

2024年杜甫草堂景点介绍词六篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/154485.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

杜甫草堂景点介绍词篇一

公元759年，杜甫为避“安史之乱”，携家入蜀，几经辗转，最后到了成都，在严武等人的帮助下，在城西浣花溪畔，建成了一座草堂，世称“杜甫草堂”，也称“浣花草堂”。这一时期，诗人创作达到了高潮，不到两年，作诗四百三十多首，占现存作品百分之三十，其中有《春夜喜雨》《茅屋为秋风所破歌》《蜀相》《闻官军收河南河北》《登高》《登岳阳楼》等大量传世名作。他的许多著名诗句如“安得广厦千万间，大庇天云真士俱欢颜。”无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”更是千古绝唱。只可惜好景不长，大历五年冬，杜甫在返乡途中的岳阳去世，时年五十九岁。

各位游客朋友，今天我们看到的杜甫草堂，占地面积近20万平方米，仍然完整地只留着明弘治十三年和明嘉靖十六年修缮扩建时的建筑格局。它的造型古朴典雅，园林渚幽秀丽，是中国文学史上的一块圣地。中华人民共和国成立后，于1955年成立杜甫纪念馆，1985年更名为成都杜甫草堂博物馆。博物馆按功能区分为：文物景点游览区(草堂旧址)、园林景点游览区(梅园)和服务区(草堂寺)。草堂旧址内，照壁、正门、大廡、诗史堂、柴门、工部祠排列在一条中轴线上，两旁配以对称的回廊与其他附属建筑，其间有流水萦回，小桥勾连，竹树掩映，显得既庄严肃穆、古朴典雅而又幽深静谧、秀丽清朗。工部祠东侧是“少陵草堂”碑亭，象征着杜甫的茅屋，已成为杜甫草堂的标志性和成都的著名景观。

我们现在来到的是工部祠，它是五重主体建筑中最重要的一重，因为杜甫在成都时，曾被严武表荐为检校工部员外郎，所以后人尊称他为杜工部，将纪念他的祠称为工祠部，祠由此得名。祠堂一屋三楹，封山亮柱，高台石阶，花窗格门，肃穆庄重。祠内有明、清两代石刻杜甫像，其中明万历三十年(1602)石刻杜甫半身像是草堂遗存最早的石刻像。宋代诗人黄作上都推崇杜甫，以杜诗为宗，所以清代将黄庭坚、陆游配祀于杜甫像两侧，故又称三贤堂。堂中有“荒江结屋公千古，异代升堂宋两贤”的联语。壁间还嵌有清乾隆、嘉庆年间石刻“少陵草堂图”，刻工精细，解放后即是根据此图恢复草堂旧貌。

现在我们来了解一下杜甫的生平与思想。杜甫(712年—770年)，字子美，汉族，本襄阳人，后徙河南巩县。自号少陵野老，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。后世称其杜拾遗，杜工部

，也称他杜少陵、杜草堂。杜甫创作了《春望》《北征》《三别》等名作。759年杜甫弃官入川，虽然躲避了战乱，生活相对安定，但仍然心系苍生，胸怀国事。

杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。杜甫虽然在世时名声并不显赫，但后来声名远播，对中国文学和日本文学都产生了深远的影响。杜甫共有约1500首诗歌被保留了下来，大多集于《杜工部集》。

杜甫就像孔庆翔说的一样是“中国唯一影响随着时间不断增长的诗人”。公元10世纪初，五代前蜀诗人韦庄找到了草堂遗址，重新修建茅屋，使之得以保存。这一个时期，中国刮起了“新乐府运动”的狂潮，杜甫作为这一次现实主义诗歌运动的启发者备受推崇。到了宋朝，杜甫的声名达到了顶峰，黄庭坚、陈师道等，专门探究杜诗奇峭的一面，形成了：“江西诗派”，之后的王安石、陆游、文天祥也都在一定程度上受到了杜甫的影响，文天祥在狱中作了200首集杜甫五言诗，自序里说：“凡吾意所欲言者，子美先为代言之。”

请跟随我来到浣花祠，浣花祠又名冀国夫人祠。从草堂的诗史堂北往东行，在花径红墙的中部有一门楼，门内一厅两厢独院，粉墙青瓦，花木散布，古色古香，小巧雅净。是为纪念唐代成都的一位女杰冀国夫人而于清光绪十二年(1866)修建。正厅塑冀国夫人和两仕女像。据传，杜甫离成都后，冀国公崔宁将杜甫旧居的一部分辟为别墅让其妻冀国夫人(又称浣花夫人)居住，后冀国夫人舍宅为寺。冀国夫人死后，寺中立专祠并绘像纪念她。祠几经变化，到明末已不存。直到清光绪年间，才建造成现在所见的浣花祠。

