

2024年湖南衡山导游词500字十四篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/154139.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

湖南衡山导游词500字篇一

你们好，欢迎你们来到衡阳旅游，我是你们的导游。

欢迎您们来到“南岳第一峰”——回雁峰景区参观游览。

在我们湖南有两个著名的八百里:一是“八百里南岳”;一是“八百里洞庭”。南北朝时期有个名叫徐灵期的道士，在他的《南岳记》中首次提出：“周围八百里，回雁为首，岳麓为足”。回雁峰既是衡阳城市的标志景观，雁城的城徽就立在回雁峰景区的门前，回雁峰景区处处表现着雁意象的魅力;又是衡阳城市的底蕴所在。这里是伟大思想家王船山的诞生地，回雁峰寿佛殿是南岳寿文化的重要组成部分，是衡山作为“寿岳”“南山”的重要佐证;还是衡阳城市的地理依托---回雁峰不但是凝聚衡阳人想象力和自豪感的精神靠山，而且是结聚整个湖湘地理灵气的重要“穴位”。八百里南岳犹如一条“巨龙”，我们现在就是站在“龙头”的风水宝地上。

回雁峰——南岳第一峰，峰高96.8米，面积6.32公顷，位于衡阳市城南。20xx年12月被评为国家“aaa”级旅游区。走进回雁峰景区，首先我们要介绍的是雁峰广场。广场中最引人注目的就是这座高12米的大雁雕塑，四只铜铝合金铸成的大雁形态各异，昂首云天，象是欢迎各位的到来。大家猜猜，为什么是四只，而不是其它数字呢?对了，四只大雁就是表示我们“南岳第一峰”一年四季都欢迎四面八方贵宾的到来，同时祝大家四季发财。“雁雕”的创作者是出生于湖南安仁县，曾留学日本、法国的浙江美院已故著名雕塑家周轻鼎教授。现在这座雕像已成为衡阳市的标志，我们衡阳也有“雁城”之称

现在我们来到了回雁峰的北门入口，这座仿古式的门厅采用的是对称式的建筑，琉璃黄瓦，典雅古朴，门厅上方“南岳第一峰”五个大字的匾额，是已故中国佛教协会会长，著名书法家、社会活动家赵朴初先生的墨宝。两边的对联是：

雁阵破长空 展翅腾云 俯仰方知天地阔

峰头揽胜景 骋怀极目 登临不尽古今情

此联撰文是已故衡阳市政协秘书长李兆璜，本市书法家陈文质书写。请大家看看这幅用东北松雕刻的南岳群峰图，绵延七十二峰，气势磅礴，引人入胜。两边的对联也是由李兆璜撰文，本市已故著名书法家邓磐石书写。

瞰城廓 雾散云开 四面氛烟皆扫尽

临福地 神怡心旷 千年名胜又重新

门厅前后两幅对联，对仗工整，生动而形象地把回雁峰的特点和登峰揽胜的怡情逸趣淋漓尽致地描绘出来。

现在大家看到的就是回雁峰。峰头上有出生于湖南安仁、毕业于黄埔军校、原中华人民共和国国防部副部长唐天际将军手书的“回雁峰”三个大字。在回雁峰留下了湖南安仁“一文一武”著名人物的大作：文是大雁雕塑的创作者周轻鼎教授，武就是唐天际将军。

“回雁峰”之名来源有三，一曰：北雁南来，至此越冬，待来年春暖北归；二曰：山形似雁，张翼回旋，是以其山势而得名；三是因为一个美丽的故事。传说有个叫“雁妹子”的姑娘，曾经救过一只受伤的大雁，后来姑娘因生活贫困劳疾而死，葬在回雁峰下，每年秋天那只被救的大雁都要来此凭吊她，鸣叫不止，哀伤回旋。

这里就是衡阳八景之冠的“雁峰烟雨”。传说天将下雨池中水气袅袅升腾，如烟似雾，萦绕峰顶。由于历史的变迁，当年的景致已不复存在。现在我们站在此地可遥想当时那种雨雾飞溅，紫气升腾的景观，领略“雁峰烟雨实堪夸”的意境。

唐朝诗人王勃在《滕王阁序》中留下了“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的佳句。明朝诗人陈宗契赞誉道“青天七十二芙蓉，回雁南来第一峰”。北宋政治家王安石有诗云“万里衡阳雁，寻常到此回”。历史上许多文人墨客赞雁、咏雁，以雁寄情，托物言志，叙发思乡之情，“衡阳雁”已成为人们传情达意，思乡怀古，情深意长的代名词了。

回雁峰景色宜人，亭台楼阁布局合理，建设精美，成为一道美丽的风景。现在我们看到的是“上达”牌坊，是仿明朝图式重建的。厚重的拱形山门，上面是用汉白玉制作的“麒麟吐书(须)、狮子戏球、二龙戏珠、丹凤朝阳”的浮雕，古色古香。拱门上“上达”两字寓意就是上山、登高从此起步，就可以达到人生的顶点；同时也含有一种禅意，佛教认为人性有三毒，就是“贪、嗔、痴”，大家只要过了这个“山(三)门”，就能灭绝这三毒，达到心灵上的快乐自由。上达的两边是衡阳的“雁城长联”，撰联作者衡阳诗人郭龙；书法作者是加籍华人、祖籍衡阳、有“诗魔”之称的洛夫先生。此联气势磅礴，用典贴切，170个字把衡阳数千年的人文地理、风土人情都表述出来。

大家再看看背面的这幅“莫作等闲观”的匾额，它的书法作者是民国初期的蒋铨衡。蒋先生的书法作品在当时很有名气。“莫作等闲观”字面直意是莫等闲观看这小小回雁峰，山虽不高，却蕴藏着丰富的人文内涵和佛教文化。它的喻意是莫等、莫靠，要世人脚踏实地追求更高的人生境界。

你们看这滴泉，日积月累在泉下形成一水池，终年不涸，人们叫它“净手池”。烧香之前，香客们都习惯先来此净手：一来表示对菩萨的虔诚；二来洗去人世间的烦恼，三是表示要清清白白的做人做事。各位游客可以试一下，心诚则灵相信会带给你更好的财气、福气、运气的！

《回雁峰碑记》座落于望岳台下，一九八四年重建回雁峰时立的。文字虽不过五百，却把回雁峰名称的来历、传说故事、重建时的盛况一一记叙出来。石碑撰文李兆璜，书法姚贤坤，石刻黄雪聪。立此石碑时，还有一段趣闻，时任衡阳市市长杨敏之曾对碑文作者提出三点要求：一是文字不过五百；二是雅俗共赏；三是不为个人树碑立传。大家可以仔细阅读一下碑文，是不是达到了这三点要求。

南岳衡山“佛、道教文化”具有悠久的历史，是中国仅有的“佛”、“道”两家教派共存的名山。“香火”特别旺盛，天南海北的香客千里迢迢赶到南岳烧香。自古以来就有“南岳菩萨显远不显近”的说法。可大家知道吗？雁峰寺菩萨显远也显近。到南岳烧香之前，须先到“南岳第一峰”雁峰寺来烧头柱香，这样才会更显灵验。

现在我们站在回雁峰的半山腰上，大家看到这个半弧形的建筑就是“望岳台”。顾名思义，就是站在此台上，可以眺望南岳诸峰。可惜因建筑物的遮挡，我们只能联想南岳峰峦叠秀，湘水北去的美景。在这里我想给大家讲一个发生在我们衡阳的历史故事：大家知道“冲冠一怒为红颜”的吴三桂吧。这个历史上贬褒不一的人物曾在望岳台原址举行了“登基”仪式。1644年李自成攻陷北京，掳去了镇守三海关的明朝大将吴三桂的爱妾陈圆圆，吴三桂很气愤，降清并率兵攻打李自成，李自成兵败。吴三桂为清王朝立下了汗马功劳，被封为“平西王”镇守云南。康熙皇帝为了加强中央集权，下令削藩。吴三桂不服，清康熙十二年(公元1673年)，吴三桂联合耿精忠、尚可喜等藩王掀起了“反清复明”的大旗，自云南经衡阳北伐。为了实现个人野心，也为了稳定军心、民心，康熙十七年(公元1678年)三月初二，吴三桂在这个地方举行“称帝登基典礼”，自称“大周皇帝”，定国号为“周”，加封文武百官。其“大周”王朝只存在5个月就覆没了，在衡阳留下许多传说。

现在我们来到了有“南天第一刹”之称的“雁峰寺”。梁天监十二年(公元520xx年)，宏宣法师南来，选回雁峰创建寺院。梁武帝亲赐“乘云禅”寺，隋朝称“雁峰寺”，唐朝改为“山门寺”，明清之际建“寿佛殿”，迄今已有一千四百多年历史了。门上方挂着的“雁峰寺”匾额是赵朴初先生的手迹，两侧的楹联：

纵览豁中怀 对晴天雁字 月夜钟声 好把俗尘涤去

登临寻胜迹 看槛外江山 池边烟雨 都从梵宇收来

细读此联，您的心灵会沉浸于超凡脱俗的禅境之中。

寺院一共分为前后两进。一进为观音殿，殿内供奉着“观音菩萨”。观音，按照梵文应译为“观世音”，因唐代回避唐太宗李世民的讳音，略去了“世”字。在观音菩萨的左边，侍立着善才童子，右边侍立着龙女。观音菩萨一年有三个生日：即农历二月十九(诞辰)、六月十九(成道)、九月十九(出家)。许多香客从四面八方赶来烧香，求赐消灾化难、儿女平安、家庭幸福。

二进为寿佛殿，殿内供奉着寿佛。相传寿佛俗家姓周，出生于湖南郴州，在衡阳“得道”，成佛在广西的全州。他十六岁出家，号宗慧，活了130多岁，人们称其为“无量寿佛”。生前四处云游，传经布道。曾留一件袈裟在“雁峰寺”，圆寂后，常显灵于湖南一带。明清之际转为高僧传经布道，传说他天晴在全州，落雨在衡州，刮风在郴州。表达了人们祈寿降福的美好愿望，正如寺前的楹联所言。

五百年化身归来 十方福地斯为美

七十二峰从头数去 千古名山不在高

大家知道“南岳”被称为寿岳，而南岳第一峰出现了土生土长的“寿佛”，南岳的寿佛就是无量寿佛。每年农历二月初八是寿佛的生日，善男信女纷纷来此烧香拜佛，自晨至暮络绎不绝。

走出雁峰寺，我们来到了碑廊前，这里镌刻着历代名人赞咏回雁峰的诗词佳句。篆、隶、楷、草、行书一一俱全。如唐朝诗人杜甫的《归雁》：“万里衡阳雁，今年又北归，双双瞻客上，一一背人飞”。北宋范仲淹《渔家傲》：“塞上秋来风景异，衡阳雁去无留意”。南宋民族英雄文天祥的《湘江留别》：“潇湘一夜雨，江海十年云”等。它反映了古衡州悠久的历史 and 厚重的文化积淀。廊内特留有一块空余的地方，哪位如有雅兴，不妨一显身手，留下您的墨宝，供世人鉴赏，芳名永留！

回雁峰不仅有令人着迷的自然景观，更有富有魅力的人文景观。在介绍“观天池”这个景点之前，先向大家介绍一个人物，他就是我们湖南湘乡人，中国洋务运动的创始人之一——曾国藩。曾国藩虽然出生于偏远山村，但他饱读儒学、提倡经世致用，志向很高。33岁官至二品，是清朝以文人封武侯的第一人。公元1853年，他奉命从长沙移师古城衡州，与左宗棠、彭玉麟等在衡州创建十营水师。传说他驻军衡阳时，很欣赏回雁峰的景色，经常带着他的爱将来此观看天象，与雁峰寺的主持切磋儒佛之道，卜占福祸吉凶。后人为了纪念他为民族复兴做出的贡献(创办洋务、提倡西学)，特建观天池。

回雁峰的“雁”形建筑很多，现在我们穿过雁廊，来到了“雁壁”前。1964年，出生于祁阳县的老一辈无产阶级革命家、时任中南局第一书记的陶铸同志视察衡阳，倡导修复回雁峰。这幅“大雁壁雕”就是陶铸同志在一次“广交会上”亲自选定的图案，由广东佛山陶艺厂工艺师制作的，由于“文革”的原因，原作已被毁。现在这幅壁雕，是当年担任设计的工艺大师梅文鼎凭记忆设计的，由界牌陶瓷厂制作。壁上的十七只大雁栩栩如生，展翅高飞。站在壁雕前，我们仿佛听到雁那欢快的鸣叫。大家也许会发问，大雁只是双栖禽类，为什么这里只有十七只呢？哦，原来是有一只最小的雁，它很喜欢回雁峰，舍不得这里的山山水水和宽厚的人们，就留了下来。大家待会儿去找找，说不定能碰上呢！

现在大家看到的是回雁亭，它的主亭像一只雁头，两边的次亭犹如两只翅膀，俯看就更加形象了。不知大家注意没有，它不是依山势走向而建的，亭正面朝北方，为什么要这样呢？原来它表达了大雁北归，心向北方的思乡之情。同时，也显示了雁城人们的宽厚，大雁来之欢迎，去也欣然。亭的中间挂着一块“回雁”的匾额，书法功力很不一般。传说这两个字是明代雁峰寺一个“破门和尚”、又名法智禅师，他曾为明末进士，明朝灭亡后看破红尘，出家为僧诗、词、书法皆会，最擅长的是草书。

回雁亭后面这块“乘云石”，传说是天上掉下来的“飞来石”。这是雁峰寺瑞云和尚坐禅念经的地方，不远处还有他的墓碑。传说每当夜深人静，瑞云法师就会显身在这“乘云石”打坐念经。顿时祥云遮顶，佛光闪烁，南岳众僧听此传言，也纷纷来此坐禅礼拜。有宗教的地方就有神话故事，你要是不相信的话，在夜深人静的时候来此坐坐，或许有所收获。

下一个大家要观赏的景点就是为了纪念明末清初的思想家、哲学家、辩证唯物主义集大成者王夫之的出生地——“此君轩”和王船山出生地纪念馆。“此君”在《清泉县志》里解释就是“竹子”的意思。古人云：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉人变瘦，无竹人变俗”，竹子是高风亮节，刚正不阿的象征。大家看这亭之窗棂、亭之护栏、墙之壁画均以竹子装饰。配以“此间应号篔簹谷，君辈有吟淇澳诗”的楹联，中间有王夫之先生提笔凝思的塑像。他是在思索“反清复明”

的大业未成的原因?还是在怀念“清风有意难留我，明月无心自照人”的仕途?王夫之自喻船山，后人也叫他船山先生。他一生发奋著书立说达四十年之久，对天文、地理、历法、诗歌、哲学均有研究，尤精于经、史、文学。现有著作七十余种，后人把他的著作编为《船山遗书》，共358卷，800多万字。轩内还镌刻有王夫之用“摸鱼儿”词牌写成的潇湘小八景，也就是衡阳古八景。雁峰烟雨、石鼓江山、东州桃浪、西湖荷花、花药春溪、岳亭雪岭、朱陵仙洞、青草渔灯，大家有时间可以细细吟赏，韵味无穷喔。王船山出生地纪念馆是20xx年8月落成的一幢仿明清建筑风格的四合院，占地1200平方米，里面陈列了船山先生曾用过的鞋、伞、床和他全部的著作，以及他的生平介绍。

各位朋友，请大家往对面的山头看看，您发现什么特别的建筑没有?在高层建筑旁有一座古朴的砖塔，建于公元1696年，距今已有三百多年的历史。相传，当时一位叫周燮的县令在这一带修建城墙，挖出许多白骨，为了告慰亡灵，也为了驱灾避邪修建了此塔。塔高15米，五层，八角，实心，砖石结构。塔竣工之日，该县令就请了许多文人雅士来题塔名，可一时没有人想出很适当的名字，只留下一个“塔”字在上面。因其座落在接龙山上，所以我们称之为“接龙塔”，也有人称它“白骨塔”。1944年，惨烈的衡阳保卫战，此地是中日争夺的制高点之一。“接龙塔”在日军的炮火攻击下保存完好，也算是一个奇迹。

我们来到了“南岳第一峰”新区景点参观游览。新区是20xx年20xx年9月建成的，面积3.43公顷，由“落雁景区”、“船山景区”和“回雁景区”三个部分组成。这里是“回雁景区”。大家看到这座宏伟的建筑就是“回雁阁”。它可以和“岳阳楼”相媲美，已成为衡阳的标志性建筑。阁由一个主阁和两个副阁组成。主阁是“回雁阁”，高度为35米，为四层，顶部重檐，呈“金字塔”型。副阁由“听瀑亭和揽翠亭”组成，四周有木护栏，突出檐口形式，使之如雁张翼，整体造型庄重古朴、典雅大方，既有浓烈的古建筑韵味，又展现现代风格。回雁阁有七十二根柱子，象征南岳七十二峰，有兴趣的朋友可以数一数，看是不是七十二根柱子!20xx年9月市政府投资80多万元，征集名人字画、楹联，将阁楼装饰一新，整个阁楼文化气氛浓郁，反映了衡阳厚重的历史和丰富的人文。

沿着这条由无数鹅卵石铺成的阶梯，我们来到了“落雁景区”。落雁景区致力于表现潇湘八景之一的“平沙落雁”景观。蒸水、湘水与耒水在衡阳市区汇合。秋天水落沙平如雪，芦苇萧疏，美丽的大雁在此过冬，形成了“平沙落雁”这样的美景。由于历史、气候、环境的变迁，“秋雁戏沙”的美景已不存在。我们通过人工的意境再创一个“微缩平沙落雁景观”供大家观赏。在花坛的东侧，有一条条长的石碑廊，每块石头上镌刻着历代诗人题咏回雁峰的诗词佳句，大家如果有兴趣，可以一首首吟赏。再往前走，我们看到的是“南岳第一峰”牌坊，牌坊上“南岳第一峰”五个大字，是赵朴初先生的手迹。

穿过一条宽敞的游路，我们来到南岳第一峰假山瀑布前。假山再现了南岳诸峰的形、神、韵，有“衡山千仞一峰高”的观赏效果。山石错落有致，中间有“水雾”喷出，形成云烟缭绕的效果。山顶有瀑布飞流直下，水击山石、飞流碎玉。瀑布下有“雁影潭”，山、水、石相得益彰，构成了一幅气势磅礴的美丽画卷。

明末清初的著名思想家、哲学家王夫之于公元1619出生于回雁峰下“王衙坪”，老区有“此君轩”等景观，但其表现形式略显简单，作为湖湘文化学派的代表人物之一，应该有更丰富的内容充分反映他那坚韧不拔、锲而不舍的精神和高风亮节的情操。这个反映“船山文化”的景区，与雁峰景区(老景区)“此君轩”结合起来形成内容较完整的纪念景点。“船山景区”中的中间立有王船山头戴斗笠，脚穿木屐的石雕像。源于王船山誓与满清王朝不共戴天，他头不顶清朝的天，脚不踩清朝的地，表现了青年王夫之举义旗、反清复明的民族气概。起义失败后，王夫之隐居在衡

阳县曲兰乡石船山下的名曰：“湘西草堂”(为省级文物保护单位)，在此著书立说四十年之久。王夫之自喻“船山”，源于其隐居处山上有一块巨石，形状如倒扣在水中之大船。那里古木参天，人迹罕至，密林深处有一个隧幽的岩洞，王夫之常来这里，伴着昏暗的油灯苦读，他在《船山记》里写到：“船山者，即吾山也……吾志且死，而船山者还其顽石”。以石寓志，表示他不畏强权的性格，故自喻为“船山先生”。在“雁影潭”边建有石船，隐含“船山”之意。并利用现有地形建“船山”纪念墙，高处建有“正气轩”。轩旁有一块“三鉴石”，表示船山先生“神会”、“心意为主”、“鉴古酌今”等与众不同的哲学思想。山坡上密植竹子，与船山先生酷爱竹子的性格相符合，意喻船山先生忠节不二的民族气节。

在即将结束今天的游览之前，我给大家讲一段衡阳的抗战历史。1944年6月22日，中国抗日战争史上最悲壮、最惨烈的一战就发生在衡阳。国民第十军2万将士在军长方先觉的率领下，顽强抵抗装备精良近20万人日军的侵略。回雁峰成为中日守攻的主要阵地，我方与日军鏖战整整四十七个日日夜夜，直到弹尽粮绝，衡阳沦陷，将士们的鲜血流成河，尸骨堆成山，留下了许多可歌可泣的英雄故事，衡阳也因此成为全国唯一的“抗战纪念城”。让我们永远铭记着这一段难忘的历史，珍惜今天的和平生活，共创美好的未来！

各位游客，这次导游结束了。但愿我的讲解能给你留下深刻的印象，“南岳第一峰”的游览给你带来美的享受，希望各位朋友下次再来回雁峰景区参观、游览！

谢谢大家，再见！

湖南衡山导游词500字篇二

各位女士、各位先生：

大家好！欢迎大家的南岳衡山做客。如果您有什么问题和要求，请告诉我，我将尽力给您帮助。祝愿大家轧过愉快的锋山之行。

各位朋友，如果您曾为工作的重压而苦闷，如果您曾为身体的疾患而忧虑，那么今天，您可以把种种烦恼不快全部抛开，因为您即将欣赏到的，是以“五岳独秀”而蜚声守内的南岳衡山风景区了。

衡山位于湖南省中部，纵越衡阳、衡山、衡东、湘乡、湘潭、长沙等六县市，地跨八百里，峰立七十二，南起“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的衡阳回雁峰，北抵“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的长沙岳麓山。主峰祝融峰，海拔1290米，在湘中南丘陵中卓尔不群。“一览众山小”。衡山就像一幅湘绣，楚天湘水，一览无余；它又像一卷画轴，浓渲淡染，举世无双；它更像一首诗歌，高吟低吟，回味无穷。

