登杠、洛香等寨去居住，肇兴为“六洞之根”

什么叫寨门呢?

简而言之，就是一个寨子的大门、门户。侗寨人往往在通往寨子的路上建。

我们现在站在肇兴寨门外。一座别致的门楼，称为寨门，当你走到寨门时就知道已经到了属于寨子的范围。寨门的造型十分考究，若建在比较平坦的道路上，则大多是一个大门，两个平房;如若遇到较陡的地势，则依地势而建。因此，寨门是多姿多彩的。

寨门为杉木建造，凿孔穿榫而成，不用一钉一铆。豪华一些的寨门，在石柱、石础、梁柱上雕绘各种图案、花卉、鱼虫、波涛等。周围配以几何图案的花纹，精巧美观。

寨门实际是侗寨的迎宾门，每逢节日到来，主人们就到寨门去“拦路唱歌”，表示欢迎;客人要回去了，主人备办礼物，送到寨门外，唱歌分手告别。

我们现在看到的是侗族拦路，这是一种当地民族的风俗习惯。侗族地区两寨之间，有集体结交、集体作客(侗语叫做“月贺”)和青年男女互去对方寨上唱歌、唱侗戏、探访、联谊(侗家叫做“外顶”)的习俗。如两寨之间有这些活动的话，主寨的男女青年就会借此机会，在进入本寨的寨门前设置板凳、竹竿、树枝、绳索等障碍物，把路拦起来。主寨的姑娘拦住客寨的后生，或是主寨的后生拦住客方的姑娘，唱起拦路歌。歌中列举种种拦路的“理由”，接着，客方的姑娘或后生们唱起“开路歌”，逐一“驳倒”对方拦路的借口，这样一唱一答，一来一往，主方就把拦路障碍物一件件地拆除去，直到把拦在路上的障碍物完全拆除干净，客方才得进寨。

两个寨子的人，通过拦路对歌活动，有的由陌生到相识，有的由一般相识到加深彼此间的了解。此后，他们之间，便可进一步交往了。

有一个著名诗人说过，侗家拦路不让进，看似无情却有情，情在歌声中，情在酒碗里，情在路中的草结上。

各位朋友，我们今天也享受了作为贵宾而被拦路唱歌的礼遇，希望能常来常往，成为肇兴人的老朋友。

大家请看肇兴寨全景：中间凹，四周山高坡陡，呈长方形，块块聚落，似船状形，刚才我说过，肇兴的先祖开出泉水，流淌成河，又奇迹般形成这条巨船，顺水而下，一帆风顺，肇兴能不是好地方吗?这里土地肥沃，气候温和，年平均温度在17℃左右。有一条溪流从寨中穿过，便于生产和生活。因此，人们纷纷从四面八方迁来，和睦相处，都为陆姓。为了区别，又在房族中定出“内姓”。一个内姓的人聚居一寨，寨又称为“团”。肇兴先后发展成五个团，按当时民间奉行的“五常”命名，分为仁团、义团、礼团、智团和信团。每个团、也就是每个房族都各自建筑自己的鼓楼，于是才出现一寨有5座鼓楼的这一奇观，这也就是人们常说的肇兴鼓楼群。

下面，我们接着去看鼓楼。它高28.9米，有13层。

大家随我来看，鼓楼为木质结构，用四根大杉木为主柱，直达顶层，另立副柱加横枋竖瓜于其上，向四周伸展，全以木榫、木栓穿合，不用铁钉，结实牢固，扣合无隙。

鼓楼形状不一，有的呈四面流水，有的呈六面或八面流水，楼的层次都为奇数，有三五层以至十五层不等，高二、三丈到四、五丈。底层地面一般宽约二、三平方丈，有的围以栏杆，有的空敞，中间置“火塘”，四周围以长凳，供人休息。楼檐覆盖小青瓦，有的檐角附以龙凤，花鸟泥塑。楼顶多呈伞形，上竖桅杆或垒叠陶瓷“金瓜”、“葫芦”。顶盖下层，有的围以木格或累积角形木花，“若蜂窝一样千孔万眼”，“象燕窝一样垒泥点点”。

请大家往外看，横枋、四壁和门上彩绘龙凤麒麟，鸟兽花卉，山水人物，造型美观，栩栩如生。从鼓楼外貌我们可以看出，雄伟壮丽，既有宝塔之英姿，又有楼阁之优美，巍峨庄严，蔚为壮观。

鼓楼是侗族特有的建筑艺术，是侗族人民智慧的结晶，也是侗族一个重要标志，今后大家只要见到鼓楼，就知道这里肯定是侗寨。

有先生问，侗寨里这种精巧造型独特实用美观的鼓楼是什么人建造的呢?

我要告诉大家，建造者都是侗族自己的能工巧匠，整个建筑都是在他们头脑中描绘而成，从来不用图纸，几百根梁、枋、柱头的尺寸，也凭他们心中默算。虽然没有图纸，但层层叠楼梁枋柱头的衔接，却完全吻合，从不发生差错。从这里可以看出，侗寨鼓楼的建造者，真是巧夺天工、技艺非凡。这种能工巧匠，各地侗寨都有，但最负盛名的还是多在肇兴、纪堂这一带。

还有先生问，建鼓楼谁出钱呢?

侗寨中的鼓楼，是吉祥的象征，兴旺的标志，众人心齐的表现，因此，在寨上修建鼓楼就成了全寨人们的共同荣誉和意愿，全寨把它当作一件喜庆大事看待，家家为此集资、出力，有的侗寨建成鼓楼后，还把集资者的姓名、捐献银钱的数目，一一刻在石碑上，立于鼓楼旁，以昭后世。“鼓楼有什么作用呢?”这个问题提的好。刚才我讲过，第一、它是侗寨的标志，看到鼓楼就意味着进入了侗乡。因为别的民族村寨是没有类似的建筑的。第二，它又是侗族族姓的标志。侗族的规矩，鼓楼是按族姓分别建造的，一个族姓一座鼓楼。第三，是侗族同胞休息的场所。劳动之余，村民常在鼓楼内外休息乘凉或烤火聊天。有时围听长者讲述民族优美的民间传说，接受传统教育。第四、是年轻人社交的场合，小伙子们常在那儿围圈踩堂，跳起欢乐的歌舞，等待浓妆艳抹的姑娘来寻找他们的意中人。第五、鼓楼又是侗家接待客人的所在，逢年过节，侗家喜欢集体相互走访，届时人山人海、热闹非凡。第六、鼓楼是侗家集会议事的地方。凡村中大事，由寨老派人击鼓聚众商议，作出决定，分派执行。如有民事纠纷，也由款首在此裁夺定案。第七、鼓楼又是侗寨中传递信息或报警的工具。鼓楼顶层，悬挂一个长行细腰牛皮大鼓，鼓楼就是因此得名的。过去，如遇兵匪骚乱劫掠，或发生山火寨火，款首便派人上楼击鼓求援，一楼鼓鸣，别寨响应，村寨相传，鼓声齐鸣，人们应声而至，相互支持。很象过去北方的烽火台，不过鼓楼的信号不是烽火而是以鼓声相传。有位古建筑专家对侗寨鼓楼进行了一番研究后说：“侗寨鼓楼是地道的土著文化，是中国建筑的一个品种。”寨上男女青年为大家演唱的是侗族大歌，大歌是一种自然合声多声部无伴奏无指挥的民族音乐，传说是一个名叫四也的侗族青年到天上去采摘下来，传遍侗乡的，因此，也有人称为“天籁之音”。从50年代开始发现，唱响全国，80年代唱响巴黎，震惊世界音乐界，现正申报世界非物质文化遗产。

唱完大歌，姑娘小伙们就要邀约大家踩歌堂了，踩歌堂侗话叫“哆耶”，是一种集体性、祭祀性的舞蹈，是侗族先祖贯公和也降创造的，据说参加跳这个舞能消灾祈福、保佑平安，请大家都加入到吉祥的队列中去吧，你会得到平安，得到幸福，健康长寿的。看完第一座鼓楼，我们就要去参观侗族的“萨”，去领略侗族“萨”文化的神秘了。“萨”是侗族信奉的女神，侗家为什么每年都要这样来祭祀萨呢?传说，古时候有个侗家妇女，为了维护侗家的利益，与邪恶作斗争，最后在一个名叫“弄塘概”的地方因寡不敌众，纵身跳下九层悬崖下的龙滩，壮烈殉难。不久，在她殉难的地方，长出形似她的崖石，昂首矗立在龙滩边。侗家说这就是萨的化身。为了悼念她，侗家称她为“祖母”，奉为神。这可是至高无尚的神，她能呼风唤雨，庇护村寨，主宰一切，保境安民。因此，每逢新年，各寨都派专人去“弄塘概”把龙滩边的岩石背一块回寨，安放在本寨“祖母堂”里。这样，就等于把祖母接到自己寨上，以求得本寨人丁清吉、六畜兴旺。这是祖母

