

# 2024年湖南省景点导游词九篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/154359.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

### 湖南省景点导游词篇一

湘西自治州永顺县居民以土家族和苗族为主，约占总人口的70%，其中又以土家族最多。土家族是一个古老的民族，其祖先居住在湘鄂渝黔四省市边界，同今天没有太多变化。跟苗族一样，土家族有自己的语言，但没有自己的文字。

猛洞河景区的王村镇位于酉水之阳，早在20\_多年前的秦汉时期就是酉阳县治所在地。由于拥有舟楫之便，这里便成为湘西历代土司王的盘踞之地，故名王村。土家族过去深受汉人的欺压凌辱，土司王的盘踞地点多次受到袭击，四处搬迁。公元939年，土司王即溪州刺史彭士愁与楚王马希范发生溪州之战，第二年双方议和，在辖区边缘溪州立铜柱，将盟约镌刻在上面，至今字迹清晰可辨。此铜柱现在陈列于王村风光馆内，是研究土家族历史的重要文献。土司王后来迁都到老司城，实行“蛮不出洞，汉不入境”的禁令，使得溪州长期处于与世隔绝的状态，延缓了该地区的发展进程。王村虽不再是土司王府所在地，但是因其位于交通咽喉处，成为湘西四大名镇之一，是湘西北的物质集散地。“改土归流”之后，王村是永顺对外交通的惟一码头，是全县乃至湘西大部分地区进出口货物的集散地。清朝乾隆、嘉庆、道光年间，王村的繁华达到鼎盛时期。街道上有大小铺面三百多家，饮食和客栈一百余户，每日往来客商二千多人，真是商贾云集、骡马成群，人称“小南京”。由河岸到五里牌的青石板路就是这段时期内由商家们出资修建而成的，后来成为谢晋拍摄电影《芙蓉镇》的理想之地。随着该影片的出名，王村也被誉为“芙蓉镇”。如果没有看过这部电影的朋友们，可以在晚饭后到码头边的芙蓉镇影院观看，这里整天循环放映《芙蓉镇》，从电影中可以体会到20世纪60年代的王村风光。

这里是湘西民俗风光馆，馆名由中国书法家协会主席启功先生题写，前面提到的溪州铜柱便立在这里。馆内介绍了土家族的信仰、婚俗、狩猎等古朴的民俗，陈设了体现民俗特色的各种雕刻品、家具、物产以及土司王塑像、土家崇拜的神像等等。此外还有“摆手舞”、“哭嫁”、“冬冬嗒”、“土家溜子”、“情歌对唱”等民俗歌舞现场表演，大家可以进去了解一下土家民俗，同时体验土家人的热情与豪放。

参观了土家民俗风光馆，前去游览王村最古老的一条石板街。大家可能已经发觉，这条街两边的酒店门前几乎每家都养有窜来窜去的鱼，这是猛洞河的特产桂花鱼。这种鱼娇嫩得很，必须在清水河里才能生存。大家看这水龙头里的水都是清泉水，可以直接饮用，若是用洒了漂白粉的自来

水养鱼，不过五分钟，它们就会死掉。正因为它们生长在清水河里，所以肉质细嫩，特别好吃，在大城市里很难吃得上。旁边是田螺，王村的田螺号称“天下第一螺”，这是因为王村附近没有工业区，环境污染很少，所以这里的田螺又大又干净，大家可以放心去吃。走到这里，细心的朋友一定会问：怎么这条街上有这么多“刘晓庆米豆腐店”？看过电影《芙蓉镇》的朋友一定还记得米豆腐吧？米豆腐是王村最有名的小吃，光洁如玉，柔嫩松软，具有独特的色香味。王村是电影《芙蓉镇》的外景拍摄地，刘晓庆在片中扮演了一位风姿绰约的豆腐西施胡玉音。开发旅游以后，王村的米豆腐就成为这里的招牌美食了，来这里参观旅游的朋友一定会品尝王村的特产。大家看准这一市场，便纷纷开起了米豆腐店。其中最出名的是芙蓉镇113号米豆腐店，因为这里就是当时电影中的刘晓庆米豆腐店的场景地，现在更是声名鹊起了。

这是王村最有名的工艺品——织锦。大家请看，这些土家姑娘正在作坊里用古老的织机编织花团锦簇的织锦呢！土家织锦又称为“西兰卡普”，卡普是土家语，即“打花铺盖”。相传古代有个美丽的土家姑娘叫西兰，擅长织卡普，能够织出最美丽的织锦。她把技术广为传播，后人为了纪念她，便把土家织锦称为“西兰卡普”。

居住在王村的居民几乎都是土家族。土家人自称“毕兹卡”，即“本地人”的意思。他们称苗族为“白卡”，就是“邻居”的意思。一方水土养一方人，美丽的猛洞河哺育了勤劳善良的土家儿女一方水土育一方文化，古溪州大地孕育了绚丽多彩的土家风情。

朋友们，现在就请大家前往有“天下第一漂”之称的猛洞河中去漂流，在那里体验与生命对话的神奇吧！猛洞河漂流全长47千米，其中最精彩的部分位于哈尼宫到牛路桥河段，长约17千米，沿途有三角岩、鸡笼门、涅土瀑布、阎王滩、落水坑瀑布、梦思峡、十三浪等数十处景点，各具特色。整个漂流有惊无险，回味无穷！从牛路河到王村为“灵溪生态游”，这一段水面开阔，水势平缓，称为平湖游，是观光游览的好线路。

这里要提醒大家的是在体验刺激感的同时，一定不要忘记观赏两岸的风光。猛洞河两岸景观非常丰富，极具观赏价布。瀑布的上面是一条水量丰沛的小河，在此处突然失去河床的依托，飞流直下，凌空跌落在底下的陡坡上，然后呈扇形展开，飞溅到河里。瀑布近看一片滔滔，烟雾朦胧，漫天飞珠奔腾直下。传说，这里原来没有瀑布，只是一山石壁高耸蓝天，壁下只有深不可测的深潭。这里经常有翻船破筏的事件发生，而落水后的人没有一个能够活着出来，所以人们叫它“落水坑”。后来，玉皇大帝派观音下凡查明，知道是有黑鱼作祟，便挥手出线，招手成网，一念咒语，黑鱼便落入网中。为了让黑鱼不再作祟，白色渔网就变成了瀑布。现在远观瀑布，还隐约可以看见留在瀑布内的黑鱼在水下闪动，好像是在缓缓向上游呢！

从落水坑瀑布下来是难得的平静水面。这条峡谷长100米，宽7米，高200多米，无数细流从绝壁上檐直垂河面，挂满了峡谷，形成一条瀑布长廊。一缕缕，一丝丝，一串串，宛若银丝晶莹透亮，这就是梦思峡瀑布。瀑布下面是一些形状奇怪、光滑无比的石头，石面上青苔如茵，蓬松舒展，像姑娘没有织完的绿色地毯。谷中的渍石，塞在河心，酷似一头牯牛，在河水的映衬下，轻缓移动，安全而富有生机。如果说，落水坑瀑布气势磅礴，不可阻挡，那么梦思峡瀑布就是情意绵绵，让人仿佛置身于梦幻的童话世界。人们看到此情此景，无端地涌上思念之心，飘飘然地作起了相思梦，所以名叫梦思峡。有诗赞曰：“梦思峡水清悠悠，玉帘挂在天里头，乔木昂首接青天，泛舟胜似画中游。”

大家看前面那座桥叫牛路河大桥，历来是永顺到王村的必经之路。过去这里没有大路，只有放牛人行走的小路，所以叫做“牛路”。民国时期，永顺府专员张忠守曾兴工修桥，但由于谷深壁峭而没有成功。开发旅游后，牛路河飞架长桥，从此不再需要涉水爬崖了。这座桥高80米，长50米

，是永顺第三大桥。而今牛路河大桥变得更加重要，它既是漂流的中转码头，也是永顺县城至王村旅游的主要通道。

## 湖南省景点导游词篇二

友人们，当初咱们已经到了宝峰湖广场。

宝峰湖是做作与人工独特创作实现的景致艺术绝作。上世纪七十年代，当地村民筑坝发电，无意间培养了一个风景奇丽的湖泊，因湖背依宝峰山，故此得名。八十年代中期，宝峰湖作为天然公园推向旅游市场;九十年代，该公园由马来西亚保利实业发展有限公司租赁经营，首创了张家界市游览资源贸易化治理模式的先例。公园由宝峰湖和鹰窝寨两大块组成，包含动态水景区、水上游乐区、民俗风情园、动物神趣区、保利度假村、保利娱乐核心跟奇怪登山线等七大名目。尤以宝峰湖、宝峰飞瀑、鹰窝寨、一线天四大景观最为叫绝，被称为武陵源“四绝”。

