贵州省概况导游词三篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/154138.html

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

贵州省概况导游词篇一

织金古建筑多为倚崖傍洞或濒水临泉建造的干栏式吊脚楼。大部建于“ 改土归流 ”之后，仅从康熙五年(1666)至十年(1671)，即建有武庙、文庙、斗姥阁、隆兴寺、东山寺、财神庙、城隍庙、马王庙、黑神庙、炎帝庙、地藏寺等10余座。其后屡有修建，形成现在的“ 四庵 ”、“ 四阁 ”、“ 四祠 ”、“ 八大庙 ”。

华桥位于城关镇贯城河中段。原名“ 奢香桥 ”。始建于洪武二十一年(1388)。清顺治十八年(1661)整修。东西向，跨贯城河。三孔石拱桥，长18米许，宽4.7米，主孔净跨15.7米，矢高约10米。

东山寺位于城关镇工业路东端。建于康熙八年(1669)，光绪五年(1879)重加修葺。坐东向西。依山就势而建，由山门、前殿、正殿、钟鼓楼、观音阁组成。占地面积约1.5万平方米，建筑面积约20xx平方米。现存山门、前殿、正殿、钟鼓楼。前殿坐东西向，面阔五间，通阔21.5米，进深三间，通进深8.7米，穿斗式木结构悬山青顶。前带廊，深2.1米，置斜靠背栏杆。正殿又名梵帝宫。坐东西向，面阔五间，通面阔16.7米，进深三间，通进深7.8米，穿斗式木结构悬山青瓦顶。正殿前左厢为钟楼，右厢为鼓楼。

回龙庵位于城关镇清泉路东段南侧。建于康熙八年(1669)，光绪十三年(1887)扩建、维修。坐北向南。由前殿、后殿、右禅房、左山门、得月楼组成。占地面积约360平方米，建筑面积约240平方米。后殿面阔三间，通面阔10.84米，进深四间，通进深8.51米，前后带廊，抬梁穿斗混合式悬山青瓦顶。殿内设须弥座神龛。前殿面阔三间，通面阔10.8米，进深四间，通进深8.5米，前后带廊，抬梁穿斗混合结构悬山青瓦顶。得月楼面阔三间，通面阔8.36米，进深五间，通进深6.24米，带周围廊，深约1米。穿斗式木结构重檐歇山顶。

炎帝庙位于城关镇城南路中段东北侧。建于康熙十年(1671)。坐北向南。由大殿、戏楼组成。大殿面阔五间，通面阔19米许，通进深19.5米，穿斗式木结构悬山青瓦顶，前后带双步廊，深1.9米。戏楼二层，通面阔9.12米，通进深7.12米，穿斗式木结构歇山青瓦顶。

太平桥位于城关镇沿河路中段西侧。建于康熙年间。东西向，跨贯城河。二孔石拱桥。长28米许，宽13米许，西侧主孔净跨23米许，东侧泄洪孔小，上为引桥，矢高8米许。1976年增设大理石

浮雕望柱、栏板。

日升桥位于城关镇沿河路中段西侧。建于康熙五十四年(1715)，因与下游月华桥共取“ 日月升华 ”之义，故名“ 日升桥 ”。乾隆十三年(1748)建成，连接东西桥头，为贯城河上5座桥梁之首，人称“ 上水关 ”。光绪十三年(1887)整修。东西向，跨贯城河。单孔石拱桥。长20米许，宽5米许，净跨14米许，矢高5米许。

童生桥位于城关镇沿河路中段。因位于城关镇北永安门东北河口，故又名“ 永安桥 ”。相传所拨银两恐不够支出，全州童生捐资助建，名“ 童生桥 ”。俗称“ 下水关 ”。始建于乾隆十三年(1748)，次年(1749)告竣。1962年扩建后更名“ 重兴桥 ”。东西向，跨贯城河。单孔石拱桥，长25米许，宽7米许，净跨19米许，矢高12米许。

斗姥阁位于城关镇沿河路中段南侧。建于康熙六年(1667)，乾隆十八年(1753)重修。坐东向西。原由阁、左右凉亭、正殿、武侯祠、偏殿等建筑组成。占地面积约300平方米。现存0，三层三重檐六角攒尖青筒瓦顶。一层长方形，面阔11.75米，进深8.15米。二层四边形，长9.5米，宽6.3米。三层六边形。撑拱、隔扇门窗、风窗等木雕精湛。