塘，象征当年祖母跳下的龙滩。是十分神圣的水塘，每逢节日喜庆，寨上人踩歌堂时，都必先绕水塘三圈，然后才进歌堂，以表示对祖母神“萨”的崇敬。这是萨堂，亦有人译为“圣母祠”、“社稷坛”。这种译法到底正不正确，我不敢妄加评论。总之这就是我先前所说的侗家信奉的女神萨的房子。里面的萨坛用石头砌成圆丘，丘上栽一株黄杨，旁置一把雨伞，四周有十二个或二十四个小木椿或小石堆，纸伞和木椿上披挂纸剪，据说这些木椿、石堆表示“守将”之位。此地有一世袭或由卜测产生的“登萨”——祖母之祖管理。非敬祭之日，不得入内。肇兴这个地方，每逢上月初，合寨举行敬祭活动，届时，“登萨”将特制盛服置于坛前，每户一男一女，携带茶(酒)肉、菜肴、香纸、蜡烛前往祭祀，祭毕，即于“神坛”周围合席共餐，同时鸣锣或吹芦笙，“哆耶”歌颂此神的人才品德，敬祝她千古流芳，保佑村民，与民同在等。若遇抵御外敌以及集会活动，也要先集中于坛前喝祖母之茶，求其庇护，才能行动。这是智团鼓楼，这座鼓楼有9层，高14.8米，细心的人一定会发现，这座鼓楼与前面那座有一些区别。什么区别呢?大家先看一看，想一想。

对啦!智团鼓楼的顶层为四方形，采用歇山式屋面，四面翼角高翘，层脊中央塑一宝葫芦，两端塑天鹅。那么其它四座鼓楼都是八角攒尖顶，上头塑一由大到小的葫芦宝顶，每座鼓楼各层屋檐角塑各种珍禽异兽，人物塑像，形象逼真、各具特色。封檐板上彩绘人物故事和山水、花鸟，栩栩如生。好啦，我们接着往上走。我们现在行走的这条街，是一条公路街，往南，通往广西三江侗族自治县。但在其中要经过堂安侗族生态博物馆和著名的地坪花桥，地坪花桥是国家级文物保护单位，很值得去看一看。往右走，我们现在到了肇兴涉外旅馆，这是一幢具有侗族特色的3间3层木质结构的吊脚楼，服务设施比较健全，接待过20多个国家和地区的游客。还有一支20余人的侗族艺术表演队，晚间专门为游客表演侗族风情歌舞、唱侗戏，如果有兴趣可以欣赏。另外，我还要告诉大家的是，侗家人热情好客，象中国古话讲的，有朋自远方来，不亦乐乎。有5户村民办起了民居接待，很有家庭的温馨感，如果需要，他们将欢迎大家去作客。这是村民田茂荣家的民居接待室，象这样的接待室，往下还有4家，他都以侗族家庭式的接待，让客人当一天侗家人，体味侗族家庭生活的情趣。这是礼团的鼓楼，13层，高23米。鼓楼对面的是戏楼，也叫戏台。是当地村民演出侗戏、演唱侗歌的舞台。

讲到侗戏，我顺便给大家介绍一下：侗戏是侗族戏曲剧种。流行于贵州、广西、湖南侗族居住地区。是黎平县腊洞村侗族文人吴文彩于清嘉庆道光年间始创的，具有独特浓厚的民族风格。不知大家注意到了没有?每个鼓楼前都有一块坪子。这是干什么的呢?这叫鼓楼坪，也叫歌坪，供踩堂歌用的。有鼓楼就必有戏台，必有歌坪，这是侗族建筑分布的一大特点，充分体现了他们对公共设施功能区分布的心理构想。这是礼团花桥。侗族的桥梁以木桥居多，以长廊式的风雨桥最为出色，大都建于清末。肇兴寨这样的花桥共有5座。这种桥造型优美，桥身运载坚固，既可供人行走，又可挡风避雨，同时又是供人们休息和迎送宾客的场所。我们往四处看，都是侗族的木楼。《黎平府志·风俗》载，侗族多建造上人下畜式木结构的双面屋顶“干栏”楼房，当地汉族称为“吊脚楼”。侗寨房屋布局，多依所傍的山势朝向，面向田坝或流水，巷道弯弯曲曲，宽窄不一，并根据地形由几户共同建连带状房屋。屋的前半部为开敞式宽阔的长廊，也叫敞廊，侗语叫“干栏”，是生活、接待宾客、纺织、刺绣的场所，后半部则是卧室与火炉房。侗家吊脚楼开间有一间、二间、三间，也有五间甚至十多间的连廊式串楼。不管间数多少，房屋两侧各配有“偏厦”以架楼梯之用。楼房一般为三层，底层关牲畜，二层为起居室，第三层存放农家生产工具和生活用品等。侗家木楼最大的特点是呈倒金字塔，第二层在第一层的基础上挑出60公分，以此类推，形成“上大下小”的倒金字塔形状。据说，侗族这种造屋形式，是巢穴居住留下的遗风。过去侗族为了防止猛兽的袭击，防止地表潮湿对人体的侵害，在树上筑巢造屋，后来演变成今天的吊脚楼。随着社会的不断进步，由住二层改变为住底层，由前廊，生活厅堂、卧室和厨房组成。有少数人家还建起四合院，窗户宽大明亮，体现了侗族社会不断进步，人民生活不断提高。我们所看到的挂在屋廊处的是侗布。那是妇女们自种棉花，自纺、自织、自染的布。以经久耐用，柔软

可身而久负盛名，侗家姑娘、后生漂亮的民族服饰，就是用这种布制成的。这块油光发亮的石头是用作什么用的呢?是侗家妇女们用来捶布用的，布织好了，初染一遍，为了使它纤维更紧密，质地更柔软，今后染色得更加亮丽，就需要反复地捶，真可谓千捶百练。

晚上，捶布声声，也是一种天成音乐。侗族是居住在水边的民族，而水边的民族是喜欢鱼的，与鱼结下不解之缘。大家看，村寨里鱼塘四布，塘里有一群大大小小的鲤鱼，这鱼不是用来吃的鱼，而是鱼种，因为，侗族社会中的传统农业是以水田种稻，严格说是以水田种禾为主，水田里除了种禾以外，就是养鱼，因此形成稻田养鱼这样一种独特农耕形式和稻作文化特征。稻田养鱼分为秧田育鱼苗、稻田养大鱼，水塘存鱼种三个阶段。所以塘里的鱼是鱼种，不能吃，只能供我们观赏。我想问问大家，鱼塘中间那个四四方方的土木台是用来干什么的?还有外面围着的一圈栅栏是用来干什么的?让我告诉大家，这叫鱼窝，是鱼群逃避天敌、防御严寒的地方，比如水塘经常放鸭子，鸭子是叼鱼的，当鸭子进水塘时，鱼就逃进窝去躲起来，鸭子被栅栏挡住，等鸭子走了，鱼又无忧无虑地出来觅食，聪明的侗家人在鱼窝上面培上土，种些常用的葱蒜、丝瓜等等，既美观又实用，真是一打墙几方便。各位朋友，我们现在已经来到了仁团花桥，紧接着是仁团鼓楼和戏台，和我们已看到鼓楼花桥和戏台一样，具有同样的建筑特点和功能，我就不一一介绍了。

这座鼓楼还有一个有趣的文化娱乐活动，叫“抬官人”，传说古时候有一个清正廉洁又乐善好施的“天官”，经常下到各个侗寨去访贫问苦，与侗家结下深厚友谊，后人为了纪念这个天官，每年过年时开展抬官人活动。请大家穿过侗家吊脚木楼下面，去义团鼓楼看一看。这是义团鼓楼，有11层，高15.8米。鼓楼后面有鼓楼坪和戏台，前面紧接是义团花桥。这座鼓楼所处位置在肇兴寨中部，所以到这里休息娱乐的人特别多，你看这花桥上的木柱木板，都坐起了凹槽，不是年长月久，能磨成这样光亮吗?接着，我们去走一走侗乡的石板路，观赏一下河边住房的景致。侗乡为什么有石板路呢?有这样的一个美丽的传说，说是很早很早以前侗家不会唱歌，就是刚才我说过的，有一个名叫四也的青年想上天去为民取歌，可是他一个人修筑上天之路难，四方八路的村民们知道后，一人献一块青布，搭成了一条通天大路，四也上天采歌，传遍了侗乡。你看，这一块块青石，一条条由青石铺成的道路，不正是当年的青布变成的吗?侗族群众向来有修路架桥、热心公益事业的良好风尚，人们为了解决坡高路窄、逢雨难行的困难，村寨的道路大都铺上青石板，石板路是本地工匠就地取材，开山取石建成石块，全寨人投工投劳共同铺就的。象这样的石板路，侗乡到处可见。为了让后人永远铭记铺路架桥的功德，在路的尽头或桥头立有石碑，碑上刻有建造人的姓名，建造时间和捐款人姓名、捐款数额等，让那些热心公益事业、好行善事的人名垂千古、流芳百世。各位朋友，肇兴侗寨参观完了。肇兴历史悠久，素有侗乡歌海之美称，同时肇兴又是集侗族食品之大成的地方，还是侗族民族工艺品较为丰富的地方之一。

我们到下榻的地方之后，可根据各自需要，欣赏侗乡歌舞，品尝侗乡风味食品，购买民族民间工艺品。总之，让大家到肇兴侗寨来，既饱眼福，又饱口福，还能给家人带去一片侗乡的祝福，带去你美好的记忆。谢谢大家!