“宝峰飞瀑”看，一进大门，飞流直下的瀑布就盘踞了我们的视线，堪称先声夺人。1998年金秋季节，香港特首董建华在北京向国务院述职后，携夫人董赵洪娉考核张家界，并兴高采烈的游览了宝峰湖，俩口子就坐在这个地位合影纪念，留下了对宝峰湖的一片蜜意……

(山月亭)宝峰湖云梯，依绝壁而建，堪称武陵源最为惊险栈道。1998年5月，有名国画巨匠关山月先生不顾八十八岁高龄，一步步登上云梯，不禁为宝峰湖的山光水色所陶醉。在云梯半山亭小憩时，陪伴旅行的著名画家钟增亚见小亭无名，遂提议取名“山月亭”，即时得到同行者的赞成。遗憾的是，关山月先生已经可怜辞世，但山月亭却永远记住了这位巨大的国民艺术家……

(宝峰湖)云梯直上最高层，忽见粼粼碧水深。果然高峡出平湖，世间瑶池此处寻。宝峰湖水深72米，湖长约2华里，水阔处达150余米，狭小处公10余米，蓄水量为400多万破方米。你脚下的这座水坝坝址，在我国水坝选址筑湖史上，堪称奇观：坝高80米，最宽处12米，最窄处仅3米。这座景色奇丽的山湖始建于1974年，1979年建成，重要用于山区小水电和农田浇灌。应用它做旅游风景资源，则是从1984年才开端的。跟着武陵源区旅游事业的蓬勃发展，这座漂亮的山湖越来越为中外游客所钟爱。

湖水四处，奇峰围绕，佳木葱笼，叠翠堆绿的小岛，像颗颗绿色的宝珠，给山湖更添了多少分神秀姿韵。有人写诗赞道：“一鉴深藏锁翠微，移来三峡周围围。游船驰入青山里，惊起鸳鸯对对飞。”这是对宝峰湖风光活泼的写照。

(神女照镜)宝峰湖，既具备山水照映动静互衬的整体形象美，又因湖中多奇峰怪石，且存在风物的个体姿势美。那座独立湖边，默默鹄立的湖中石峰，叫做“神女照镜”，您看她亭亭玉立，身姿窈窕，正抬头沉醉在湖水中本人美妙的倩影。假如您看得细心，便会发明，这位神女的“头”上戴有一顶人间常见的宝冠，这顶宝冠上，“金钗玉簪”错落抖散，枝繁叶茂，这顶宝冠实在是一丛杜鹃花，人们真不信任，在这样赤裸裸的石峰上，四周连一棵草也看不到，而单单长有一丛杜鹃。每当春天到来，这石峰上的杜鹃花开，便会招来千百只蝴蝶围着这丛杜鹃花翩翩腾飞，而这峰、花、蝶的影子又一起落进如镜的湖中，构成迷人的异景。

(鳄鱼岩)这座横伸于水面的石头叫做“鳄鱼岩”，据传它售音娘娘专门派来维护“神女”的，如果有人对神女起歹心，或者想盗走神女头上的“宝冠”，就定会被这条正张开大嘴的鳄鱼吃掉。鳄鱼岩对面是神游峰，此峰出湖面高约百米，如钢刀直插云霄，给人以奇雄峭拔的凌厉感和超常拔俗的高傲感，此峰只可神游，无奈攀援。

(金龟出水)大家看这只“金龟”，静卧湖中央，当游船渐渐驶近，激发湖涟漪时，金龟便顿然活了起来，似向您翩翩游来。它在欢送远方的客人到宝峰湖作客哩!

(湖中对歌)请大家留神听，这是土家阿哥阿妹在对歌。土家人能歌善舞，凡土家寨必是山歌之乡。土民上山劳动、打猎、赶集或红白喜事，都要对山歌。特殊是一些男女青年谈恋爱，不请红娘大媒，就以情歌牵线。通过对歌，试探对方的文明、口才、人品及表白各自的心理。山歌是诗的艺术，又是音乐韵律艺术，构造上讲求“比”、“兴”，要押韵;个别是对唱，也有即兴而唱的，如：

砍柴莫砍桐子柴，桐子打油划得来。

灯盏挂在板壁上，郎磨沙刀姐做鞋。

(鸬鹚捕鱼)大家看，那是鸬鹚在捕鱼。从前，武陵源人以打猎捕鱼为生。渔夫养一、二只鸬鹚，就即是开了半坡荒地。鸬鹚是鱼的天敌。鸬鹚见鱼就拼命追杀，是小鱼，就一口吞了，惋惜渔夫在它们的脖子上扎了个小圈儿，鱼儿咽不下，卡在喉管里，只好上船吐出来;若碰到大鱼，就先啄眼睛，让它失去对抗力，再勾住腮壳，把它拖出水面。

练习有素的鸬鹚对主人非常效忠。有一次，那两只鸬鹚忽然失落了，渔夫到处寻找不见踪迹。这样过了三天，渔夫都失望了。第四天凌晨，渔夫又伤心肠来到湖边召唤着他的鸬鹚，他好像听到一声鸬鹚的覆信，匆忙跑到沙滩边，一幕悲壮的情景把他惊呆了：只见一条3米多长的大鱼浑身鳞伤，逝世在岸边;两只鸬鹚羽毛被拔得七零八落，遍身创痕，气息奄奄倒在大鱼两侧。渔夫清楚了：本来两只鸬鹚与大鱼格斗了三天三夜!

渔夫哭了，把受伤的鸬鹚抱回家精心医治。那条大鱼呢，大家猜有多重?

### 湖南省景点导游词篇三

大家好!欢迎来到湖南郴州东江湖风景区旅游!

(唱)“清清的东江水，日夜向南流。翻过高山，流过田畴……”

这首歌曲想必大家都非常熟悉吧?这是郴州籍著名作曲家王佑贵作曲、湖南籍著名歌手张也演唱的《多情东江水》。这首歌旋律优美，内容清新，演唱甜润。听了真可谓是绕梁三日，不绝于耳!

东江湖位于湖南省郴州市东部资兴市境内，距郴州市区约40千米，是一处集山、水、岛、洞、漂流和水上娱乐于一体的山水观光度假旅游风景区。1991年，东江湖被确定为湖南省重点风景名胜区和旅游度假区，1996年被评为湖南省最佳旅游度假目的地，1998年被国家旅游局列为全国“清山秀水游”重点景区。我国古代伟大的思想家孔子曾经说过：“仁者乐山，智者乐水。”东江湖正是有山有水，交相辉映，再加上近年开发建设的大量水上游乐项目，能够充分满足不同旅游者的需求，相信今天各位朋友也一定能够“乘兴而来，尽兴而去”的!