南岳衡山的来源有很多传说。一产盘古开天辟地，死后化为山川林木，头化为东岳泰山，脚化为西岳华山，腹华为中岳嵩山，右臂化为北岳恒山，左臂则化为南岳衡山；另一说是中华始祖之一的炎帝神农氏追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落成南岳，所以大家在南岳古镇入口处所见的牌坊上便绘有失鸟图案，南岳山徽“朱鸟”也因山而来。古人们往往以天空星象图来进行占卜，所谓“天则有星宿，地则有州城”。据《星经》记载，南岳地处二十八宿的轸星之翼，号为称量天地的“衡星”，所以也就命名“衡山”了。轸星旁边不有一颗主管人间寿命的“长沙”星，衡山古属长沙，故而又称“寿岳”之称，人们常说的“寿比南山”就以山而来。

穿过南岳古镇，迎面而来的是一组气势恢弘的宫殿式建筑，这便是有着"江南小故宫"之称的"南岳大庙"。

南岳大庙为湖南省重点保护文物，始建于唐初，距今上千年，以后历经宋、元、清等朝6次大火和16次重建。现存建筑为清光绪六年重修，占地76800平方米，沿中轴线依次为棂星门、有奎星阁、川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门等九进四重院落。

现在大家脚下跨过的是寿涧桥，它前面就是南岳大庙的南正门--棂星门。"棂星"是古星宿之一，主管人兴国旺，以"棂星"命名的庙门，自然也是希望咱们国家人才辈出，万业昌盛。

穿过棂星门，大家来到的这座建筑叫做"奎星阁"。奎星就是主管文学艺术的魁星。奎星阁在古代往往用做戏台，每逢节庆祭祀之日，一些戏班都会在台上演出一些传统地方戏，如"魁星点状元"、"五子登科"、"秋胡戏妻"等等，台下则挤满了四乡八里赶来的乡民们，热闹非凡。细心的朋友可能注意到了，奎星阁的基石上有4个铜钱大小的孔洞，这是干什么的呢?对了，它可以产生共鸣，增强音乐效果，可见我国古代劳动人民是多么聪明呀!穿过川门、御碑亭、嘉应门和御书楼，我们就来到了正殿。正殿又叫圣帝殿，供奉圣帝火神祝融氏。圣帝殿高21米，宽54米，深35米，是大庙最高、最大的建筑，也是大庙中心。大家可以看到，它由72根花岗石柱支撑，寓意南岳七十二峰，其中2根由整块石凿成，重28000斤，另外70根由两截接成。殿内正中是由四龙二凤环绕的神龛，圣帝的泥塑金身就置于其中，高6.3米，高戴冠冕，持笏端坐，神态威严，金碧辉煌，左右排班站立着金吾二将和六部尚书。

大家看到，圣帝殿东有道教的神农殿，西有佛教的观音殿，那么南岳到底奉什么教呢?这就是南岳衡山的大特色--佛道共荣。道教于西晋传入南岳，南北朝佛教流入，山后两教就一直并存，扬光大。山上既有我国第一个女道士"南岳夫人"魏华存修道的黄庭观，也有禅宗南宗五大宗派发源地的福严寺和南台寺，还有先道后佛的上封寺等等，中国的两种主要宗教文化在这里达到了和谐的统一。

各位游客，再走过寝宫和北后门，离开大庙，我们就来到了南岳衡山主峰登山处，前面这个花岗石门叫做"胜利坊"，是1947年为纪念抗日战争胜利而建。坊上刻有一副楹联："七十二峰，如避群英，胜算先操，中流砥柱;五大洲，盟联友国，狂澜竞挽，世界和平。"从中，我们依稀可以想见那烽火连天的峥嵘岁月。原联为湖南省政府主席王东原所书，毁于"文革"时期，现在联是著名书费新我左手书写。

各位朋友，从现在起，我们就将踏上登顶之路。在这之前，请允许我先提醒您几个注意事项：衡山作为著名的风景区处自然林区，是严禁攀折花木和吸烟点火的，让我们共同来爱护这一片美好的大自然吧!南岳的气候素有"三重天"之称，即"山下一重天，山腰一重天，山顶一重天"，每重天之间约有3度的温差，请注意带一些保暖衣物备用!山上虽然修建了行车大道和人行小径，但仍有部分地段较陡峭，请大家留神一下，互相照应点儿!好了，万事俱备，让我们向衡山最华丽的乐章--主峰祝融峰进发吧!

朋友们，南岳衡山在五岳之中以风光绮丽著称，素有"五岳独秀"的美誉。那么它究竟"秀"在哪里?秀就秀在这满山的树，满坡的草，满眼的绿!沿途大家已经看到，衡山树木茂密，郁郁葱葱。南岳植物资源丰富，有树种600多，森林面积达30多万亩，而且还有不少名树古木：福严寺有一棵据传受戒于六朝时慧思禅师的银杏树，树龄已达1400多年，树身需三人合抱;藏经殿后的白玉兰，距今也有500多年的历史了;允春亭的摇钱树，无碍林的"同根生"、"连里枝"等，也是比较罕见的。

好了，爬了一段山，可能有点儿累吧?那我们在这里休息一下。面前大家看到的是我国建筑最早，规模最大的抗战纪念地之一，也是国民政府在大陆惟一保存的大型抗战纪念陵园--忠烈祠。

忠烈神祠建于1939年，落成于1942年，陵园为仿南京中山陵式格局，坐南朝北，依山而筑，左右对称，层次分明。沿中轴线共有五进建筑，长达320米，宽约60米，四周还有13座大型烈士陵墓，安葬了抗日阵亡的国民党第九战区和第六战区将士。前面这就是忠烈祠正门，它为拱形三门重檐牌楼，正上方镶嵌着刻有祠名的汉白玉门匾，上面的"南岳忠烈祠"5个镏金大字是由原国民党第九战区司令长官兼湖南省政府主席薛岳所题。

进入忠烈祠，首先映入眼帘的便是这奇特的"七七纪念碑"。碑为全花岗石结构，由一大上小共5颗倒立炮弹组成，象征着汉、满、蒙、回、藏等各族儿女团结一心，共御外侮，碑的基座上刻着醒目的"七七"大字，意在警醒全体中国人永不忘国耻之痛!

穿过纪念堂，大家看到的这是个绿草如茵的山坡，两侧有石级，共分为9层。草地上用大理石镶了"民族忠烈千古"6个大字，衬以邻近的苍松翠柏，更显得十分庄严，令人肃然起敬。朋友们，让我们怀着敬仰、缅怀之情，继续向上去吧。

好了，现在我们登上了忠烈祠最高处--礼堂平台了，不知刚才有没有人注意数了脚下的石级没有?对，一共276级。为什么是个数目呢?这是为了纪念第九和第六战区阵亡的276位中高级军官而专门安排的，那么，这些英烈们究竟魂归何处呢?就在这最后一进建筑--享堂里。

享堂是忠烈最主要的建筑，也是过去祭祀活动的主要场所。正门上是蒋委员长亲笔书写的"忠烈祠"匾额。大家仔细看一下，有什么问题吗?对，"烈"字下面少了一点。为什么会少呢?这里有很多说法：一说是希望今后战争能少牺牲一点儿;一说是他打算抗战胜利后再补上;还有一说是书法中的种艺术处理。见仁见智，众说不一。享堂内呈"十"字形，可容500人，正面供奉有佛坛和"抗日阵亡将士总神位"。它的碑文是薛岳于1942年题写，妙在无论横念竖念，左念右念，都可以念通。全文是："恭立忠烈祠，以怀忠烈神，我怀忠烈魂，誓继忠烈神。"现在堂内陈设了大量抗战图片资料，大家可以自己看一看。

湖南衡山导游词500字篇三

各位游客：

你们好，欢迎你们来到衡阳旅游，我是你们的导游。

欢迎你们来到“南岳第一峰”——回雁峰景区参观游览。

在我们湖南有两个著名的八百里:一是“八百里南岳”;一是“八百里洞庭”。南北朝时期有个名叫徐灵期的道士，在他的《南岳记》中首次提出：“周围八百里，回雁为首，岳麓为足”。回雁峰既是衡阳城市的标志景观，雁城的城徽就立在回雁峰景区的门前，回雁峰景区处处表现着雁意象的魅力;又是衡阳城市的底蕴所在。这里是伟大思想家王船山的诞生地，回雁峰寿佛殿是南岳寿文化的重要组成部分，是衡山作为“寿岳”“南山”的重要佐证;还是衡阳城市的地理依托---回雁峰不但是凝聚衡阳人想象力和自豪感的精神靠山，而且是结聚整个湖湘地理灵气的重要“穴位”。八百里南岳犹如一条“巨龙”，我们现在就是站在“龙头”的风水宝地上。

回雁峰——南岳第一峰，峰高96.8米，面积6.32公顷，位于衡阳市城南。20xx年12月被评为国家“

aaa”级旅游区。走进回雁峰景区，首先我们要介绍的是雁峰广场。广场中最引人注目的就是这座高12米的大雁雕塑，四只铜铝合金铸成的大雁形态各异，昂首云天，象是欢迎各位的到来。大家猜猜，为什么是四只，而不是其它数字呢？对了，四只大雁就是表示我们“南岳第一峰”一年四季都欢迎四面八方贵宾的到来，同时祝大家四季发财。“雁雕”的创作者是出生于湖南安仁县，曾留学日本、法国的浙江美院已故著名雕塑家周轻鼎教授。现在这座雕像已成为衡阳市的标志，我们衡阳也有“雁城”之称

现在我们来到了回雁峰的北门入口，这座仿古式的门厅采用的是对称式的建筑，琉璃黄瓦，典雅古朴，门厅上方“南岳第一峰”五个大字的匾额，是已故中国佛教协会会长，著名书法家、社会活动家赵朴初先生的墨宝。两边的对联是：

雁阵破长空 展翅腾云 俯仰方知天地阔

峰头揽胜景 骋怀极目 登临不尽古今情

此联撰文是已故衡阳市政协秘书长李兆璜，本市书法家陈文质书写。请大家看看这幅用东北松雕刻的南岳群峰图，绵延七十二峰，气势磅礴，引人入胜。两边的对联也是由李兆璜撰文，本市已故著名书法家邓磐石书写。

瞰城廓 雾散云开 四面氛烟皆扫尽

临福地 神怡心旷 千年名胜又重新

门厅前后两幅对联，对仗工整，生动而形象地把回雁峰的特点和登峰揽胜的怡情逸趣淋漓尽致地描绘出来。

现在大家看到的就是回雁峰。峰头上有出生于湖南安仁、毕业于黄埔军校、原中华人民共和国国防部副部长唐天际将军手书的“回雁峰”三个大字。在回雁峰留下了湖南安仁“一文一武”著名人物的大作：文是大雁雕塑的创作者周轻鼎教授，武就是唐天际将军。

“回雁峰”之名来源有三，一曰：北雁南来，至此越冬，待来年春暖北归；二曰：山形似雁，张翼回旋，是以其山势而得名；三是因为一个美丽的故事。传说有个叫“雁妹子”的姑娘，曾经救过一只受伤的大雁，后来姑娘因生活贫困劳疾而死，葬在回雁峰下，每年秋天那只被救的大雁都要来此凭吊她，鸣叫不止，哀伤回旋。

这里就是衡阳八景之冠的“雁峰烟雨”。传说天将下雨池中水气袅袅升腾，如烟似雾，萦绕峰顶。由于历史的变迁，当年的景致已不复存在。现在我们站在此地可遥想当时那种雨雾飞溅，紫气升腾的景观，领略“雁峰烟雨实堪夸”的意境。

唐朝诗人王勃在《滕王阁序》中留下了“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的佳句。明朝诗人陈宗契赞誉道“青天七十二芙蓉，回雁南来第一峰”。北宋政治家王安石有诗云“万里衡阳雁，寻常到此回”。历史上许多文人墨客赞雁、咏雁，以雁寄情，托物言志，叙发思乡之情，“衡阳雁”已成为人们传情达意，思乡怀古，情深意长的代名词了。

回雁峰景色宜人，亭台楼阁布局合理，建设精美，成为一道美丽的风景。现在我们看到的是“上达”牌坊，是仿明朝图式重建的。厚重的拱形山门，上面是用汉白玉制作的“麒麟吐书(须)、狮

子戏球、二龙戏珠、丹凤朝阳”的浮雕，古色古香。拱门上“上达”两字寓意就是上山、登高从此起步，就可以达到人生的顶点；同时也含有一种禅意，佛教认为人性有三毒，就是“贪、嗔、痴”，大家只要过了这个“山(三)门”，就能灭绝这三毒，达到心灵上的快乐自由。上达的两边是衡阳的“雁城长联”，撰联作者衡阳诗人郭龙；书法作者是加籍华人、祖籍衡阳、有“诗魔”之称的洛夫先生。此联气势磅礴，用典贴切，170个字把衡阳数千年的人文地理、风土人情都表述出来。

大家再看看背面的这幅“莫作等闲观”的匾额，它的书法作者是民国初期的蒋铨衡。蒋先生的书法作品在当时很有名气。“莫作等闲观”字面直意是莫等闲观看这小小回雁峰，山虽不高，却蕴藏着丰富的人文内涵和佛教文化。它的喻意是莫等、莫靠，要世人脚踏实地追求更高的人生境界。

你们看这滴泉，日积月累在泉下形成一水池，终年不涸，人们叫它“净手池”。烧香之前，香客们都习惯先来此净手：一来表示对菩萨的虔诚；二来洗去人世间的烦恼，三是表示要清清白白的做人做事。各位游客可以试一下，心诚则灵相信会带给你更好的财气、福气、运气的！

《回雁峰碑记》座落于望岳台下，一九八四年重建回雁峰时立的。文字虽不过五百，却把回雁峰名称的来历、传说故事、重建时的盛况一一记叙出来。石碑撰文李兆璜，书法姚贤坤，石刻黄雪聪。立此石碑时，还有一段趣闻，时任衡阳市市长杨敏之曾对碑文作者提出三点要求：一是文字不过五百；二是雅俗共赏；三是不为个人树碑立传。大家可以仔细阅读一下碑文，是不是达到了这三点要求。

南岳衡山“佛、道教文化”具有悠久的历史，是中国仅有的“佛”、“道”两家教派共存的名山。“香火”特别旺盛，天南海北的香客千里迢迢赶到南岳烧香。自古以来就有“南岳菩萨显远不显近”的说法。可大家知道吗？雁峰寺菩萨显远也显近。到南岳烧香之前，须先到“南岳第一峰”雁峰寺来烧头柱香，这样才会更显灵验。

现在我们站在回雁峰的半山腰上，大家看到这个半弧形的建筑就是“望岳台”。顾名思义，就是站在此台上，可以眺望南岳诸峰。可惜因建筑物的遮挡，我们只能联想南岳峰峦叠秀，湘水北去的美景。在这里我想给大家讲一个发生在我们衡阳的历史故事：大家知道“冲冠一怒为红颜”的吴三桂吧。这个历史上贬褒不一的人物曾在望岳台原址举行了“登基”仪式。1644年李自成攻陷北京，掳去了镇守三海关的明朝大将吴三桂的爱妾陈圆圆，吴三桂很气愤，降清并率兵攻打李自成，李自成兵败。吴三桂为清王朝立下了汗马功劳，被封为“平西王”镇守云南。康熙皇帝为了加强中央集权，下令削藩。吴三桂不服，清康熙十二年(公元1673年)，吴三桂联合耿精忠、尚可喜等藩王掀起了“反清复明”的大旗，自云南经衡阳北伐。为了实现个人野心，也为了稳定军心、民心，康熙十七年(公元1678年)三月初二，吴三桂在这个地方举行“称帝登基典礼”，自称“大周皇帝”，定国号为“周”，加封文武百官。其“大周”王朝只存在5个月就覆没了，在衡阳留下许多传说。

现在我们来到了有“南天第一刹”之称的“雁峰寺”。梁天监十二年(公元520xx年)，宏宣法师南来，选回雁峰创建寺院。梁武帝亲赐“乘云禅”寺，隋朝称“雁峰寺”，唐朝改为“山门寺”，明清之际建“寿佛殿”，迄今已有一千四百多年历史了。门上方挂着的“雁峰寺”匾额是赵朴初先生的手迹，两侧的楹联：

纵览豁中怀 对晴天雁字 月夜钟声 好把俗尘涤去

登临寻胜迹 看槛外江山 池边烟雨 都从梵宇收来

细读此联，您的心灵会沉浸于超凡脱俗的禅境之中。

寺院一共分为前后两进。一进为观音殿，殿内供奉着“观音菩萨”。观音，按照梵文应译为“观世音”，因唐代回避唐太宗李世民的讳音，略去了“世”字。在观音菩萨的左边，侍立着善才童子，右边侍立着龙女。观音菩萨一年有三个生日：即农历二月十九(诞辰)、六月十九(成道)、九月十九(出家)。许多香客从四面八方赶来烧香，求赐消灾化难、儿女平安、家庭幸福。

二进为寿佛殿，殿内供奉着寿佛。相传寿佛俗家姓周，出生于湖南郴州，在衡阳“得道”，成佛在广西的全州。他十六岁出家，号宗慧，活了130多岁，人们称其为“无量寿佛”。生前四处云游，传经布道。曾留一件袈裟在“雁峰寺”，圆寂后，常显灵于湖南一带。明清之际转为高僧传经布道，传说他天晴在全州，落雨在衡州，刮风在郴州。表达了人们祈寿降福的美好愿望，正如寺前的楹联所言。

五百年化身归来 十方福地斯为美

七二峰从头数去 千古名山不在高

大家知道“南岳”被称为寿岳，而南岳第一峰出现了土生土长的“寿佛”，南岳的寿佛就是无量寿佛。每年农历二月初八是寿佛的生日，善男信女纷纷来此烧香拜佛，自晨至暮络绎不绝。

走出雁峰寺，我们来到了碑廊前，这里镌刻着历代名人赞咏回雁峰的诗词佳句。篆、隶、楷、草、行书一一俱全。如唐朝诗人杜甫的《归雁》：“万里衡阳雁，今年又北归，双双瞻客上，一一背人飞”。北宋范仲淹《渔家傲》：“塞上秋来风景异，衡阳雁去无留意”。南宋民族英雄文天祥的《湘江留别》：“潇湘一夜雨，江海十年云”等。它反映了古衡州悠久的历史 and 厚重的文化积淀。廊内特留有一块空余的地方，哪位如有雅兴，不妨一显身手，留下您的墨宝，供世人鉴赏，芳名永留！

回雁峰不仅有令人着迷的自然景观，更有富有魅力的人文景观。在介绍“观天池”这个景点之前，先向大家介绍一个人物，他就是我们湖南湘乡人，中国洋务运动的创始人之一——曾国藩。曾国藩虽然出生于偏远山村，但他饱读儒学、提倡经世致用，志向很高。33岁官至二品，是清朝以文人封武侯的第一人。公元1853年，他奉命从长沙移师古城衡州，与左宗棠、彭玉麟等在衡州创建十营水师。传说他驻军衡阳时，很欣赏回雁峰的景色，经常带着他的爱将来看天象，与雁峰寺的主持切磋儒佛之道，卜占福祸吉凶。后人为了纪念他为民族复兴做出的贡献(创办洋务、提倡西学)，特建观天池。

回雁峰的“雁”形建筑很多，现在我们穿过雁廊，来到了“雁壁”前。1964年，出生于祁阳县的老一辈无产阶级革命家、时任中南局第一书记的陶铸同志视察衡阳，倡导修复回雁峰。这幅“大雁壁雕”就是陶铸同志在一次“广交会上”亲自选定的图案，由广东佛山陶艺厂工艺师制作的，由于“文革”的原因，原作已被毁。现在这幅壁雕，是当年担任设计的工艺大师梅文鼎凭记忆设计的，由界牌陶瓷厂制作。壁上的十七只大雁栩栩如生，展翅高飞。站在壁雕前，我们仿佛听到大雁那欢快的鸣叫。大家也许会发问，大雁只是双栖禽类，为什么这里只有十七只呢？哦，原来是有一只最小的雁，它很喜欢回雁峰，舍不得这里的山山水水和宽厚的人们，就留了下来。大家待会儿去找找，说不定能碰上呢！

现在大家看到的是回雁亭，它的主亭像一只雁头，两边的次亭犹如两只翅膀，俯看就更加形象了。不知大家注意没有，它不是依山势走向而建的，亭正面朝北方，为什么要这样呢？原来它表达了大雁北归，心向北方的思乡之情。同时，也显示了雁城人们的宽厚，大雁来之欢迎，去也欣然。亭的中间挂着一块“回雁”的匾额，书法功力很不一般。传说这两个字是明代雁峰寺一个“破门和尚”、又名法智禅师，他曾为明末进士，明朝灭亡后看破红尘，出家为僧诗、词、书法皆会，最擅长的是草书。

回雁亭后面这块“乘云石”，传说是天上掉下来的“飞来石”。这是雁峰寺瑞云和尚坐禅念经的地方，不远处还有他的墓碑。传说每当夜深人静，瑞云法师就会显身在这“乘云石”打坐念经。顿时祥云遮顶，佛光闪烁，南岳众僧听此传言，也纷纷来此坐禅礼拜。有宗教的地方就有神话故事，你要是不相信的话，在夜深人静的时候来此坐坐，或许有所收获。