各位游客朋友，杜甫草堂景区的游览就到此结束了，诗人虽逝，但却给我们留下些气雄天下的诗歌，还有诗人忧国忧民的拳拳赤子之心，将永远激励着后人前进。

杜甫草堂景点介绍词篇二

大家好!说起杜甫草堂，大家可能首先想起的是成都杜甫草堂。其实呢，杜甫草堂在全国不止一两处，其中有一处鲜为人知的杜甫草堂，就是我们今天要前往凭吊的成县杜甫草堂。它的修建比成才杜甫草堂要早，是国内最早的一处杜甫草堂。好了，下面就请大家和我一起开始今天的朝谒诗圣之旅吧!

各位朋友，眼前即是杜甫草堂所在地飞龙峡口，东侧为凤凰山，又称凤凰台，草堂处在西南侧坡地，坐西向东。周围东、西、南三面，或山，或崖，北侧为东南两河汇聚之处，二水合流出峡，水势仿佛飞龙穿空。现在请大家顺着我手指方向望，凤凰山东南方向山岩跌宕起伏，简单地勾勒出了一幅大家都十分熟悉的伟人头像轮廓。可能有朋友已看出来了，那是鲁迅。鲁迅头像素面朝天，最有个人特征的平头，胡髭，惟妙惟肖，相当逼真。这还是最近两三年发现的，我们称它“鲁迅问天”。一边是现代文坛巨匠鲁迅，一边是古代诗圣杜甫，隔峡谷而相邻，似乎在进行着一段跨越时空的文坛对话，不能不说是一处自然与历史的造化。

有的朋友可能想问，杜甫为什么会到成县来并选择此地落脚呢?和大家一样，杜甫也喜欢旅行，站在社会文化行为的角度上说，他所进行的是一种文学旅行。像李白，柳宗元，欧阳修，苏轼，陆游等大文人，都有过丰富的旅行经历，古人不是说“读万卷书，行万里路”嘛!但就杜甫而言，他所进行的并不是一种轻松的，充满愉快的浪漫之旅，而是充满坎坷的颠沛流离，真正的“文化苦旅”。

天宝初年考进士不中，进长安后，求官无门，困顿了十年，才得到个右卫率府兵曹参军的小官。

哪知不久就爆发了“安史之乱”，他颠沛流离，还被叛军俘获。脱险后，追随唐肃宗，授官左拾遗。公元759年，因为替当年的好友，被罢去宰相职务的房琯辩护，触犯龙颜，被贬至华州任司功参军。官场的失意，再加上这年夏天关中闹饥荒，杜甫愤然弃官，携家西赴秦州，就是现在的水天，又开始了颠沛流离的旅行生活。在秦州虽有亲友资助和采药收入，但生活还是极端贫困。正好这时，同谷有位叫宰盖的人，来信请他去同谷居住。杜甫也听说同谷是块富庶地方，生活可能会有所改善。于是这年十月，前往同谷，就是现在的成县。杜甫来到同谷，在凤凰山下选择了这么一处背靠青山巨崖，面对峡谷山峰，避风向阳，自己感到满意的地方住了下来，在这里杜甫还遇到了一位长安故旧——赞公禅师，二人久别重逢，时常互相走访，赋诗赠答。但在生活上，这年仍然是艰苦的一年。数月的长途跋涉，加上时近寒冬，相邀来同谷的“佳主人”宰盖也未能在生活上给予多少帮助。年近五旬的杜甫，只得冒着严寒上山觅拾橡栗，扛着锄头挖掘黄独，以至于手脚都被冻得皸裂了。有时因大雪封山，寻食无所收获，儿女则饿得牵衣蹄哭，以至几个孩子都夭折在这里。老杜作过京官，地方官，虽说官不大，好赖当过官；在文坛上也是个知名人士，虽说怀才不遇、报国无门，也没想到竟然落得个无米下锅，儿女饿死的窘迫境地，心中怎能平静呢？也难怪他发出了“三年饥走荒山道”、“我生何为在穷谷”的愤怒呼嚎。诗人不能不正视当时生活上的困难，所以在同谷住了一个多月，于当年十二月一日再度奔上漂泊的征途，经剑门关赴成都。杜甫在成都，寓居在浣花溪草堂，就是大家熟悉的成都草堂，曾一度入剑南节度使严武的幕府，以检校工部员外郎的头衔充任节度参谋，所以后世称他杜工部。杜甫在成都失去依靠之后，公元768年，携家出三峡，漂泊在湖北，湖南一带，贫病交加，两年后死在湘水的船中。