整个东江湖风景区面积达200平方千米，由小东江、龙景、兜率岛、拥翠峡、黄草、东京寨、白廊和坪石水上体育活动区等八个景区组成。

东江属耒水的上游，因修建东江水电站而蓄水形成了东江湖。由于耒水实施梯级开发，在这里又修了一个小水电站，从这里向上到东江大坝，就是12千米长的小东江。如果是在4月到11月之间的清晨或黄昏来看小东江，只见江面上云蒸霞蔚，如同一条洁白的玉带轻柔地萦绕在青山绿水之间，令人油然而生置身仙境的感觉，这就是小东江最有名的景观——“雾漫小东江”。到了旭日东升或月上中天时，万丈光芒倾泻而下，小东江波光粼粼，又像一位被撩开面纱的窈窕淑女，顾盼生姿，风情万种。如此美丽的景色，吸引了无数摄影家慕名赶来，其中一些作品还频频在全国大赛中获奖。

说到这里，可能有的朋友会问：为什么小东江会形成如此美丽的景色呢？其实“雾漫小东江”的成因与我国著名的“吉林雾凇”有异曲同工之妙，都是由于江水的温差而造成。小东江的水是从上游东江大坝100多米深的湖底流出来的，水温常年保持在8-10摄氏度，而下游的水温却在20摄氏度左右。于是，小东江的湖水早晨上热下冷、傍晚上冷下热，便在湖面上形成一层水雾，再加上两岸植被繁茂，空气潮湿，因而常常在水面上形成云雾。

大家请注意看山岩上，有一道瀑布从天而降，这是猴古山瀑布。猴古山瀑布高39米，终年不停。夏秋季节水流湍急，瀑布砸在山岩上，化作万千玉珠跌落湖中，再加上旁边矿山壁上挂满瀑布，有如银丝翻滚，令人赏心悦目；冬春季节水流减小，瀑布便分成几缕从山顶缓缓飘落，分外妖娆。难怪有人赋诗赞叹道：“猴古山崖景清幽，碧水悬崖万古留。疑似龙池喷瑞雪，如同天际挂飞流。”

好了，现在已经到了东江大坝的观景台。大家请看，矗立在大家面前的就是我国自行设计建造的第一座双曲薄墙坝——东江大坝。东江大坝高157米，底厚35米，顶厚7米，坝顶中心弧长438米。大坝结构新颖、造型美观、气势雄伟，在国际同类型坝中排名第二，在亚洲高居榜首。东江大坝属国家“七五”期间重点工程，总投资10.8亿元，1978年破土动工，1986年关闸蓄水，1987年第一台机组发电，1990年四台机组全部投产发电，前后历时20xx年。东江水电站的总装机容量为50万千瓦，年发电量13.2亿千瓦，是华中电网最理想的调峰补偿电站，也是全国目前调节功能最好的水电站。它的第一台机组发电才250天，其经济效益就已经相当于电站的全部投资。

“斩断东江水，高峡出平湖。”东江大坝还有一个景观令人叫绝。每到开闸泄洪的时候，上游库水在高压下顺着两条滑雪式溢洪道顷刻间奔驰而出，然后腾空飞跃，化作雨雾，在阳光照射下迸发出五色霞光，犹如玉龙吐珠，气势磅礴，蔚为壮观。任何人站在谷底抬头仰望，不由得都会吟诵起诗仙李白那两句脍炙人口的名句：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”

现在请大家前往东江码头，东江码头是东江湖水上交通的主要出入口，也是湖南省一流的旅游码头。东江水的水质上乘，湖水清澈明净，各项指标与国家一级饮用水标准相差无几，是郴州市和资兴市的主要饮用水源。

展现在大家面前的就是东江湖了。看到这宽阔的水面、碧绿的群山、湛蓝的天空，各位是否有一种心驰神往、魂游天外的感觉呢？美丽的东江湖陶醉了无数到此旅游的人。著名经济学家厉以宁教授游览后，欣然赋七律一首：“湖中倒影览群山，细雨凭添碧水寒。小岛轻舟迎客至，老枝新叶报春还。坝前犹忆漓江秀，峰转顿知天地宽。仙境原来非梦幻，随风飘落在人间。”

著名湘籍歌唱家宋祖英也曾用她那甜美的歌喉将《东江之歌》唱遍神州万里。著名作曲家徐沛东看到东江湖的景色后，触景生情，一气呵成地创作出了郴州人家喻户晓的《来吧，朋友！》：（唱）“这里的风柔柔，这里的云悠悠；这里的山峻峭，这里的水含羞；这里的酒绵绵，这里的人风流。来吧！来吧！到郴州……”

东江湖是我国中南地区较大的人工湖泊，湖岸线长达738千米，湖面的总面积为160平方千米，最宽处达4千米，最深处130米，蓄水量为81.2亿立方米，俗有“湘南洞庭”之称。修建东江水电站，湖泊淹没了11个乡镇、67个村的耕地7.2万亩、山林13.7万亩，共计有5.7万人移民。资兴人民为国家建设作出了巨大贡献!

在资兴工作过的作家魏东明曾经写过一首描写郴州林海的诗“曲曲弯弯水，重重叠叠山;无穷无尽树，不冷不热天;树是摇钱树，山是聚宝盆。”其实这首诗也是东江湖的真实写照。东江湖周围植被繁茂，一片青山绿水，是保健疗养、修身养性的好去处，也难怪每年都有数以万计的游客专程到东江湖来了!

东江湖具有发电、防洪、航运、供水、养殖、旅游等多种功能。从旅游角度来看，这里的风景可以概括为“雄、奇、秀、幽、旷”五个字。湖虽人造，景则天成。沿湖四周，山、林、坝、瀑、岛、庙、洞、石等比比皆是，形成了山水交错、异彩纷呈的旖旎景象。漫游东江湖，真可谓是“船在湖中行，人在画里游。”不仅如此，东江湖也是人文风景荟萃之地，早在远古时期，炎帝南巡就曾到过东江，汉朝伏波将军马援等龙代名将也都在这里留下了不朽的传奇。土地革命时期、毛泽东、朱德、陈毅等老一辈无产阶级革命家也曾经在这里打过游击。

大家请看，在烟波浩淼的湖面上，还星罗棋布地点缀着一些青翠的小岛。东江湖里共有大小岛屿30多个，其中最大的就是前面的兜率岛。

兜率岛蹲踞于湖中心，面积为5.7平方千米，是湖南第一大岛，也是江南地区最大的内陆岛。“兜率”是道家用语，意思是“知足、妙足”。正所谓“知足者常乐”，待会儿看了兜率岛上的美妙景色，相信大家都会永远快乐的!

据说在很久以前，东江里有一条恶龙，经常兴风作浪，搞得民不聊生。天上住在兜率宫里的太上老君知道后，掐指一算，原来这是自己当年在孙悟空大闹天宫时丢失的一条龙头拐杖。于是他把炼丹炉前的石狮子招来投下凡间，压在孽龙身上，从此就成了兜率岛。

传说归传说，不过兜率岛确实具有灵气。大家请看，这里有东、南、西三面湖水汇聚，成为东江湖上最宽的一段湖面，正应了古话所说的“三江归一”。正因为如此，早在1000余年前就有人进洞游历，清朝乾隆五十一年即公元1786年还有人在上面修建了寺庙，可惜后来被毁。过去修建水库之前这里叫做“兜率灵岩”，逝时“资兴八景”之首，还曾被宋朝谢岩列入《天下名山记》中，被称赞为“天下洞相似，此洞独不同。”在东江水库蓄水以后，兜率灵岩成为一个湖中岛，集山、水、洞、岛、庙于一体，洞外碧水蓝天，洞内怪石嶙峋，风景确实与众不同!

现在来到的是兜率岛上的洞口大厅。岛上为什么会有一个大洞呢?原来这里与郴州市另一处著名景观万华岩一样，也是由于流水长期侵蚀石灰岩而形成的。这个溶洞总长6千米，总面积达3.4万平方米，而且洞中有洞、洞洞相连。洞口的这个大厅高约35米，能同时容纳数百人聚会。在这里有一个非常醒目的地方，就是这根漂亮的石笋。据说这是当年孙悟空留下的如意金箍棒，也就是定海神针。

通过大厅向前走，来到了第二个景点——迎宾堂。在这里，有一只孔雀正展开它漂亮的尾羽来欢迎大家。请大家回头再看，有一位老太太背着小孙子正在急匆匆地赶路，原来他们是要赶着去看对面的鲤鱼跳龙门呐!

现在大家已经置身于百花园中了，不过这里的花可不是普通的花，而是海底世界的珊瑚花。透过

花丛，大家还可以看见太上老君正和八仙里的张果老在喝酒赏花。

这里是兜率灵岩中最狭窄的地方，只有30—40厘米宽大家只能扭腰收腹地过去了，所以人们给它取了个有趣的名字：“先生侧身过，女士扭腰行。”

这里是太上老君的卧室。请看这两边，是不是像用一颗颗珠圆玉润的珍珠编成的帘幕，这种垂吊的石帘在地质学上叫做“石幔”。据美国洞穴专家评价说，他们在世界上看到过很多石幔，但最漂亮、最壮观的石帘非这幅莫属。能够用得上这样的帘子可不是凡人，大家看，喝醉酒的太上老君正在里面酣睡着呐!