下一个大家要观赏的景点就是为了纪念明末清初的思想家、哲学家、辩证唯物主义集大成者王夫之的出生地——“此君轩”和王船山出生地纪念馆。“此君”在《清泉县志》里解释就是“竹子”的意思。古人云：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉人变瘦，无竹人变俗”，竹子是高风亮节，刚正不阿的象征。大家看这亭之窗棂、亭之护栏、墙之壁画均以竹子装饰。配以“此间应号篔簹谷，君辈有吟淇澳诗”的楹联，中间有王夫之先生提笔凝思的塑像。他是在思索“反清复明”的大业未成的原因？还是在怀念“清风有意难留我，明月无心自照人”的仕途？王夫之自喻船山，后人也叫他船山先生。他一生发奋著书立说达四十年之久，对天文、地理、历法、诗歌、哲学均有研究，尤精于经、史、文学。现有著作七十余种，后人把他的著作编为《船山遗书》，共358卷，800多万字。轩内还镌刻有王夫之用“摸鱼儿”词牌写成的潇湘小八景，也就是衡阳古八景。雁峰烟雨、石鼓江山、东州桃浪、西湖荷花、花药春溪、岳亭雪岭、朱陵仙洞、青草渔灯，大家有时间可以细细吟赏，韵味无穷喔。王船山出生地纪念馆是20xx年8月落成的一幢仿明清建筑风格的四合院，占地1200平方米，里面陈列了船山先生曾用过的鞋、伞、床和他全部的著作，以及他的生平介绍。

各位朋友，请大家往对面的山头看看，您发现什么特别的建筑没有？在高层建筑旁有一座古朴的砖塔，建于公元1696年，距今已有三百多年的历史。相传，当时一位叫周燮的县令在这一带修建城墙，挖出许多白骨，为了告慰亡灵，也为了驱灾避邪修建了此塔。塔高15米，五层，八角，实心，砖石结构。塔竣工之日，该县令就请了许多文人雅士来题塔名，可一时没有人想出很适当的名字，只留下一个“塔”字在上面。因其座落在接龙山上，所以我们称之为“接龙塔”，也有人称它“白骨塔”。1944年，惨烈的衡阳保卫战，此地是中日争夺的制高点之一。“接龙塔”在日军的炮火攻击下保存完好，也算是一个奇迹。

我们来到了“南岳第一峰”新区景点参观游览。新区是20xx年20xx年9月建成的，面积3.43公顷，由“落雁景区”、“船山景区”和“回雁景区”三个部分组成。这里是“回雁景区”。大家看到这座宏伟的建筑就是“回雁阁”。它可以和“岳阳楼”相媲美，已成为衡阳的标志性建筑。阁由一个主阁和两个副阁组成。主阁是“回雁阁”，高度为35米，为四层，顶部重檐，呈“金字塔”型。副阁由“听瀑亭和揽翠亭”组成，四周有木护栏，突出檐口形式，使之如雁张翼，整体造型庄重古朴、典雅大方，既有浓烈的古建筑韵味，又展现现代风格。回雁阁有七十二根柱子，象征南岳七十二峰，有兴趣的朋友可以数一数，看是不是七十二根柱子！20xx年9月市政府投资80多万元，征集名人字画、楹联，将阁楼装饰一新，整个阁楼文化气氛浓郁，反映了衡阳厚重的历史和丰富的人文。

沿着这条由无数鹅卵石铺成的阶梯，我们来到了“落雁景区”。落雁景区致力于表现潇湘八景之一的“平沙落雁”景观。蒸水、湘水与耒水在衡阳市区汇合。秋天水落沙平如雪，芦苇萧疏，美

丽的大雁在此过冬，形成了“平沙落雁”这样的美景。由于历史、气候、环境的变迁，“秋雁戏沙”的美景已不存在。我们通过人工的意境再创一个“微缩平沙落雁景观”供大家观赏。在花坛的东侧，有一条条长的石碑廊，每块石头上镌刻着历代诗人题咏回雁峰的诗词佳句，大家如果有兴趣，可以一首首吟赏。再往前走，我们看到的是“南岳第一峰”牌坊，牌坊上“南岳第一峰”五个大字，是赵朴初先生的手迹。

穿过一条宽敞的游路，我们来到南岳第一峰假山瀑布前。假山再现了南岳诸峰的形、神、韵，有“衡山千仞一峰高”的观赏效果。山石错落有致，中间有“水雾”喷出，形成云烟缭绕的效果。山顶有瀑布飞流直下，水击山石、飞流碎玉。瀑布下有“雁影潭”，山、水、石相得益彰，构成了一幅气势磅礴的美丽画卷。

明末清初的著名思想家、哲学家王夫之于公元1619出生于回雁峰下“王衙坪”，老区有“此君轩”等景观，但其表现形式略显简单，作为湖湘文化学派的代表人物之一，应该有更丰富的内容充分反映他那坚韧不拔、锲而不舍的精神和高风亮节的情操。这个反映“船山文化”的景区，与雁峰景区(老景区)“此君轩”结合起来形成内容较完整的纪念景点。“船山景区”中的中间立有王船山头戴斗笠，脚穿木屐的石雕像。源于王船山誓与满清王朝不共戴天，他头不顶清朝的天，脚不踩清朝的地，表现了青年王夫之举义旗、反清复明的民族气概。起义失败后，王夫之隐居在衡阳县曲兰乡石船山下的名曰：“湘西草堂”(为省级文物保护单位)，在此著书立说四十年之久。王夫之自喻“船山”，源于其隐居处山上有一块巨石，形状如倒扣在水中之大船。那里古木参天，人迹罕至，密林深处有一个隧幽的岩洞，王夫之常来这里，伴着昏暗的油灯苦读，他在《船山记》里写到：“船山者，即吾山也……吾志且死，而船山者还其顽石”。以石寓志，表示他不畏强权的性格，故自喻为“船山先生”。在“雁影潭”边建有石船，隐含“船山”之意。并利用现有地形建“船山”纪念墙，高处建有“正气轩”。轩旁有一块“三鉴石”，表示船山先生“神会”、“心意为主”、“鉴古酌今”等与众不同的哲学思想。山坡上密植竹子，与船山先生酷爱竹子的性格相符合，意喻船山先生忠节不二的民族气节。

在即将结束今天的游览之前，我给大家讲一段衡阳的抗战历史。1944年6月22日，中国抗日战争史上最悲壮、最惨烈的一战就发生在衡阳。国民第十军2万将士在军长方先觉的率领下，顽强抵抗装备精良近20万人日军的侵略。回雁峰成为中日守攻的主要阵地，我方与日军鏖战整整四十七个日日夜夜，直到弹尽粮绝，衡阳沦陷，将士们的鲜血流成河，尸骨堆成山，留下了许多可歌可泣的英雄故事，衡阳也因此成为全国唯一的“抗战纪念城”。让我们永远铭记着这一段难忘的历史，珍惜今天的和平生活，共创美好的未来!

各位游客，这次导游结束了。但愿我的讲解能给你留下深刻的印象，“南岳第一峰”的游览给你带来美的享受，希望各位朋友下次再来回雁峰景区参观、游览!

谢谢大家，再见!

湖南衡山导游词500字篇四

各位女士、各位先生：

大家好!欢迎大家的南岳衡山做客。如果您有什么问题和要求，请告诉我，我将尽力给您帮助。祝愿大家轧过愉快的锋山之行。

各位朋友，如果您曾为工作的重压而苦闷，如果您曾为身体的疾患而忧虑，那么今天，您可以把

种种烦恼不快全部抛开，因为您即将欣赏到的，是以"五岳独秀"而蜚声守内的南岳衡山风景区了。

衡山位于湖南省中部，纵越衡阳、衡山、衡东、湘乡、湘潭、长沙等六县市，地跨八百里，峰立七十二，南起"雁阵惊寒，声断衡阳之浦"的衡阳回雁峰，北抵"停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花"的长沙岳麓山。主峰祝融峰，海拔1290米，在湘中南丘陵中卓尔不群。"一览众山小"。衡山就像一幅湘绣，楚天湘水，一览无余;它又像一卷画轴，浓渲淡染，举世无双;它更像一首诗歌，高吟低吟，回味无穷。

南岳衡山的来源有很多传说。一产盘古开天辟地，死后化为山川林木，头化为东岳泰山，脚化为西岳华山，腹华为中岳嵩山，右臂化为北岳恒山，左臂则化为南岳衡山;另一说是中华始祖之一的炎帝神农氏追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落成南岳，所以大家在南岳古镇入口处所见的牌坊上便绘有朱鸟图案，南岳山徽"朱鸟"也因山而来。古人们往往以天空星象图来进行占卜，所谓"天则有星宿，地则有州城"。据《星经》记载，南岳地处二十八宿的轸星之翼，号为称量天地的"衡星"，所以也就命名"衡山"了。轸星旁边不有一颗主管人间寿命的"长沙"星，衡山古属长沙，故而又有了"寿岳"之称，人们常说的"寿比南山"就以山而来。

穿过南岳古镇，迎面而来的是一组气势恢弘的宫殿式建筑，这便是有着"江南小故宫"之称的"南岳大庙"。

南岳大庙为湖南省重点保护文物，始建于唐初，距今上千年，以后历经宋、元、清等朝6次大火和16次重建。现存建筑为清光绪六年重修，占地76800平方米，沿中轴线依次为棂星门、有奎星阁、川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门等九进四重院落。

现在大家脚下跨过的是寿涧桥，它前面就是南岳大庙的南正门--棂星门。"棂星"是古星宿之一，主管人兴国旺，以"棂星"命名的庙门，自然也是希望咱们国家人才辈出，万业昌盛。

穿过棂星门，大家来到的这座建筑叫做"奎星阁"。奎星就是主管文学艺术的魁星。奎星阁在古代往往用做戏台，每逢节庆祭祀之日，一些戏班都会在台上演出一些传统地方戏，如"魁星点状元"、"五子登科"、"秋胡戏妻"等等，台下则挤满了四乡八里赶来的乡民们，热闹非凡。细心的朋友可能注意到了，奎星阁的基石上有4个铜钱大小的孔洞，这是干什么的呢?对了，它可以产生共鸣，增强音乐效果，可见我国古代劳动人民是多么聪明呀!穿过川门、御碑亭、嘉应门和御书楼，我们就来到了正殿。正殿又叫圣帝殿，供奉圣帝火神祝融氏。圣帝殿高21米，宽54米，深35米，是大庙最高、最大的建筑，也是大庙中心。大家可以看到，它由72根花岗石柱支撑，寓意南岳七十二峰，其中2根由整块石凿成，重28000斤，另外70根由两截接成。殿内正中是由四龙二凤环绕的神龛，圣帝的泥塑金身就置于其中，高6.3米，高戴冠冕，持笏端坐，神态威严，金碧辉煌，左右排班站立着金吾二将和六部尚书。

大家看到，圣帝殿东有佛教的财神殿，西有佛教的观音殿，那么南岳到底奉什么教呢?这就是南岳衡山的大特色--佛道共荣。道教于西晋传入南岳，南北朝佛教流入，山后两教就一直并存，扬光大。山上既有我国第一个女道士"南岳夫人"魏华存修道的黄庭观，也有禅宗南宗五大宗派发源地的福严寺和南台寺，还有先道后佛的上封寺等等，中国的两种主要宗教文化在这里达到了和谐的统一。

各位游客，再走过寝宫和北后门，离开大庙，我们就来到了南岳衡山主峰登山处，前面这个花岗石门叫做"胜利坊"，是1947年为纪念抗日战争胜利而建。坊上刻有一副楹联："七十二峰，如避群英

，胜算先操，中流砥柱;五大洲，盟联友国，狂澜竞挽，世界和平。"从中，我们依稀可以想见那烽火连天的峥嵘岁月。原联为湖南省政府主席王东原所书，毁于"文革"时期，现在联是著名书费新我左手书写。

各位朋友，从现在起，我们就将踏上登顶之路。在这之前，请允许我先提醒您几个注意事项：衡山作为著名的风景区处自然林区，是严禁攀折花木和吸烟点火的，让我们共同来爱护这一片美好的大自然吧!南岳的气候素有"三重天"之称，即"山下一重天，山腰一重天，山顶一重天"，每重天之间约有3度的温差，请注意带一些保暖衣物备用!山上虽然修建了行车大道和人行小径，但仍有部分地段较陡峭，请大家留神一下，互相照应点儿!好了，万事俱备，让我们向衡山最华丽的乐章--主峰祝融峰进发吧!

朋友们，南岳衡山在五岳之中以风光绮丽著称，素有"五岳独秀"的美誉。那么它究竟"秀"在哪里?秀就秀在这满山的树，满坡的草，满眼的绿!沿途大家已经看到，衡山树木茂密，郁郁葱葱。南岳植物资源丰富，有树种600多，森林面积达30多万亩，而且还有不少名树古木：福严寺有一棵据传受戒于六朝时慧思禅师的银杏树，树龄已达1400多年，树身需三人合抱;藏经殿后的白玉兰，距今也有500多年的历史了;允春亭的摇钱树，无碍林的"同根生"、"连里枝"等，也是比较罕见的。

好了，爬了一段山，可能有点儿累吧?那我们在这里休息一下。面前大家看到的是我国建筑最早，规模最大的抗战纪念地之一，也是国民政府在大陆惟一保存的大型抗战纪念陵园--忠烈祠。

忠烈神祠建于1939年，落成于1942年，陵园为仿南京中山陵式格局，坐南朝北，依山而筑，左右对称，层次分明。沿中轴线共有五进建筑，长达320米，宽约60米，四周还有13座大型烈士陵园墓，安葬了抗日阵亡的国民党第九战区和第六战区将士。前面这就是忠烈祠正门，它为拱形三门重檐牌楼，正上方镶嵌着刻有祠名的汉白玉门匾，上面的"南岳忠烈祠"5个镏金大字是由原国民党第九战区司令长官兼湖南省政府主席薛岳所题。

进入忠烈祠，首先映入眼帘的便是这奇特的"七七纪念碑"。碑为全花岗石结构，由一大上小共5颗倒立炮弹组成，象征着汉、满、蒙、回、藏等各族儿女团结一心，共御外侮，碑的基座上刻着醒目的"七七"大字，意在警醒全体中国人永不忘国耻之痛!

穿过纪念堂，大家看到的这是个绿草如茵的山坡，两侧有石级，共分为9层。草地上用大理石镶了"民族忠烈千古"6个大字，衬以邻近的苍松翠柏，更显得十分庄严，令人肃然起敬。朋友们，让我们怀着敬仰、缅怀之情，继续向上去吧。

好了，现在我们登上了忠烈祠最高处--礼堂平台了，不知刚才有没有人注意数了脚下的石级没有?对，一共276级。为什么是个数目呢?这是为了纪念第九和第六战区阵亡的276位中高级军官而专门安排的，那么，这些英烈们究竟魂归何处呢?就在这最后一进建筑--享堂里。

享堂是忠烈最主要的建筑，也是过去祭祀活动的主要场所。正门上是蒋委员长亲笔书写的"忠烈祠"匾额。大家仔细看一下，有什么问题吗?对，"烈"字下面少了一点。为什么会少呢?这里有很多说法：一说是希望今后战争能少牺牲一点儿;一说是他打算抗战胜利后再补上;还有一说是书法中的种艺术处理。见仁见智，众说不一。享堂内呈"十"字形，可容500人，正面供奉有佛坛和"抗日阵亡将士总神位"。它的碑文是薛岳于1942年题写，妙在无论横念竖念，左念右念，都可以念通。全文是："恭立忠烈祠，以怀忠烈神，我怀忠烈魂，誓继忠烈神。"现在堂内陈设了大量抗战图片资料，大家可以自己看一看。

湖南衡山导游词500字篇五

各位女士、各位先生：

大家好!欢迎大家的南岳衡山做客。如果您有什么问题和要求，请告诉我，我将尽力给您帮助。祝愿大家轧过愉快的锋山之行。

各位朋友，如果您曾为工作的重压而苦闷，如果您曾为身体的疾患而忧虑，那么今天，您可以把种种烦恼不快全部抛开，因为您即将欣赏到的，是以“五岳独秀”而蜚声守内的南岳衡山风景区了。

衡山位于湖南省中部，纵越衡阳、衡山、衡东、湘乡、湘潭、长沙等六县市，地跨八百里，峰立七十二，南起“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的衡阳回雁峰，北抵“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的长沙岳麓山。主峰祝融峰，海拔1290米，在湘中南丘陵中卓尔不群。“一览众山小”。衡山就像一幅湘绣，楚天湘水，一览无余;它又像一卷画轴，浓渲淡染，举世无双;它更像一首诗歌，高叹低吟，回味无穷。

南岳衡山的来源有很多传说。一产盘古开天辟地，死后化为山川林木，头化为东岳泰山，脚化为西岳华山，腹华为中岳嵩山，右臂化为北岳恒山，左臂则化为南岳衡山;另一说是中华始祖之一的炎帝神农式追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落成南岳，所以大家在南岳古镇入口处所见的牌坊上便绘有失鸟图案，南岳山徽“朱鸟”也因山而来。古人们往往以天空星象图来进行占卜，所谓“天则有星宿，地则有州城”。据《星经》记载，南岳地处二十八宿的轸星之翼，号为称量天地的“衡星”，所以也就命名“衡山”了。轸星旁边不有一颗主管人间寿命的“长沙”星，衡山古属长沙，故而又有了“寿岳”之称，人们常说的“寿比南山”就以山而来。

穿过南岳古镇，迎面而来的是一组气势恢弘的宫殿式建筑，这便是有着“江南小故宫”之称的“南岳大庙”。

南岳大庙为湖南省重点保护文物，始建于唐初，距今上千年，以后历经宋、元、清等朝6次大火和16次重建。瑞存建筑为清光绪六年重修，占地76800平方米，沿中轴线依次为棂星门、有奎星阁、川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门等九进四重院落。

现在大家脚下跨过的是寿涧桥，它前面就是南岳大庙的南正门--棂星门。“棂星”是古星宿之一，主管人兴国旺，以“棂星”命名的庙门，自然也是希望咱们国家人才辈出，万业昌盛。

穿过棂星门，大家来到的这座建筑叫做“奎星阁”。奎星就是主管文学艺术的魁星。奎星阁在古代往往用做戏台，每逢节庆祭祀之日，一些戏班都会在台上演出一些传统地方戏，如“魁星点状元”、“五子登科”、“秋胡戏妻”等等，台下则挤满了四乡八里赶来的乡民们，热闹非凡。细心的朋友可能注意到了，奎星阁的基石上有4个铜钱大小的孔洞，这是干什么的呢?对了，它可以产生共鸣，增强音乐效果，可见我国古代劳动人民是多么聪明呀!穿过川门、御碑亭、嘉应门和御书楼，我们就来到了正殿。正殿又叫圣帝殿，供奉圣帝火神祝融氏。圣帝殿高21米，宽54米，深35米，是大庙最高、最大的建筑，也是大庙中心。大家可以看到，它由72根花岗石柱支撑，寓意南岳七十二峰，其中2根由整块石凿成，重28000斤，另外70根由两截接成。殿内正中是由四龙二凤环绕的神龛，圣帝的泥塑金身就置于其中，高6.3米，高戴冠冕，持笏端坐，神态威严，金碧辉煌，左右排班站立着金吾二将和六部尚书。

大家看到，圣帝殿东有道教的财神殿，西有佛教的观音殿，那么南岳到底奉什么教呢?这就是南岳衡山的大特色--佛道共荣。道教于西晋传入南岳，南北朝佛教流入，山后两教就一直并存，扬光大。山上既有我国第一个女道士“南岳夫人”魏华存修道的黄庭观，也有禅宗南宗五大宗派发源地的福严寺和南台寺，还有先道后佛的上封寺等等，中国的两种主要宗教文化在这里达到了和谐的统一。

各位游客，再走过寝宫和北后门，离开大庙，我们就来到了南岳衡山主峰登山处，前面这个花岗石门叫做“胜利坊”，是1947年为纪念抗日战争胜利而建。坊上刻有一副楹联：“七二峰，如避群英，胜算先操，中流砥柱;五大洲，盟联友国，狂澜竞挽，世界和平。”从中，我们依稀可以想见那烽火连天的峥嵘岁月。原联为国民党湖南省政府主席王东原所书，毁于“文革”时期，现在联是著名书费新我左手书写。

各位朋友，从现在起，我们就将踏上登顶之路。在这之前，请允许我先提醒您几个注意事项：衡山作为著名的风景区处自然林区，是严禁攀折花木和吸烟点火的，让我们共同来爱护这一片美好的大自然吧!南岳的气候素有“三重天”之称，即“山下一重天，山腰一重天，山顶一重天”，每重天之间约有3度的温差，请注意带一些保暖衣物备用!山上虽然修建了行车大道和人行小径，但仍有部分地段较陡峭，请大家留神一下，互相照应点儿!好了，万事俱备，让我们向衡山最华丽的乐章--主峰祝融峰进发吧!

朋友们，南岳衡山在五岳之中以风光绮丽著称，素有“五岳独秀”的美誉。那么它究竟“秀”在哪里?秀就秀在这满山的树，满坡的草，满眼的绿!沿途大家已经看到，衡山树木茂密，郁郁葱葱。南岳植物资源丰富，有树种600多，森林面积达30多万亩，而且还有不少名树古木：福严寺有一棵据传受戒于六朝时慧思禅师的银杏树，树龄已达1400多年，树身需三人合抱;藏经殿后的白玉兰，距今也有500多年的历史了;允春亭的摇钱树，无碍林的“同根生”、“连里枝”等，也是比较罕见的。

好了，爬了一段山，可能有点儿累吧?那我们在这里休息一下。面前大家看到的是我国建筑最早，规模最大的抗战纪念地之一，也是国民政府在大陆惟一保存的大型抗战纪念陵园--忠烈祠。

忠烈神祠建于1939年，落成于1942年，陵园为仿南京中山陵式格局，坐南朝北，依山而筑，左右对称，层次分明。沿中轴线共有五进建筑，长达320米，宽约60米，四周还有13座大型烈士陵园墓，安葬了抗日阵亡的国民党第九战区和第六战区将士。前面这就是忠烈祠正门，它为拱形三门重檐牌楼，正上方镶嵌着刻有祠名的汉白玉门匾，上面的“南岳忠烈祠”5个镏金大字是由原国民党第九战区司令长官兼湖南省政府主席薛岳所题。

进入忠烈祠，首先映入眼帘的便是这奇特的“七七纪念碑”。碑为全花岗石结构，由一大上小共5颗倒立炮弹组成，象征着汉、满、蒙、回、藏等各族儿女团结一心，共御外侮，碑的基座上刻着醒目的“七七”大字，意在警醒全体中国人永不忘国耻之痛!