肇兴侗寨导游词介绍篇五

肇兴寨面积0.32平方公里，辖三个行政村，即肇兴村、肇兴中寨村、肇兴上寨村，22个村民小组，全寨有867户，3640人，均为侗族。就侗族南部而言，肇兴侗寨是屈指一数的，有“千家肇洞”和“侗乡第一寨”之美誉。肇兴侗寨四面环山，寨子建于山中盆地，一条小河穿寨而过。寨中房屋为干栏式吊脚楼，鳞次栉比，错落有致，全部用杉木建造，硬山顶覆小青瓦，古朴实用。

肇兴侗寨建寨历史悠久，据民间相传的族谱记载：在南宋正隆五年，也就是公元1160年间，肇兴

的先民就在这里建寨定居，距今已有840多年的历史。
一九九三年，贵州省文化厅命名肇兴为鼓楼文化艺术之乡。

20xx年，肇兴侗寨及鼓楼群列入大世界基尼斯记录。

一九九九年，省政府将肇兴列为全省9个重点民族村寨保护之一，20xx—20xx年列为全省十三、二十个重点民族村寨保护之一。

20xx年一月，国务院已批准为国家级重点风景名胜区。

在20xx年《中国国家地理》主办的“ 中国最美的地方 ”评选活动中，被评为中国最美六大古镇古村之一。

鼓楼具有历史悠久、造型美观、结构独特、用途多样等特点，具有十分重要的历史、科学、艺术价值和民族民俗文物价值。 鼓楼的来源，众说纷纭。民间传说三国时，诸葛亮南征，曾扎营侗乡，为方便指挥，在营寨中修筑高亭，内置铜鼓，以鼓声传令，遂流传成为鼓楼。另有一种说法更加神奇，传说鼓楼乃外星人留在地球上的遗迹。古代外星人来过侗乡，曾修建火箭和飞碟发射架。鼓楼外形颇似发射火箭的支架，顶层阁楼的剖面恰如飞碟的造型，是侗族先人按照外星人的建筑模式建造的。在侗族歌师赞颂鼓楼的歌词中，就有“ 那天神仙下界送礼钱 ”的句子，耐人寻味。

肇兴侗寨人居“ 干栏 ”楼房，楼下安置石碓，堆放柴草、杂物，饲养牲畜。楼上住人，前半为廊，宽敞明亮，光线充足，为一家休息或手工劳动之所;后半部为内室，其中设有火塘，这是祖宗之位，也是取暖、炊饭的地方，两侧或第三楼上设卧房。一般一家一幢，也有的聚族而居，将同一房族的房子连在一起，廊檐相接，可以互通，喜庆佳节聚居于此，设宴接待宾客。

肇兴不仅是鼓楼之乡，而且是歌舞之乡，寨上有侗歌队、侗戏

班。每逢节日或宾客临门，侗族群众欢聚于鼓楼、歌坪，举行“ 踩歌堂 ”、“ 抬官人 ”等民族文娱活动。歌类尤其出名，有侗族大歌、蝉歌、踩堂歌、拦路歌、琵琶歌、牛腿琴歌、酒歌、情歌、山歌、河歌、叙事歌、童声歌等。侗歌声调婉转悠扬，旋律优美动听，尤以多声部混声合唱扣人心弦，轰动海内外。每隔一年于中秋节举行一次的芦笙会，主、客竟相吹奏比赛，笙歌阵阵，热闹非凡，极为壮观。

肇兴侗寨侗族文化底蕴深厚，侗族风情原始、古朴。佳节期间，好客的侗家人有一种叫“ 或夜 ”的活动。这是村寨与村寨之间的大型社交活动，甲寨举寨前往乙寨做客，当客人临进寨边时，主寨的姑娘们早已在寨门前摆起了拦路凳，唱起栏路歌。客人闻歌而对，一唱一应，几个回合下来，喝了拦路酒，才肯放客人进寨。寨中男人吹芦笙放铁炮鞭炮，敲锣打鼓将客人迎进寨子的鼓楼内。人们聚居在鼓楼旁的歌坪上，踩起歌堂，举行盛大的祭祀祖母“ 萨岁 ”的仪典。两寨的男女青年在寨老的带领下，拥着“ 萨坛 ”绕寨一圈。然后在芦笙曲中进入歌坪，手拉手围成男外女内两圈，边舞边唱，是为“ 哆也 ”。

夜幕降临，男女青年们意犹未尽，又集于鼓楼围坐，火塘燃起旺旺的篝火。人们唱起了大歌，如痴如醉，不知天之将明。

肇兴侗寨导游词介绍篇六

肇兴侗寨是贵州赫赫有名的侗寨，有千年的历史，其中有五个鼓楼，名称分别为仁，义，智，信，礼;还有两个大点的戏台;而另一个伴随侗族的标志性建筑-----风雨桥，则也有五个。侗族人称风雨桥为“ 花轿 ”，大概是形状像是花轿吧。

鼓楼主要是公众汇聚的场所，我走到一个鼓楼时，看到一群人围坐在鼓楼下，中间有一个大火盆正在烧着;有个年纪较大的人用侗族话正在说事，而周围的人正认真的聆听老者的话，比正在开着的全国人大的会议的严肃性差不多。鼓楼的柱子上，绑着一个很大的芦笙，大约是三米多长，这是我见到过的最大的芦笙了。然而现代人的拙劣思维，给鼓楼抹黑了----一个鼓楼的第一层檐角上塑造了一个扛着金箍棒的孙悟空的形象，最让人恶心的是孙悟空居然骑着一条狗。嘿嘿嘿嘿。

风雨桥是侗族标志性的建筑，我三十年前在书上看到这种建筑时候，目瞪口呆的充满了崇敬。现在实地看到后，有了更多的崇敬。风雨桥和鼓楼是侗族木建筑的两个代表，在世界建筑史上都有很高的地位。颐和园的长廊，大约是借鉴了风雨桥的建筑形式。现代人做的鼓楼和风雨桥外形确实很好看，但是用水泥钢筋制做的，只是好看而已。

让我喜爱侗族的建筑的，莫过于侗族那形状优美，自然耐用的木楼。侗族的木楼用上好的杉木做成，一般是三层，据说一个木楼能保存居住上百年历史。木楼冬暖夏凉，亲切自然。据说建一个木楼需要八万元，而在当地建造同样形状的水泥结构的房子需要二十多万。由于木楼隔音差，走路时候声音较大，所以有些侗族人将大的结构用水泥制作，而墙壁和屋顶仍然用木板制作，可谓两全。

选择居住地，是各个民族的首要问题。人，首先要选择有水的地方，否则难以生存。月球上如果有水，航天员恐怕不愿意回到地球了。

逐水草而居，是游牧民族的特点;正如如此，逐江河而居，也是南方各民族的特点，侗族人逐江河而居，实为几千年的迁徙特点，因为人类不能离开水。在江水两岸居住，是江南各族人民的特点。长江黄河珠江两岸，其实也是汉族人的特点。所以说，各民族的居住选择地的必要条件，其实是同样的首选。

侗族人没有文字传承，但是有独特的语言，他们讲话也讲普通话，而且讲的比较标准，虽然有些地方口音。侗族人大多是穿黑色或紫色的衣服，女人似乎个个都会绣花;一个老太太告诉我她七十八岁了，但是手中所绣的花，针脚着实细腻。而男人女人的节日盛
装，均为绣花遍衣，男人的前裙上，还绑着不少的鸡毛作为装饰。

侗族女人所戴的银饰物件，绚丽繁华，闪闪发光，是为铜件鎏银，轻巧奢华。任何一个女孩戴上全套的银饰件，都会美丽光华，俨如贵妇，美丽动人。一般套装大都在千元左右，全是匠人的手工艺品。街上有好几家银匠铺，不过加工用火则现代成了氧气火焰喷灯和小坩埚。在明清时候，银子是最普通金属通流物，因此也造就了侗族的银饰艺术，这种金属易延展的艺术至今也是金属加工业的顶级手工艺术。结婚时候有一套别致的全套银饰件，大约是侗族女孩最高的期望。至今看来，这类银饰件依然是奢侈品，美的令人心醉，令人眼里喷火。

作为男人，侗族并没有给男人多少银饰装扮物件，因为男人就是赚钱买银饰件给自己喜欢的女人的物品，由此可见男人的地位是多么的低，需要花大把钱去买银饰，然而买了之后做什么用呢?

