

最新贵阳旅游景点导游词3篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/154077.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

贵阳旅游景点导游词篇一

欢迎来到避暑之都贵阳!我是你们导游小张，大家也可以叫我张导，只是此张导并非彼张导。

咱们今天要游览的甲秀楼是贵阳著名风景区。甲秀楼，犹如西安的大雁塔、武汉的黄鹤楼、成都的望江楼、昆明的大观楼都是这些城市的标志一样，甲秀楼是贵阳的标志，是贵阳的徽章。

甲秀楼始建于明朝万历20xx年(公元1598年)，至今已有400多年历史。最先倡导修建甲秀楼的是当时的贵州巡抚江东之。他很重视文化教育，建楼的用意十分深远，不但刻意点明了贵阳山水秀甲黔中，而且激励学子们努力学习，使贵阳“科甲挺秀”，人才辈出。

此后，贵阳果然出了许多著名人物。例如：明末以“诗书画三绝”闻名于世的杨龙友，被江南文士誉为“天末才子”的谢三秀，《康熙字典》首席修撰官周起渭(渔璜)，在戊戌变法中保举康有为、梁后超、谭嗣同等人的李端芬等。清代还出了两个状元，一个是武状元曹维城，另一个是文状元赵以炯。甲秀楼是贵阳“人杰地灵”的象征，是贵阳山水与文化的精华。

各位朋友，甲秀楼到了。我们看到的是甲秀楼的“城南胜迹”石牌坊。牌坊前后有8个石狮子，它们不是通常见到的坐狮或卧狮，而是从高处俯冲下来的雄狮。在贵州的古建筑中;您经常可以看见这样的下山狮，显得虎虎生气，好不威风。

脚下的这座桥叫浮玉桥，它的桥面并不是平直的，而是有一个起伏，像一条浮在水面上的玉带。建筑家们真是匠心独运，因两岸地势高低不同，于是在对岸建起一个大拱，形成一条曲线，增加了桥梁造型的美感。在全国的风景桥中，浮玉桥是比较有名的，它可以与杭州苏堤上的“六桥烟雨”、扬州瘦西湖的五亭桥相媲美。虽说北京颐和园的玉带桥比它长，比它雄伟，但这种桥型出现的时间比北京的玉带桥要早两百多年呢。

河中有一巨大礁石矗立，叫做鳌矶石。河水到了这里，形成了一个漩涡，称为涵碧潭。桥下的涵碧潭在此回旋荡漾，形成“长江水倒流，九眼照沙洲”的奇观。现在我们所看到的这个亭子就叫做涵碧亭了。清晨和傍晚，有人从桥上悠然走过，从远处观看，仿佛是在水上行走，诗人把这种感受写成了一幅楹联，用“水从碧玉环中出，人在青莲瓣里行”的诗句点出它的神韵。一桥飞架

南北，把这许多景象连成一气，造就了“烟雨楼台山外寺，画图城郭水中天”的美景。

各位朋友，这屹立在河中鳌矶石上的就是甲秀楼了！这是一座三层三檐四角攒尖顶阁楼，这种构造在中国古建筑史上都是独一无二的。它高约二十米，石柱托檐，护以白色雕花石栏杆。登楼远眺，四周景致，历历在目。

甲秀楼建在鳌矶石上，还有更深一层的意思。大家都知道，古代主宰文

运的神是魁星，魁星的画像是右手执笔，左手持墨斗，右脚金鸡独立踩在海中大鳌的头部。而甲秀楼正独立于这鳌矶石上，意在“独占鳌头”，人才出众。清人刘玉山写了一幅《甲秀楼长联》，洋洋洒洒174字，凝结了贵州的历史文化。开头便是：“五百年稳占鳌矶，独撑天宇，让我一层更上，眼界开拓。”充分展示了它的地位。

各位朋友，现在是翠微园了。这是贵阳仅存的一座始建于明宣德年间的园林，距今已有560多年的历史了。大家请看，这台阶上的殿，是南明时期永历王朝修建的拱南阁。永历王朝，最初建都在广东肇庆，后辗转迁到贵州，在安龙驻了4年。拱南阁就是这一时期所建，大梁上至今还保留着“永历己未年孟秋月吉旦”的字样。己未年即永历九年，也就是公元1655年永历王朝的建筑，随着岁月的流逝，大都毁坏、消失，惟有贵州还保存了一些遗迹，除了拱南阁而外，在安龙还有“十八先生墓”和几个小皇子的坟冢。

拱南阁内陈列着贵州的各种民族工艺品，可供游客自由选购。在它的右侧是翠竹清幽，从前在此建有“龙门书院”。“龙门”二字寄托了一个良好的愿望，希望学子们有朝一日能够像鲤鱼跃龙门一样，金榜题名。