杜甫在同谷度过了一个冬月时间，先后写下了《泥功山》、《凤凰台》、《万丈潭》、《同谷七歌》、《发同谷县》等二十余首有名的诗篇。杜甫中年以后遭遇坎坷，强烈的生活动荡，使他较多地接触了现实社会，从而在生活上走向人民，在思想上贴近人民。所以，他的诗作充满了忧国忧民的深厚感情，折射出国家的危机，社会的矛盾，人民的疾苦。诗人在《凤凰台》一诗中写道：“恐有无母雏，饥寒日啾啾。我能剖心血，饮啄慰孤愁。心当以竹实，炯然无外求。血当以醴泉，岂徒比清流。所重王者瑞，敢辞微命休！”诗人把自己的宏图大志寄托于凤凰，宁愿剖开“心血”，喂养饥寒中的雏凤，以实现“安得万丈梯，为君上上头”的忠君思想，表达自己盼望中兴，对国家前途和命运的一片执著之情。诗中杜甫忧国忧民，爱憎鲜明，有血有泪的感情，正是他长期以来和人民同呼和浩特吸，同苦难，命运相连而得到的一种思想升华。所以一千二百多年来，这位伟大的诗人深受人民崇敬，而他在中国诗歌艺术上的成就，贡献，也是被后人称为“诗圣”的根由。

杜甫当年虽在这里饥寒交迫，却为我们留下了千古传诵的不朽诗篇。杜甫在离开同谷县时，写下了《发同谷县》一诗，诗中写道：“临歧别数子，握手泪再滴”，表达了他对患难与共的同谷人民和朋友的一片真情，对同谷山水的无限眷恋。所以，这小小的草堂，年年都有难以计数的游人前来缅怀，悼念。

让我们再回到现实环境中来，成县杜甫草堂始建于北宋，明代成历年间修葺，最早名曰“子美草堂祠”，又称“诗圣祠”。眼前的新建大门为清式彩绘牌坊，上方正中“杜少陵祠”4字匾额，是当代著名书法家，中国书法家协会会长启功先生所题。我们拾阶而上，便是草堂前院。草堂一进两院，二级台阶，前院的南北两座厢房，现在开辟为展室。沿阶再上，便是后院，也是草堂大殿所在处。院内正中是杜甫汉白玉全身雕像，诗人扶手伫立远眺，忧国忧民，形态逼真。正西为大殿，供有诗人石雕坐像，上挂“气吞江海”横匾。院南北两侧都是碑廊，有杜甫同谷诗及历代游人题词碑刻24方，毛泽东书写的杜甫名篇《登高》、《登岳阳楼》、《过武侯祠》和《茅屋为秋风所破歌》，也仿佛刻于碑石。从远处看，最能吸引人们目光的除了杜甫雕像之外，当属这几株葱茏古柏了。这院内曾有8株参天古柏，一棵国槐和一丛海棠，人称“八柏一槐一海棠”，相传为杜甫亲手所栽，现在只剩下这几株古柏。它们苍劲古老的树干和郁郁葱葱的枝叶，是杜甫草

堂千百年来衰败兴盛的见证。草堂虽经历代修葺，几度变化，而这几株古柏依旧挺拔在原地，用年轮默记着历史。院后南北各有一个月洞门，南门通往后山坡，直达子美崖。后山上白皮松遍布葱笼，瀑布分级叠降，飞流而下。北门接碑廊，连亭引桥，又是一派庭园景象。整个草堂，一片静谧清幽，令人神往。

成县杜甫草堂，是杜甫当年由陕西经甘肃入四川在陇南的一个重要足迹。今天草堂所在的飞龙峡已非昔日的荒郊野地，公路在草堂下穿隧洞而过，古老的栈道依然可见。玉绳泉瀑布从崖洞顶上喷下，如缕似珠，凛冽甘甜；峡壁上的摩崖和碑刻昭示后人，飞龙峡，飞龙潭，飞龙崖不仅是自然风光，而且还是人文胜境。子美崖依然林木森森，涧流潺潺，崖壁上的“石崖云潭”4个大字遥远可见。

好了，各位朋友，让我们徜徉于这片诗魂缭绕的幽静之地，吟诵诗圣的光辉诗句，去感触那个时代的脉搏，领司杜甫对祖国山河深沉的爱慕情怀吧！说不定哪位朋友有幸得到老杜在冥冥之中的启迪，灵感勃发，妙笔生花，文章发表于报刊杂志，得它个什么文学大奖呢！