都是荷尔蒙惹的祸，谁叫咱是男人嘛。

爱艺术图案是侗族的特点，甚至连路上铺的卵石，也被精心的镶嵌在水泥上组成各种优美的图案曲线，连侗族的男人也非常讲艺术。

侗族的染衣匠大多人女人担任，将大锅水烧开，加入靛蓝或者紫的红的染料，经过几次过滤之后放入大锅，将布匹放进去后翻煮一个小时左右，然后挂在长竹竿上晾晒。很有意思的是，染了带有麻纤维的棉布晒干之后，女人们用大木槌在门口的方形石板上用力的砸折叠起来的布料，说是要将布捶打的有光亮。说是这种燃料是由板蓝根来制作，有的布料在处理之后还要刷上柿子水，用于布料的防雨防风。果然，经过捶打后的布匹不仅是光亮，更是因为纤维被强制伸展，结果是衣服难以发皱，穿在身上久不变形和发皱。每家每户门前都有一块方石，磨的异常光洁平整，就是捶打布料用的。甚至将布料捶打成百褶裙，穿上后裙子总是自然折叠的硬楞硬角的永远像是刚烫过似的。每天听到捶打布匹的声音，于我则是一种很惬意的声音：如果有个汉族女人每天在捶布让我听到的话，我会爱上她。

侗族的另一个服饰特点是编织许多带子，用来绑在腰间和捆绑固定背在背上的小孩，还用于女孩对男孩表示爱情的象征。

在侗寨的三天里，每天都看到红白喜事。女人们一手提着竹篮，里面大约放着五斤糯米，左手提着一个罐子，也装的是米，向主家去行礼。问询为什么这样，答曰：右手提篮子是女人行礼，而左手提罐子是男人行礼，里面装着米和钱。一般来说，与红白事主家关系紧密的人，行礼大约是一百元或更多。如果是直系亲戚则行礼大约是五百到三千元。更远点的街坊，只需提来篮子米就行了。但是登记之后，马上反馈的回礼则是一斤半猪肉，一斤米，还有水果或者糖，回礼远远大于普通的行礼，而且还可以吃两顿饭。饭是大锅猪肉炖萝卜，血红，酸菜炖猪内脏等等，四菜另加油炸花生米，没汤，米酒任饮。所以如此算来，红白之事的主人家大办事情完全是阔小姐开窑子店--------图的是快活。

看红白之事来帮忙的街坊的人倒是挺有意思的：将猪肉无论哪一块都是剁成小块，连猪脸都扒了皮，剁成小块放进大桶里，然后倒进锅里和萝卜共煮。对于这些帮忙的人来说，看得见的肉和骨头都剁成小块放进锅里去和萝卜共煮，部位平等，一视同仁。只是猪血，因为珍贵就另行煮菜了。貌似根据主家的气派和财富来讲，杀牛来犒劳街坊邻居直系亲戚，那是最高的酒席了，如果是贵重客人，则一定要安排吃牛瘪的。其实对任何人来讲，碰上红白事，你郑重的去捐献五十元钱或者更多，你就可以猛吃两顿的。如果你不捐助的话，你照样可以去大吃两顿，人家仍然热烈欢迎，并且频频向你敬酒，只要你脸皮够厚就得。

红白之事，在餐馆门前，架了五口大锅，人人都能看到煮的是什么。晚上，就地放电影，这可真的让我开了眼界：居然放映机是数字放映机!也就是电脑化的放映机。想起小时候我看过三十五毫米放映机，看到过八点七五毫米放映机，看到过十六毫米放映机，没料到在这个地方居然看到了同世界先进一个样的数字放映机放映电影，而且是抗日神剧。侗族的三个代表貌似做的很好嘛。

这个地方是三国时候“七擒孟获”的地方，而且这些地方的叫“洞”(比如路上有个地名叫“顿洞”)，相当于现在的“镇”。这个我来的地方恰巧碰到的第一个风雨桥名叫“孟猫花轿”，可见孟获还真是这个地方的人的祖先。

“七擒孟获”是一个历史或传说，但是诸葛亮虽然最后该是失败，但“攻城不如攻心”这让诸葛

亮大赞的主意，却是马谡讲出来的并留于青史的。马谡学孙子兵法之心得，颇为精粹。谁敢说马谡没有才华?你让现在党校的教授指挥三十八军试试会怎样?马谡不过当时是诸葛亮手下没有将领了的牺牲品。由此三国之后，侗族和汉族和好，此是明证。延至现在，“哇哈哈”充斥侗族乡里，绝不是银匠做出来的，正如当今我面对正在卸货的大卡车上装的满车的“矿泉水”只有傻眼一样，宾馆里的电视机顶盒和wifi，总不是侗族做的吧。

侗寨，晚上的时候静的可怕，静的几乎连自己的心跳声音都能隐约的听到。寨子里的狗似乎都是哑巴，几天里没有听到任何狗叫声。狗儿到你面前，只是傻呆呆的望着你，期盼你能给丫一个骨头;你若是不理它，狗儿十分委屈的只有默不作声的看着你远去。

晚上八点之后到第二天早上八点，你可以死睡到自然的自然的再加自然的醒来，貌似是你睡到了月球上，毫无任何让你惊醒的动静和理由。你要是早醒了去买早餐的话，告诉你没有!您老还是回去睡了回笼觉之后再来买早餐吧。

侗寨有个艺术团，每天两次的表演节目，早上十一点和下午五点钟。这个艺术团全是当地的侗族男女青年组成，一招一式笨拙的可爱，曾参加过全国的各种民族艺术演出，以及走向世界。侗族的无伴奏“大歌”曾经在五十年间走向了世界去演出，当我第一次在深圳民俗文化村听到侗族的大歌时候，感动的热泪盈眶。因为我过去是吹法国号的，也学过深奥的音乐理论，知道人类的无伴奏和声是多么的难和罕见。侗族千年的无伴奏合唱艺术是那样的卓越，令我中华民族在世界音乐舞台有足以骄傲的自豪。于今我在侗寨听到现场的侗族大歌，不能不使我为之动容。

太美了! 美的让懂音乐的人五体投地。

这里的侗族有着太多的淡定，他们对游客来旅游和拍照似乎无动于衷：随你怎么拍照片，他们依然是我行我素，似乎当游客如同空气一样的不存在。如果你认为他们冷漠，那就千错万错了。他们侗族人是非常热情的，经常是主动给你打招呼。熟了之后会请你去家里吃饭，聊天。在少数民族中，侗族人无论年纪大小，其讲普通话是最好的少数民族。这个民族对外来人的热情，是我在少数民族中少见的。你在寨子里，随时会有愿意跟你聊天的人。一个店主妇女就直接坦率的问我：你认为马航失联客机是怎样的结果?我对这个问题只能是支支吾吾，顾左右而言他。寨子里绝大部分是侗族，少有其他民族居住和做生意。这里的生活没有多少因为外来的事情所改变，他们的生活依然很淳朴，尽管不妨碍镇上开着“海尔专卖店”。镇上的旅馆都有wifi，表示着他们与中国同步。当然，你在这里可以去中国电信中国移动的店里去抽一百万的大奖，这个抽奖与全中国同步，当然你肯定抽不到大奖的，只能做做此梦，嘿嘿。

黎平的侗族的饮食，有一个特别的菜：牛瘪。咋开始我不知道这是什么菜，问了之后方知是牛胃里没有消化完的草和牛胃分泌物的混合物。这也能是菜?听的我毛骨悚然。然而尝了一口之后，觉得除了草腥味外，没有什么特别反胃的。其实汉族大可不必大惊小怪的，臭豆腐不是汉族的么?这种能让美国人宁愿去上吊而不愿意吃的食物，不是汉族发明的么?

这里的侗族人用马来犁田，这种马是广西的矮种马，小的比牛还小;大部分的时候，马被放到野地里去随便吃草，我看到一匹马被绳子缠住了脚，于是去帮助马卸掉绳子;马儿相当配合的提起来蹄子，让我将绳子脱下马腿。然后，我抚摸着马脸，马儿惬意的享受着抚摸，我一边抚摸着马头的各个部位，心想原来马脸也不难看嘛。

是晚，在酒吧主人“花花”的店里，汇集了高档次的客人，可以广交朋友，和陌生人称兄道弟，啤酒是十元钱一瓶的雪花啤酒，比大排档还便宜。然后回到异常干净价格低廉女主人胸脯大的异

常其女儿白的像公主的“界池旅馆”去睡觉。不过即使是住了三天，我也始终没有问过旅馆的主人：什么是界?什么是池?