穿过纪念堂，大家看到的这是个绿草如茵的山坡，两侧有石级，共分为9层。草地上用大理石镶了“民族忠烈千古”6个大字，衬以邻近的苍松翠柏，更显得十分庄严，令人肃然起敬。朋友们，让我们怀着敬仰、缅怀之情，继续向上去吧。

好了，现在我们登上了忠烈祠最高处--礼堂平台了，不知刚才有没有人注意数了脚下的石级没有?对，一共276级。为什么是个数目呢?这是为了纪念第九和第六战区阵亡的276位中高级军官而专门安排的，那么，这些英烈们究竟魂归何处呢?就在这最后一进建筑--享堂里。

享堂是忠烈最主要的建筑，也是过去祭祀活动的主要场所。正门上是蒋介石亲笔书写的“忠烈祠”匾额。大家仔细看一下，有什么问题吗？对，“烈”字下面少了一点。为什么会少呢？这里有很多说法：一说是蒋介石希望今后战争能少牺牲一点儿；一说是他打算抗战胜利后再补上；还有一说是书法中的种艺术处理。见仁见智，众说不一。享堂内呈“十”字形，可容500人，正面供奉有佛坛和“抗日阵亡将士总神位”。它的碑文是薛岳于1942年题写，妙在无论横念竖念，左念右念，都可以念通。全文是：“恭立忠烈祠，以怀忠烈神，我怀忠烈魂，誓继忠烈神。”现在堂内陈设了大量抗战图片资料，大家可以自己看一看。

好了，休息过后，我们继续向上攀登。前面这是里是半山亭，因为这里恰好是南岳镇到祝融峰顶的一半，故而得名。这儿还有唐末农民起义领袖黄巢留下的“试剑石”和湖南省道教协会所在的“十方玄都观”。您来看看玄都同门口的一副对联：“遵道而行，但到半途需努力；会心不远，欲登绝顶莫辞劳”。

我们到了南天门，据传此地为天人分界之所在，故名“南天门”。这里也是观赏衡山色的最佳之处，春观花，夏看云，秋眺日，冬赏雪，赏心悦目，不一而足。这里还是登上顶峰的最后一站，让我们抖擞精神，一起去欣赏无限风光在险峰的祝融绝顶。

祝融峰海拔1290米，在南岳七十二峰中首屈一指，由衡山主神--火神祝融氏而得名，“祝融峰之高”与“方广寺之深”、“藏经殿之秀”、“水帘洞之奇”并称为衡山四绝。现在大家看到的是祝融蓼，原名老生殿，始建于明朝万历年间，现存建筑为清光绪年间重修。祝融殿并不大，一进两间，建在巨石之上，花岗石砌墙，殿顶铺以铁瓦，多为宋朝所铸，至今仍光洁不锈。

好了，参观完祝融殿，各位的南岳之行也就即将结束。希望南岳衡山--这颗南国明珠给您留下美好的回忆。

湖南衡山导游词500字篇六

各位女士、各位先生：

大家好！欢迎大家的南岳衡山做客。如果您有什么问题和要求，请告诉我，我将尽力给您帮助。祝愿大家轧过愉快的锋山之行。

各位朋友，如果您曾为工作的重压而苦闷，如果您曾为身体的疾患而忧虑，那么今天，您可以把种种烦恼不快全部抛开，因为您即将欣赏到的，是以“五岳独秀”而蜚声守内的南岳衡山风景区了。

衡山位于湖南省中部，纵越衡阳、衡山、衡东、湘乡、湘潭、长沙等六县市，地跨八百里，峰立七十二，南起“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的衡阳回雁峰，北抵“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的长沙岳麓山。主峰祝融峰，海拔1290米，在湘中南丘陵中卓尔不群。“一览众山小”。衡山就像一幅湘绣，楚天湘水，一览无余；它又像一卷画轴，浓渲淡染，举世无双；它更像一首诗歌，高叹低吟，回味无穷。

南岳衡山的来源有很多传说。一产盘古开天辟地，死后化为山川林木，头化为东岳泰山，脚化为西岳华山，腹华为中岳嵩山，右臂化为北岳恒山，左臂则化为南岳衡山；另一说是中华始祖之一的炎帝神农式追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落成南岳，所以大家在南岳古镇入口处所见的牌坊上便绘有失鸟图案，南岳山徽“朱鸟”也因山而来。古人们往往以天空星象图来进行占卜，所谓“天

则有星宿，地则有州城”。据《星经》记载，南岳地处二十八宿的轸星之翼，号为称量天地的“衡星”，所以也就命名“衡山”了。轸星旁边不有一颗主管人间寿命的“长沙”星，衡山古属长沙，故而又有了“寿岳”之称，人们常说的“寿比南山”就以山而来。

穿过南岳古镇，迎面而来的是一组气势恢弘的宫殿式建筑，这便是有着“江南小故宫”之称的“南岳大庙”。

南岳大庙为湖南省重点保护文物，始建于唐初，距今上千年，以后历经宋、元、清等朝6次大火和16次重建。现存建筑为清光绪六年重修，占地76800平方米，沿中轴线依次为棂星门、有奎星阁、川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门等九进四重院落。

现在大家脚下跨过的是寿涧桥，它前面就是南岳大庙的南正门--棂星门。“棂星”是古星宿之一，主管人兴国旺，以“棂星”命名的庙门，自然也是希望咱们国家人才辈出，万业昌盛。

穿过棂星门，大家来到的这座建筑叫做“奎星阁”。奎星就是主管文学艺术的魁星。奎星阁在古代往往用做戏台，每逢节庆祭祀之日，一些戏班都会在台上演出一些传统地方戏，如“魁星点状元”、“五子登科”、“秋胡戏妻”等等，台下则挤满了四乡八里赶来的乡民们，热闹非凡。细心的朋友可能注意到了，奎星阁的基石上有4个铜钱大小的孔洞，这是干什么的呢？对了，它可以产生共鸣，增强音乐效果，可见我国古代劳动人民是多么聪明呀！穿过川门、御碑亭、嘉应门和御书楼，我们就来到了正殿。正殿又叫圣帝殿，供奉圣帝火神祝融氏。圣帝殿高21米，宽54米，深35米，是大庙最高、最大的建筑，也是大庙中心。大家可以看到，它由72根花岗石柱支撑，寓意南岳七十二峰，其中2根由整块石凿成，重28000斤，另外70根由两截接成。殿内正中是由四龙二凤环绕的神龛，圣帝的泥塑金身就置于其中，高6.3米，高戴冠冕，持笏端坐，神态威严，金碧辉煌，左右排班站立着金吾二将和六部尚书。

大家看到，圣帝殿东有道教的神农殿，西有佛教的观音殿，那么南岳到底奉什么教呢？这就是南岳衡山的大特色--佛道共荣。道教于西晋传入南岳，南北朝佛教流入，山后两教就一直并存，扬光大。山上既有我国第一个女道士“南岳夫人”魏华存修道的黄庭观，也有禅宗南宗五大宗派发源地的福严寺和南台寺，还有先道后佛的上封寺等等，中国的两种主要宗教文化在这里达到了和谐统一。

各位游客，再走过寝宫和北后门，离开大庙，我们就来到了南岳衡山主峰登山处，前面这个花岗石门叫做“胜利坊”，是1947年为纪念抗日战争胜利而建。坊上刻有一副楹联：“七十二峰，如避群英，胜算先操，中流砥柱；五大洲，盟联友国，狂澜竞挽，世界和平。”从中，我们依稀可以想见那烽火连天的峥嵘岁月。原联为国民党湖南省政府主席王东原所书，毁于“文革”时期，现在联是著名书费新我左手书写。

各位朋友，从现在起，我们就将踏上登顶之路。在这之前，请允许我先提醒您几个注意事项：衡山作为著名的风景区处自然林区，是严禁攀折花木和吸烟点火的，让我们共同来爱护这一片美好的大自然吧！南岳的气候素有“三重天”之称，即“山下一重天，山腰一重天，山顶一重天”，每重天之间约有3度的温差，请注意带一些保暖衣物备用！山上虽然修建了行车大道和人行小径，但仍有部分地段较陡峭，请大家留神一下，互相照应点儿！好了，万事俱备，让我们向衡山最华丽的乐章--主峰祝融峰进发吧！

朋友们，南岳衡山在五岳之中以风光绮丽著称，素有“五岳独秀”的美誉。那么它究竟“秀”在哪里？秀就秀在这满山的树，满坡的草，满眼的绿！沿途大家已经看到，衡山树木茂密，郁郁葱葱

。南岳植物资源丰富，有树种600多，森林面积达30多万亩，而且还有不少名树古木：福严寺有一棵据传受戒于六朝时慧思禅师的银杏树，树龄已达1400多年，树身需三人合抱；藏经殿后的白玉兰，距今也有500多年的历史了；允春亭的摇钱树，无碍林的“同根生”、“连里枝”等，也是比较罕见的。

湖南衡山导游词500字篇七

南岳忠烈祠坐落在香炉峰下，是我围建筑时间最早、规模最大的抗日战争纪念地之一，也是国民政府在大陆惟一一处保留下来的纪念抗战烈士的大型陵园。忠烈祠始建于1938年，1940年破土动工，1943年落成，历时3年，陵园仿南京中山陵样式建造，坐南朝北，依山而筑，左右对称，层次分明。它沿中轴线共分为牌坊、纪念碑、纪念堂、致敬碑和享堂五部分，长320米，宽约60米，占地面积23400平方米，建筑面积约890平方米。在这里，长眠着国民党第九战区和第六战区的部分抗日阵亡将士，是国家重点文物保护单位。

朋友们，眼前的这座二拱单檐牌坊就是忠烈祠的正门。这是由花岗岩石砌成的，正上方的汉白玉石匾上镶嵌着原国民党湖南省政府主席兼第九战区司令长官薛岳题写的“南岳忠烈祠”五个镏金大字。

步入牌坊，便来到一个平坦而又开阔的广场上。有的朋友也许会觉得奇怪：中国如此之大，为什么要选择在南岳衡山修建忠烈祠呢？要说明这个问题，就不得不谈一谈当时的时代背景了。抗日战争爆发后，华北、华东和华南大部分地区相继沦陷，国民党政府迁都重庆，衡山成了抗日前线大本营之一。1938年11月，蒋介石在衡山主持召开了高级军事会议，中共代表周恩来、叶剑英等也参加了这次会议。在会上，蒋介石听取了各战区指挥官的汇报后，鉴于“阵亡将士，多暴尸战场”，指示要尽快将烈士遗体设法掩埋。经过讨论，会议决定由中央下拨巨款，第九战区、第六战区和湖南省政府出资并接受社会各界捐款，在南岳名山修建忠烈祠和烈士公墓，安葬阵亡将士的遗骸，以告慰烈士在天英灵。这便是修建忠烈祠的由来。

来到广场的中心，大家肯定会被这个造型奇特的雕塑所吸引，这便是“七·七纪念塔”。它是由五颗倒立的石制炮弹组成，炮弹四大一小，代表着我国的五大民族——汉、满、蒙、回、藏。雕塑的正面和左右两侧，都嵌有汉白玉砌的“七七”两个字，象征着从1937年7月7日卢沟桥事变爆发后，中国人民同仇敌忾，共御外侮掀起的全民抗日的民族怒潮。塔的背面刻写着薛岳将军所题写的《七七纪念碑铭》。这些炮弹倒立在地上、直指蓝天、直指太阳就是喻意着“抗日”。

参观了“七·七纪念塔”后，便来到了忠烈祠的第三进建筑——纪念堂。正门上的原匾“纪念堂”是由原国民政府主席林森所书，后被毁，现匾是前民革中央副主席屈武题写的。纪念堂的正中竖着一块高达6米的汉白玉石碑，上面刻有薛岳将军撰写的《南岳忠烈祠纪念堂碑记》，记述了建祠的历史背景和经过。堂的两侧现在开辟为展览室，陈列着关于南岳与抗战的一些图片文字资料。

从纪念堂的后门走出，大家可以看到两排石阶依山势而上。石阶共有276级，代表着抗战时期牺牲的276位将官。两排石阶的中间为精心设计的绿地，其中用大理石片镶嵌着“民族忠烈千古”和“民族、民权、民生”的大字。石阶共分九大层，第六层之上有一座“致敬碑亭”。致敬碑亭也称“安亭战役纪念碑亭”，是为了纪念在上海淞沪会战最后一战安亭战役中牺牲的将士所修建的。在亭内树有记述安亭战役的石碑，亭左还有一面石碑，上面刻着“游人到此，脱帽致敬”八个字，就像古代达官贵人府门前的“下马石”一样，要求无论官民，到了这里必须肃立低首。

，脱帽致敬，缅怀英烈们的丰功伟绩。

拾级而上，就来到了忠烈祠最后也是最主要的建筑——享堂。在享堂正门上方悬挂着镏金巨匾“忠烈祠”，这是蒋介石的真迹3请大家仔细观察一下，有没有发现这块匾一土的字有什么特别之处？

从享堂出来，大家请看两侧的山坡，这是抗日英烈的公墓区。整个墓区占地逾200亩，共有37军60师、70军19师等集体墓葬7座，胡鹤云、郑作民等将军个人墓葬10座。这些公墓一都掩映在苍松翠柏之间|有的华表相望，墓阙凌空;有的碑碣成行，塔尖插云。其气象之肃穆9隐现夷烈之忠魂，令人景仰，让人钦佩！

湖南衡山导游词500字篇八

各位游客：

你们好，欢迎你们来到衡阳旅游，我是你们的导游。

欢迎您们来到“南岳第一峰”——回雁峰景区参观游览。

在我们湖南有两个著名的八百里:一是“八百里南岳”;一是“八百里洞庭”。南北朝时期有个名叫徐灵期的道士，在他的《南岳记》中首次提出：“周围八百里，回雁为首，岳麓为足”。回雁峰既是衡阳城市的标志景观，雁城的城徽就立在回雁峰景区的门前，回雁峰景区处处表现着雁意象的魅力;又是衡阳城市的底蕴所在。这里是伟大思想家王船山的诞生地，回雁峰寿佛殿是南岳寿文化的重要组成部分，是衡山作为“寿岳”“南山”的重要佐证;还是衡阳城市的地理依托---回雁峰不但是凝聚衡阳人想象力和自豪感的精神靠山，而且是结聚整个湖湘地理灵气的重要“穴位”。八百里南岳犹如一条“巨龙”，我们现在就是站在“龙头”的风水宝地上。

回雁峰——南岳第一峰，峰高96.8米，面积6.32公顷，位于衡阳市城南。20xx年12月被评为国家“aaa”级旅游区。走进回雁峰景区，首先我们要介绍的是雁峰广场。广场中最引人注目的就是这座高12米的大雁雕塑，四只铜铝合金铸成的大雁形态各异，昂首云天，象是欢迎各位的到来。大家猜猜，为什么是四只，而不是其它数字呢?对了，四只大雁就是表示我们“南岳第一峰”一年四季都欢迎四面八方贵宾的到来，同时祝大家四季发财。“雁雕”的创作者是出生于湖南安仁县，曾留学日本、法国的浙江美院已故著名雕塑家周轻鼎教授。现在这座雕像已成为衡阳市的标志，我们衡阳也有“雁城”之称

现在我们来到了回雁峰的北门入口，这座仿古式的门厅采用的是对称式的建筑，琉璃黄瓦，典雅古朴，门厅上方“南岳第一峰”五个大字的匾额，是已故中国佛教协会会长，著名书法家、社会活动家赵朴初先生的墨宝。两边的对联是：

雁阵破长空 展翅腾云 俯仰方知天地阔

峰头揽胜景 骋怀极目 登临不尽古今情

此联撰文是已故衡阳市政协秘书长李兆璜，本市书法家陈文质书写。请大家看看这幅用东北松雕刻的南岳群峰图，绵延七十二峰，气势磅礴，引人入胜。两边的对联也是由李兆璜撰文，本市已故著名书法家邓磐石书写。

瞰城廓 雾散云开 四面氛烟皆扫尽

临福地 神怡心旷 千年名胜又重新

门厅前后两幅对联，对仗工整，生动而形象地把回雁峰的特点和登峰揽胜的怡情逸趣淋漓尽致地描绘出来。

现在大家看到的就是回雁峰。峰头上有出生于湖南安仁、毕业于黄埔军校、原中华人民共和国国防部副部长唐天际将军手书的“回雁峰”三个大字。在回雁峰留下了湖南安仁“一文一武”著名人物的大作：文是大雁雕塑的创作者周轻鼎教授，武就是唐天际将军。

“回雁峰”之名来源有三，一曰：北雁南来，至此越冬，待来年春暖北归；二曰：山形似雁，张翼回旋，是因其山势而得名；三是因为一个美丽的故事。传说有个叫“雁妹子”的姑娘，曾经救过一只受伤的大雁，后来姑娘因生活贫困劳疾而死，葬在回雁峰下，每年秋天那只被救的大雁都要来此凭吊她，鸣叫不止，哀伤回旋。

这里就是衡阳八景之冠的“雁峰烟雨”。传说天将下雨池中水气袅袅升腾，如烟似雾，萦绕峰顶。由于历史的变迁，当年的景致已不复存在。现在我们站在此地可遥想当时那种雨雾飞溅，紫气升腾的景观，领略“雁峰烟雨实堪夸”的意境。

唐朝诗人王勃在《滕王阁序》中留下了“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的佳句。明朝诗人陈宗契赞誉道“青天七十二芙蓉，回雁南来第一峰”。北宋政治家王安石有诗云“万里衡阳雁，寻常到此回”。历史上许多文人墨客赞雁、咏雁，以雁寄情，托物言志，叙发思乡之情，“衡阳雁”已成为人们传情达意，思乡怀古，情深意长的代名词了。

回雁峰景色宜人，亭台楼阁布局合理，建设精美，成为一道美丽的风景。现在我们看到的是“上达”牌坊，是仿明朝图式重建的。厚重的拱形山门，上面是用汉白玉制作的“麒麟吐书(须)、狮子戏球、二龙戏珠、丹凤朝阳”的浮雕，古色古香。拱门上“上达”两字寓意就是上山、登高从此起步，就可以达到人生的顶点；同时也含有一种禅意，佛教认为人性有三毒，就是“贪、嗔、痴”，大家只要过了这个“山(三)门”，就能灭绝这三毒，达到心灵上的快乐自由。上达的两边是衡阳的“雁城长联”，撰联作者衡阳诗人郭龙；书法作者是加籍华人、祖籍衡阳、有“诗魔”之称的洛夫先生。此联气势磅礴，用典贴切，170个字把衡阳数千年的人文地理、风土人情都表述出来。

大家再看看背面的这幅“莫作等闲观”的匾额，它的书法作者是民国初期的蒋铨衡。蒋先生的书法作品在当时很有名气。“莫作等闲观”字面直意是莫等闲观看这小小回雁峰，山虽不高，却蕴藏着丰富的人文内涵和佛教文化。它的喻意是莫等、莫靠，要世人脚踏实地追求更高的人生境界。

你们看这滴泉，日积月累在泉下形成一水池，终年不涸，人们叫它“净手池”。烧香之前，香客们都习惯先来此净手：一来表示对菩萨的虔诚；二来洗去人世间的烦恼，三是表示要清清白白的做人做事。各位游客可以试一下，心诚则灵相信会带给你更好的财气、福气、运气的！

《回雁峰碑记》座落于望岳台下，一九八四年重建回雁峰时立的。文字虽不过五百，却把回雁峰名称的来历、传说故事、重建时的盛况一一记叙出来。石碑撰文李兆璜，书法姚贤坤，石刻黄雪聪。立此石碑时，还有一段趣闻，时任衡阳市市长杨敏之曾对碑文作者提出三点要求：一是文字

不过五百;二是雅俗共赏;三是不为个人树碑立传。大家可以仔细阅读一下碑文，是不是达到了这三点要求。

南岳衡山“佛、道教文化”具有悠久的历史，是中国仅有的“佛”、“道”两家教派共存的名山。“香火”特别旺盛，天南海北的香客千里迢迢赶到南岳烧香。自古以来就有“南岳菩萨显远不显近”的说法。可大家知道吗?雁峰寺菩萨显远也显近。到南岳烧香之前，须先到“南岳第一峰”雁峰寺来烧头柱香，这样才会更显灵验。

现在我们站在回雁峰的半山腰上，大家看到这个半弧形的建筑就是“望岳台”。顾名思义，就是站在此台上，可以眺望南岳诸峰。可惜因建筑物的遮挡，我们只能联想南岳峰峦叠秀，湘水北去的美景。在这里我想给大家讲一个发生在我们衡阳的历史故事：大家知道“冲冠一怒为红颜”的吴三桂吧。这个历史上贬褒不一的人物曾在望岳台原址举行了“登基”仪式。1644年李自成攻陷北京，掳去了镇守三海关的明朝大将吴三桂的爱妾陈圆圆，吴三桂很气愤，降清并率兵攻打李自成，李自成兵败。吴三桂为清王朝立下了汗马功劳，被封为“平西王”镇守云南。康熙皇帝为了加强中央集权，下令削藩。吴三桂不服，清康熙十二年(公元1673年)，吴三桂联合耿精忠、尚可喜等藩王掀起了“反清复明”的大旗，自云南经衡阳北伐。为了实现个人野心，也为了稳定军心、民心，康熙十七年(公元1678年)三月初二，吴三桂在这个地方举行“称帝登基典礼”，自称“大周皇帝”，定国号为“周”，加封文武百官。其“大周”王朝只存在5个月就覆没了，在衡阳留下许多传说。

现在我们来到了有“南天第一刹”之称的“雁峰寺”。梁天监十二年(公元520xx年)，宏宣法师南来，选回雁峰创建寺院。梁武帝亲赐“乘云禅”寺，隋朝称“雁峰寺”，唐朝改为“山门寺”，明清之际建“寿佛殿”，迄今已有一千四百多年历史了。门上方挂着的“雁峰寺”匾额是赵朴初先生的手迹，两侧的楹联：