现在来到的地方有一个凄婉的名字——离恨堂。请看，那边有一位妇人，怀抱孩子，翘首张望。她在看什么呢?来她的丈夫到东江湖里打鱼，不慎淹死了。可怜的妻子仍然在痴痴地等待，最终化成了这一座望夫石。哎!可怜天下有情人呀!

经过了悲悲戚戚的离恨堂，还是来看一些让人高兴的东西吧。这里有一个马戏团正在表演，有憨态可掬的大熊猫有聪明伶俐的海豹，有模样恐怖的眼镜蛇，还有活泼可爱的哈巴狗……据说在这家马戏团里一共有72种动物表演。

现在大家到的地方是洞内最大的一个大厅。这个大厅高40多米，宽70米，在全世界都非常罕见。前面灯光映衬下有一根高大的石柱。据说湖南张家界黄龙洞里有一根高29米的石柱，号称世界之最，而我们这根石柱高36米，才是真正的世界之最呐!

接下来要进入的地方是会仙堂，顾名思义，这里也就是与仙人相会的地方。首先大家看到的是长生不老仙，这位老仙人可有1120xx岁了呐!科学测算，上面的水每滴120xx年，下面的石笋就长1厘米，根据这个原理就可推算出这位老人的年龄。

请大家看左边，这边原来有个村庄叫做秀流村，是因为东江在蓄水前的名称——秀流而得名的。村庄不大，但名气不小，20世纪30年代与冰心齐名的我国现代四大女作家之一的才女白薇就出生在这里。在右边有一座小岛，叫做珍珠岛(中国书画函授大学郴州分院就位于岛上。之所以选址在这里，可能也是为了能够多汲取一些东江的灵气，好创造出更优秀的书画作品吧!

现在大家行进的水域叫做拥翠峡。拥翠峡全长20千米，是东江湖最具代表性的山水自然景观。整个峡谷山挟水转，水贯山行，一路上有许多悬流飞瀑和奇峰怪石，尤其是湖水如镜，群山倒影映人水中，一片翠绿。大家看着这满山苍翠，遍江拥碧，是不是有人在画中之感呢?清朝康熙年间，一位资兴县令即兴赋诗一首《滁口道中口占》，生动地描绘了这里的景致：“嫩绿新莺剪剪呼，高峰长涧入云弧。不知驿路行多少，错认全身在画图。”眼前展现的是东江湖上有名的金牛岛。整个岛有头有角，酷似一头金牛。自古以来，资兴人民勤劳智慧，就像这金牛一样劳作不息，终于迎来了今天这殷实富裕的好日子!

## 湖南省景点导游词篇四

各位游客，大家好!欢迎参观游览爱晚亭。

爱晚亭坐落在岳麓山脚，也就是大家此刻所处的清风峡里。岳麓山是一座典型的城市风景山岳。据史载：“南岳周围八百里，回雁(在今湖南衡阳市内)为首，岳麓为足。”岳麓山的主峰碧虚峰最高海拔也只有300.8米，相对高度还不到200米。但它地域很广，主脉南北长约4千米，东西宽约

2千米，方圆553.0公顷，加上外围丘陵总计面积有23平方千米。

岳麓山虽不高，但却是一座巨大的“自然博物馆”。整个山体全被树林覆盖，自然资源极其丰富。全区植物种类有174科，977种，以典型的亚热带常绿阔叶林和亚热带暖性针叶林为主，部分地区还保存着大片原生性常绿阔叶次生林。古树名木，随处可见，晋罗汉松、唐代银杏、宋元香樟、明清枫栗，都是虬枝苍劲，高耸入云，全国大中城市中有如此丰富的自然植物资源者，实属罕见。据科学考证，长沙市区的氧气消耗量中，五分之一来源于岳麓山，由此可见，岳麓山也可称做是长沙市的“氧气站”。

“山不在高，有仙则名;水不在深，有龙则灵”。岳麓山上虽然没有仙人，风景名胜却比比皆是，仅列为省级以上重点文物保护单位的就有15处。麓山寺之古，岳麓书院之深，云麓宫之清，黄兴、蔡锷墓之烈，无不令人神往。但整个岳麓山风景至幽至美的所在，还是首推大家前面就要看到的爱晚亭。爱晚亭始建于清乾隆五十七年，即公元1792年。建立者是当时的岳麓书院山长、大学者罗典。过去，清风峡遍布古枫，每到深秋，满峡火红，故而亭子原名“红叶亭”亦名“爱枫亭”。提起今名“爱晚亭”，大家可能都会联想到唐朝诗人杜牧那首著名的《山行》诗“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”。的确，爱晚亭周围的风光能够说是将杜牧《山行》诗的意境体现得淋漓尽致，而爱晚亭之所以名声大噪，名列全国四大名亭之一，在很大程度上也得益于这首诗。但大家不要误会了，杜牧的《山行》不是为了这座亭子而专门写的诗。杜牧生活在唐朝，爱晚亭是清朝湖广总督毕秋帆根据杜牧的诗句而改名的。但是民间关于亭名的由来另有一种说法。据说当年江南年轻才子袁枚曾专程来岳麓书院拜访山长罗典，但罗典这时已经名满天下了，根本不屑见这样的后起之秀，袁枚也不言语，转身上山，在岳麓山上，袁才子诗兴

大发，见一景题一诗，惟独到了这红叶亭，他只抄录了杜牧的《山行》诗，还漏了两字，后两句抄成了：“停车坐枫林，霜叶红于二月花。”罗典听说后，也跟着上了山，一路上，他见袁枚的诗，才华横溢，赞不绝口，到了红叶亭，一见这两句，他一下子全明白了：这是在变着法儿说我不“爱晚”呢，不爱护晚辈呀。得了，这亭子就改名叫“爱晚亭”吧。于是，红叶亭就这样变成了爱晚亭。传说归传说，说到景色，爱晚亭倒不愧为岳麓山风景一绝。在那里，春天，山色苍翠;夏天，月明风清;秋天，层林尽染;冬天，白雪皑皑。此刻，我们已经能够清楚地看到这座天下名亭的全貌了。亭子坐西朝东，三面山峦耸翠，四周枫叶如丹，左右溪涧环绕，前后怪石嶙峋，山、树、溪、石各展风流。

对于爱晚亭，能够用一个字来形容它——古。爱晚亭既有古形，又具古意，兼擅古趣。先说古形吧。这是一座典型的中国古典园林式亭子。它按重檐四披攒尖顶建造。重檐即两套顶，这使得亭子气势高亢，雄浑天成;四披即采用四条斜边，这使得亭子端庄稳重，方正敞亮;攒尖顶更使得亭子具有了一种向心的凝聚力。这些都是中国传统文化的一种表现形式，尤其是理学文化中重“理”，重“立身”，重“大一统”思想的反映。爱晚亭浓缩了中国古代传统文化中如此众多的精华部分，也就难怪人们会络绎不绝地造访了。亭子的檐角呈反凹曲线向上翘起，使得原本厚重下沉的亭子顶反而有了一种活泼、飘逸的感觉。此外，它的丹柱碧瓦，白玉护栏，彩绘藻井，无一不反应这座百年名亭的古朴之美。再来谈谈它的古意。中国古建筑都很注重风水，也就是讲究阴阳五行，这在爱晚亭上也有体现。爱晚亭背靠岳麓山主峰碧虚峰，左右各有一条山脊蜿蜒而下，前则遥望滔滔湘水。这种地势正贴合我国古代传统的“左青龙，右白虎，后玄武，前朱雀”的布局。而且这儿三面环山，林木茂盛，属木;小溪盘绕，“半庙方塘”，属水;亭子坐西面东，尽得朝晖，属火;亭子高踞土丘之上，奇石横陈，属土。“金木水火土”五行中只缺“金”了，于是亭子涂以丹漆，便五



行齐备，大吉大利了。

最重要的是爱晚亭的古趣。围绕着爱晚亭有许多趣闻轶事。前面提到的罗典趣改亭名的故事便是一例，当然那只是传说，但当年曾频频登临此地却是千真万确的事情。同志从1920年到1920年间，在长沙学习、工作了20年。在20年的生活中，青年曾多次携挚友蔡和森、罗学瓚、张昆弟等人畅游湘江，攀上岳麓山，就在那里“指点江山、激扬文字”，一方面锻炼了身体，另一方面探究了真理，同时还增进了彼此的友谊，真可谓一举三得。