自然的山水，自然的生活，自然而热情的侗族，侗寨的许多特色令人难忘。

肇兴侗寨导游词介绍篇七

一路辛苦了。我们已经来到中国最大的侗寨——肇兴。

肇兴，俗名“六洞”、“略懂”、“宰肇”，现是肇兴乡政府所在地，寨内分设三个行政村，共有920多户，4000余人，是黎平县最大的侗族聚居村寨，也是全国最大的侗族自然寨。

“肇”在侗语中是开始、最先的意思。那么肇兴也就是这一方最先开始生存的寨子。据传，村民之先祖陆浓暖，从江西迁徙，历尽千辛万苦，最后定居肇兴。当时这里竹林丛生，荆棘遍野。他于是在一个名叫“象细”的地方挖了一口井，开荒造田，居于井旁。后来陆浓暖的后裔逐渐发展兴旺，村落相应扩大，分迁纪堂、登杠、洛香等寨去居住，肇兴为“六洞之根”

什么叫寨门呢?

简而言之，就是一个寨子的大门、门户。侗寨人往往在通往寨子的路上建。

我们现在站在肇兴寨门外。一座别致的门楼，称为寨门，当你走到寨门时就知道已经到了属于寨子的范围。寨门的造型十分考究，若建在比较平坦的道路上，则大多是一个大门，两个平房;如若遇到较陡的地势，则依地势而建。因此，寨门是多姿多彩的。

寨门为杉木建造，凿孔穿榫而成，不用一钉一铆。豪华一些的寨门，在石柱、石础、梁柱上雕绘各种图案、花卉、鱼虫、波涛等。周围配以几何图案的花纹，精巧美观。

寨门实际是侗寨的迎宾门，每逢节日到来，主人们就到寨门去“拦路唱歌”，表示欢迎;客人要回去了，主人备办礼物，送到寨门外，唱歌分手告别。

我们现在看到的是侗族拦路，这是一种当地民族的风俗习惯。侗族地区两寨之间，有集体结交、集体作客(侗语叫做“月贺”)和青年男女互去对方寨上唱歌、唱侗戏、探访、联谊(侗家叫做“外顶”)的习俗。如两寨之间有这些活动的话，主寨的男女青年就会借此机会，在进入本寨的寨门前设置板凳、竹竿、树枝、绳索等障碍物，把路拦起来。主寨的姑娘拦住客寨的后生，或是主寨的后生拦住客方的姑娘，唱起拦路歌。歌中列举种种拦路的“理由”，接着，客方的姑娘或后生们唱起“开路歌”，逐一“驳倒”对方拦路的借口，这样一唱一答，一来一往，主方就把拦路障碍物一件件地拆除去，直到把拦在路上的障碍物完全拆除干净，客方才得进寨。

两个寨子的人，通过拦路对歌活动，有的由陌生到相识，有的由一般相识到加深彼此间的了解。此后，他们之间，便可进一步交往了。

有一个著名诗人说过，侗家拦路不让进，看似无情却有情，情在歌声中，情在酒碗里，情在路中的草结上。

各位朋友，我们今天也享受了作为贵宾而被拦路唱歌的礼遇，希望能常来常往，成为肇兴人的老

朋友。

大家请看肇兴寨全景：中间凹，四周山高坡陡，呈长方形，块块聚落，似船状形，刚才我说过，肇兴的先祖开出泉水，流淌成河，又奇迹般形成这条巨船，顺水而下，一帆风顺，肇兴能不是好地方吗?这里土地肥沃，气候温和，年平均温度在17℃左右。有一条溪流从寨中穿过，便于生产和生活。因此，人们纷纷从四面八方迁来，和睦相处，都为陆姓。为了区别，又在房族中定出“内姓”。一个内姓的人聚居一寨，寨又称为“团”。肇兴先后发展成五个团，按当时民间奉行的“五常”命名，分为仁团、义团、礼团、智团和信团。每个团、也就是每个房族都各自建筑自己的鼓楼，于是才出现一寨有5座鼓楼的这一奇观，这也就是人们常说的肇兴鼓楼群。

下面，我们接着去看鼓楼。它高28.9米，有13层。

大家随我来看，鼓楼为木质结构，用四根大杉木为主柱，直达顶层，另立副柱加横枋竖瓜于其上，向四周伸展，全以木榫、木栓穿合，不用铁钉，结实牢固，扣合无隙。

鼓楼形状不一，有的呈四面流水，有的呈六面或八面流水，楼的层次都为奇数，有三五层以至十五层不等，高二、三丈到四、五丈。底层地面一般宽约二、三平方丈，有的围以栏杆，有的空敞，中间置“火塘”，四周围以长凳，供人休息。楼檐覆盖小青瓦，有的檐角附以龙凤，花鸟泥塑。楼顶多呈伞形，上竖桅杆或垒叠陶瓷“金瓜”、“葫芦”。顶盖下层，有的围以木格或累积角形木花，“若蜂窝一样千孔万眼”，“象燕窝一样垒泥点点”。

请大家往外看，横枋、四壁和门上彩绘龙凤麒麟，鸟兽花卉，山水人物，造型美观，栩栩如生。从鼓楼外貌我们可以看出，雄伟壮丽，既有宝塔之英姿，又有楼阁之优美，巍峨庄严，蔚为壮观。

鼓楼是侗族特有的建筑艺术，是侗族人民智慧的结晶，也是侗族一个重要标志，今后大家只要见到鼓楼，就知道这里肯定是侗寨。

有先生问，侗寨里这种精巧造型独特实用美观的鼓楼是什么人建造的呢?

我要告诉大家，建造者都是侗族自己的能工巧匠，整个建筑都是在他们头脑中描绘而成，从来不用图纸，几百根梁、枋、柱头的尺寸，也凭他们心中默算。虽然没有图纸，但层层叠楼梁枋柱头的衔接，却完全吻合，从不发生差错。从这里可以看出，侗寨鼓楼的建造者，真是巧夺天工、技艺非凡。这种能工巧匠，各地侗寨都有，但最负盛名的还是多在肇兴、纪堂这一带。

还有先生问，建鼓楼谁出钱呢?

侗寨中的鼓楼，是吉祥的象征，兴旺的标志，地方文化，众人心齐的表现，因此，在寨上修建鼓楼就成了全寨人们的共同荣誉和意愿，全寨把它当作一件喜庆大事看待，家家为此集资、出力，有的侗寨建成鼓楼后，还把集资者的姓名、捐献银钱的数目，一一刻在石碑上，立于鼓楼旁，以昭后世。

肇兴侗寨导游词介绍篇八

肇兴侗寨是贵州赫赫有名的侗寨，有千年的历史，其中有五个鼓楼，名称分别为仁，义，智，信，礼;还有两个大点的戏台;而另一个伴随侗族的标志性建筑-----风雨桥，则也有五个。侗族人称

风雨桥为“ 花轿 ”，大概是形状像是花轿吧。

鼓楼主要是公众汇聚的场所，我走到一个鼓楼时，看到一群人围坐在鼓楼下，中间有一个大火盆正在烧着;有个年纪较大的人用侗族话正在说事，而周围的人正认真的聆听老者的话，比正在开着的全国人大的会议的严肃性差不多。鼓楼的柱子上，绑着一个很大的芦笙，大约是三米多长，这是我见到过的最大的芦笙了。然而现代人的拙劣思维，给鼓楼抹黑了----一个鼓楼的第一层檐角上塑造了一个扛着金箍棒的孙悟空的形象，最让人恶心的是孙悟空居然骑着一条狗。嘿嘿嘿嘿。

风雨桥是侗族标志性的建筑，我三十年前在书上看到这种建筑时候，目瞪口呆的充满了崇敬。现在实地看到后，有了更多的崇敬。风雨桥和鼓楼是侗族木建筑的两个代表，在世界建筑史上都有很高的地位。颐和园的长廊，大约是借鉴了风雨桥的建筑形式。现代人做的鼓楼和风雨桥外形确实很好看，但是用水泥钢筋制做的，只是好看而已。

让我喜爱侗族的建筑的，莫过于侗族那形状优美，自然耐用的木楼。侗族的木楼用上好的杉木做成，一般是三层，据说一个木楼能保存居住上百年历史。木楼冬暖夏凉，亲切自然。据说建一个木楼需要八万元，而在当地建造同样形状的水泥结构的房子需要二十多万。由于木楼隔音差，走路时候声音较大，所以有些侗族人将大的结构用水泥制作，而墙壁和屋顶仍然用木板制作，可谓两全。

选择居住地，是各个民族的首要问题。人，首先要选择有水的地方，否则难以生存。月球上如果有水，航天员恐怕不愿意回到地球了。

逐水草而居，是游牧民族的特点;正如如此，逐江河而居，也是南方各民族的特点，侗族人逐江河而居，实为几千年的迁徙特点，因为人类不能离开水。在江水两岸居住，是江南各族人民的特点。长江黄河珠江两岸，其实也是汉族人的特点。所以说，各民族的居住选择地的必要条件，其实是同样的首选。

侗族人没有文字传承，但是有独特的语言，他们讲话也讲普通话，而且讲的比较标准，虽然有些地方口音。侗族人大多是穿黑色或紫色的衣服，女人似乎个个都会绣花;一个老太太告诉我她七十八岁了，但是手中所绣的花，针脚着实细腻。而男人女人的节日盛
装，均为绣花遍衣，男人的前裙上，还绑着不少的鸡毛作为装饰。

侗族女人所戴的银饰物件，绚丽繁华，闪闪发光，是为铜件鎏银，轻巧奢华。任何一个女孩戴上全套的银饰件，都会美丽光华，俨如贵妇，美丽动人。一般套装大都在千元左右，全是匠人的手工艺品。街上有好几家银匠铺，不过加工用火则现代成了氧气火焰喷灯和小坩埚。在明清时候，银子是最普通金属通流物，因此也造就了侗族的银饰艺术，这种金属易延展的艺术至今也是金属加工业的顶级手工艺术。结婚时候有一套别致的全套银饰件，大约是侗族女孩最高的期望。至今看来，这类银饰件依然是奢侈品，美的令人心醉，令人眼里喷火。

作为男人，侗族并没有给男人多少银饰装扮物件，因为男人就是赚钱买银饰件给自己喜欢的女人的物品，由此可见男人的地位是多么的低，需要花大把钱去买银饰，然而买了之后做什么用呢?