纵览豁中怀 对晴天雁字 月夜钟声 好把俗尘涤去

登临寻胜迹 看槛外江山 池边烟雨 都从梵宇收来

细读此联，您的心灵会沉浸于超凡脱俗的禅境之中。

寺院一共分为前后两进。一进为观音殿，殿内供奉着“观音菩萨”。观音，按照梵文应译为“观世音”，因唐代回避唐太宗李世民的讳音，略去了“世”字。在观音菩萨的左边，侍立着善才童子，右边侍立着龙女。观音菩萨一年有三个生日：即农历二月十九(诞辰)、六月十九(成道)、九月十九(出家)。许多香客从四面八方赶来烧香，求赐消灾化难、儿女平安、家庭幸福。

二进为寿佛殿，殿内供奉着寿佛。相传寿佛俗家姓周，出生于湖南郴州，在衡阳“得道”，成佛在广西的全州。他十六岁出家，号宗慧，活了130多岁，人们称其为“无量寿佛”。生前四处云游，传经布道。曾留一件袈裟在“雁峰寺”，圆寂后，常显灵于湖南一带。明清之际转为高僧传经布道，传说他天晴在全州，落雨在衡州，刮风在郴州。表达了人们祈寿降福的美好愿望，正如寺前的楹联所言。

五百年化身归来 十方福地斯为美

七二峰从头数去 千古名山不在高

大家知道“南岳”被称为寿岳，而南岳第一峰出现了土生土长的“寿佛”，南岳的寿佛就是无量寿佛。每年农历二月初八是寿佛的生日，善男信女纷纷来此烧香拜佛，自晨至暮络绎不绝。

走出雁峰寺，我们来到了碑廊前，这里镌刻着历代名人赞咏回雁峰的诗词佳句。篆、隶、楷、草、行书一一俱全。如唐朝诗人杜甫的《归雁》：“万里衡阳雁，今年又北归，双双瞻客上，一一背人飞”。北宋范仲淹《渔家傲》：“塞上秋来风景异，衡阳雁去无留意”。南宋民族英雄文天祥的《湘江留别》：“潇湘一夜雨，江海十年云”等。它反映了古衡州悠久的历史 and 厚重的文化积淀。廊内特留有一块空余的地方，哪位如有雅兴，不妨一显身手，留下您的墨宝，供世人鉴赏，芳名永留！

回雁峰不仅有令人着迷的自然景观，更有富有魅力的人文景观。在介绍“观天池”这个景点之前，先向大家介绍一个人物，他就是我们湖南湘乡人，中国洋务运动的创始人之一——曾国藩。曾国藩虽然出生于偏远山村，但他饱读儒学、提倡经世致用，志向很高。33岁官至二品，是清朝以文人封武侯的第一人。公元1853年，他奉命从长沙移师古城衡州，与左宗棠、彭玉麟等在衡州创建十营水师。传说他驻军衡阳时，很欣赏回雁峰的景色，经常带着他的爱将来此观看天象，与雁峰寺的主持切磋儒佛之道，卜占福祸吉凶。后人为了纪念他为民族复兴做出的贡献(创办洋务、提倡西学)，特建观天池。

回雁峰的“雁”形建筑很多，现在我们穿过雁廊，来到了“雁壁”前。1964年，出生于祁阳县的老一辈无产阶级革命家、时任中南局第一书记的陶铸同志视察衡阳，倡导修复回雁峰。这幅“大雁壁雕”就是陶铸同志在一次“广交会上”亲自选定的图案，由广东佛山陶艺厂工艺师制作的，由于“文革”的原因，原作已被毁。现在这幅壁雕，是当年担任设计的工艺大师梅文鼎凭记忆设计的，由界牌陶瓷厂制作。壁上的十七只大雁栩栩如生，展翅高飞。站在壁雕前，我们仿佛听到那欢快的鸣叫。大家也许会发问，大雁只是双栖禽类，为什么这里只有十七只呢？哦，原来是有一只最小的雁，它很喜欢回雁峰，舍不得这里的山山水水和宽厚的人们，就留了下来。大家待会儿去找找，说不定能碰上呢！

现在大家看到的是回雁亭，它的主亭像一只雁头，两边的次亭犹如两只翅膀，俯看就更加形象了。不知大家注意没有，它不是依山势走向而建的，亭正面朝北方，为什么要这样呢？原来它表达了大雁北归，心向北方的思乡之情。同时，也显示了雁城人们的宽厚，大雁来之欢迎，去也欣然。亭的中间挂着一块“回雁”的匾额，书法功力很不一般。传说这两个字是明代雁峰寺一个“破门和尚”、又名法智禅师，他曾为明末进士，明朝灭亡后看破红尘，出家为僧诗、词、书法皆会，最擅长的是草书。

回雁亭后面这块“乘云石”，传说是天上掉下来的“飞来石”。这是雁峰寺瑞云和尚坐禅念经的地方，不远处还有他的墓碑。传说每当夜深人静，瑞云法师就会显身在这“乘云石”打坐念经。顿时祥云遮顶，佛光闪烁，南岳众僧听此传言，也纷纷来此坐禅礼拜。有宗教的地方就有神话故事，你要是不相信的话，在夜深人静的时候来此坐坐，或许有所收获。

下一个大家要观赏的景点就是为了纪念明末清初的思想家、哲学家、辩证唯物主义集大成者王夫之的出生地——“此君轩”和王船山出生地纪念馆。“此君”在《清泉县志》里解释就是“竹子”的意思。古人云：“宁可食无肉，不可居无竹，无肉人变瘦，无竹人变俗”，竹子是高风亮节，刚正不阿的象征。大家看这亭之窗棂、亭之护栏、墙之壁画均以竹子装饰。配以“此间应号篔簹谷，君辈有吟淇澳诗”的楹联，中间有王夫之先生提笔凝思的塑像。他是在思索“反清复明”的大业未成的原因？还是在怀念“清风有意难留我，明月无心自照人”的仕途？王夫之自喻船山，后人也叫他船山先生。他一生发奋著书立说达四十年之久，对天文、地理、历法、诗歌、哲学均

有研究，尤精于经、史、文学。现有著作七十余种，后人把他的著作编为《船山遗书》，共358卷，800多万字。轩内还镌刻有王夫之用“摸鱼儿”词牌写成的潇湘小八景，也就是衡阳古八景。雁峰烟雨、石鼓江山、东州桃浪、西湖荷花、花药春溪、岳亭雪岭、朱陵仙洞、青草渔灯，大家有时间可以细细吟赏，韵味无穷喔。王船山出生地纪念馆是20xx年8月落成的一幢仿明清建筑风格的四合院，占地1200平方米，里面陈列了船山先生曾用过的鞋、伞、床和他全部的著作，以及他的生平介绍。

各位朋友，请大家往对面的山头看看，您发现什么特别的建筑没有？在高层建筑旁有一座古朴的砖塔，建于公元1696年，距今已有三百多年的历史。相传，当时一位叫周燮的县令在这一带修建城墙，挖出许多白骨，为了告慰亡灵，也为了驱灾避邪修建了此塔。塔高15米，五层，八角，实心，砖石结构。塔竣工之日，该县令就请了许多文人雅士来题塔名，可一时没有人想出很适当的名字，只留下一个“塔”字在上面。因其座落在接龙山上，所以我们称之为“接龙塔”，也有人称它“白骨塔”。1944年，惨烈的衡阳保卫战，此地是中日争夺的制高点之一。“接龙塔”在日军的炮火攻击下保存完好，也算是一个奇迹。

我们来到了“南岳第一峰”新区景点参观游览。新区是20xx年20xx年9月建成的，面积3.43公顷，由“落雁景区”、“船山景区”和“回雁景区”三个部分组成。这里是“回雁景区”。大家看到这座宏伟的建筑就是“回雁阁”。它可以和“岳阳楼”相媲美，已成为衡阳的标志性建筑。阁由一个主阁和两个副阁组成。主阁是“回雁阁”，高度为35米，为四层，顶部重檐，呈“金字塔”型。副阁由“听瀑亭和揽翠亭”组成，四周有木护栏，突出檐口形式，使之如雁张翼，整体造型庄重古朴、典雅大方，既有浓烈的古建筑韵味，又展现现代风格。回雁阁有七十二根柱子，象征南岳七十二峰，有兴趣的朋友可以数一数，看是不是七十二根柱子！20xx年9月市政府投资80多万元，征集名人字画、楹联，将阁楼装饰一新，整个阁楼文化气氛浓郁，反映了衡阳厚重的历史和丰富的人文。

沿着这条由无数鹅卵石铺成的阶梯，我们来到了“落雁景区”。落雁景区致力于表现潇湘八景之一的“平沙落雁”景观。蒸水、湘水与耒水在衡阳市区汇合。秋天水落沙平如雪，芦苇萧疏，美丽的大雁在此过冬，形成了“平沙落雁”这样的美景。由于历史、气候、环境的变迁，“秋雁戏沙”的美景已不存在。我们通过人工的意境再创建一个“微缩平沙落雁景观”供大家观赏。在花坛的东侧，有一条条长的石碑廊，每块石头上镌刻着历代诗人题咏回雁峰的诗词佳句，大家如果有兴趣，可以一首首吟赏。再往前走，我们看到的是“南岳第一峰”牌坊，牌坊上“南岳第一峰”五个大字，是赵朴初先生的手迹。

穿过一条宽敞的游路，我们来到南岳第一峰假山瀑布前。假山再现了南岳诸峰的形、神、韵，有“衡山千仞一峰高”的观赏效果。山石错落有致，中间有“水雾”喷出，形成云烟缭绕的效果。山顶有瀑布飞流直下，水击山石、飞流碎玉。瀑布下有“雁影潭”，山、水、石相得益彰，构成了一幅气势磅礴的美丽画卷。

明末清初的著名思想家、哲学家王夫之于公元1619出生于回雁峰下“王衙坪”，老区有“此君轩”等景观，但其表现形式略显简单，作为湖湘文化学派的代表人物之一，应该有更丰富的内容充分反映他那坚韧不拔、锲而不舍的精神和高风亮节的情操。这个反映“船山文化”的景区，与雁峰景区(老景区)“此君轩”结合起来形成内容较完整的纪念景点。“船山景区”中的中间立有王船山头戴斗笠，脚穿木屐的石雕像。源于王船山誓与满清王朝不共戴天，他头不顶清朝的天，脚不踩清朝的地，表现了青年王夫之举义旗、反清复明的民族气概。起义失败后，王夫之隐居在衡阳县曲兰乡石船山下的名曰：“湘西草堂”(为省级文物保护单位)，在此著书立说四十年之久。王夫之自喻“船山”，源于其隐居处山上有一块巨石，形状如倒扣在水中之大船。那里古木参天

，人迹罕至，密林深处有一个隧幽的岩洞，王夫之常来这里，伴着昏暗的油灯苦读，他在《船山记》里写到：“船山者，即吾山也……吾志且死，而船山者还其顽石”。以石寓志，表示他不畏强权的性格，故自喻为“船山先生”。在“雁影潭”边建有石船，隐含“船山”之意。并利用现有地形建“船山”纪念墙，高处建有“正气轩”。轩旁有一块“三鉴石”，表示船山先生“神会”、“心意为主”、“鉴古酌今”等与众不同的哲学思想。山坡上密植竹子，与船山先生酷爱竹子的性格相符合，意喻船山先生忠节不二的民族气节。

在即将结束今天的游览之前，我给大家讲一段衡阳的抗战历史。1944年6月22日，中国抗日战争史上最悲壮、最惨烈的一战就发生在衡阳。国民第十军2万将士在军长方先觉的率领下，顽强抵抗装备精良近20万人日军的侵略。回雁峰成为中日守攻的主要阵地，我方与日军鏖战整整四十七个日日夜夜，直到弹尽粮绝，衡阳沦陷，将士们的鲜血流成河，尸骨堆成山，留下了许多可歌可泣的英雄故事，衡阳也因此成为全国唯一的“抗战纪念城”。让我们永远铭记着这一段难忘的历史，珍惜今天的和平生活，共创美好的未来！

各位游客，这次导游结束了。但愿我的讲解能给你留下深刻的印象，“南岳第一峰”的游览给你带来美的享受，希望各位朋友下次再来回雁峰景区参观、游览！

谢谢大家，再见！

湖南衡山导游词500字篇九

各位女士、各位先生：

大家好！欢迎大家的南岳衡山做客。如果您有什么问题和要求，请告诉我，我将尽力给您帮助。祝愿大家轧过愉快的锋山之行。

各位朋友，如果您曾为工作的重压而苦闷，如果您曾为身体的疾患而忧虑，那么今天，您可以把种种烦恼不快全部抛开，因为您即将欣赏到的，是以“五岳独秀”而蜚声守内的南岳衡山风景区了。

衡山位于湖南省中部，纵越衡阳、衡山、衡东、湘乡、湘潭、长沙等六县市，地跨八百里，峰立七十二，南起“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的衡阳回雁峰，北抵“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的长沙岳麓山。主峰祝融峰，海拔1290米，在湘中南丘陵中卓尔不群。“一览众山小”。衡山就像一幅湘绣，楚天湘水，一览无余；它又像一卷画轴，浓渲淡染，举世无双；它更像一首诗歌，高叹低吟，回味无穷。

南岳衡山的来源有很多传说。一产盘古开天辟地，死后化为山川林木，头化为东岳泰山，脚化为西岳华山，腹华为中岳嵩山，右臂化为北岳恒山，左臂则化为南岳衡山；另一说是中华始祖之一的炎帝神农氏追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落成南岳，所以大家在南岳古镇入口处所见的牌坊上便绘有失鸟图案，南岳山徽“朱鸟”也因山而来。古人们往往以天空星象图来进行占卜，所谓“天则有星宿，地则有州城”。据《星经》记载，南岳地处二十八宿的轸星之翼，号为称量天地的“衡星”，所以也就命名“衡山”了。轸星旁边不有一颗主管人间寿命的“长沙”星，衡山古属长沙，故而又有“寿岳”之称，人们常说的“寿比南山”就以山而来。

穿过南岳古镇，迎面而来的是一组气势恢弘的宫殿式建筑，这便是有着“江南小故宫”之称的“南岳大庙”。

南岳大庙为湖南省重点保护文物，始建于唐初，距今上千年，以后历经宋、元、清等朝6次大火和16次重建。现存建筑为清光绪六年重修，占地76800平方米，沿中轴线依次为棂星门、有奎星阁、川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门等九进四重院落。

现在大家脚下跨过的是寿涧桥，它前面就是南岳大庙的南正门--棂星门。“棂星”是古星宿之一，主管人兴国旺，以“棂星”命名的庙门，自然也是希望咱们国家人才辈出，万业昌盛。

穿过棂星门，大家来到的这座建筑叫做“奎星阁”。奎星就是主管文学艺术的魁星。奎星阁在古代往往用做戏台，每逢节庆祭祀之日，一些戏班都会在台上演出一些传统地方戏，如“魁星点状元”、“五子登科”、“秋胡戏妻”等等，台下则挤满了四乡八里赶来的乡民们，热闹非凡。细心的朋友可能注意到了，奎星阁的基石上有4个铜钱大小的孔洞，这是干什么的呢？对了，它可以产生共鸣，增强音乐效果，可见我国古代劳动人民是多么聪明呀！穿过川门、御碑亭、嘉应门和御书楼，我们就来到了正殿。正殿又叫圣帝殿，供奉圣帝火神祝融氏。圣帝殿高21米，宽54米，深35米，是大庙最高、最大的建筑，也是大庙中心。大家可以看到，它由72根花岗石柱支撑，寓意南岳七十二峰，其中2根由整块石凿成，重28000斤，另外70根由两截接成。殿内正中是由四龙二凤环绕的神龛，圣帝的泥塑金身就置于其中，高6.3米，高戴冠冕，持笏端坐，神态威严，金碧辉煌，左右排班站立着金吾二将和六部尚书。

大家看到，圣帝殿东有道教的财神殿，西有佛教的观音殿，那么南岳到底奉什么教呢？这就是南岳衡山的大特色--佛道共荣。道教于西晋传入南岳，南北朝佛教流入，山后两教就一直并存，扬光大。山上既有我国第一个女道士“南岳夫人”魏华存修道的黄庭观，也有禅宗南宗五大宗派发源地的福严寺和南台寺，还有先道后佛的上封寺等等，中国的两种主要宗教文化在这里达到了和谐统一。

各位游客，再走过寝宫和北后门，离开大庙，我们就来到了南岳衡山主峰登山处，前面这个花岗石门叫做“胜利坊”，是1947年为纪念抗日战争胜利而建。坊上刻有一副楹联：“七二峰，如避群英，胜算先操，中流砥柱；五大洲，盟联友国，狂澜竞挽，世界和平。”从中，我们依稀可以想见那烽火连天的峥嵘岁月。原联为国民党湖南省政府主席王东原所书，毁于“文革”时期，现在联是著名书费新我左手书写。

各位朋友，从现在起，我们就将踏上登顶之路。在这之前，请允许我先提醒您几个注意事项：衡山作为著名的风景区处自然林区，是严禁攀折花木和吸烟点火的，让我们共同来爱护这一片美好的大自然吧！南岳的气候素有“三重天”之称，即“山下一重天，山腰一重天，山顶一重天”，每重天之间约有3度的温差，请注意带一些保暖衣物备用！山上虽然修建了行车大道和人行小径，但仍有部分地段较陡峭，请大家留神一下，互相照应点儿！好了，万事俱备，让我们向衡山最华丽的乐章--主峰祝融峰进发吧！

朋友们，南岳衡山在五岳之中以风光绮丽著称，素有“五岳独秀”的美誉。那么它究竟“秀”在哪里？秀就秀在这满山的树，满坡的草，满眼的绿！沿途大家已经看到，衡山树木茂密，郁郁葱葱。南岳植物资源丰富，有树种600多，森林面积达30多万亩，而且还有不少名树古木：福严寺有一棵据传受戒于六朝时慧思禅师的银杏树，树龄已达1400多年，树身需三人合抱；藏经殿后的白玉兰，距今也有500多年的历史了；允春亭的摇钱树，无碍林的“同根生”、“连里枝”等，也是比较罕见的。

湖南衡山导游词500字篇十

大家好，欢迎大家参加由飞扬旅行社组织的南岳一日游。我是你们的导游员我姓李，大家叫我小李就可以了，在旁边正开车的师傅姓_有多年驾龄，由他行车大家可以放心，人常说百年修得同船渡，可以说我们是百年修得同车行，有幸与大家相识，这次旅程也是百年修来的缘分啊。在接下来的时间里将由我陪同大家一起游览，希望在这短暂的时间里大家能通过我走进南岳，了解南岳。在行车途中，为了避免意外发生，请大家不要把您的头、手、肘伸到车窗外，在游览途中旅游车就是我们的第二个家，请大家注意保持车上的卫生，如果您有什么要求，可以直接告诉我，我将会尽力为您服务。大家注意一下我们的车是蓝白相间金龙车，车牌号为____，请大家在上下车，注意识别。

衡山又名南岳，是我国五岳之一，位于湖南省衡阳市南岳区。由于气候条件较其他四岳为好，处处是茂林修竹，终年翠绿；奇花异草，四时飘香，自然景色十分秀丽，因而又有“南岳独秀”的美称。清人魏源《衡岳吟》中说：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞。”这是对衡山的赞美。

南岳衡山名称的由来，自古就有三种说法。一种说法是盘古开天辟地，死后化为山川林木，其头化为东岳泰山，其足化为西岳华山，右臂化为北岳恒山，腹部化为中岳嵩山，左臂则化为了南岳衡山。另一种说法是中华始祖之一的炎帝神农氏追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落变成了南岳，现在衡山的山徽“朱鸟”便是由此得来。还有一种说法是古人根据天空星象来占卜人间祸福，正所谓“天则有星宿，地则有州城”。南岳衡山所对应的是天上二十八宿之中的轸星之翼，“度应玑衡”，能够像秤一样衡量天地之重，所以叫做衡山。在轸星旁还有一颗“长沙星”，主管凡人寿数，而衡山古属长沙，所以又有了“寿岳”之称。人们祝寿时常说的“寿比南山”中的“南山”，指的就是衡山。张 家

1982年，衡山作为我国著名的自然景观和人文景观，以湖南衡山风景名胜区的名义，被国务院批准列入第一批国家级风景名胜区名单。20__年8月1日，南岳衡山经国务院批准列为国家级自然保护区。

衡山由包括长沙岳麓山、衡阳回雁峰在内，巍然耸立着的72座山峰组成，亦被称作“青天七十二芙蓉”。南岳的首峰就在衡阳市中心的南门口——回雁峰，从“天下南岳第一峰”向北出发，沿蒸湘北路乘汽车行驶一个多小时，从眼前闪过几十座像芙蓉般婀娜多姿的山峰，就进入了南岳胜景。

南岳之秀，在于无山不绿，无山不树。那连绵飘逸的山势和满山茂密的森林，四季长青，就像一个天然的庞大公园。林深树多，光听听树的名字，也够动人了：金钱松、红豆杉、伯乐树、银鹊树、香果、白檀、青铜以及常绿的香樟、神奇的梭罗、火红的枫林、古老的藤萝。据统计，南岳现有的风景林等各种植物，有1700多种。这是几十代人的血汗结晶，其中许多是奇珍异宝。福严寺的银杏相传受戒于六朝时的慧思禅师，树龄至少也有1400多年，树身三个大人合抱亦不能围拢。藏经殿后的白玉兰，亦有四五百年的历史，至今仍然逢春开花，香飘满山。半山亭的古松，三四百岁的年龄，还是小弟弟呢！上封寺后的原始森林，许多树都是老态龙钟，弯腰曲背，遍身青苔，望不见纹路。乍一看去，它们长得拳曲不张，冠盖不整，盘根错节，相互依偎，恍如严寒中一群衣衫破败的老人，相拥取暖，令人怜悯而无俊俏风华的赞叹。但在这高山风口上，它们千百年如一日，在“风刀霜剑严相逼”之中，彼此抱得铁紧，你搀我扶，有的甚至同根所生，枝同连理，不仅独秀，而且情深。