小街龙王庙位于城关镇城南小街四方井。始建于清初。坐西向东。由山门、大殿、观音阁组成。占地面积约300平方米，建筑面积约260平方米。大殿面阔三间，通面阔9.8米，进深三间，通进深8米许，抬梁穿斗混合结构悬山青瓦顶，前后双步廊，前廊深1.82米，后廊深1米许。隔扇门窗。观音阁，面阔三间，通面阔7.78米，进深三间，通进深6.2米，穿斗式木结构歇山青瓦顶，隔扇门窗。

贵州省概况导游词篇二

壮美大瀑布 多彩贵州风 相信有很多人对贵州的了解始于那句“ 天无三日晴、地无三里平、人无三分银 ”的俗语；我想三千八百万贵州各族人民不会认同，因为它的描述与实际的贵州截然相反，“ 晚上下雨白天晴、公路同乡处处平、人逢节日遍身银 ”才是真正的贵州。占尽天时、地利、人和，实乃“ 中国之宝贝 ”。 根据“ 贵州 ”二字写法，乃?中、一、贝、州?，即?中国的一个宝贝之州?，一语道破贵州的奇特与珍贵。

贵州究竟是一个什么样的宝贝呢？它是天、地、人三者完美结合、和谐相伴的一个大宝贝，是自然与人类文化的一片净土。贵州的“ 天 ”—洁净、湿润、气候宜人；贵州的“ 地 ”—由变化万千的喀斯特奇观构成；贵州的“ 人 ”—生活在多种文化环境之中，并且创造出绚烂多姿的文化与文明。

贵州位于北纬24〃37′到29″13′之间，属亚热带季风性湿润气候，降水丰富、气温变化小、冬暖夏凉。在地球气候变得越来越恶劣的今天，世界上的许多地方，人们饱受炎热的煎熬、干旱的折磨、洪涝的危害、沙尘暴的袭击；自然灾害正在大范围地侵蚀人类的家园，可是在贵州这块宝地上，它的天仍然是四季如春、三晴两雨、空气清新、气候宜人，俨然一个难得的大空调。得天独厚的自然气候环境，造就了贵州种类繁多、覆盖丰厚的绿色植被，演绎出“ 山山张家界、处处九寨沟 ”神奇画卷，由此得到?公园省?、?空调省?的美誉，这正是贵州动人魅力之所在。

明初刘伯温曾经预言：“ 五百年后看，云贵赛江南。 ”云贵以什么来取胜江南呢？刘伯温又说：“ 江南千条水，云贵万重山。 ”贵州风光的集中表现就是那莽莽大山了。

贵州属高原山地，山地和丘陵占据境内地土面积的95.2%，素有?八山一水一分田?之说。岩溶分布范围广泛，形态类型齐全，地域分异明显，构成一种特殊的岩溶生态系统——喀斯特。贵州是世界上喀斯特地貌发育最充分的地方，造就出神奇的喀斯特奇景：黄果树、龙宫、马岭河。

唐代大诗人李白曾留有“飞流直下三千尺、疑是银河落九天”的千古绝唱，磊落清壮，语简而意无穷；李白曾被流放夜郎，大途中遇赦，没有机会见到这比庐山瀑布更大、更壮、更奇、更美的瀑布，倘若他有幸畅游黔中，目睹令人惊心动魄的黄果树大瀑布，又会留下怎样的诗篇？此时此刻，我们无法臆断历史，但仍抑制不住内心的激动表达对大瀑布的赞美：“白水雄哉，远接银河三万里；雷霆壮矣，早惊黔域五千年”当目光转向黔西南，发源于乌蒙山系白果岭的马岭河从河源至河口约100公里的流程内，落差近千米，在地面上切割出一条狭窄幽深的美丽伤疤。置身其中，有如坠入深渊，翘首仰望，天成一线，此情此景，有诗为证：“一沟碧水，且行且憩且吟；两壁悬崖，可读可圈可点；地缝天沟，西南胜景推兴义；神工鬼斧，峡谷风光赛桂林”自古“无水不成景，有水景更秀”，水是自然界一种特殊之物，它既是生命之源、又是万物之母；蒸发可以升腾上天变成云雾，聚集又可下沉为雨雪，在地可成江河湖海，入地又成阴河暗流。正所谓“水不在深，有龙则灵”，龙宫的神韵就在于水，这是一条神秘的水，它本是一条小小的河流，从山谷中来，又几次潜入地下，几次又涌冒出地面，穿过了二十几座山峰，经过了几番回旋，这还不够，它还在地底形成一个巨大的瀑布，吞云吐雾之后，这才滔滔而去，有诗赞道：“龙驻黔中，十里阴河流锦绣；宫浮水上，千秋溶洞聚辉煌”。这些就是贵州喀斯特奇景，古语云：“旧闻天下山，半在黔中青；又闻天下泉，半在黔中鸣”。若不能亲临其境，又怎能感受？