都是荷尔蒙惹的祸，谁叫咱是男人嘛。

爱艺术图案是侗族的特点，甚至连路上铺的卵石，也被精心的镶嵌在水泥上组成各种优美的图案

曲线，连侗族的男人也非常讲艺术。

侗族的染衣匠大多人女人担任，将大锅水烧开，加入靛蓝或者紫的红的染料，经过几次过滤之后放入大锅，将布匹放进去后翻煮一个小时左右，然后挂在长竹竿上晾晒。很有意思的是，染了带有麻纤维的棉布晒干之后，女人们用大木槌在门口的方形石板上用力的砸折叠起来的布料，说是要将布捶打的有光亮。说是这种燃料是由板蓝根来制作，有的布料在处理之后还要刷上柿子水，用于布料的防雨防风。果然，经过捶打后的布匹不仅是光亮，更是因为纤维被强制伸展，结果是衣服难以发皱，穿在身上久不变形和发皱。每家每户门前都有一块方石，磨的异常光洁平整，就是捶打布料用的。甚至将布料捶打成百褶裙，穿上后裙子总是自然折叠的硬楞硬角的永远像是刚烫过似的。每天听到捶打布匹的声音，于我则是一种很惬意的声音：如果有个汉族女人每天在捶布让我听到的话，我会爱上她。

侗族的另一个服饰特点是编织许多带子，用来绑在腰间和捆绑固定背在背上的小孩，还用于女孩对男孩表示爱情的象征。

在侗寨的三天里，每天都看到红白喜事。女人们一手提着竹篮，里面大约放着五斤糯米，左手提着一个罐子，也装的是米，向主家去行礼。问询为什么这样，答曰：右手提篮子是女人行礼，而左手提罐子是男人行礼，里面装着米和钱。一般来说，与红白事主家关系紧密的人，行礼大约是一百元或更多。如果是直系亲戚则行礼大约是五百到三千元。更远点的街坊，只需提来篮子米就行了。但是登记之后，马上反馈的回礼则是一斤半猪肉，一斤米，还有水果或者糖，回礼远远大于普通的行礼，而且还可以吃两顿饭。饭是大锅猪肉炖萝卜，血红，酸菜炖猪内脏等等，四菜另加油炸花生米，没汤，米酒任饮。所以如此算来，红白之事的主人家大办事情完全是阔小姐开窑子店--------图的是快活。

看红白之事来帮忙的街坊的人倒是挺有意思的：将猪肉无论哪一块都是剁成小块，连猪脸都扒了皮，剁成小块放进大桶里，然后倒进锅里和萝卜共煮。对于这些帮忙的人来说，看得见的肉和骨头都剁成小块放进锅里去和萝卜共煮，部位平等，一视同仁。只是猪血，因为珍贵就另行煮菜了。貌似根据主家的气派和财富来讲，杀牛来犒劳街坊邻居直系亲戚，那是最高的酒席了，如果是贵重客人，则一定要安排吃牛瘪的。其实对任何人来讲，碰上红白事，你郑重的去捐献五十元钱或者更多，你就可以猛吃两顿的。如果你不捐助的话，你照样可以去大吃两顿，人家仍然热烈欢迎，并且频频向你敬酒，只要你脸皮够厚就得。

红白之事，在餐馆门前，架了五口大锅，人人都能看到煮的是什么。晚上，就地放电影，这可真的让我开了眼界：居然放映机是数字放映机!也就是电脑化的放映机。想起小时候我看过三十五毫米放映机，看到过八点七五毫米放映机，看到过十六毫米放映机，没料到在这个地方居然看到了同世界先进一个样的数字放映机放映电影，而且是抗日神剧。侗族的三个代表貌似做的很好嘛。

这个地方是三国时候“七擒孟获”的地方，而且这些地方的叫“洞”(比如路上有个地名叫“顿洞”)，相当于现在的“镇”。这个我来的地方恰巧碰到的第一个风雨桥名叫“孟猫花轿”，可见孟获还真是这个地方的人的祖先。

“七擒孟获”是一个历史或传说，但是诸葛亮虽然最后该是失败，但“攻城不如攻心”这让诸葛亮大赞的主意，却是马谡讲出来的并留于青史的。马谡学孙子兵法之心得，颇为精粹。谁敢说马谡没有才华?你让现在党校的教授指挥三十八军试试会怎样?马谡不过当时是诸葛亮手下没有将领了的牺牲品。由此三国之后，侗族和汉族和好，此是明证。延至现在，“哇哈哈”充斥侗族乡里

，绝不是银匠做出来的，正如当今我面对正在卸货的大卡车上装的满车的“矿泉水”只有傻眼一样，宾馆里的电视机顶盒和wifi，总不是侗族做的吧。

侗寨，晚上的时候静的可怕，静的几乎连自己的心跳声音都能隐约的听到。寨子里的狗似乎都是哑巴，几天里没有听到任何狗叫声。狗儿到你面前，只是傻呆呆的望着你，期盼你能给丫一个骨头;你若是不理它，狗儿十分委屈的只有默不作声的看着你远去。

晚上八点之后到第二天早上八点，你可以死睡到自然的自然的再加自然的醒来，貌似是你睡到了月球上，毫无任何让你惊醒的动静和理由。你要是早醒了去买早餐的话，告诉你没有!您老还是回去睡了回笼觉之后再来买早餐吧。

侗寨有个艺术团，每天两次的表演节目，早上十一点和下午五点钟。这个艺术团全是当地的侗族男女青年组成，一招一式笨拙的可爱，曾参加过全国的各种民族艺术演出，以及走向世界。侗族的无伴奏“大歌”曾经在五十年间走向了世界去演出，当我第一次在深圳民俗文化村听到侗族的大歌时候，感动的热泪盈眶。因为我过去是吹法国号的，也学过深奥的音乐理论，知道人类的无伴奏和声是多么的难和罕见。侗族千年的无伴奏合唱艺术是那样的卓越，令我中华民族在世界音乐舞台有足以骄傲的自豪。于今我在侗寨听到现场的侗族大歌，不能不使我为之动容。

太美了! 美的让懂音乐的人五体投地。

这里的侗族有着太多的淡定，他们对游客来旅游和拍照似乎无动于衷：随你怎么拍照片，他们依然是我行我素，似乎当游客如同空气一样的不存在。如果你认为他们冷漠，那就千错万错了。他们侗族人是非常热情的，经常是主动给你打招呼。熟了之后会请你去家里吃饭，聊天。在少数民族中，侗族人无论年纪大小，其讲普通话是最好的少数民族。这个民族对外来人的热情，是我在少数民族中少见的。你在寨子里，随时会有愿意跟你聊天的人。一个店主妇女就直接坦率的问我：你认为马航失联客机是怎样的结果?我对这个问题只能是支支吾吾，顾左右而言他。寨子里绝大部分是侗族，少有其他民族居住和做生意。这里的生活没有多少因为外来的事情所改变，他们的生活依然很淳朴，尽管不妨碍镇上开着“海尔专卖店”。镇上的旅馆都有wifi，表示着他们与中国同步。当然，你在这里可以去中国电信中国移动的店里去抽一百万的大奖，这个抽奖与全中国同步，当然你肯定抽不到大奖的，只能做做此梦，嘿嘿。

黎平的侗族的饮食，有一个特别的菜：牛瘪。咋开始我不知道这是什么菜，问了之后方知是牛胃里没有消化完的草和牛胃分泌物的混合物。这也能是菜?听的我毛骨悚然。然而尝了一口之后，觉得除了草腥味外，没有什么特别反胃的。其实汉族大可不必大惊小怪的，臭豆腐不是汉族的么?这种能让美国人宁愿去上吊而不愿意吃的食物，不是汉族发明的么?