杜甫草堂景点介绍词篇三

各位朋友：

欢迎大家游览杜甫草堂。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右(今甘肃省南部)入蜀。靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》、《桔棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

正门

我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。于是那和尚脱下沾满脓血的袈裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。哪知袈裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏无关。比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花”，溪因此而得名。浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的描绘：“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪(成都西面为岷山山脉，古代空气澄净，能远眺雪山)，门泊东吴万里船(浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴)。正门匾额“草堂”二字，是清代康熙皇帝的第十七子、雍正皇帝的弟弟果亲王所书。“万里桥西宅，百花潭北庄”这副对联，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥”就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。”桥因此而得名。草堂正在桥的西边；“百花潭”是浣花溪上游现名“龙爪堰”的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放；又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”(陆游诗)花飞花谢，满潭溢香。所以，草堂正在潭的北面。而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

杜甫草堂景点介绍词篇四

杜甫草堂是我最喜欢的地方。它不像游乐园那样让人心潮澎湃;或许没有动物园那样吸引人;或许没有书店那样引人入胜。可是它有一种特殊的美，吸引着我.....

就在一个风和日丽的周末，我来到了杜甫草堂。

穿过浣花溪公园，来到一个大门前，一股“诗”的味道飘到了我的鼻子里，透过全身。那是种什么感觉。

走进杜甫草堂只觉得里面空气清新,甜润,看到旁边古树参天,树枝纵横交错.淡淡的芳香扑鼻而来。嗯，还有股诗的味道。

杜甫草堂内溪流环绕，竹木葱茏，台池阁掩映在花木丛中，是一处颇有特色的祠宇园林。

我漫步在通幽小径,听见河水潺潺声,左边的樱花红中带粉,垂柳细细的枝条,绿得醉人。真是世外桃源啊!杜甫在这么美丽的地方居住,难怪写下如此绝佳的诗词。

我来到“茅屋”，房间的中央摆着一张木榻。我在想，杜甫与朋友在榻上吟诗作对,饮酒欢歌.该是多么潇洒啊!我也能那样该多好呀，我不就有自己的草堂了吗?再来到了“诗史堂”,沿着走廊,我欣赏到了从古今中外,众多书法家，军事家,大文豪书写杜甫诗句的作品,有草书,隶书,行书。真是让人赞不绝口，佩服之至!再看看“唐风遗韵馆”，那里面介绍了杜甫的生平事迹.他幼时丧母,靠自己努力奋斗,才取得巨大成就.他一直忧国忧民,为民着想,山水诗中也表现出自己对百姓的同情和关爱之情。除了“华清池出浴图”杨贵妃,唐太宗,唐玄宗等人的画像，这里还介绍了唐代的许多人物和大事件。我觉得唐朝真是一个繁花似锦的盛世。后来,我还去了“万佛楼”,“工部祠”等地游览。

最后，我缓慢的向外面走去。我就要离开这个“世外桃源”了，离开这个诗的园林，诗的世界，难免有些伤感。可能下次我还会来到这个诗的园林，诗的世界.....

杜甫草堂景点介绍词篇五

欢迎大家来到这!我是你们的导游，我姓x，大家可以叫我小x。为了便于大家参观游玩，下面我

首先大家介绍一下。

“廨”是官署，古代官吏办公的地方。由于杜甫曾做过左拾遗和检校工部员外郎，后人出于尊崇，就把这处建筑作了如此命名。

厅中的杜甫塑像，是中央美术学院著名雕塑家钱绍武先生的杰作。这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。我们在此驻足凝视，似乎感到时光已经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛正向苍天发出“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的沉重慨叹。

杜甫，字子美，号少陵，公元720xx年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗王朝。由于他具有“致君尧舜上”的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。

如“三吏三别”、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的最高成就，所以后世把他尊为“诗圣”。叶剑英元帅曾撰书对联评价说杜甫写诗，笔锋直指社会弊端与逆臣贼子，他的爱国忧民情怀与日月同辉而长存天地间。这正是对杜甫的思想及其诗歌创作的极高评价。

大廨东西两壁还悬挂有一副清代学者顾复初的名联。上联“异代不同时，问如此江山龙蜷虎卧几诗客。”意思是：我(作者)与你(杜甫)生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国?但却不能为世所重，只能如蜷龙卧虎，不得伸展凌云壮志!下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”是说：您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，与天地共存。

言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。1958年毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。郭沫若称赞它是“句丽词清，格调高永”。您能品出它的独特韵味来吗?大廨内还可以看到杜甫草堂全景图。杜甫于公元765年春天离开成都，顺长江向东飘泊。诗人离去不久，草堂便毁损颓败。