贵州是一个多民族省份，大体说来，汉族占总人口的三分之二，少数民族占三分之一。由于高山阻隔，河谷深切，形成了相对封闭的地理环境；自古以来，这里的人民与大自然和谐相伴，却与外界少有交通，各自沿着自身的历史文化轨迹，独立而平等地共同生活在这个

山国的土地上，古朴的文化传统和生活习惯完整的保存下来，由于特殊的地理和历史原因，民族与民族、村寨与村寨之间，在生活方式、风俗习惯和宗教信仰方面有许多不同，出现一座座风格个异的?文化孤岛?，在每座孤岛中，都隐藏着丰厚而博大的心灵世界，蕴涵着千百年的历史隐秘和鲜为人知的故事；天龙屯堡正是这千岛中独具特色的一个，屯堡人在自己狭小的天地里，按固有的方式和传统与世无争的生活着，六百年岁月沧桑，他们乡音不改，服饰依旧，紧紧地凝固在了六百年前。“粗石壁垒，细木雕堂、武勇亦文娴，知是戍边后裔；明饰承先、军傩继古、俗敦犹礼朴、了然屯垦遗风”。

放眼贵州，这一座座?文化孤岛?在这片神奇的土地上组成了?文化千岛?的大千世界，也形成了贵州旅游多姿多彩的形象特点，称其为“多彩贵州”实在是名至实归。
亲爱的朋友，热情淳朴的贵州人民正举起飘香的美酒，唱响动听的迎宾曲迎接您的到来！

贵州省概况导游词篇三

我们把贵州拆开来看呢，就是“中、一、贝、州”了，解释为中国的一个宝贝州。而今天大家就站在了神舟大地的这片土地上。贵州的东部是我们的湖南省，西部是云南省，南临广西，北临重庆市和四川省。对于贵州有一个说法是“八山，一水，一分田”也就是说把贵州看为一个整体的话，那么它的百分之八十都是山了，但是我们的这个山却不是一般的山，他有一个很专业的名字叫喀斯特山（可溶性岩经受水流溶蚀、侵蚀以及岩体重力崩落、坍陷等作用过程，形成于地表和地下各种侵蚀和堆积物体形态的总称。喀斯特地貌（karst landform）是具有溶蚀力的水对可溶性岩石进行溶蚀等作用所形成的地表和地下形态的总称，又称岩溶地貌。除溶蚀作用以外，还包括流水的冲蚀、潜蚀，以及坍陷等机械侵蚀过程。喀斯特（krast）一词源自前南斯拉夫西北部伊斯

特拉半岛碳酸盐岩高原的名称，当地称为，意为岩石裸露的地方，“喀斯特地貌”因近代喀斯特研究发轫于该地而得名。）这些喀斯特山表层土壤很薄，所以在贵州不会看到大片的高大的乔木阔叶林，我们的原始森林大多都是灌丛和萌生矮林，但是就是这样的低矮灌木丛中却成长了众多的药宝，药材之宝。还有就是优质的茶叶。最适合茶叶生长的环境可用四个字来形容：两高两低。这两高是高海拔高湿度，两低是地日照低纬度。而贵州是就位于北纬24度到29度之间的高原地区，年日照最多也就1800个小时左右，贵州距离南海较近，处于冷暖空气交锋的的地带，降雨量丰富空气湿度大，贵州的土壤多酸性和微酸性且含大量铁质和磷酸盐，这样得天独厚的生存条件有利于茶叶有机物的形成和茶叶的柔嫩芳香，全国十大名茶就有贵州的都匀毛尖茶。而产于贵州湄潭的湄潭翠芽曾经被报道说，江浙一带的茶商曾经在贵州收购大批量的湄潭翠芽用来加工成龙井茶这样的报道。