这天大家看到的是一座富有灵性的爱晚亭，然而，这座古亭能够说是饱经了磨难。过去，爱晚亭这儿满目疮痍，罗典专门花大气力进行了修整，疏浚水道，移花栽木，才使爱晚亭焕发出勃勃生机。大家在亭柱上看到的这副对联就是罗典所题的“山径晚红舒，五百天桃新种得；峡山深翠滴，一双驯鹤待笼来。”表现的就是当年爱晚亭的风姿。但以后爱晚亭几经沧桑，屡毁屡修，屡修屡毁，直到新中国成立后，才得到全面的修复。1952年，湖南大学拨专款重修爱晚亭，当时的湖南大学校长李达还专门函请题写亭名，此刻亭楹上的红底镏金的“爱晚亭”匾额便是主席亲笔题写的。亭内悬挂的《沁园春61长沙》诗词匾，也是主席手迹，笔走龙蛇，更使古亭流光溢彩。爱晚亭现已成为古城长沙的标志。

## 湖南省景点导游词篇五

各位游客：

大家好！

(欢迎词)欢迎来到国家级风景名胜区、国家aaaa级旅游区、国家湿地公园——东江湖旅游观光。我是东江湖旅游发展有限公司的导游员，今天非常荣幸能为大家提供服务，陪同大家度过一段美好的时光。

### 资兴市市情简介

资兴历史悠久，物华天宝，人杰地灵。早在东汉永和元年(公元136年)始设县路，称汉宁；唐高宗咸亨三年(公元672年)始称资兴；南宋理宗绍定二年(公元1220年)，改名兴宁；民国3年(公元1920年)因与广东兴宁县同名，复称资兴县。1984年12月，经国务院批准，资兴撤县建市。资兴市位于湖南省东南部，湘、粤、赣三省交汇处，北瞻衡岳之秀，南倚五岭之奇，毗邻广东、靠近港澳，是湖南省通粤达海的门户，中转流通的枢纽，旅游观光的胜地，紧邻武广高铁、京广铁路，与京港澳高速、107国道相通相连，北上长沙、武汉，南下广州、深圳，均可当天往返。资兴的“资”为“资源丰富”，“兴”为“兴旺发达”之意。全市土地面积2747平方公里，人口37万，辖10个镇、17个乡、1个街道办事处、266个村委会、45个社区居委会。是一个集矿区、库区、老区、旅游区为一体的新兴工业城市和园林式旅游开放城市，素有“水乡、电城、煤都、

林海、基因库、游乐园”之美称。全市300万亩山、30万亩耕地，森林覆盖率达70%以上，水火电年发电量70多亿千瓦时，煤炭储量3亿多吨，年产原煤300多万吨、水泥200多万吨。是全国第一批“国家可持续发展试验区”，湖南省第一个“可持续发展示范区”，“中国优秀旅游城市”、“省级园林城市”、“省级文明城市”。

古往今来，在资兴这块神奇的土地上留下了炎帝神农氏、汉朝名将李广等许多动人的历史传说，培养了王吉显等2个状元、58个进士、93个举人，孕育了辛亥志士程子楷、红军名将曾中生、传

奇书记曾希圣、空军元勋曹里怀、文坛女杰白薇、数学博士袁亚湘等资兴籍风流人物，留下了毛泽东、朱德、陈毅等许多无产阶级革命家的战斗足迹。

近年来，资兴坚持“生态立市、产业强市、旅游活市、文化兴市”四大战略，坚持经济与环境协调发展，坚定不移地走以城市化为载体、工业化为方向、社会化投入为机制的现代化发展道路，大力推进新型工业化、新型城镇化、农业产业化的建设，经济、社会和谐发展。逐步形成了以煤炭、电力、化工、建材、食品、服装及鞋业加工为主体的工业体系，形成了“东江鱼”、“黑山羊”等三大农业特色产业，以及以粮油、畜牧、果茶、林业、水产、小水电为支柱的农业产业格局，市场商业网点遍布城乡，以休闲旅游为龙头的第三产业得到较快发展，东江湖景区成为国家级风景名胜区、国家aaaa级旅游区。

资兴是一幅舒展的画卷。“曲曲弯弯水，重重叠叠山，无穷无尽树，不冷不热天”，“人在山上走，云在山下飘，千亩良田挂山腰”就是生动的写照。特别是“湘南洞庭”东江湖集山的灵秀、水的神韵于一体，挟南国秀

色、禀历史文明于一身，风景更为迷人。著名经济学家厉以宁畅游东江湖后，发出了“仙境原来非梦幻，随风飘落在人间”的感叹。

### 东江湖门楼广场

东江湖门楼广场位于国家级风景名胜区、国家aaaa级旅游区——东江湖风景旅游区入口处，总面积1.8万平方米，总投资1108万元，整个广场按照高起点规划，高标准建设，严要求管理，广场包括国内一流的生态停车场和规范的游客中心、四星级旅游厕所、旅游购物一条街，具有停车、咨询、购票、旅游购物、换乘旅游车等多种服务功能，生态停车场可同时容纳600多台车辆，日游客接待量可达1万人次以上。

东江湖门楼广场于20\_年3月破土动工，20\_年4月正式启用，广场的修建为提高东江湖旅游接待服务档次和接待能力，规范管理东江湖景区迈出了重要的一步。

游客来到此处需统一乘车、购票，选择购买不同的旅游线路门票。

### 雾漫小东江

小东江全长12公里，是由于东江大坝梯级开发形成的景点。为方便游客观赏小东江美景，东江湖旅游公司专门修建了观雾栈道，同时进一步丰富了小东江景点内容。

现在，我们一起沿栈道近距离观赏小东江。先来看看小东江的水。小东江有两大突出的特点。第一点便是水质清澈明净。据测试各项指标均达到国家一级饮用水标准，就像天然纯净水。资兴和郴州市内的饮用水都取

之于小东江。说到小东江的水质，有一个有趣的故事，1999年，青岛啤酒的刘总来资兴考察时装了一瓶小东江水，带到青岛去化验，化验员开玩笑对刘总说：“刘总，你怎么把一瓶矿泉水送来化验？”。因此，纯净的东江水便成了青啤郴州有限公司落户资兴的媒人。青岛啤酒郴州公司年产啤酒10万吨。生产的“东江湖”、“山水”、“青岛20\_”“青岛纯生”、“欢动”等多个品牌的啤酒深受消费者的喜爱。

小东江的第二大特色就是小东江的雾。每年的4月—11月，每当旭日东升或夕阳西下，整个小东江云蒸霞蔚，朦胧缥缈，仿佛进入仙境。这神奇壮观的景象就是中华奇景——雾漫小东江。这么美的景致到底是怎么形成的呢?大家想一想。

(停半分钟时间)其实，它的形成原理与吉林雾凇一样，都是“温差效应”造成的。由于小东江水是从东江大坝底部100多米深的坝底流出来的，水温常年保持在8—10℃，而小东江水面的温度则在20℃左右。江水早晨、傍晚因为温差，形成一层水雾，再加上两岸植被繁茂，空气中水分充足，因而每年的4月—11日间，江面常常雾弥漫，在峡谷中袅袅升腾，倘若一条玉带。全国各地的摄影爱好者来小东江摄影创作，反映雾漫小东江的作品多次获国内、外摄影大奖。小东江也成了全国摄影创作胜地。

### 猴古山瀑布

请大家看右边的猴古山瀑布，高39米，终年不息，由于地势陡峭，瀑布倾泻而下，撞击石壁后，跌落到水潭里，宛若大珠小珠落玉盘，令人

赏心悦目。猴古山之所以得名，是因为此地曾是炎帝尝百草经过之地，而在这里生长了一种茶叶，炎帝尝到这种茶叶后，非常喜欢，想采摘一些茶叶带走，但这种茶叶长在悬崖峭壁上，人无法上去采摘，当地人就训练猴子去采摘茶叶。资兴方言把猴子称为“猴古”，此山因此而得名。