南岳如果只是这些树木呈现的秀色，那还不足以在天下名山中如此令人瞩目。这种秀色只是它的外在之美，而秀中有“绝”，才是它的深远内涵。人们把南岳的胜景概括为“南岳八绝”，即“祝

融峰之高，藏经殿之秀，方广寺之深，磨镜台之幽，水帘洞之奇，大禹碑之古，南岳庙之雄，会仙桥之险”。正因为“南岳八绝”的出类拔萃，才使它赢得“五岳独秀”那当之

无愧的美称。

南岳还是著名的佛教圣地。环山数百里，有寺、庙、庵、观等200多处。位于南岳古镇的南岳大庙，是中国江南最大的古建筑群，占地9800多平方米，仿北京故宫形制，依次九进。大庙坐北朝南，四周围以红墙，角楼高耸。林涧山泉，绕墙流注。庙内，东侧有8个道观，西侧有8个佛寺，以示南岳佛道平等并存。

南岳大庙，是一件有历史意义和艺术价值的珍品，其规模之宏大，建筑之精美，结构之完整，布局之周密，实属罕见。在南岳古镇，还有一座佛教古寺——祝圣寺。它位于镇的东街，与山上的南台寺、福严寺、上封寺和衡山城外的清凉寺等，合称为南岳六大佛教丛林。相传大禹治水时曾经来到这里，并在这里建立清冷宫余礼舜帝。清康熙年间作为皇帝的行宫进行大规模改建，并更名祝圣寺。现在寺的四周古木苍翠，寺内香烟缭绕，木鱼钟磬之声，不绝于耳，佛图佛像满目，有兴趣者，还可入内与法师交谈，品尝一下南岳著名的素餐斋席。其它如广浏寺、湘南寺、丹霞寺、铁佛寺、方广寺及传法院、黄庭观等，都是明代以前的古谭，规模大小虽不相同，但也各有佳趣。

衡山还是著名的道教名山，汉武帝以南岳名安徽霍山，隋文帝复以衡山为南岳。道教称第三小洞天，名其岳神为司天王。山有七十二峰，以祝融、紫盖、芙蓉、石廪、天柱五峰为著，祝融又为之冠。有黄庭观，传为晋天师道女祭酒魏华存修道处。上清宫乃晋道士徐灵期修行处。降真观，旧名白云庵，乃唐司马承祯修道处。九真观西有白云先生(司马承祯)药岩。五代道士聂师道亦修道於此。

再说到作为贡茶的南岳云雾茶，已有两千多年的历史，在唐代就列为“贡茶”，唐代名典陆羽的《茶经》亦有记载：“茶出山南者，生衡山县山谷”。南岳衡山，处北纬27度12分，气候温和、湿润，土壤含有丰富的有机质，一年中有280天云雾笼罩，对茶叶生长尤为有利。南岳茶无虫害，无化学污染，制作工艺精细，素以秀丽多毫，翠绿匀润，鲜爽醇厚、嫩香持久而闻名遐迩，在祝融峰、芙蓉峰、紫盖峰之间毗卢洞，有一片宽深各二十里的狭长山谷，由于三面环山，经常云缠雾绕，因而土地肥沃、湿润，最适宜于种茶，这里出产的茶叫云雾茶。这种茶叶又尖又长，宛如枪尖，泡沏后尖子朝上，两片叶瓣，斜展如旗，绿得鲜润，沉在水里，香气浓郁，喝一口沁人心脾。相传在古代，云雾茶是少数富贵人家的必备饮料。现在的云雾茶，南岳到处都有种植。云雾茶最适宜在海拔八百米至一千一百米的山上栽培，特别是广济寺、铁佛寺、华盖峰等地，这一带云雾交织，阳光和煦，森林覆盖面积大，种出的茶“条索紧细，挺秀多毫，内质优良，清香馥郁，饮后回味。1980年至1982年连续三年南岳云雾茶被评为部优、省优产品，畅销海内外。

观音笋是农历二月十九日观音菩萨生日前后出土的一种小笋，肉质细嫩。鲜吃，味道鲜美;干吃尤有奇香。南岳山上的各尚、道士，对观音笋的干吃方法，极为讲究。选挖小笋，务在观音菩萨生日前后几天，择其细嫩而肉厚者，先退去壳，用火煮沸，不至全熟，即取出晒干，然后放置茶油内，用坛贮藏，时间愈久，香味愈浓，取出吃时，加盐椒少许，其味无比。不用油浸，用普通泡帛之法加工，也胜于其他一般干笋之味。观音笋是寺观招待宾客的佳肴。

南岳大庙：现在呈现在我们眼前的这座宫殿式古建筑群，就是有名的南岳大庙，位于南岳古镇北端，赤帝峰下。它是一组集民间祠庙、佛教寺院、道教宫观及皇宫建筑于一体的建筑群，也是我国南方及五岳之中规模最大的庙宇，占地面积98500平方米。始建年代不详，地方志有记载的大

庙最早建于唐开元十三年(公元725年), 历经宋、元、明、清历朝各代六次大火和十六次重修扩建, 现存建筑于清光绪八年(公元1882年)重建, 它是仿照北京故宫建的宫殿式的古建筑群, 因此有“江南小故宫”之美称。中轴线上的主体建筑由棂星门、奎星阁、正川门(正南门)、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门九进、四重院落组成。东边有八个道观、西边有八个佛寺, 中轴线上则是儒家的建筑风格。虽然儒、释、道三

教信仰不同, 追求各异, 但他们长期以来友好相处、共同发展、同存共荣。儒、释、道三教共存一庙, 这是我国乃至世界庙宇中绝无仅有的。早在明清时期, 大庙就以其出色的木刻、石雕、泥塑被誉为“江南三绝”。同时以八百蛟龙为最大特色, 无论殿宇的梁柱、屋檐, 还是柱基、神座, 乃至门框、斗拱, 神态各异的蛟龙, 随处可见, 原来这里自古就有八百蛟龙护南岳的传说。

我们现在所站的这座石拱桥, 叫“寿涧”桥, 桥下是寿涧水, 盛传“取岳山之水可以延年益寿”, 因为南岳是寿山、寿岳, 所以这座桥, 是因水而得名的。相传, 如果谁能三步跨过这座桥, 便可长命百岁。

各位请抬头看看大庙的正门叫什么门?有谁能认出第一个字来?(停顿)这位小姐说对啦, 念“灵”字音, 有好些人认不出此字, 这也难怪, 因为用这个“棂”字冠以庙门的很少见。不知诸位是否去过山东孔庙, 孔庙的正门即是棂星门, 其实, 在中国也只有这两处“棂星门”。那是为什么呢?因为棂星本是28宿之一, 叫天田星。据《星经》记载: 门以“棂星”命名, 意思是人才辈出, 为国所用。因此, 一般的庙宇绝不可用“棂星”来命名。要用“棂星”冠以庙门, 必须达到三个很苛刻的要件: 第一, 是规模较大、气势宏伟的庙宇;第二, 必须是人才辈出的地方;第三, 须皇帝下诏书。达到以上三个条件才能建棂星门, 可见, 我们南岳确实是个人杰地灵的风水宝地。凡是出入此门的人, 都将成为祖国各条战线上的栋梁之才。请各位仔细看看棂星门的对联, 看有谁能将它正确念出?这位老先生念得很准: 棂环圻宇, 槛绕回文, 仰台阁辉煌, 是谓仙宸帝阙;星敛贪狼, 风仪和凤, 喜山河奠定, 同游化日光天。这是副老联新刻的联语, 它高度赞扬了大庙佛道并存及建筑规模之辉煌和祖国形势之大好。在棂星门上方的汉白玉碑上, 有金光闪闪的“岳庙”二字, 是衡山学者康和声所书。门原是木结构的, 到民国二十一年(1932年)才换成花岗石门, 门高和宽均为20米, 厚1.1米, 是我国现存的最高、最宽的石质牌坊大门。牌坊上的坊顶, 方中有圆, 圆中有方, 大家想想看这是个什么呢?对啦, 是颗石印, 象征南岳圣帝的玉玺, 寓示着南岳庙至高无上的地位。门前这两只古朴大方、形态逼真的石狮(西边一只为雄狮戏珠, 东边一只为母狮戏仔), 常年蹲在这里, 喜迎四海嘉宾进入这吉祥之门。

各位朋友, 请跟随我一起循着昔日皇宫贵族的足迹迈入棂星门逐一参观游览。跨入棂星门, 即是一个翠柏夹道、古树参天, 绿草如茵的庭院。院内左右有水火池(俗称放生池), 两边有东西碑亭。东亭中置有明成化年间尚书商辂撰写的《重修南岳庙记》碑刻;西亭中置有宋代范纯仁撰写的《祭衡岳文》碑。

前面所见的这座古朴典雅、精致玲珑的楼阁叫奎星阁, 又名盘龙亭, 此为大庙的第二进。它为重檐歇山顶建筑, 面积139平方米。大家看到, 阁楼上有“戏台”二字, 的确, 这是湖南省保存最完好的一座古戏台。为何称为“戏台”呢?据说历代帝王天子或朝庭命官来岳祭拜岳神时, 地方官员都要请一些戏班子和民间艺人前来演唱, 以增添喜庆气氛。戏台基座上有四个大铜钱孔, 这些铜钱孔起什么作用?它们起扩音的作用, 同时也象征着国富民强, 国泰民安。如今回首看看戏台两侧保存下来的“静听之”、“细思之”的题字, 实在令人感慨万千。在戏台的中央顶部, 有一条巨大的木雕盘龙, 由香樟树雕刻而成, 雕刻技术高超, 工艺精湛, 而且还会转动哩!故此亭又叫盘龙亭。

既是戏台，又名盘龙亭，那为何称“奎星阁”呢？大家清楚，魁星乃文曲星之首，《孝经》记载：“奎主文章”，后人进而把奎星演化为文官之首，主管文人学士成败命运。在三楼阁顶内原塑有一尊右手执笔、左手捧斗、形态森然的奎星塑像，以示崇文之意。相传谁被他点中，就会连中三元，即古代科举考试中的解元、会元和状元。现在有很多望子成龙的父母都带着子女前来这神奇的奎星阁祭拜，希望能如愿以偿。

阁楼两侧有钟、鼓二亭，左边钟亭原有一口九千斤重的大钟，右边鼓亭原有一个直径2米的大鼓，据传钟鼓齐鸣可以镇住洪水，使龙王不敢兴风作浪，以保国泰民安。眼前这座很象一个“川”字的三个半圆形门叫“川门”，也叫正南门，是岳庙的第三进，门洞高15米，全由青砖砌成，川门分为正川门和东西川门。正川门在古代时只有帝王天子和朝庭命官才能通行，平民百姓，只能走东、西川门。门洞上原有一栋造型别致，四周有棂窗的大阁楼，可惜在1944年被日军炸毁，后来整修成平台，登上平台可以俯瞰大庙全景。现在我们所见的阁楼为1997年重建。

过了川门，即到了第四进御碑亭。亭系木结构，为八角重檐攒尖顶，红柱碧瓦，雀替斗拱，脊兽齐备、玲珑夺目，八个飞檐角均挂有鱼尾铁钟，风动钟响，清脆动听。此亭又叫百寿亭，亭的四周檐板上撰写了200个篆体各异的“寿”字，每个寿字构思巧妙，无一雷同，意思是住在“寿岳”的人们能延年益寿。亭内是清康熙四十七年所立的御制青石碑，碑高

6.6米，重约四千斤，上刻清圣祖玄烨亲撰《重修南岳庙记》碑文279字，内容叙述了康熙年间重修南岳大庙的经过，遗憾的是康熙皇帝的手迹毁于wenge之中，石碑顶上有双龙捧日的浅雕盘龙，栩栩如生。碑座有龟趺，是由一整块青石镂凿而成，重20吨。我们所见的这青石龟有几种说法，一说为龙子，相传龙生九子，各有奇能，此乃龙王的第九个儿子叫螭，它好文不好武，且擅长负重，据说碑碣立在他的背上便可久经沧桑而不倒，永存后世。因此，历代都用它驮着御碑，供游人欣赏。二说此青石龟叫千年长寿吉祥龟，非常有灵气，人们都说“摸摸龟头，一生不愁；摸摸龟背，大富大贵；摸摸龟身，财运(官运)亨通；摸摸龟尾，办事不累；摸摸龟爪，一切都好；从头摸到尾，万事不后悔”。大家不妨试试，带些灵气回家哦！关于这只乌龟的来历还有一民间传说，由于时间关系，暂且不说。大家若有兴趣，稍后再讲述给各位听。

看完御碑亭，让我们接着参观第五进嘉应门，嘉应门是历史上迎接宾客的仪门。古人云：“天地顺而嘉应降”，“嘉应”是有客从远方而来的意思。历代皇帝及朝庭命官来南岳祭祀，地方官员和庙祝都在此恭候迎接。此门宽36.8米，深16米，高18米，为单檐歇山七开间建筑，是整个大庙最宽的地方。门内外原有历代祭祀祝文，修庙碑记及众多的名人雅士的诗词文赋碑刻，不同时代，不同书体，各有千秋，蔚为壮观。可惜在wenge中被砸毁，现仅存有清代张凤枝、卞宝第《重修岳庙记》两块碑刻。嘉应门两侧是东、西回廊，各有厢房53间，东回廊外有八座道观，西回廊外为八个佛寺，分别供僧、道居住。这八寺、八观表示原本势不两立、水火不相容、佛道不相存的佛道两教在南岳衡山这个神奇的地方，两教地位平等，同存共荣。这种独特的佛、道教共存的现象，堪称一绝。

现在我们往前看到的则是第六进御书楼。楼内原藏有御制匾七块和历代祭文与祝文及加封岳神碑等。遗憾的是这些珍贵文物都毁于十年浩劫之中。御书楼现为文物展览之所，主要展出南岳附近出土及收藏的200余件珍贵文物。这些对研究古代南岳的政治、经济、军事、文化等方面都具有重大价值。

穿过御书楼，展现在各位眼前的这座气势雄伟，金碧辉煌，雕梁画栋，仿照故宫太和殿式的建筑，便是整个大庙的精华所在——即第七进圣帝殿，又叫正殿。它凌空屹立在十六级石阶之上，为重檐歇山式建筑，殿基长35.3米，宽53.68米，高31.11米，占地面积1877平方米。正殿不仅是整个

大庙的最高建筑物，而且高出南岳古镇所有建筑物，以显示其至高无上的地位。殿内外共有72根石柱，象征着南岳72峰。

我们现在所见的正殿前端的两座对称的宝库，是供香客焚化香纸炮烛的熔炉。很久以来，一直盛传着“南岳圣帝有求必应，照远不照近”。的确每年来自国内外进香朝拜的客人数以

百万计，且很多人年年都来朝拜。右边的这座宝库是供活着的人祈福焚香用的，左边的一座则是为祭祀先人焚香的地方，请各位在烧香时可不要烧错了香炉哟。“既然南岳圣帝照远不照近，那么，南岳人一定不信南岳圣帝啰。”确实南岳人平时很少拜圣帝，但在南岳却形成了一个约定俗成的规矩，就是当地居民在每年大年初一日开门的第一件事一定是带着香、炮、烛去大庙给南岳圣帝拜年，在给圣帝拜年的途中遇到亲朋好友、同事等视而不见，互不招呼。而在大年三十的夜晚，随着新年钟声的敲响，佛、道两教的高僧高道聚集在圣帝殿前举行隆重的新年祈福法会，那时人声鼎沸、鞭炮震天、欢天喜地、热闹非凡。因而参加新年祈福法会(烧头香)，便成了南岳最有吸引力的特色旅游项目。

大家看到通往正殿前的16级石阶中的这条汉白玉拜殿游龙，昂首拽尾，相传它不甘拜圣，欲飞天遁逃，结果被雷神击落在殿前，摔成五节，让它永远看守正殿，以示惩罚。

请各位抬头看正殿屋脊上有许多陶龙，大的长达三米，小的不足一尺，陶龙作为建筑装饰物始于唐代，现在屋顶所见的这些陶龙都是清朝时留下的原物，涂上彩釉，经过高温烧制成型，任凭日晒雨淋，冰封雪冻，都永葆色彩鲜艳，是陶瓷工艺中的佼佼者。殿屋脊中央是一个高4.55米，重千斤的七节青铜葫芦，脊角两端各有一把长一米，重三百斤的青铜宝剑，铸造光洁，历久不锈，既起避雷作用，又起装饰效果，使整个大殿增添壮丽神奇的色彩，得到国内外不少建筑、冶金专家的称赞。大殿四周有花岗石钩栏，126个石柱上雕有狮、象、麒麟、形态可掬。144块汉白玉栏板都是双面浮雕，刻有飞禽走兽，花鸟虫鱼和田园风光等，内容大都取材于《山海经》上的神话和历代传说典故。雕刻刀法刚健、线条流畅、构图奇巧。正殿前门的木槅门页上是一组“卧冰求鲤”的《二十四孝图》、《十八学士图》和三十六台古典故事浮雕，维妙维肖，形象逼真，精彩动人。在72根石柱中，只有正门前两根是由整块花岗石凿成，柱高6米，直径1米，重达14吨，其余70根均由两截连接而成。

大殿正中汉白玉基座的神龛内，供奉着高达6.3米的南岳司天昭圣帝，也就是祝融火神。祝融是上古轩辕时代黄帝手下的一名火正官，由于他以火施化、教民熟食、生火御寒、举火驱兽，其功德光融天下，黄帝命他为火正官(火神、赤帝)。并委任他主管南方事物，祝融以南岳衡山为栖息之所，死后葬于衡山，人们为了纪念他，便以衡山最高峰命名为祝融峰，并建祠纪念，埋葬他的山头叫赤帝峰。历代帝王都派出大臣来南岳隆重祭祀，祈求圣帝“以卫社稷，而福生灵”。圣帝左右立着金、吴二将，两侧是吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书。神龛背面画有“老龙教子”巨幅壁画，幅面高7.4米，宽6.3米。各位请抬头看，石柱上承木柱，架接大梁，大梁用四个巨大的木雕彩凤花瓶的叶瓣支撑上面的梁架，几百个斗拱，一个个、一层层递叠到屋顶。真是木雕彩凤绕梁翩翩起舞，梁柱盘龙张牙舞爪，殿上木雕刻画维妙维肖。殿后大门上的“五龙朝圣”石刻活灵活现，呼之欲出；檐中的丹凤朝阳，三龙戏珠泥塑更是栩栩如生。整个殿宇由彩绘装饰得富丽堂皇，真可谓是集建筑艺术之大成，是一座雕刻的艺术宫苑。特别是反映数千年传统文化的木雕、石刻、泥塑，数量之多、品种之全、技艺之高超，无不令人惊叹。这些都反映了古代劳动人民精湛的技艺、高超的智慧。

大庙的第八进是寝宫，又称圣公圣母殿。殿中神座上原设有南岳圣帝与夫人景明后坐像，圣帝父母坐像，殿内原有万斤铜佛趺坐，可惜在wenge中被付之一炬。现在所看到的是1990年重塑的

圣公圣母坐像。圣公圣母是保佑夫妻恩爱、白头到老，百年好合的。各位可一定要拜拜他们啰。

湖南衡山导游词500字篇十一

各位女士、各位先生：

大家好!欢迎大家的南岳衡山做客。如果您有什么问题和要求，请告诉我，我将尽力给您帮助。祝愿大家轧过愉快的锋山之行。

各位朋友，如果您曾为工作的重压而苦闷，如果您曾为身体的疾患而忧虑，那么今天，您可以把种种烦恼不快全部抛开，因为您即将欣赏到的，是以“五岳独秀”而蜚声守内的南岳衡山风景区了。

衡山位于湖南省中部，纵越衡阳、衡山、衡东、湘乡、湘潭、长沙等六县市，地跨八百里，峰立七十二，南起“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的衡阳回雁峰，北抵“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的长沙岳麓山。主峰祝融峰，海拔1290米，在湘中南丘陵中卓尔不群。“一览众山小”。衡山就像一幅湘绣，楚天湘水，一览无余;它又像一卷画轴，浓渲淡染，举世无双;它更像一首诗歌，高叹低吟，回味无穷。

南岳衡山的来源有很多传说。一产盘古开天辟地，死后化为山川林木，头化为东岳泰山，脚化为西岳华山，腹华为中岳嵩山，右臂化为北岳恒山，左臂则化为南岳衡山;另一说是中华始祖之一的炎帝神农氏追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落成南岳，所以大家在南岳古镇入口处所见的牌坊上便绘有失鸟图案，南岳山徽“朱鸟”也因山而来。古人们往往以天空星象图来进行占卜，所谓“天则有星宿，地则有州城”。据《星经》记载，南岳地处二十八宿的轸星之翼，号为称量天地的“衡星”，所以也就命名“衡山”了。轸星旁边不有一颗主管人间寿命的“长沙”星，衡山古属长沙，故而又有了“寿岳”之称，人们常说的“寿比南山”就以山而来。

穿过南岳古镇，迎面而来的是一组气势恢弘的宫殿式建筑，这便是有着“江南小故宫”之称的“南岳大庙”。

南岳大庙为湖南省重点保护文物，始建于唐初，距今上千年，以后历经宋、元、清等朝6次大火和16次重建。现存建筑为清光绪六年重修，占地76800平方米，沿中轴线依次为棂星门、有奎星阁、川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门等九进四重院落。

现在大家脚下跨过的是寿涧桥，它前面就是南岳大庙的南正门--棂星门。“棂星”是古星宿之一，主管人兴国旺，以“棂星”命名的庙门，自然也是希望咱们国家人才辈出，万业昌盛。

穿过棂星门，大家来到的这座建筑叫做“奎星阁”。奎星就是主管文学艺术的魁星。奎星阁在古代往往用做戏台，每逢节庆祭祀之日，一些戏班都会在台上演出一些传统地方戏，如“魁星点状元”、“五子登科”、“秋胡戏妻”等等，台下则挤满了四乡八里赶来的乡民们，热闹非凡。细心的朋友可能注意到了，奎星阁的基石上有4个铜钱大小的孔洞，这是干什么的呢?对了，它可以产生共鸣，增强音乐效果，可见我国古代劳动人民是多么聪明呀!穿过川门、御碑亭、嘉应门和御书楼，我们就来到了正殿。正殿又叫圣帝殿，供奉圣帝火神祝融氏。圣帝殿高21米，宽54米，深35米，是大庙最高、最大的建筑，也是大庙中心。大家可以看到，它由72根花岗石柱支撑，寓意南岳七十二峰，其中2根由整块石凿成，重28000斤，另外70根由两截接成。殿内正中是由四龙二凤环绕的神龛，圣帝的泥塑金身就置于其中，高6.3米，高戴冠冕，持笏端坐，神态威严，金

碧辉煌，左右排班站立着金吾二将和六部尚书。

大家看到，圣帝殿东有道教的神神殿，西有佛教的观音殿，那么南岳到底奉什么教呢?这就是南岳衡山的大特色--佛道共荣。道教于西晋传入南岳，南北朝佛教流入，山后两教就一直并存，扬光大。山上既有我国第一个女道士“南岳夫人”魏华存修道的黄庭观，也有禅宗南宗五大宗派发源地的福严寺和南台寺，还有先道后佛的上封寺等等，中国的两种主要宗教文化在这里达到了和谐统一。

各位游客，再走过寝宫和北后门，离开大庙，我们就来到了南岳衡山主峰登山处，前面这个花岗石门叫做“胜利坊”，是1947年为纪念抗日战争胜利而建。坊上刻有一副楹联：“七二峰，如避群英，胜算先操，中流砥柱;五大洲，盟联友国，狂澜竞挽，世界和平。”从中，我们依稀可以想见那烽火连天的峥嵘岁月。原联为国民党湖南省政府主席王东原所书，毁于“wenge”时期，现在联是著名书费新我左手书写。

各位朋友，从现在起，我们就将踏上登顶之路。在这之前，请允许我先提醒您几个注意事项：衡山作为著名的风景区处自然林区，是严禁攀折花木和吸烟点火的，让我们共同来爱护这一片美好的大自然吧!南岳的气候素有“三重天”之称，即“山下一重天，山腰一重天，山顶一重天”，每重天之间约有3度的温差，请注意带一些保暖衣物备用!山上虽然修建了行车大道和人行小径，但仍有部分地段较陡峭，请大家留神一下，互相照应点儿!好了，万事俱备，让我们向衡山最华丽的乐章--主峰祝融峰进发吧!