给大家讲到的山，就是我们来到贵州所要做的事之一了，来到贵州你需要做的事是三看三了解：看山看水看溶洞，了解少数民族文化、了解我们的酒文化、了解红色文化。

水在被说成是：百河、千江、万湖。降水丰富，沟壑纵横，河网密度大，在贵州省流域面积在10平方千米以上的河流就有984条，虽然没有像长江黄河那样大河大江，但是河湖却不计其数。有句话说，一江春水向东流，在贵州的西部的雷公河的水呢却流向了我们的珠江流域和长江流域，所以这句话在贵州叫做一江春水两头走。天时造就了地利，水资源丰富造就了贵州各式各样的水态水景，比如我们的亚洲第一的黄果树大瀑布、位于世界遗产地赤水的十丈洞瀑、地球上最美丽的疤痕马岭河大峡谷，南江大峡谷、乌江三峡、息烽温泉、剑河温泉等等，优质的水源酿造了众多美酒，世界三大名酒之一的茅台酒就产在贵州，除此之外还有我们的习酒、董酒、珍酒等等。我们有好山和好水之外呢，还有好酒。所以来到贵州醉于美丽风景的同时怎么能不醉于美酒呢？

在贵州的洞穴中岩溶洞穴数量最多，规模最大，结构最复杂，景观最奇特，在中国乃至世界都是首屈一指的，全省具有旅游价值的溶洞就有1000余个，全国已知的长度在10公里以上的大洞仅有10个，而贵州就占了8个。在贵州所有的洞穴景观中，织金洞最以其气势恢宏，景观奇特和具有极高的审美、观赏和科研价值而闻名，前国际洞穴协会主席评价织金洞为“世界一流名洞”，有句话说是：黄山归来不看岳，用在织金洞就是织金洞归来不看天下溶洞。当然贵州两个5a国家级风景名胜区的龙宫虽不及织金洞之气势博大，却是另一种幻恍诡异，神话世界般的岩溶风光体验。这些名洞绝景是游客漫游在“地下世界”中增长知识，所有要想高品位的美学享受，贵州无疑是最理想的首选之地了。

与自然环境相映衬，古朴淳厚、绚丽多彩的民族风情，多层面的呈现出原始文化色彩斑的神秘基因。云南是七彩云南，而贵州省的一个省委领导却说我们是多彩贵州啊！的确，贵州是个多民族的大家庭，3900多万人口中，少数民族就占了1/3，而贵州世居的包括我们的苗、侗、布衣、土家、仡佬、瑶、彝等少数民族就有17多种，这些民族的建筑、服饰、饮食、婚俗、祭祀、节庆等方面无不发出异彩分层的人文文化光芒。对于少数民族有“三里不同风，五里不同俗，大节三六九，小节是天天有”。各个少数民族的歌舞也独具各自的特色，

民族原生态歌舞被列入非物质文化遗产的就有侗族大歌、木鼓舞、锦鸡舞、八音坐唱等等，侗族有句话说“饭养身，歌养心”，足以体现歌在侗族人心中的重要地位。侗族大歌就是侗歌中最具代表性的，它是一种多声部，无指挥、无伴奏、自然和声的民间合唱音乐，侗族大歌唱进了法国巴黎，唱进了维也纳音乐厅，侗族大歌还入选20xx年上海世博会的开场表演，侗族大歌可以说是一个种族的声音，一种人类的文化。被誉为“清泉般闪光的音乐”；八音坐唱是布依族世代相传的民间说唱艺术，八音坐唱是八人持各种布依族乐器围圈伦递坐唱，新中国成立后，我们贵州兴义市布衣八音队多次应邀参加国内外演出，被誉为是“凡间绝响，天籁之音”，“声音的活化石

”，“ 南盘江畔的艺术明珠 ”，由于少数民族大都分散在贵州的不同地方，游客们很少有机会同时欣赏那么多少数民族艺术活宝，所以贵州省博物馆从贵州各少数民族聚居地把这些原生态的非物质文化遗产挪到到了省博物馆，向来自于全国乃至世界各地的朋友宣传我们多彩的少数民族风情，让大家能够体验世界上绝无仅有的原生态歌舞。