有诗赞道：猴古山崖景清幽，碧水悬崖万古留，疑是龙池喷瑞雪，如同天际挂飞流。

### 东江大坝

各位游客，我们刚才游览了如诗如画、如梦如幻的中华奇景——雾漫小东江，现在已经到达东江大坝观景台。大家请看，矗立在我们面前的就是亚洲第一坝——东江大坝。东江大坝是我国自行设计建造的第一座双曲薄壳拱坝，坝高157米，底厚35米，顶厚7米，坝顶中心弧长438米，坝型美观、结构新颖、气势雄伟，当时在国际同类型坝中排名第二，在亚洲居第一位。东江大坝属国家“七五”期间重点工程，总投资10.8亿元。大坝底部装有4台发电机组，总装机容量50万千瓦，年发电量13.2亿度，是华中电网最理想的调峰补偿电站，也是全国目前调节功能最好的水电站，同时又是一座经济效益非常好的电站。据电力专家测算，大坝底部的水轮机钻子每转一圈，就能创造5元钱的效益，它的转速是每分钟166圈，哪它一天能转多少圈?一年又能转多少圈?能不停的“印”出多少张白花花的5元钞票呢?(稍停)还是大家自己去算吧。东江大坝不仅创造出了非常可观的经济效益，也创造出了巨大的社会效益。她不仅有发电的功能，同时还有防洪、航运、供水、养殖、旅游等多种功能。

### 湖南省景点导游词篇六

尊敬的各位朋友、各位来宾：

欢迎大家来到张家界观光游览。欢迎乘坐十里画廊观光电车。祝愿大家在十里画廊观光电车上坐得舒心、看得高兴!

张家界武陵源风景名胜区由四大部分组成：张家界国家森林公园、天子山自然保护区、索溪峪自然保护区、杨家界自然保护区。十里画廊风景区位于索溪峪自然保护区，与天子山自然保护区紧紧相连，连接的游览线叫做卧龙岭，半山腰以上的区域隶属于天子山，半山腰以下的区域隶属于

索溪峪，也就是我们现在所处的十里画廊风景区。

十里画廊风景区是天子山山脚下一条幽深的峡谷，这里峰峰相依，层层相迭，气势宏伟，锦绣峥嵘。万山丛中，一年四季林木葱茏，色彩绚丽。峡谷两岸，年年月月野花飘香，彩蝶飞舞。放眼望去，绵延不绝的峰丛，恰似一幅蜿蜒十华里的自然山水画，故名十里画廊。

十里画廊风景区的景观特色是峰林成片成丛，沿着悠长的峡谷，依次排开，峰峰相连，气势壮观，被誉为“大自然雕塑杰出的群像长廊”，将张家界武陵源石英砂岩峡谷的峰林之美进行集中的展示，800多个神态各异、巧夺天工的峰林组成的峰丛景观，令人匪夷所思，叹为观止。

**【十里画廊观光电车】**张家界的美，尽在十里画廊。十里画廊的美，美在连绵起伏的峰丛。1998年，为了将十里画廊美如画屏的峰丛景观充分展示给中外游客，十里画廊观光电车投入运行，这是截止到目前，全国世界自然遗产地内唯一的观光电车，成了游客朋友以车代步、轻松观景的美妙体验载体。同时，乘坐观光电车，是游览十里画廊最佳的观景方式，改变了游客欣赏风景的角度和视野，被誉为“张家界最美的流动风景线”。

十里画廊风景区作为张家界武陵源风景名胜区的核心地带，是特级防火区，所以请您不要在观光电车上吸烟。也不要往世界自然遗产张家界武陵源风景名胜区的核心地带扔果壳、纸屑等垃圾。为了安全，请不要把头手伸出观光电车外观景拍照，谢谢您的配合。

**【寿星迎宾】**有朋自远方来，不亦悦乎。游客朋友，张家界的山形成于三亿八千万年前，是有灵性的，更是热情好客的。各位的到来，张家界的山都在高兴，都在欢呼。不信您瞧：在左前方有两座小一点的石峰，其中一座恰似一位老人的头像，另外一座像一只他举起的左手。此时此刻，这位三亿八千多万岁的老人正高举左手向大家招手致意，欢迎各位朋友的到来。左前方，寿星迎宾。

**【天狗望月】**我们前面说过，张家界的美，尽在十里画廊。十里画廊的美，美在绵延不绝的峰丛。现在，我们回过头来看，在峡谷口的对面，正中间有两座石峰连起来，十分神似一只朝天张望的巨大神狗，我们叫它“天狗望月”。狗的头部在右边，朝着右上方张望；狗的尾部在左边，您仔细看，狗尾巴好像正在摇动哩，简直活灵活现。左后方，天狗望月。

**【食指峰】**“人游山峡里，宛如画图中。”在我们前进方向的左边，又有一位朋友欢迎您的到来，这位朋友很害羞，只露出了一只右手，大家看看那根孤立细小的石峰，将石峰下面的整体连起来看，就好像他的一只右手弯曲握紧，独独伸出食指，这根“食指”的指节轮廓分明，指甲尖尖细细，十分形象。我们叫它“食指峰”，又叫“一指峰”。正左边，食指峰。

**【顶天楼】**张家界有句民谣是：“十里画廊有座顶天楼，一头插进云里头”。在左边，那座直耸云霄的石峰，就是“顶天楼”。楼上层层叠叠，绿树缠绕，层次分明，细细数来，竟有九层之多，所以又叫它“九重转阁楼”。传说这里是土家族农民起义领袖向王天子向大坤当年的军事指挥部，相当于现在美国的五角大楼。正左方，顶天楼。

**【向王观书】**十里画廊五步一大景，三步一小景，许多奇峰异石酷似人像，在我们的正前方有一座巨大的石峰，旁边有一座小石峰紧紧相连，两座石峰连在一起，像一个人捧着一本书，在津津有味地阅读着。这处景点叫做“向王观书”。大家可以想象一下，这位向王天子在看什么书？是《孙子兵法》，还是《西点军校22条军规》？正前方，向王观书。

【海螺峰】著名诗人梁上泉有诗曰：“清清流水青青山，山如画屏人如仙。仙人若在画中走，一步一望一重天。”游客朋友们，峡谷的正前方有一座高达百米的石峰，两头小，中间大，状如一只海螺，我们叫它“海螺峰”。相传它是土家族农民起义领袖向王天子用来号令三军、催军杀敌的号角。如今向王天子都在前面看书学习去了，他的号角就扔在了这里，变成了一座石峰，只能供我们大家观赏了！正前方，海螺峰。

【夫妻抱子】各位游客朋友的到来，让这个寂静的峡谷多了很多新鲜事，请大家回过头来，在我们的左后方，有三座石峰紧紧相连，就像一家三口紧紧的搂抱在一起，大家叫它“夫妻抱子”。您看，右边的是爸爸，左边的是妈妈，中间的是孩子，夫妻相向而对，拥抱着心爱的孩子。这一家三口，大概是想请您照一张全家福吧！

您再仔细瞧一瞧，一根树枝从右边的石峰倾斜而出，就好像爸爸的嘴里叼着一根香烟。不过，十里画廊风景区是特级防火区，是不能吸烟的，他也只能把烟叼在嘴里过过瘾罢了。左后方，夫妻抱子。

【猛虎啸天】在我们乘坐的观光电车的溪沟对面，一座十分壮观、高大威猛的石峰，巍然矗立。石峰的顶部一分为二，宛如一只张开的嘴巴，把这座石峰整体连起来看，就像一只威猛的老虎把头昂起来，正在朝天大叫，这就是十里画廊风景区的“猛虎啸天”。老虎是土家族先祖的恩人，是土家山寨的保护神，传说这只老虎曾经追随土家族起义领袖向王天子转战大江南北。向王天子兵败以后，这只老虎依然矗立在十里画廊，尽心保护向王天子阅读兵书，刻苦学习，准备东山再起。正对面，猛虎啸天。

【金鸡报晓】张家界的土家人好客，张家界的动物也不例外。我们的左前方，在一座石峰顶上，长着一棵神气活现的小松树，像一只引吭高歌的金鸡，大家叫它“金鸡报晓”。这只金鸡知道有贵客到了，早早地出来把您到来的消息告诉给主人，以便主人好好款待远道而来的各位朋友。左前方，金鸡报晓。