朋友们，南岳衡山在五岳之中以风光绮丽著称，素有“五岳独秀”的美誉。那么它究竟“秀”在哪里?秀就秀在这满山的树，满坡的草，满眼的绿!沿途大家已经看到，衡山树木茂密，郁郁葱葱。南岳植物资源丰富，有树种600多，森林面积达30多万亩，而且还有不少名树古木：福严寺有一棵据传受戒于六朝时慧思禅师的银杏树，树龄已达1400多年，树身需三人合抱;藏经殿后的白玉兰，距今也有500多年的历史了;允春亭的摇钱树，无碍林的“同根生”、“连里枝”等，也是比较罕见的。

好了，爬了一段山，可能有点儿累吧?那我们在这里休息一下。面前大家看到的是我国建筑最早，规模最大的抗战纪念地之一，也是国民政府在大陆惟一保存的大型抗战纪念陵园--忠烈祠。

忠烈神祠建于1939年，落成于1942年，陵园为仿南京中山陵式格局，坐南朝北，依山而筑，左右对称，层次分明。沿中轴线共有五进建筑，长达320米，宽约60米，四周还有13座大型烈士陵墓，安葬了抗日阵亡的国民党第九战区和第六战区将士。前面这就是忠烈祠正门，它为拱形三门重檐牌楼，正上方镶嵌着刻有祠名的汉白玉门匾，上面的“南岳忠烈祠”5个镏金大字是由原国民党第九战区司令长官兼湖南省政府主席薛岳所题。

进入忠烈祠，首先映入眼帘的便是这奇特的“七七纪念碑”。碑为全花岗石结构，由一大上小共5颗倒立炮弹组成，象征着汉、满、蒙、回、藏等各族儿女团结一心，共御外侮，碑的基座上刻着醒目的“七七”大字，意在警醒全体中国人永不忘国耻之痛!

穿过纪念堂，大家看到的这是个绿草如茵的山坡，两侧有石级，共分为9层。草地上用大理石镶了“民族忠烈千古”6个大字，衬以邻近的苍松翠柏，更显得十分庄严，令人肃然起敬。朋友们，让我们怀着敬仰、缅怀之情，继续向上去吧。

好了，现在我们登上了忠烈祠最高处--礼堂平台了，不知刚才有没有人注意数了脚下的石级没有

对，一共276级。为什么是个数目呢？这是为了纪念第九和第六战区阵亡的276位中高级军官而专门安排的，那么，这些英烈们究竟魂归何处呢？就在这最后一进建筑--享堂里。

享堂是忠烈最主要的建筑，也是过去祭祀活动的主要场所。正门上是蒋介石亲笔书写的“忠烈祠”匾额。大家仔细看一下，有什么问题吗？对，“烈”字下面少了一点。为什么会少呢？这里有很多说法：一说是蒋介石希望今后战争能少牺牲一点儿；一说是他打算抗战胜利后再补上；还有一说是书法中的种艺术处理。见仁见智，众说不一。享堂内呈“十”字形，可容500人，正面供奉有佛坛和“抗日阵亡将士总神位”。它的碑文是薛岳于1942年题写，妙在无论横念竖念，左念右念，都可以念通。全文是：“恭立忠烈祠，以怀忠烈神，我怀忠烈魂，誓继忠烈神。”现在堂内陈设了大量抗战图片资料，大家可以自己看一看。

好了，休息过后，我们继续向上攀登。前面这是里是半山亭，因为这里恰好是南岳镇到祝融峰顶的一半，故而得名。这儿还有唐末农民起义领袖黄巢留下的“试剑石”和湖南省道教协会所在的“十方玄都观”。您来看看玄都同门口的一副对联：“遵道而行，但到半途需努力；会心不远，欲登绝顶莫辞劳”。

我们到了南天门，据传此地为天人分界之所在，故名“南天门”。这里也是观赏衡山色的最佳之处，春观花，夏看云，秋眺日，冬赏雪，赏心悦目，不一而足。这里还是登上顶峰的最后一站，让我们抖擞精神，一起去欣赏无限风光在险峰的祝融绝顶。

祝融峰海拔1290米，在南岳七十二峰中首屈一指，由衡山主神--火神祝融氏而得名，“祝融峰之高”与“方广寺之深”、“藏经殿之秀”、“水帘洞之奇”并称为衡山四绝。现在大家看到的是祝融蓼，原名老生殿，始建于明朝万历年间，现存建筑为清光绪年间重修。祝融殿并不大，一进两间，建在巨石之上，花岗石砌墙，殿顶铺以铁瓦，多为宋朝所铸，至今仍光洁不锈。

好了，参观完祝融殿，各位的南岳之行也就即将结束。希望南岳衡山--这颗南国明珠给您留下美好的回忆。

湖南衡山导游词500字篇十二

大家好，我是导游，今天带领大家游览南岳衡山。衡山位于湖南省中部，纵越衡阳、衡山、衡东、湘乡、湘潭、长沙等六县市，地跨八百里，峰立七十二，主峰祝融峰，海拔1290米，在湘中南丘陵中卓尔不群。“一览众山小”。衡山就像一幅湘绣，楚天湘水，一览无余；它又像一卷画轴，浓渲淡染，举世无双；它更像一首诗歌，高叹低吟，回味无穷。

南岳衡山的来源有很多传说。一产盘古开天辟地，死后化为山川林木，头化为东岳泰山，脚化为西岳华山，腹华为中岳嵩山，右臂化为北岳恒山，左臂则化为南岳衡山；另一说是中华始祖之一的炎帝神农式追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落成南岳，所以大家在南岳古镇入口处所见的牌坊上便绘有失鸟图案，南岳山徽“朱鸟”也因山而来。古人们往往以天空星象图来进行占卜，所谓“天则有星宿，地则有州城”。据《星经》记载，南岳地处二十八宿的轸星之翼，号为称量天地的“衡星”，所以也就命名“衡山”了。轸星旁边不有一颗主管人间寿命的“长沙”星，衡山古属长沙，故而又有了“寿岳”之称，人们常说的“寿比南山”就以山而来。

穿过南岳古镇，迎面而来的是一组气势恢弘的宫殿式建筑，这便是有着“江南小故宫”之称的“南岳大庙”。

南岳大庙为湖南省重点保护文物，始建于唐初，距今上千年，以后历经宋、元、清等朝6次大火和16次重建。现存建筑为清光绪六年重修，占地76800平方米，沿中轴线依次为棂星门、有奎星阁、川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门等九进四重院落。

现在大家脚下跨过的是寿涧桥，它前面就是南岳大庙的南正门--棂星门。“棂星”是古星宿之一，主管人兴国旺，以“棂星”命名的庙门，自然也是希望咱们国家人才辈出，万业昌盛。

穿过棂星门，大家来到的这座建筑叫做“奎星阁”。奎星就是主管文学艺术的魁星。奎星阁在古代往往用做戏台，每逢节庆祭祀之日，一些戏班都会在台上演出一些传统地方戏，如“魁星点状元”、“五子登科”、“秋胡戏妻”等等，台下则挤满了四乡八里赶来的乡民们，热闹非凡。细心的朋友可能注意到了，奎星阁的基石上有4个铜钱大小的孔洞，这是干什么的呢？对了，它可以产生共鸣，增强音乐效果，可见我国古代劳动人民是多么聪明呀！穿过川门、御碑亭、嘉应门和御书楼，我们就来到了正殿。正殿又叫圣帝殿，供奉圣帝火神祝融氏。圣帝殿高21米，宽54米，深35米，是大庙最高、最大的建筑，也是大庙中心。大家可以看到，它由72根花岗石柱支撑，寓意南岳七十二峰，其中2根由整块石凿成，重28000斤，另外70根由两截接成。殿内正中是由四龙二凤环绕的神龛，圣帝的泥塑金身就置于其中，高6.3米，高戴冠冕，持笏端坐，神态威严，金碧辉煌，左右排班站立着金吾二将和六部尚书。

大家看到，圣帝殿东有道教的神农殿，西有佛教的观音殿，那么南岳到底奉什么教呢？这就是南岳衡山的大特色--佛道共荣。道教于西晋传入南岳，南北朝佛教流入，山后两教就一直并存，扬光大。山上既有我国第一个女道士“南岳夫人”魏华存修道的黄庭观，也有禅宗

南宗五大宗派发源地的福严寺和南台寺，还有先道后佛的上封寺等等，中国的两种主要宗教文化在这里达到了和谐的统一。

各位游客，再走过寝宫和北后门，离开大庙，我们就来到了南岳衡山主峰登山处，前面这个花岗石门叫做“胜利坊”，是1947年为纪念抗日战争胜利而建。

各位朋友，从现在起，我们就将踏上登顶之路。在这之前，请允许我先提醒您几个注意事项：衡山作为著名的风景区处自然林区，是严禁攀折花木和吸烟点火的，让我们共同来爱护这一片美好的大自然吧！南岳的气候素有“三重天”之称，即“山下一重天，山腰一重天，山顶一重天”，每重天之间约有3度的温差，请注意带一些保暖衣物备用！山上虽然修建了行车大道和人行小径，但仍有部分地段较陡峭，请大家留神一下，互相照应点儿！好了，万事俱备，让我们向衡山最华丽的乐章--主峰祝融峰进发吧！

朋友们，南岳衡山在五岳之中以风光绮丽著称，素有“五岳独秀”的美誉。那么它究竟“秀”在哪里？秀就秀在这满山的树，满坡的草，满眼的绿！沿途大家已经看到，衡山树木茂密，郁郁葱葱。南岳植物资源丰富，有树种600多，森林面积达30多万亩，而且还有不少名树古木：福严寺有一棵据传受戒于六朝时慧思禅师的银杏树，树龄已达1400多年，树身需三人合抱；藏经殿后的白玉兰，距今也有500多年的历史了；允春亭的摇钱树，无碍林的“同根生”、“连里枝”等，也是比较罕见的。

面前大家看到的是我国建筑最早，规模最大的抗战纪念地之一，也是国民政府在大陆惟一保存的大型抗战纪念陵园--忠烈祠。忠烈祠建于1939年，落成于1942年，陵园为仿南京中山陵式格局，坐南朝北，依山而筑，左右对称，层次分明。沿中轴线共有五进建筑，长达320米，宽约60米，四周还有13座大型烈士陵墓，安葬了抗日阵亡的国民党第九战区和第六战区将士。前面这就是

忠烈祠正门，它为拱形三门重檐牌楼，正上方镶嵌着刻有祠名的汉白玉门匾，上面的“南岳忠烈祠”5个镏金大字是由原国民党第九战区司令长官兼湖南省政府主席薛岳所题。

进入忠烈祠，首先映入眼帘的便是这奇特的“七七纪念碑”。碑为全花岗石结构，由一大上小共5颗倒立炮弹组成，象征着汉、满、蒙、回、藏等各族儿女团结一心，共御外侮，碑的基座上刻着醒目的“七七”大字，意在警醒全体中国人永不忘国耻之痛！

前面这是里是半山亭，因为这里恰好是南岳镇到祝融峰顶的一半，故而得名。

我们到了南天门，据传此地为天人分界之所在，故名“南天门”。这里也是观赏衡山色的最佳之处，春观花，夏看云，秋眺日，冬赏雪，赏心悦目，不一而足。这里还是登上顶峰的最后一站，让我们抖擞精神，一起去欣赏无限风光在险峰的祝融绝顶。

祝融峰海拔1290米，在南岳七十二峰中首屈一指，由衡山主神--火神祝融氏而得名，“祝融峰之高”与“方广寺之深”、“藏经殿之秀”、“水帘洞之奇”并称为衡山四绝。现在大家看到的是祝融蓼，原名老生殿，始建于明朝万历年间，现存建筑为清光绪年间重修。祝融殿并不大，一进两间，建在巨石之上，花岗石砌墙，殿顶铺以铁瓦，多为宋朝所铸，至今仍光洁不锈。

好了，参观完祝融殿，各位的南岳之行也就即将结束。希望南岳衡山--这颗南国明珠给您留下美好的回忆

湖南衡山导游词500字篇十三

各位女士、各位先生：

大家好！欢迎大家的南岳衡山做客。如果您有什么问题和要求，请告诉我，我将尽力给您帮助。祝愿大家轧过愉快的锋山之行。

各位朋友，如果您曾为工作的重压而苦闷，如果您曾为身体的疾患而忧虑，那么今天，您可以把种种烦恼不快全部抛开，因为您即将欣赏到的，是以“五岳独秀”而蜚声守内的南岳衡山风景区了。

衡山位于湖南省中部，纵越衡阳、衡山、衡东、湘乡、湘潭、长沙等六县市，地跨八百里，峰立七十二，南起“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的衡阳回雁峰，北抵“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的长沙岳麓山。主峰祝融峰，海拔1290米，在湘中南丘陵中卓尔不群。“一览众山小”。衡山就像一幅湘绣，楚天湘水，一览无余；它又像一卷画轴，浓渲淡染，举世无双；它更像一首诗歌，高叹低吟，回味无穷。

南岳衡山的来源有很多传说。一产盘古开天辟地，死后化为山川林木，头化为东岳泰山，脚化为西岳华山，腹华为中岳嵩山，右臂化为北岳恒山，左臂则化为南岳衡山；另一说是中华始祖之一的炎帝神农氏追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落成南岳，所以大家在南岳古镇入口处所见的牌坊上便绘有朱鸟图案，南岳山徽“朱鸟”也因山而来。古人们往往以天空星象图来进行占卜，所谓“天则有星宿，地则有州城”。据《星经》记载，南岳地处二十八宿的轸星之翼，号为称量天地的“衡星”，所以也就命名“衡山”了。轸星旁边不有一颗主管人间寿命的“长沙”星，衡山古属长沙，故而又有“寿岳”之称，人们常说的“寿比南山”就以山而来。

穿过南岳古镇，迎面而来的是一组气势恢弘的宫殿式建筑，这便是有着“江南小故宫”之称的“南岳大庙”。

南岳大庙为湖南省重点保护文物，始建于唐初，距今上千年，以后历经宋、元、清等朝6次大火和16次重建。现存建筑为清光绪六年重修，占地76800平方米，沿中轴线依次为棂星门、有奎星阁、川门、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门等九进四重院落。

现在大家脚下跨过的是寿涧桥，它前面就是南岳大庙的南正门--棂星门。“棂星”是古星宿之一，主管人兴国旺，以“棂星”命名的庙门，自然也是希望咱们国家人才辈出，万业昌盛。

穿过棂星门，大家来到的这座建筑叫做“奎星阁”。奎星就是主管文学艺术的魁星。奎星阁在古代往往用做戏台，每逢节庆祭祀之日，一些戏班都会在台上演出一些传统地方戏，如“魁星点状元”、“五子登科”、“秋胡戏妻”等等，台下则挤满了四乡八里赶来的乡民们，热闹非凡。细心的朋友可能注意到了，奎星阁的基石上有4个铜钱大小的孔洞，这是干什么的呢？对了，它可以产生共鸣，增强音乐效果，可见我国古代劳动人民是多么聪明呀！穿过川门、御碑亭、嘉应门和御书楼，我们就来到了正殿。正殿又叫圣帝殿，供奉圣帝火神祝融氏。圣帝殿高21米，宽54米，深35米，是大庙最高、最大的建筑，也是大庙中心。大家可以看到，它由72根花岗石柱支撑，寓意南岳七十二峰，其中2根由整块石凿成，重28000斤，另外70根由两截接成。殿内正中是由四龙二凤环绕的神龛，圣帝的泥塑金身就置于其中，高6.3米，高戴冠冕，持笏端坐，神态威严，金碧辉煌，左右排班站立着金吾二将和六部尚书。

大家看到，圣帝殿东有道教的神农殿，西有佛教的观音殿，那么南岳到底奉什么教呢？这就是南岳衡山的大特色--佛道共荣。道教于西晋传入南岳，南北朝佛教流入，山后两教就一直并存，扬光大。山上既有我国第一个女道士“南岳夫人”魏华存修道的黄庭观，也有禅宗南宗五大宗派发源地的福严寺和南台寺，还有先道后佛的上封寺等等，中国的两种主要宗教文化在这里达到了和谐统一。

各位游客，再走过寝宫和北后门，离开大庙，我们就来到了南岳衡山主峰登山处，前面这个花岗石门叫做“胜利坊”，是1947年为纪念抗日战争胜利而建。坊上刻有一副楹联：“七二峰，如避群英，胜算先操，中流砥柱；五大洲，盟联友国，狂澜竞挽，世界和平。”从中，我们依稀可以想见那烽火连天的峥嵘岁月。原联为国民党湖南省政府主席王东原所书，毁于“wenge”时期，现在联是著名书费新我左手书写。

各位朋友，从现在起，我们就将踏上登顶之路。在这之前，请允许我先提醒您几个注意事项：衡山作为著名的风景区处自然林区，是严禁攀折花木和吸烟点火的，让我们共同来爱护这一片美好的大自然吧！南岳的气候素有“三重天”之称，即“山下一重天，山腰一重天，山顶一重天”，每重天之间约有3度的温差，请注意带一些保暖衣物备用！山上虽然修建了行车大道和人行小径，但仍有部分地段较陡峭，请大家留神一下，互相照应点儿！好了，万事俱备，让我们向衡山最华丽的乐章--主峰祝融峰进发吧！

朋友们，南岳衡山在五岳之中以风光绮丽著称，素有“五岳独秀”的美誉。那么它究竟“秀”在哪里？秀就秀在这满山的树，满坡的草，满眼的绿！沿途大家已经看到，衡山树木茂密，郁郁葱葱。南岳植物资源丰富，有树种600多，森林面积达30多万亩，而且还有不少名树古木：福严寺有一棵据传受戒于六朝时慧思禅师的银杏树，树龄已达1400多年，树身需三人合抱；藏经殿后的白玉兰，距今也有500多年的历史了；允春亭的摇钱树，无碍林的“同根生”、“连里枝”等，也是比较罕见的。

湖南衡山导游词500字篇十四

大家好，欢迎大家参加由飞扬旅行社组织的南岳一日游。我是你们的导游员我姓李，大家叫我小李就可以了，在旁边正开车的师傅姓*，有多年驾龄，由他行车大家可以放心，人常说百年修得同船渡，可以说我们是百年修得同车行，有幸与大家相识，这次旅程也是百年修来的缘分啊。在接下来的时间里将由我陪同大家一起游览，希望在这短暂的时间里大家能通过我走进南岳，了解南岳。在行车途中，为了避免意外发生，请大家不要把您的头、手、肘伸到车窗外，在游览途中旅游车就是我们的第二个家，请大家注意保持车上的卫生，如果您有什么要求，可以直接告诉我，我将会尽力为您服务。大家注意一下我们的车是蓝白相间金龙车，车牌号为，请大家在上下车，注意识别。

衡山又名南岳，是我国五岳之一，位于湖南省衡阳市南岳区。由于气候条件较其他四岳为好，处处是茂林修竹，终年翠绿；奇花异草，四时飘香，自然景色十分秀丽，因而又有“南岳独秀”的美称。清人魏源《衡岳吟》中说：“恒山如行，岱山如坐，华山如立，嵩山如卧，惟有南岳独如飞。”这是对衡山的赞美。