这里的侗族人用马来犁田，这种马是广西的矮种马，小的比牛还小;大部分的时候，马被放到野地里去随便吃草，我看到一匹马被绳子缠住了脚，于是去帮助马卸掉绳子;马儿相当配合的提起来蹄子，让我将绳子脱下马腿。然后，我抚摸着马脸，马儿惬意的享受着抚摸，我一边抚摸着马头的各个部位，心想原来马脸也不难看嘛。

是晚，在酒吧主人“花花”的店里，汇集了高档次的客人，可以广交朋友，和陌生人称兄道弟，啤酒是十元钱一瓶的雪花啤酒，比大排档还便宜。然后回到异常干净价格低廉女主人胸脯大的异常其女儿白的像公主的“界池旅馆”去睡觉。不过即使是住了三天，我也始终没有问过旅馆的主人：什么是界?什么是池?

自然的山水，自然的生活，自然而热情的侗族，侗寨的许多特色令人难忘。

肇兴侗寨导游词介绍篇九

肇兴侗寨是贵州赫赫有名的侗寨，有千年的历史，其中有五个鼓楼，名称分别为仁，义，智，信，礼;还有两个大点的戏台;而另一个伴随侗族的标志性建筑-----风雨桥，则也有五个。侗族人称风雨桥为“ 花轿 ”，大概是形状像是花轿吧。

鼓楼主要是公众汇聚的场所，我走到一个鼓楼时，看到一群人围坐在鼓楼下，中间有一个大火盆正在烧着;有个年纪较大的人用侗族话正在说事，而周围的人正认真的聆听老者的话，比正在开着的全国人大的会议的严肃性差不多。鼓楼的柱子上，绑着一个很大的芦笙，大约是三米多长，这是我见到过的最大的芦笙了。然而现代人的拙劣思维，给鼓楼抹黑了----一个鼓楼的第一层檐角上塑造了一个扛着金箍棒的孙悟空的形象，最让人恶心的是孙悟空居然骑着一条狗。嘿嘿嘿嘿。

风雨桥是侗族标志性的建筑，我三十年前在书上看到这种建筑时候，目瞪口呆的充满了崇敬。现在实地看到后，有了更多的崇敬。风雨桥和鼓楼是侗族木建筑的两个代表，在世界建筑史上都有很高的地位。颐和园的长廊，大约是借鉴了风雨桥的建筑形式。现代人做的鼓楼和风雨桥外形确实很好看，但是用水泥钢筋制做的，只是好看而已。

让我喜爱侗族的建筑的，莫过于侗族那形状优美，自然耐用的木楼。侗族的木楼用上好的杉木做成，一般是三层，据说一个木楼能保存居住上百年历史。木楼冬暖夏凉，亲切自然。据说建一个木楼需要八万元，而在当地建造同样形状的水泥结构的房子需要二十多万。由于木楼隔音差，走路时候声音较大，所以有些侗族人将大的结构用水泥制作，而墙壁和屋顶仍然用木板制作，可谓两全。

选择居住地，是各个民族的首要问题。人，首先要选择有水的地方，否则难以生存。月球上如果有水，航天员恐怕不愿意回到地球了。

逐水草而居，是游牧民族的特点;正如如此，逐江河而居，也是南方各民族的特点，侗族人逐江河而居，实为几千年的迁徙特点，因为人类不能离开水。在江水两岸居住，是江南各族人民的特点。长江黄河珠江两岸，其实也是汉族人的特点。所以说，各民族的居住选择地的必要条件，其实是同样的首选。

侗族人没有文字传承，但是有独特的语言，他们讲话也讲普通话，而且讲的比较标准，虽然有些地方口音。侗族人大多是穿黑色或紫色的衣服，女人似乎个个都会绣花;一个老太太告诉我她七十八岁了，但是手中所绣的花，针脚着实细腻。而男人女人的节日盛
装，均为绣花遍衣，男人的前裙上，还绑着不少的鸡毛作为装饰。

侗族女人所戴的银饰物件，绚丽繁华，闪闪发光，是为铜件鎏银，轻巧奢华。任何一个女孩戴上全套的银饰件，都会美丽光华，俨如贵妇，美丽动人。一般套装大都在千元左右，全是匠人的手工艺品。街上有好几家银匠铺，不过加工用火则现代成了氧气火焰喷灯和小坩埚。在明清时候，银子是最普通金属通流物，因此也造就了侗族的银饰艺术，这种金属易延展的艺术至今也是金属加工业的顶级手工艺术。结婚时候有一套别致的全套银饰件，大约是侗族女孩最高的期望。至今看来，这类银饰件依然是奢侈品，美的令人心醉，令人眼里喷火。

作为男人，侗族并没有给男人多少银饰装扮物件，因为男人就是赚钱买银饰件给自己喜欢的女人的物品，由此可见男人的地位是多么的低，需要花大把钱去买银饰，然而买了之后做什么用呢?

都是荷尔蒙惹的祸，谁叫咱是男人嘛。

爱艺术图案是侗族的特点，甚至连路上铺的卵石，也被精心的镶嵌在水泥上组成各种优美的图案曲线，连侗族的男人也非常讲艺术。

侗族的染衣匠大多人女人担任，将大锅水烧开，加入靛蓝或者紫的红的染料，经过几次过滤之后放入大锅，将布匹放进去后翻煮一个小时左右，然后挂在长竹竿上晾晒。很有意思的是，染了带有麻纤维的棉布晒干之后，女人们用大木槌在门口的方形石板上用力的砸折叠起来的布料，说是要将布捶打的有光亮。说是这种燃料是由板蓝根来制作，有的布料在处理之后还要刷上柿子水，用于布料的防雨防风。果然，经过捶打后的布匹不仅是光亮，更是因为纤维被强制伸展，结果是衣服难以发皱，穿在身上久不变形和发皱。每家每户门前都有一块方石，磨的异常光洁平整，就是捶打布料用的。甚至将布料捶打成百褶裙，穿上后裙子总是自然折叠的硬楞硬角的永远像是刚烫过似的。每天听到捶打布匹的声音，于我则是一种很惬意的声音：如果有个汉族女人每天在捶布让我听到的话，我会爱上她。

侗族的另一个服饰特点是编织许多带子，用来绑在腰间和捆绑固定背在背上的小孩，还用于女孩对男孩表示爱情的象征。

在侗寨的三天里，每天都看到红白喜事。女人们一手提着竹篮，里面大约放着五斤糯米，左手提着一个罐子，也装的是米，向主家去行礼。问询为什么这样，答曰：右手提篮子是女人行礼，而左手提罐子是男人行礼，里面装着米和钱。一般来说，与红白事主家关系紧密的人，行礼大约是一百元或更多。如果是直系亲戚则行礼大约是五百到三千元。更远点的街坊，只需提来篮子米就行了。但是登记之后，马上反馈的回礼则是一斤半猪肉，一斤米，还有水果或者糖，回礼远远大于普通的行礼，而且还可以吃两顿饭。饭是大锅猪肉炖萝卜，血红，酸菜炖猪内脏等等，四菜另加油炸花生米，没汤，米酒任饮。所以如此算来，红白之事的主人家大办事情完全是阔小姐开窑子店--------图的是快活。

看红白之事来帮忙的街坊的人倒是挺有意思的：将猪肉无论哪一块都是剁成小块，连猪脸都扒了皮，剁成小块放进大桶里，然后倒进锅里和萝卜共煮。对于这些帮忙的人来说，看得见的肉和骨头都剁成小块放进锅里去和萝卜共煮，部位平等，一视同仁。只是猪血，因为珍贵就另行煮菜了。貌似根据主家的气派和财富来讲，杀牛来犒劳街坊邻居直系亲戚，那是最高的酒席了，如果是贵重客人，则一定要安排吃牛瘪的。其实对任何人来讲，碰上红白事，你郑重的去捐献五十元钱或者更多，你就可以猛吃两顿的。如果你不捐助的话，你照样可以去大吃两顿，人家仍然热烈欢迎，并且频频向你敬酒，只要你脸皮够厚就得。

红白之事，在餐馆门前，架了五口大锅，人人都能看到煮的是什么。晚上，就地放电影，这可真的让我开了眼界：居然放映机是数字放映机!也就是电脑化的放映机。想起小时候我看过三十五毫米放映机，看到过八点七五毫米放映机，看到过十六毫米放映机，没料到在这个地方居然看到了同世界先进一个样的数字放映机放映电影，而且是抗日神剧。侗族的三个代表貌似做的很好嘛。

这个地方是三国时候“七擒孟获”的地方，而且这些地方的叫“洞”(比如路上有个地名叫“顿洞”)，相当于现在的“镇”。这个我来的地方恰巧碰到的第一个风雨桥名叫“孟猫花轿”，可