【锦鼠观天】现在，请大家把目光锁定在我们观光电车前进方向的右上方。右上方的峡谷之上，成片的峰丛之中，有一根笔直而上的石峰，石峰的顶部有一块巨大而又奇特的石英砂岩，这块石头就像一只巨大的老鼠静静地趴在石峰的顶部，观察天空中的风云变幻，这个景点叫做“锦鼠观天”。您看，那圆乎乎的脑袋，那细长细长、微微翘起来的胡须，惟妙惟肖，凸显了大自然的美妙和神奇。右上方，锦鼠观天。

【采药老人】张家界武陵源风景名胜区山高林密，气候温暖，四季如春，土地肥沃，雨量充沛，盛产各类名贵药材，如杜仲、天麻、岩耳等。在我们左上方的峰丛中间，有一座高约80米的石峰，酷似一位采药老人。这位采药老人身材瘦削，头缠丝帕，肩上背着一篓草药，佝偻着腰，踏山而行。既像李时珍，又像孙思邈。有一个故事，是说向王天子起义军中有一位技艺精湛的郎中，善识草药，能治百病，医治过无数受伤的士兵。向王天子兵败后，在十里画廊风景区的尽头神堂湾跳崖身亡后，这位郎中悲痛欲绝，化为如今独立在山中的采药老人。采药老人，不仅形象，而且神似，是十里画廊风景区的标志性景点，也是张家界的十大绝景之一。正对面，采药老人。

【黄昏恋】游客朋友们，在峡谷对岸的上方，峰丛之中，有两座石峰，一高一矮，双双并立，就像两位异性耄耋老人站在一起说悄悄话，谈起了“黄昏恋”。算起来，他们的黄昏恋，一共谈了三亿八千万年的恋爱了，真正称得上海枯石烂，地老天荒啊。正左方，黄昏恋。

【三姐妹峰】现在我们即将达到十里画廊观光电车的上站，也是我们上行的终点站。在我们的正

前方，三位土家阿妹热情好客，已经带着孩子出来迎接您的到来。正前方，并排耸立的三座山峰叫“三姐妹峰”。您看：左边的是大姐，一头秀发，背上背着孩子。中间的是二姐，怀里抱着孩子。右边的石峰，中间的那部分鼓出来了，这是小妹，正挺着一个大肚子，已经怀孕五个多月了。正前方，三姐妹峰。

【猴园】游客朋友们，在我们十里画廊观光电车的上站外面，有一处特别的景点，叫做猴园，免费欣赏。索溪峪自然保护区是张家界武陵源风景名胜区内野生猕猴的主要活动区域之一，其中十里画廊风景区尽头“猴子坡”的野生猕猴最为集中。为了保护好这些大自然的精灵——野生猕猴，索溪峪景区办事处及自然保护区等相关管理部门不仅在野生猕猴的集中活动区域设立了宣传和警示标志，还安排专人到保护区内定期巡查，全面了解这些野生猕猴的行踪和生存状况，同时定期定点为野生猕猴们投放食物。现在，每天都有两三百只野生猕猴在“猴子坡”的山林中逗留戏耍，成为十里画廊风景区内的又一道风景。同时，索溪峪自然保护区管理所在十里画廊风景区的尽头，专门修建了专供野生猕猴生活的猴园，包括猴舍、管理用房及风光带和野生猕猴嬉戏区，并收留了数十只野生猕猴在猴舍内安家，派出两名工作人员专门负责管理和喂养，为每天在猴园区域戏耍的野生猴群投放食物。在猴园那儿，我们大家可以与众多的野生猕猴，零距离接触，享受人与大自然，人与野生动物和谐共处的无穷乐趣。上站猴园，免费欣赏。

【欢送词】乘观光电车，游十里画廊。十里画廊十里峡谷，峰丛景观美丽如画。流动的风景游览线，绵延不绝的十里峰丛景观，十里画廊风景区给您展示了一个完全不一样的张家界。尊敬的游客朋友们，乘坐十里画廊观光电车移动欣赏风景的时光马上就要结束了，大家马上就可以到上站猴园与野生猕猴零距离接触了。请大家不要心急，等我们的观光电车停稳以后再下车，下车的时候请注意头部安全，并清点和携带好您的随身物品。祝您一路平安。谢谢大家。

## 湖南省景点导游词篇七

各位游客朋友：

大家好!欢迎来到世外桃源----桃花源旅游观光!

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。

千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉!她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏风聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

[传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。

每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。

可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。

桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。

传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一一片桃花林中，十分惊讶。

历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归采，把今古游人忙煞；欲寻彭泽令，问园安在，惟桃花流水依然。”

是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引采了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进入门为鱼池，池旁绕以回廊。

两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。

池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右；池后为花圃，金菊竞放。

正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。

这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令；性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”

写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令；他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐回园，种豆南山，好个五柳先生啊！渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。

这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：“亲戚或余悲，他人亦已歌。

[死去何所道，托体同山阿。

”从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。

颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。

游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。

穿过圆门，来到碑廊。

千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。

现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

方竹亭，原名“桃川八方亭”，建于明万历二十三年(公元1595年)，为八方三门四窗砖石结构。

亭方8米，墙厚1米，上覆琉璃瓦，内为穹隆顶，有古今石刻8方。

亭侧方竹，依依滴翠，为桃花源珍品之一，亭因此而得名。

1995年，江领导人主席游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢！”

品玩方竹之后，前往遇仙桥。

桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。

桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。

”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进入这样一个神秘奇异的境地。

走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口入。

洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。

有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。

他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。

秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。

[在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：“豁然敞五百奇踪，祇山上白云，尽堪怡悦;到此空古今疑



案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁；到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种种说法，都搞清楚了。

想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。

竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。

远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。

廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹，一览可饱平生之眼福。

## 湖南省景点导游词篇八

朋友们，现在我们已经到了宝峰湖广场。

宝峰湖是自然与人工共同创作完成的风景艺术绝作。上世纪七十年代，当地村民筑坝发电，无意间造就了一个风景秀丽的湖泊，因湖背依宝峰山，故此得名。八十年代中期，宝峰湖作为自然公园推向旅游市场；九十年代，该公园由马来西亚保利实业发展有限公司租赁经营，开创了张家界市旅游资源商业化管理模式的先例。公园由宝峰湖和鹰窝寨两大块组成，包括动态水景区、水上游乐区、民俗风情园、动物神趣区、保利度假村、保利娱乐中心和奇异登山线等七大项目。尤以宝峰湖、宝峰飞瀑、鹰窝寨、一线天四大景观最为叫绝，被称为武陵源“四绝”。

“宝峰飞瀑”看，一进大门，飞流直下的瀑布就占据了我们的视野，可谓先声夺人。1998年金秋时节，香港特首董建华在北京向国务院述职后，携夫人董赵洪娉考察张家界，并兴致勃勃的游览了宝峰湖，俩口子就坐在这个位置合影留念，留下了对宝峰湖的一片深情……

(山月亭)宝峰湖云梯，依绝壁而建，堪称武陵源最为惊险栈道。1998年5月，著名国画大师关山月先生不顾八十八岁高龄，一步步登上云梯，不禁为宝峰湖的山光水色所陶醉。在云梯半山亭小憩时，陪同游览的著名画家钟增亚见小亭无名，遂提议取名“山月亭”，立即得到同行者的赞同。遗憾的是，关山月先生已经不幸辞世，但山月亭却永远记住了这位伟大的人民艺术家……

(宝峰湖)云梯直上最高层，忽见粼粼碧水深。果然高峡出平湖，人间瑶池此处寻。宝峰湖水深72米，湖长约2华里，水阔处达150余米，狭窄处公10余米，蓄水量为400多万立方米。您脚下的这座水坝坝址，在我国水坝选址筑湖史上，堪称奇迹：坝高80米，最宽处12米，最窄处仅3米。这座风光秀丽的山湖始建于1974年，1979年建成，主要用于山区小水电和农田灌溉。利用它做旅游风景资源，则是从1984年才开始的。随着武陵源区旅游事业的蓬勃发展，这座美丽的山湖越来越为中外游客所钟爱。

湖水四周，奇峰环抱，佳木葱笼，叠翠堆绿的小岛，像颗颗绿色的宝珠，给山湖更添了几分神秀姿韵。有人写诗赞道：“一鉴深藏锁翠微，移来三峡四周围。游船驰入青山里，惊起鸳鸯对对飞。”这是对宝峰湖风光生动的写照。