第二要了解的就是我们的酒文化了。酒自古以来就浸润着整个人类社会，上至天子下至百姓，逢年过节，庆生奠死，迎亲送客，洗尘饯别等等一概都离不开酒。

贵州是国酒之乡，民间酒文化内涵极为丰富，敬神祭祀有礼制，长幼尊卑有法度，东南西北有法度，上下左右有禁忌。贵州的酿酒起于何时？据现有资料，可早知在两千一百年前的战国时代，贵州的青山绿水间就无不飘香美酒，当时在贵州一带就生产了一种枸酱酒，《遵义府志》中记载：枸酱，酒之始也。贵州的名酒，不论是质量还是数量，还是风格和特色，在国内外都名列前茅，就如清代诗人郑珍所赞的：“ 酒冠黔人国 ”，贵州的名酒中最引人注目的是仁怀的“ 茅台烧 ”、“ 茅台春 ”，它经过几个世纪的酝酿，逐步发展成为誉满五洲的“ 茅台酒 ”。 茅台酒独产于中国的贵州省遵义县仁怀镇，是与苏格兰威士忌、法国科涅克白兰地齐名的三大蒸馏名酒之一，是大曲酱香型白酒的鼻祖。

（据史书记载，公元前135年，汉武帝令唐蒙出使南越，唐蒙饮到南越国（今茅台镇所在的仁怀县一带）所产的枸酱酒后,将此酒带回长安,受到汉武帝的称赞，并留了“ 唐蒙饮枸酱而使夜郎 ”的传说。据清代《旧遵义府志》所载，道光年间，“ 茅台烧房不下二十家，所费山粮不下二万石。 ”1843年，清代诗人郑珍咏赞茅台“ 酒冠黔人国 ”。1949年前，茅台酒生产凋敝，仅有三家酒坊，即：华姓出资开办的“ 成义酒坊 ”、称之“ 华茅 ”；王姓出资建立的“ 荣和酒房 ”，称之“ 王茅 ”；赖姓出资办的“ 恒兴酒坊 ”，称“ 赖茅 ”。“ 华茅 ”就是现在的茅台酒的前身。

茅台酒，被尊为“ 国酒 ”。他具有色清透明、醇香馥郁、入口柔绵、清冽甘爽、回香持久的特点，人们把茅台酒独有的香味称为“ 茅香 ”，是我国酱香型风格最完美的典型。

1915年，茅台酒荣获巴拿马万国博览会金奖，享誉全球；先后十四次荣获国际金奖，蝉联历届国家名酒评比金奖，畅销世界各地。从此贵州茅台酒闻名中外，誉满全球。在中国第一、二、三、四全国评酒会上被评为家名酒，并荣获金盾奖章。

1949年的开国大典，周恩来确定茅台酒为开国大典国宴用酒，从此每年国庆招待会，均指定用茅台酒。在日内瓦和谈、中美建交、中日建交等历史性事件中，茅台酒都成为融化历史坚冰的特殊媒介。党和国家领导人无数次将茅台酒当作国礼，赠送给外国领导人。）

茅台酒以优质高粱为原料，用小麦制成高温曲，而用曲量多于原料。用曲多，发酵期长，多次发酵，多次取酒等独特工艺，这是茅台酒风格独特、品质优异的重要原因。酿制茅台酒要经过两次加生沙（生粮）、八次发酵、九次蒸馏，生产周期长达八九个月，再陈贮三年以上，勾兑调配，然后再贮存一年，使酒质更加和谐醇香，绵软柔和，方准装瓶出厂，全部生产过程近五年之久。

（20xx年茅台酒产量突破一万吨，实现了毛泽东主席、周恩来总理年产万吨的心愿。茅台公司已开发了80年、50年、30年和15年茅台，以及53度、43度、38度、33度系列茅台等，推出了茅台王子酒、茅台迎宾酒等中高价位的酱香型酒。最新推出了神舟酒、

及为中国军队特制的名将酒， 形成了多品种、全方位的发展格局。）（推赖鼎酒。）

最后还要了解的就是我们的红色文化了。贵州是个具有光荣革命传统的地方，第二次国内革命战争时期，中国工农红军曾先后五次进入贵州，足迹遍及全省67个县市的山山水水，红军在贵州进行艰苦卓绝的斗争，创建的光辉业绩，给人们留下了大量的革命文物和遗址、遗迹，其中最为著名的就有黔北的遵义会议会址、娄山关、四渡赤水的各个渡口、乌江天险等等，它们不断的教育和鼓励人们在新的长征路上奋勇前进。

世界旅游组织秘书长弗朗西斯科*弗朗加利先生在实地考察后称贵州是：“ 文化之州、生态之州、歌舞之州、美酒之州 ”。

我希望在我的陪同下， 大家能在贵州吃得好，玩得好，住得好，喝的好，我也会用自己的细心、耐心、责任心去为大家服务，让大家得到在其他旅游的地从未得到过的服务。

更多 范文大全 请访问 https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发