见孟获还真是这个地方的人的祖先。

“七擒孟获”是一个历史或传说，但是诸葛亮虽然最后该是失败，但“攻城不如攻心”这让诸葛亮大赞的主意，却是马谡讲出来的并留于青史的。马谡学孙子兵法之心得，颇为精粹。谁敢说马谡没有才华?你让现在党校的教授指挥三十八军试试会怎样?马谡不过当时是诸葛亮手下没有将领了的牺牲品。由此三国之后，侗族和汉族和好，此是明证。延至现在，“哇哈哈”充斥侗族乡里，绝不是银匠做出来的，正如当今我面对正在卸货的大卡车上装的满车的“矿泉水”只有傻眼一样，宾馆里的电视机顶盒和wifi，总不是侗族做的吧。

侗寨，晚上的时候静的可怕，静的几乎连自己的心跳声音都能隐约的听到。寨子里的狗似乎都是哑巴，几天里没有听到任何狗叫声。狗儿到你面前，只是傻呆呆的望着你，期盼你能给丫一个骨头;你若是不理它，狗儿十分委屈的只有默不作声的看着你远去。

晚上八点之后到第二天早上八点，你可以死睡到自然的自然的再加自然的醒来，貌似是你睡到了月球上，毫无任何让你惊醒的动静和理由。你要是早醒了去买早餐的话，告诉你没有!您老还是回去睡了回笼觉之后再来买早餐吧。

侗寨有个艺术团，每天两次的表演节目，早上十一点和下午五点钟。这个艺术团全是当地的侗族男女青年组成，一招一式笨拙的可爱，曾参加过全国的各种民族艺术演出，以及走向世界。侗族的无伴奏“大歌”曾经在五十年间走向了世界去演出，当我第一次在深圳民俗文化村听到侗族的大歌时候，感动的热泪盈眶。因为我过去是吹法国号的，也学过深奥的音乐理论，知道人类的无伴奏和声是多么的难和罕见。侗族千年的无伴奏合唱艺术是那样的卓越，令我中华民族在世界音乐舞台有足以骄傲的自豪。于今我在侗寨听到现场的侗族大歌，不能不使我为之动容。

太美了! 美的让懂音乐的人五体投地。

这里的侗族有着太多的淡定，他们对游客来旅游和拍照似乎无动于衷：随你怎么拍照片，他们依然是我行我素，似乎当游客如同空气一样的不存在。如果你认为他们冷漠，那就千错万错了。他们侗族人是非常热情的，经常是主动给你打招呼。熟了之后会请你去家里吃饭，聊天。在少数民族中，侗族人无论年纪大小，其讲普通话是最好的少数民族。这个民族对外来人的热情，是我在少数民族中少见的。你在寨子里，随时会有愿意跟你聊天的人。一个店主妇女就直接坦率的问我：你认为马航失联客机是怎样的结果?我对这个问题只能是支支吾吾，顾左右而言他。寨子里绝大部分是侗族，少有其他民族居住和做生意。这里的生活没有多少因为外来的事情所改变，他们的生活依然很淳朴，尽管不妨碍镇上开着“海尔专卖店”。镇上的旅馆都有wifi，表示着他们与中国同步。当然，你在这里可以去中国电信中国移动的店里去抽一百万的大奖，这个抽奖与全中国同步，当然你肯定抽不到大奖的，只能做做此梦，嘿嘿。

黎平的侗族的饮食，有一个特别的菜：牛瘪。咋开始我不知道这是什么菜，问了之后方知是牛胃里没有消化完的草和牛胃分泌物的混合物。这也能是菜?听的我毛骨悚然。然而尝了一口之后，觉得除了草腥味外，没有什么特别反胃的。其实汉族大可不必大惊小怪的，臭豆腐不是汉族的么?这种能让美国人宁愿去上吊而不愿意吃的食物，不是汉族发明的么?

这里的侗族人用马来犁田，这种马是广西的矮种马，小的比牛还小;大部分的时候，马被放到野地里去随便吃草，我看到一匹马被绳子缠住了脚，于是去帮助马卸掉绳子;马儿相当配合的提起来蹄子，让我将绳子脱下马腿。然后，我抚摸着马脸，马儿惬意的享受着抚摸，我一边抚摸着马头的各个部位，心想原来马脸也不难看嘛。

是晚，在酒吧主人“ 花花 ”的店里，汇集了高档次的客人，可以广交朋友，和陌生人称兄道弟，啤酒是十元钱一瓶的雪花啤酒，比大排档还便宜。然后回到异常干净价格低廉女主人胸脯大的异常其女儿白的像公主的“ 界池旅馆 ”去睡觉。不过即使是住了三天，我也始终没有问过旅馆的主人：什么是界?什么是池?

自然的山水，自然的生活，自然而热情的侗族，侗寨的许多特色令人难忘。

肇兴侗寨导游词介绍篇十

肇兴寨面积0.32平方公里，辖三个行政村，即肇兴村、肇兴中寨村、肇兴上寨村，22个村民小组，全寨有867户，3640人，均为侗族。就侗族南部而言，肇兴侗寨是屈指一数的，有“ 千家肇洞 ”和“ 侗乡第一寨 ”之美誉。肇兴侗寨四面环山，寨子建于山中盆地，一条小河穿寨而过。寨中房屋为干栏式吊脚楼，鳞次栉比，错落有致，全部用杉木建造，硬山顶覆小青瓦，古朴实用。

肇兴侗寨建寨历史悠久，据民间相传的族谱记载：在南宋正隆五年，也就是公元1160年间，肇兴的先民就在这里建寨定居，距今已有840多年的历史。
一九九三年，贵州省文化厅命名肇兴为鼓楼文化艺术之乡。

20xx年，肇兴侗寨及鼓楼群列入大世界基尼斯记录。

一九九九年，省政府将肇兴列为全省9个重点民族村寨保护之一，20xx—20xx年列为全省十三、二十个重点民族村寨保护之一。

20xx年一月，国务院已批准为国家级重点风景名胜区。

在20xx年《中国国家地理》主办的“ 中国最美的地方 ”评选活动中，被评为中国最美六大古镇古村之一。

鼓楼具有历史悠久、造型美观、结构独特、用途多样等特点，具有十分重要的历史、科学、艺术价值和民族民俗文物价值。 鼓楼的来源，众说纷纭。民间传说三国时，诸葛亮南征，曾扎营侗乡，为方便指挥，在营寨中修筑高亭，内置铜鼓，以鼓声传令，遂流传成为鼓楼。另有一种说法更加神奇，传说鼓楼乃外星人留在地球上的遗迹。古代外星人来过侗乡，曾修建火箭和飞碟发射架。鼓楼外形颇似发射火箭的支架，顶层阁楼的剖面恰如飞碟的造型，是侗族先人按照外星人的建筑模式建造的。在侗族歌师赞颂鼓楼的歌词中，就有“ 那天神仙下界送礼钱 ”的句子，耐人寻味。

肇兴侗寨人居“ 干栏 ”楼房，楼下安置石碓，堆放柴草、杂物，饲养牲畜。楼上住人，前半为廊，宽敞明亮，光线充足，为一家休息或手工劳动之所;后半部为内室，其中设有火塘，这是祖宗之位，也是取暖、炊饭的地方，两侧或第三楼上设卧房。一般一家一幢，也有的聚族而居，将同一房族的房子连在一起，廊檐相接，可以互通，喜庆佳节聚居于此，设宴接待宾客。

肇兴不仅是鼓楼之乡，而且是歌舞之乡，寨上有侗歌队、侗戏

班。每逢节日或宾客临门，侗族群众欢聚于鼓楼、歌坪，举行“ 踩歌堂 ”、“ 抬官人 ”等民族文娱活动。歌类尤其出名，有侗族大歌、蝉歌、踩堂歌、拦路歌、琵琶歌、牛腿琴歌、酒歌、情歌、山歌、河歌、叙事歌、童声歌等。侗歌声调婉转悠扬，旋律优美动听，尤以多声部混声合唱扣

人心弦，轰动海内外。每隔一年于中秋节举行一次的芦笙会，主、客竟相吹奏比赛，笙歌阵阵，热闹非凡，极为壮观。

肇兴侗寨侗族文化底蕴深厚，侗族风情原始、古朴。佳节期间，好客的侗家人有一种叫“ 或夜 ”的活动。这是村寨与村寨之间的大型社交活动，甲寨举寨前往乙寨做客，当客人临进寨边时，主寨的姑娘们早已在寨门前摆起了拦路凳，唱起栏路歌。客人闻歌而对，一唱一应，几个回合下来，喝了拦路酒，才肯放客人进寨。寨中男人吹芦笙放铁炮鞭炮，敲锣打鼓将客人迎进寨子的鼓楼内。人们聚居在鼓楼旁的歌坪上，踩起歌堂，举行盛大的祭祀祖母“ 萨岁 ”的仪典。两寨的男女青年在寨老的带领下，拥着“ 萨坛 ”绕寨一圈。然后在芦笙曲中进入歌坪，手拉手围成男外女内两圈，边舞边唱，是为“ 哆也 ”。

夜幕降临，男女青年们意犹未尽，又集于鼓楼围坐，火塘燃起旺旺的篝火。人们唱起了大歌，如痴如醉，不知天之将明。

更多 范文大全 请访问 https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发