(神女照镜)宝峰湖，既具有山水辉映动静互衬的整体形象美，又因湖中多奇峰怪石，且具有景物的个体姿态美。那座独立湖边，默默伫立的湖中石峰，叫做“神女照镜”，您看她亭亭玉立，身姿窈窕，正低头陶醉在湖水中自己美好的倩影。如果您看得仔细，便会发现，这位神女的“头”上戴有一顶人间罕见的宝冠，这顶宝冠上，“金钗玉簪”参差抖散，枝繁叶茂，这顶宝冠其实是一丛杜鹃花，人们真不敢相信，在这样光秃秃的石峰上，周围连一棵草也看不到，而单单长有一丛杜鹃。每当春天到来，这石峰上的杜鹃花开，便会招来千百只蝴蝶围着这丛杜鹃花翩翩起舞，而这峰、花、蝶的影子又一同落进如镜的湖中，形成迷人的奇观。

(鳄鱼岩)这座横伸于水面的石头叫做“鳄鱼岩”，据传它是观音娘娘专门派来保护“神女”的，如果有人对神女起歹心，或者想盗走神女头上的“宝冠”，就定会被这条正张开大嘴的鳄鱼吃掉。鳄鱼岩对面是神游峰，此峰出湖面高约百米，如钢刀直插云霄，给人以奇雄险峻的凌厉感和超凡拔俗的清高感，此峰只可神游，无法攀援。

(金龟出水)大家看这只“金龟”，静卧湖中心，当游船徐徐驶近，激起湖涟漪时，金龟便顿然活了起来，似向您翩翩游来。它在欢迎远方的客人到宝峰湖作客哩!

(湖中对歌)请大家注意听，这是土家阿哥阿妹在对歌。土家人能歌善舞，凡土家寨必是山歌之乡。土民上山劳动、打猎、赶集或红白喜事，都要对山歌。特别是一些男女青年谈恋爱，不请红娘大媒，就以情歌牵线。通过对歌，试探对方的文化、口才、人品及表达各自的心思。山歌是诗的艺术，又是音乐韵律艺术，结构上讲究“比”、“兴”，要押韵;一般是对唱，也有即兴而唱的，如：

砍柴莫砍桐子柴，桐子打油划得来。

灯盏挂在板壁上，郎磨沙刀姐做鞋。

(鸬鹚捕鱼)大家看，那是鸬鹚在捕鱼。从前，武陵源人以打猎捕鱼为生。渔夫养一、二只鸬鹚，就等于开了半坡荒地。鸬鹚是鱼的天敌。鸬鹚见鱼就拼命追杀，是小鱼，就一口吞了，可惜渔夫在它们的脖子上扎了个小圈儿，鱼儿咽不下，卡在喉管里，只好上船吐出来;若遇到大鱼，就先啄眼睛，让它失去反抗力，再勾住腮壳，把它拖出水面。

训练有素的鸬鹚对主人十分尽忠。有一次，那两只鸬鹚突然失踪了，渔夫四处寻找不见踪影。这样过了三天，渔夫都绝望了。第四天早晨，渔夫又伤心地来到湖边呼唤着他的鸬鹚，他仿佛听到一声鸬鹚的回音，急忙跑到沙滩边，一幕悲壮的情景把他惊呆了：只见一条3米多长的大鱼浑身鳞伤，死在岸边;两只鸬鹚羽毛被拔得七零八落，遍身伤痕，奄奄一息倒在大鱼两侧。渔夫明白了：原来两只鸬鹚与大鱼搏斗了三天三夜!

渔夫哭了，把受伤的鸬鹚抱回家精心治疗。那条大鱼呢，大家猜有多重?

## 湖南省景点导游词篇九

各位朋友：

大家好!

很高兴能够陪伴大家一起游览岳麓山风景名胜区。

岳麓山位于长沙市湘江西岸的岳麓山，是南岳衡山七十二峰之尾，自古以来就是著名的胜景。岳麓山集名院、名亭、名寺、名宫、名泉、名木于一体，自然风光奇、珍、幽、美，人文景观独特、亮、丽，清风峡、爱晚亭、麓山寺、白鹤泉、蔡锷墓、黄兴墓、禹王碑、云麓宫、岳麓书院等近百处景点，处处诱人。

现在，来到的是岳麓山的核心景区——清风峡。这里林木繁茂，绿树成阴，溪涧绕流，三面倚峰，景色美中夹秀，令人陶醉。从清风峡到山顶，保存了大量的原始次森林，共有植物977种，其中555种为野生种子植物，奇花异草，随处可见。据专家统计，山中有许多古树名木，稀有濒危树种有皂荚、银杏等。整个岳麓山上，树龄最大的是位于古麓山寺的一株罗汉松，距今已有1700多年的历史；其次是云麓宫旁边的古银杏，树龄超过10年；季军则是古麓山寺前门的元代樟树，树龄在7年左右。另外，在爱晚亭周围还有许多明清时期的枫树。最有文化特色的当属岳麓书院里的古桑树和古槐树，因为古代人将读书的地方称为“桑槐之地”，因此院内遍栽这两种树木，形成了特有的植物文化。据统计，长沙市的氧气供应量，有五分之一来自岳麓山的草木，真可以称得上是一座天然氧吧！

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”岳麓山虽然不高，但确是一座文化底蕴深厚的名山，山上列为省级以上重点文物保护单位的就有15处。麓山寺之古，岳麓书院之深，云麓宫之清，黄兴、蔡锷墓之烈，无不令人神往。所以也有人称岳麓山为“人文名山”。

在清风峡口，高耸着中国四大名亭之一的爱晚亭。爱晚亭始建于清朝乾隆五十七年，即公元1792年，创建者是当时的岳麓书院山长、大学者、教育家罗典。过去，清风峡中遍布枫林，所以罗典定亭名为“红叶亭”，又叫“爱枫亭”。后来湖广总督毕沅觉得这里的景色十分切合唐朝诗人杜牧的那首诗《山行》，就更名为“爱晚亭”了。

远上寒山石径斜，白云深处有人家；

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

的确，到了晚秋时节，岳麓山山顶云雾缭绕，爱晚亭四周枫红如火、艳丽如炽，将诗中的意境表现得淋漓尽致。现在，可以看到爱晚亭的全貌了。它坐西朝东，四周山峦耸翠、怪石嶙峋，左右溪涧环绕，山、树、溪、石各展风流。

爱晚亭是一座典型的中国古典攒尖顶亭子。它有两套顶棚；称为“重檐”，显得气势雄浑；它的屋顶采用四条斜脊，称为“四披”，表现出稳重端庄之美；攒尖顶使得亭子有一种

向心的凝聚力。这些都是中国传统文化中重“理”、重“立身”、重“中庸”、重“大一统”等儒家思想在古建筑学上的体现。同时，亭子的檐角呈反凹曲线向上飞翘，使原本厚重下沉的亭子有了一种活泼、飘逸的感觉。加上丹柱碧瓦、白玉护栏和彩绘藻井，全面展现了这座百年名亭的古朴之美。

爱晚亭既是名胜古迹，也是革命圣地。\_同志青年时期在湖南第一师范求学和工作期间，经常同蔡和森、罗学瓚、张昆弟等挚友一起登临爱晚亭，“指点江山，激扬文字”，有时甚至通宵达旦。当时的新民学会成员周世钊老人回忆这段时光曾经赋《踏莎行秋日游爱晚亭》一首：

碧涧鸣琴，红林供画，一山秋色多潇洒。为寻旧迹上芳亭，早接英风忆龔舍。

身在山中，心忧天下，凭栏熟计连朝夜。菜根为饭草作鞋，要将历史从头写。

正因如此，1952年重修爱晚亭时，当时的湖南大学校长李达请\_为亭题名，\_欣然提笔写下了“爱晚亭”三个大字，就是现在亭子门楣上的这块匾。

大家现在可以看到亭柱上有一副对联：“山径晚红舒，五百夭桃新种得；峡云深翠滴，一双驯鹤待笼来。”这是爱晚亭的修建者罗典所题，表现的是爱晚亭当年的风姿。

长沙市与日本鹿儿岛市结为友好城市时，爱晚亭作为古城长沙的象征，仿建到日本，从而成为中日友谊的信使。

好了，下面大家就这里自由休息一下，20分钟后我们集合前往离麓山寺。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发