南岳衡山名称的由来，自古就有三种说法。一种说法是盘古开天辟地，死后化为山川林木，其头化为东岳泰山，其足化为西岳华山，右臂化为北岳恒山，腹部化为中岳嵩山，左臂则化为了南岳衡山。另一种说法是中华始祖之一的炎帝神农氏追赶仙鸟，用神鞭将朱鸟打落变成了南岳，现在衡山的山徽“朱鸟”便是由此得来。还有一种说法是古人根据天空星象来占卜人间祸福，正所谓“天则有星宿，地则有州城”。南岳衡山所对应的是天上二十八宿之中的轸星之翼，“度应玑衡”，能够像秤一样衡量天地之重，所以叫做衡山。在轸星旁还有一颗“长沙星”，主管凡人寿数，而衡山古属长沙，所以又有了“寿岳”之称。人们祝寿时常说的“寿比南山”中的“南山”，指的就是衡山。张家

1982年，衡山作为我国著名的自然景观和人文景观，以湖南衡山风景名胜区的名义，被国务院批准列入第一批国家级风景名胜区名单。20xx年8月1日，南岳衡山经国务院批准列为国家级自然保护区。

衡山由包括长沙岳麓山、衡阳回雁峰在内，巍然耸立着的72座山峰组成，亦被称作“青天七十二芙蓉”。南岳的首峰就在衡阳市中心的南门口——回雁峰，从“天下南岳第一峰”向北出发，沿蒸湘北路乘汽车行驶一个多小时，从眼前闪过几十座像芙蓉般婀娜多姿的山峰，就进入了南岳胜景。

南岳之秀，在于无山不绿，无山不树。那连绵飘逸的山势和满山茂密的森林，四季长青，就像一个天然的庞大公园。林深树多，光听听树的名字，也够动人了：金钱松、红豆杉、伯乐树、银鹊树、香果、白檀、青铜以及常绿的香樟、神奇的梭罗、火红的枫林、古老的藤萝。据统计，南岳现有的风景林等各种植物，有1700多种。这是几十代人的血汗结晶，其中许多是奇珍异宝。福严寺的银杏相传受戒于六朝时的慧思禅师，树龄至少也有1400多年，树身三个大人合抱亦不能围拢。藏经殿后的白玉兰，亦有四五百年的历史，至今仍然逢春开花，香飘满山。半山亭的古松，三四百岁的年龄，还是小弟弟呢！上封寺后的原始森林，许多树都是老态龙钟，弯腰曲背，遍身青苔，望不见纹路。乍一看去，它们长得拳曲不张，冠盖不整，盘根错节，相互依偎，恍如严寒中一群衣衫破败的老人，相拥取暖，令人怜悯而无俊俏风华的赞叹。但在这高山风口上，它们千百年如一日，在“风刀霜剑严相逼”之中，彼此抱得铁紧，你搀我扶，有的甚至同根所生，枝同连理，不仅独秀，而且情深。

南岳如果只是这些树木呈现的秀色，那还不足以在天下名山中如此令人瞩目。这种秀色只是它的外在之美，而秀中有“绝”，才是它的深远内涵。人们把南岳的胜景概括为“南岳八绝”，即“祝融峰之高，藏经殿之秀，方广寺之深，磨镜台之幽，水帘洞之奇，大禹碑之古，南岳庙之雄，会仙桥之险”。正因为“南岳八绝”的出类拔萃，才使它赢得“五岳独秀”那当之

无愧的美称。

南岳还是著名的佛教圣地。环山数百里，有寺、庙、庵、观等200多处。位于南岳古镇的南岳大庙，是中国江南最大的古建筑群，占地9800多平方米，仿北京故宫形制，依次九进。大庙坐北朝南，四周围以红墙，角楼高耸。林涧山泉，绕墙流注。庙内，东侧有8个道观，西侧有8个佛寺，以示南岳佛道平等并存。

南岳大庙，是一件有历史意义和艺术价值的珍品，其规模之宏大，建筑之精美，结构之完整，布局之周密，实属罕见。在南岳古镇，还有一座佛教古寺——祝圣寺。它位于镇的东街，与山上的南台寺、福严寺、上封寺和衡山城外的清凉寺等，合称为南岳六大佛教丛林。相传大禹治水时曾经来到这里，并在这里建立清冷宫余礼舜帝。清康熙年间作为皇帝的行宫进行大规模改建，并更名祝圣寺。现在寺的四周古木苍翠，寺内香烟缭绕，木鱼钟磬之声，不绝于耳，佛图佛像满目，有兴趣者，还可入内与法师交谈，品尝一下南岳著名的素餐斋席。其它如广浏寺、湘南寺、丹霞寺、铁佛寺、方广寺及传法院、黄庭观等，都是明代以前的古谭，规模大小虽不相同，但也各有佳趣。

衡山还是著名的道教名山，汉武帝以南岳名安徽霍山，隋文帝复以衡山为南岳。道教称第三小洞天，名其岳神为司天王。山有七十二峰，以祝融、紫盖、芙蓉、石廩、天柱五峰为著，祝融又为之冠。有黄庭观，传为晋天师道女祭酒魏华存修道处。上清宫乃晋道士徐灵期修行处。降真观，旧名白云庵，乃唐司马承祯修道处。九真观西有白云先生(司马承祯)药岩。五代道士聂师道亦修道於此。

再说到作为贡茶的南岳云雾茶，已有两千多年的历史，在唐代就列为“贡茶”，唐代名典陆羽的《茶经》亦有记载：“茶出山南者，生衡山县山谷”。南岳衡山，处北纬27度12分，气候温和、湿润，土壤含有丰富的有机质，一年中有280天云雾笼罩，对茶叶生长尤为有利。南岳茶无虫害，无化学污染，制作工艺精细，素以秀丽多毫，翠绿匀润，鲜爽醇厚、嫩香持久而闻名遐迩，在祝融峰、芙蓉峰、紫盖峰之间毗卢洞，有一片宽深各二十里的狭长山谷，由于三面环山，经常云缠雾绕，因而土地肥沃、湿润，最适宜于种茶，这里出产的茶叫云雾茶。这种茶叶又尖又长，宛如枪尖，泡沏后尖子朝上，两片叶瓣，斜展如旗，绿得鲜润，沉在水里，香气浓郁，喝一口沁人心脾。相传在古代，云雾茶是少数富贵人家的必备饮料。现在的云雾茶，南岳到处都有种植。云雾茶最适宜在海拔八百米至一千一百米的山上栽培，特别是广济寺、铁佛寺、华盖峰等地，这一带云雾交织，阳光和煦，森林覆盖面积大，种出的茶“条索紧细，挺秀多毫，内质优良，清香馥郁，饮后回味。1980年至1982年连续三年南岳云雾茶被评为部优、省优产品，畅销海内外。

观音笋是农历二月十九日观音菩萨生日前后出土的一种小笋，肉质细嫩。鲜吃，味道鲜美;干吃尤有奇香。南岳山上的各尚、道士，对观音笋的干吃方法，极为讲究。选挖小笋，务在观音菩萨生日前后几天，择其细嫩而肉厚者，先退去壳，用火煮沸，不至全熟，即取出晒干，然后放置茶油内，用坛贮藏，时间愈久，香味愈浓，取出吃时，加盐椒少许，其味无比。不用油浸，用普通泡帛之法加工，也胜于其他一般干笋之味。观音笋是寺观招待宾客的佳肴。

南岳大庙：现在呈现在我们眼前的这座宫殿式古建筑群，就是有名的南岳大庙，位于南岳古镇北

端，赤帝峰下。它是一组集民间祠庙、佛教寺院、道教宫观及皇宫建筑于一体的建筑群，也是我国南方及五岳之中规模最大的庙宇，占地面积98500平方米。始建年代不详，地方志有记载的大庙最早建于唐开元十三年(公元720xx年)，历经宋、元、明、清历朝各代六次大火和十六次重修扩建，现存建筑于清光绪八年(公元1882年)重建，它是仿照北京故宫建的宫殿式的古建筑群，因此有“江南小故宫”之美称。中轴线上的主体建筑由棂星门、奎星阁、正川门(正南门)、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫和北后门九进、四重院落组成。东边有八个道观、西边有八个佛寺，中轴线上则是儒家的建筑风格。虽然儒、释、道三

教信仰不同，追求各异，但他们长期以来友好相处、共同发展、同存共荣。儒、释、道三教共存一庙，这是我国乃至世界庙宇中绝无仅有的。早在明清时期，大庙就以其出色的木刻、石雕、泥塑被誉为“江南三绝”。同时以八百蛟龙为最大特色，无论殿宇的梁柱、屋檐，还是柱基、神座，乃至门框、斗拱，神态各异的蛟龙，随处可见，原来这里自古就有八百蛟龙护南岳的传说。

我们现在所站的这座石拱桥，叫“寿涧”桥，桥下是寿涧水，盛传“取岳山之水可以延年益寿”，因为南岳是寿山、寿岳，所以这座桥，是因水而得名的。相传，如果谁能三步跨过这座桥，便可长命百岁。

各位请抬头看看大庙的正门叫什么门?有谁能认出第一个字来?(停顿)这位小姐说对啦，念“灵”字音，有好些人认不出此字，这也难怪，因为用这个“棂”字冠以庙门的很少见。不知诸位是否去过山东孔庙，孔庙的正门即是棂星门，其实，在中国也只有这两处“棂星门”。那是为什么呢?因为棂星本是28宿之一，叫天田星。据《星经》记载：门以“棂星”命名，意思是人才辈出，为国所用。因此，一般的庙宇绝不可用“棂星”来命名。要用“棂星”冠以庙门，必须达到三个很苛刻的要件：第一，是规模较大、气势宏伟的庙宇;第二，必须是人才辈出的地方;第三，须皇帝下诏书。达到以上三个条件才能建棂星门，可见，我们南岳确实是个人杰地灵的风水宝地。凡是出入此门的人，都将成为祖国各条战线上的栋梁之才。请各位仔细看看棂星门的对联，看有谁能将它正确念出?这位老先生念得很准：棂环宇字，槛绕回文，仰台阁辉煌，是谓仙宸帝阙;星敛贪狼，风仪和凤，喜山河奠定，同游化日光天。这是副老联新刻的联语，它高度赞扬了大庙佛道并存及建筑规模之辉煌和祖国形势之大好。在棂星门上方的汉白玉碑上，有金光闪闪的“岳庙”二字，是衡山学者康和声所书。门原是木结构的，到民国二十一年(1932年)才换成花岗石门，门高和宽均为20米，厚1.1米，是我国现存的最高、最宽的石质牌坊大门。牌坊上的坊顶，方中有圆，圆中有方，大家想想看这是个什么呢?对啦，是颗石印，象征南岳圣帝的玉玺，寓示着南岳庙至高无上的地位。门前这两只古朴大方、形态逼真的石狮(西边一只为雄狮戏珠，东边一只为母狮戏仔)，常年蹲在这里，喜迎四海嘉宾进入这吉祥之门。

各位朋友，请跟随我一起循着昔日皇宫贵族的足迹迈入棂星门逐一参观游览。跨入棂星门，即是一个翠柏夹道、古树参天，绿草如茵的庭院。院内左右有水火池(俗称放生池)，两边有东西碑亭。东亭中置有明成化年间尚书商辂撰写的《重修南岳庙记》碑刻;西亭中置有宋代范纯仁撰写的《祭衡岳文》碑。

前面所见的这座古朴典雅、精致玲珑的楼阁叫奎星阁，又名盘龙亭，此为大庙的第二进。它为重檐歇山顶建筑，面积139平方米。大家看到，阁楼上“戏台”二字，的确，这是湖南省保存最完好的一座古戏台。为何称为“戏台”呢?据说历代帝王天子或朝庭命官来岳祭拜岳神时，地方官员都要请一些戏班子和民间艺人前来演唱，以增添喜庆气氛。戏台基座上有四个大铜钱孔，这些铜钱孔起什么作用?它们起扩音的作用，同时也象征着国富民强，国泰民安。如今回首看看戏台两侧保存下来的“静听之”、“细思之”的题字，实在令人感慨万千。在戏台的中央顶部，有一条巨大的木雕盘龙，由香樟树雕刻而成，雕刻技术高超，工艺精湛，而且还会转动哩!故此亭

又叫盘龙亭。

既是戏台，又名盘龙亭，那为何称“奎星阁”呢？大家清楚，魁星乃文曲星之首，《孝经》记载：“奎主文章”，后人进而把奎星演化为文官之首，主管文人学士成败命运。在三楼阁顶内原塑有一尊右手执笔、左手捧斗、形态森然的奎星塑像，以示崇文之意。相传谁被他点中，就会连中三元，即古代科举考试中的解元、会元和状元。现在有很多望子成龙的父母都带着子女前来这神奇的奎星阁祭拜，希望能如愿以偿。

阁楼两侧有钟、鼓二亭，左边钟亭原有一口九千斤重的大钟，右边鼓亭原有一个直径2米的大鼓，据传钟鼓齐鸣可以镇住洪水，使龙王不敢兴风作浪，以保国泰民安。眼前这座很象一个“川”字的三个半圆形门叫“川门”，也叫正南门，是岳庙的第三进，门洞高15米，全由青砖砌成，川门分为正川门和东西川门。正川门在古代时只有帝王天子和朝庭命官才能通行，平民百姓，只能走东、西川门。门洞上原有一栋造型别致，四周有棂窗的大阁楼，可惜在1944年被日军炸毁，后来整修成平台，登上平台可以俯瞰大庙全景。现在我们所见的阁楼为1997年重建。

过了川门，即到了第四进御碑亭。亭系木结构，为八角重檐攒尖顶，红柱碧瓦，雀替斗拱，脊兽齐备、玲珑夺目，八个飞檐角均挂有鱼尾铁钟，风动钟响，清脆动听。此亭又叫百寿亭，亭的四周檐板上撰写了200个篆体各异的“寿”字，每个寿字构思巧妙，无一雷同，意思是住在“寿岳”的人们能延年益寿。亭内是清康熙四十七年所立的御制青石碑，碑高

6.6米，重约四千斤，上刻清圣祖玄烨亲撰《重修南岳庙记》碑文279字，内容叙述了康熙年间重修南岳大庙的经过，遗憾的是康熙皇帝的手迹毁于文革之中，石碑顶上有双龙捧日的浅雕盘龙，栩栩如生。碑座有龟趺，是由一整块青石镂凿而成，重20吨。我们所见的这青石龟有几种说法，一说为龙子，相传龙生九子，各有奇能，此乃龙王的第九个儿子叫螭，它好文不好武，且擅长负重，据说碑碣立在他的背上便可久经沧桑而不倒，永存后世。因此，历代都用它驮着御碑，供游人欣赏。二说此青石龟叫千年长寿吉祥龟，非常有灵气，人们都说“摸摸龟头，一生不愁；摸摸龟背，大富大贵；摸摸龟身，财运(官运)亨通；摸摸龟尾，办事不累；摸摸龟爪，一切都好；从头摸到尾，万事不后悔”。大家不妨试试，带些灵气回家哦！关于这只乌龟的来历还有一民间传说，由于时间关系，暂且不说。大家若有兴趣，稍后再讲述给各位听。

看完御碑亭，让我们接着参观第五进嘉应门，嘉应门是历史上迎接宾客的仪门。古人云：“天地顺而嘉应降”，“嘉应”是有客从远方而来的意思。历代皇帝及朝庭命官来南岳祭祀，地方官员和庙祝都在此恭候迎接。此门宽36.8米，深16米，高18米，为单檐歇山七开间建筑，是整个大庙最宽的地方。门内外原有历代祭祀祝文，修庙碑记及众多的名人雅士的诗词文赋碑刻，不同时代，不同书体，各有千秋，蔚为壮观。可惜在文革中被砸毁，现仅存有清代张凤枝、卞宝第《重修岳庙记》两块碑刻。嘉应门两侧是东、西回廊，各有厢房53间，东回廊外有八座道观，西回廊外为八个佛寺，分别供僧、道居住。这八寺、八观表示原本势不两立、水火不相容、佛道不相存的佛道两教在南岳衡山这个神奇的地方，两教地位平等，同存共荣。这种独特的佛、道教共存的现象，堪称一绝。

现在我们往前看到的则是第六进御书楼。楼内原藏有御制匾七块和历代祭文与祝文及加封岳神碑等。遗憾的是这些珍贵文物都毁于十年浩劫之中。御书楼现为文物展览之所，主要展出南岳附近出土及收藏的200余件珍贵文物。这些对研究古代南岳的政治、经济、军事、文化等方面都具有重大价值。

穿过御书楼，展现在各位眼前的这座气势雄伟，金碧辉煌，雕梁画栋，仿照故宫太和殿式的建筑

，便是整个大庙的精华所在——即第七进圣帝殿，又叫正殿。它凌空屹立在十六级石阶之上，为重檐歇山式建筑，殿基长35.3米，宽53.68米，高31.11米，占地面积1877平方米。正殿不仅是整个大庙的最高建筑物，而且高出南岳古镇所有建筑物，以显示其至高无上的地位。殿内外共有72根石柱，象征着南岳72峰。

我们现在所见的正殿前端的两座对称的宝库，是供香客焚化香纸炮烛的熔炉。很久以来，一直盛传着“南岳圣帝有求必应，照远不照近”。的确每年来自国内外进香朝拜的客人数以

百万计，且很多人年年都来朝拜。右边的这座宝库是供活着的人祈福焚香用的，左边的一座则是为祭祀先人焚香的地方，请各位在烧香时可不要烧错了香炉哟。“既然南岳圣帝照远不照近，那么，南岳人一定不信南岳圣帝啰。”确实南岳人平时很少拜圣帝，但在南岳却形成了一个约定俗成的规矩，就是当地居民在每年大年初一日开门的第一件事一定是带着香、炮、烛去大庙给南岳圣帝拜年，在给圣帝拜年的途中遇到亲朋好友、同事等视而不见，互不招呼。而在大年三十的夜晚，随着新年钟声的敲响，佛、道两教的高僧高道聚集在圣帝殿前举行隆重的新年祈福法会，那时人声鼎沸、鞭炮震天、欢天喜地、热闹非凡。因而参加新年祈福法会(烧头香)，便成了南岳最有吸引力的特色旅游项目。

大家看到通往正殿前的16级石阶中的这条汉白玉拜殿游龙，昂首拽尾，相传它不甘拜圣，欲飞天遁逃，结果被雷神击落在殿前，摔成五节，让它永远看守正殿，以示惩罚。

请各位抬头看正殿屋脊上有许多陶龙，大的长达三米，小的不足一尺，陶龙作为建筑装饰物始于唐代，现在屋顶所见的这些陶龙都是清朝时留下的原物，涂上彩釉，经过高温烧制成型，任凭日晒雨淋，冰封雪冻，都永葆色彩鲜艳，是陶瓷工艺中的佼佼者。殿屋脊中央是一个高4.55米，重千斤的七节青铜葫芦，脊角两端各有一把长一米，重三百斤的青铜宝剑，铸造光洁，历久不锈，既起避雷作用，又起装饰效果，使整个大殿增添壮丽神奇的色彩，得到国内外不少建筑、冶金专家的称赞。大殿四周有花岗石钩栏，126个石柱上雕有狮、象、麒麟、形态可掬。144块汉白玉栏板都是双面浮雕，刻有飞禽走兽，花鸟虫鱼和田园风光等，内容大都取材于《山海经》上的神话和历代传说典故。雕刻刀法刚健、线条流畅、构图奇巧。正殿前门的木槅门页上是一组“卧冰求鲤”的《二十四孝图》、《十八学士图》和三十六台古典故事浮雕，维妙维肖，形象逼真，精彩动人。在72根石柱中，只有正门前两根是由整块花岗石凿成，柱高6米，直径1米，重达14吨，其余70根均由两截连接而成。

大殿正中汉白玉基座的神龛内，供奉着高达6.3米的南岳司天昭圣帝，也就是祝融火神。祝融是上古轩辕时代黄帝手下的一名火正官，由于他以火施化、教民熟食、生火御寒、举火驱兽，其功德光融天下，黄帝命他为火正官(火神、赤帝)。并委任他主管南方事物，祝融以南岳衡山为栖息之所，死后葬于衡山，人们为了纪念他，便以衡山最高峰命名为祝融峰，并建祠纪念，埋葬他的山头叫赤帝峰。历代帝王都派出大臣来南岳隆重祭祀，祈求圣帝“以卫社稷，而福生灵”。圣帝左右立着金、吴二将，两侧是吏、户、礼、兵、刑、工六部尚书。神龛背面画有“老龙教子”巨幅壁画，幅面高7.4米，宽6.3米。各位请抬头看，石柱上承木柱，架接大梁，大梁用四个巨大的木雕彩凤花瓶的叶瓣支撑上面的梁架，几百个斗拱，一个个、一层层递叠到屋顶。真是木雕彩凤绕梁翩翩起舞，梁柱盘龙张牙舞爪，殿上木雕刻画维妙维肖。殿后大门上的“五龙朝圣”石刻活灵活现，呼之欲出；檐中的丹凤朝阳，三龙戏珠泥塑更是栩栩如生。整个殿宇由彩绘装饰得富丽堂皇，真可谓是集建筑艺术之大成，是一座雕刻的艺术宫苑。特别是反映数千年传统文化的木雕、石刻、泥塑，数量之多、品种之全、技艺之高超，无不令人惊叹。这些都反映了古代劳动人民精湛的技艺、高超的智慧。

大庙的第八进是寝宫，又称圣公圣母殿。殿中神座上原设有南岳圣帝与夫人景明后坐像，圣帝父母亲坐像，殿内原有万斤铜佛趺坐，可惜在文革中被付之一炬。现在所看到的是1990年重塑的圣公圣母坐像。圣公圣母是保佑夫妻恩爱、白头到老，百年好合的。各位可一定要拜拜他们啰。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发