五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到“柱砥犹存”的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。北宋元丰年间(11世纪)，成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年(公元1520xx年)和清代嘉庆十六年(公元1820xx年)，基本上奠定了今日草堂的规模和布局。经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩”的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群，面积也扩展到240多亩(包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺)。

由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居;建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的附属建筑相配，其间又有溪流索回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅

洁;漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

杜甫草堂景点介绍词篇六

各位团友：大家好，杜甫在《客至》一诗中写道到“花径未曾缘客扫，蓬门今始为君开”。今天我借用这个诗句欢迎大家游览成都杜甫草堂。我们沿着中轴线参观，游览的时间是两个小时，游览时请大家紧跟团队，注意安全。

成都杜甫草堂，是在杜甫流寓成都时的故居遗址上建立起来的纪念性建筑，蜚声全球的著名文学胜地。今天我们所看到的草堂，是经元、明、清各时期的修葺和扩建，特别是明弘治13年和清嘉庆16年两次大规模的扩建形成的规模和格局。各位团友，刚才我们参观了大廡、诗史堂。

现在我们来到草堂最后一重也是最重要的纪念性建筑工部祠。大家请看，工部祠东边的这栋建筑叫做“水竹居”，取自杜甫诗句“懒性从来水竹居”。西边的这栋建筑叫做“恰受航轩”，取自杜甫诗句“野航恰受两三人”。这两栋建筑与工部祠形成一品字形的小院，突出了工部祠作为祭祀享殿的主体地位。工部祠是供奉杜甫的祠宇，因杜甫曾为剑南节度使严武的幕僚，任“检校工部员外郎”，人称杜工部，工部祠因此得名。工部祠是清嘉庆16年时重建的，虽经后世多次修葺，但基本上保持了原貌。

请大家看工部祠外的这幅对联，上联是：锦水春风公占却;下联是：草堂人日我归来。人日是指正月初七，这幅对联向我们讲述了发生在正月初七的一段轶事。杜甫流寓成都时，好友高适正在蜀州就是今天成都的崇州市作刺史，杜甫生活上常得到高适的帮助。唐肃宗上元2年也就是761年人日这天，高适赋诗《人日寄杜二拾遗》赠给杜甫，表达了对杜甫的思念和牵挂。五年后高适病死与长安。十年过去了，到了唐代宗大历五年就是770年正月二十一这天，正漂泊在湖南湘江上的杜甫查找旧诗文，无意中在书箱里发现了高适的这首诗。此时，杜甫的老友故旧大都已不在人世，杜甫自己已老病交加。看见故友的赠诗，不禁伤感十分，只有借诗文表答对古人的思念，于是写下了《追酬故高蜀州人日见寄》一诗。全诗感情真切，泪洒字里行间，感人至深。对联作者何绍基，时任四川学政，以书法名于当时，其诗作在咸丰、同治年间被誉为学苏东坡能得其精髓之第一人，他熟知杜甫与高适人日唱和的故事。清咸丰4年也就是1854年，何绍基在南充主持完科举考试后，在返成都的途中拟成此联。到正月初七人日这天，何绍基在草堂题就对联。

上联指杜甫独享锦水春光，将浣花溪的秀丽风光变成了优美的诗篇。下联借用杜甫高适人日唱和的故事，表达了对前贤的景仰。请大家注意，对联中何绍基以“我”与“公”相对，并使用了“归来”二字。显然，何绍基含蓄地表达了自命是杜甫继承者的深意。这幅对联挂出后，文人墨客竞相效仿，每年人日这天都来到草堂，挥毫吟诗，凭吊杜甫。人日游草堂就逐渐成为了成都的风俗。

现在我们进入工部祠参观，大家请看，中间的这尊塑像就是杜甫。左边的是南宋诗人陆游，右边的是北宋诗人黄庭坚。工部祠里为什么会有陆游与黄庭坚的塑像呢?清嘉庆年间，草堂重修完工后，乾隆时的拔贡杨方灿建议塑陆游像配祀杜甫，主要理由是陆游与杜甫忠君爱民“心迹相同”。到了清光绪年间培修草堂时，又以“心迹相同”的原则，为黄庭坚塑像。陆游、黄庭坚二人在诗歌创作上都十分推崇杜甫，同时三人都曾流寓成都，去蜀后都不曾忘记蜀地。由于三位古代贤哲共祀一堂，所以，工部祠又叫三贤堂。

好，工部祠就为大家介绍到这里。各位团友可以在少陵草堂碑亭前照相留念，随后我们去参观按

照杜甫诗意恢复的茅屋景区。

我的景点讲解完了，谢谢!

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发