拱南阁右侧的“澹花空翠”园林内有花墙、洞门、长廊、水榭、楼阁，是典型的江南庭院。昔日的翠微阁，临水而建，“半边山楼，半边水楼”，颇有诗意。倚楼远眺，明月清风，两岸烟柳，有看不完的美景，道不完的情思，文人雅士经常在此咏诗作赋。

如今的“澹花空翠”园林，展出各种奇石，还有两亿多年前的恐龙化石和海百合化石，有各种形状怪异、引人遐迩的石头，集中展现了贵州的石文化。

翠微阁内，开辟成了萧娴先生的书法作品陈列馆。萧娴是贵阳人，她是康有为的弟子，是中国当代著名的女书法家。请看她的手迹，在气势宏大的笔触中显出隽秀，“飞檐甲天下，落影秀囊中”的诗句中隐言“甲”与“秀”的意思。“清风待客，明月留人”，运笔飞动，词意清雅，表达了贵州人民殷勤好客的情怀，欢迎天下游客来贵州，到甲秀楼做客。

今天游览就到此结束了，大家赶紧拿起手中的相机记下这美好的时光吧！

贵阳旅游景点导游词篇二

女士们、先生们：

黄果树瀑布距省城贵阳市137公里，位于贵州省西部镇宁县和关岭县接壤处的打邦河支流的白水河上。从贵阳乘车到黄果树，约需一个半小时左右时间。

黄果树大瀑布已经到了，你们看，这就是早已闻名遐迩的中国第一大瀑布。

黄果树瀑布高68米，加上瀑上瀑6米，总高74米，宽81米，夏秋洪水暴涨，瀑布如黄河倒倾，峭壁震颤，谷底轰雷，十里开外，也能听到它的咆哮；由于水流的强大冲击力，溅起的水雾可弥漫数百米以上，使坐落在瀑布左侧崖顶上的寨子和街市常常被溅起的水雾所笼罩。游人谓之银雨洒金街。冬春水小，瀑布便分成三五绺从岸顶上挂下来，远远望去，那洁白的水帘飘然而下，扬扬洒洒，如绸缎飘舞，如仙袂飘举，如淑女浣纱。数百年来，黄果树瀑布的雄姿一直为许多文人学者所惊叹。清代贵州著名书法家、颐和园三字的题额者严寅亮在望水亭题写的对联：白水如棉，不用弓弹花自散。红霞似锦，何需梭织天生成，更是形象而生动地概括了黄果树瀑布的壮丽景色。

现在，我们来到了瀑布跌落处---犀牛潭。此潭乃因传说有神犀潜藏水底而得名。有没有神犀，谁也没有见过，但潭水的神秘幽深，至今依然，任何人驻足潭边，都会浮想联篇。若是晴天的上午10时或下午4时左右，由于阳光的折射，你还可以透过瀑布冲击时溅起的雨雾，看到从深潭中升起的七色彩虹，使你顿生雄姿盖世，艳丽昭天之感。

这个瀑布为什么起名叫黄果树瀑布，而不叫其他别的什么瀑布呢？据民间传说，是因为瀑布边上有棵高大的黄桷树，按当地的口音，桷与果读音相同，所以人们就习惯称之为黄果树，这是一种说法。还有一种说法，传说很久以前瀑布附近的农民都喜欢种黄果，瀑布边上就有一大片黄果园，因此就把这个瀑布称之为黄果树瀑布了。

与世界上其他著名的大瀑布相比，黄果树大瀑布虽然没有非洲维多利亚大瀑布、北美洲尼亚加拉大瀑布、委内瑞拉安赫尔大瀑布那般宽阔、高深和雄伟，但是，黄果树大瀑布自有它奇特之处，它是世界上处在喀斯特地区最在瀑布，也是最壮观的瀑布。这个大瀑布就像是一块奇异的磁石，在它的地面、地下、水上、水中还吸附着一连串丰姿绰约的景致。其中最神奇的一处，就是隐藏在大瀑布半腰的崖廊洞穴，由于洞外藤萝攀附，水挂珠帘，故曰水帘洞。这是世界上其它大瀑布所没有的奇特景观。

女士们、先生们，水帘洞已经到了，这个水帘洞全长134米，它由6个洞窗、3个股洞泉和6个通道所组成。根据中国神话故事改编的大型电视连续剧《西游记》中水帘洞一场戏，就是这里拍摄。

这是第一洞窗，它的位置最低，离犀牛潭水面仅40米，但洞窗则最宽大，有十几米宽，位置在第一、二个瀑布中间，大水时两个瀑布就连成水帘，将洞窗全部封住；水小时则次第拉开，从几米到十几米不等，很像可以随意开合的窗帘。

这是第二洞窗，它离第一洞窗仅4米左右。这是一个静谧的世界，号称水晶宫。它是水帘洞的心脏部分，长11米，高9米，宽3米。路旁有一股泉水，清澈明净，水长年保持在一个水位。洞顶悬挂着许多钟乳石，在麦秆状钟乳石上还有名贵的卷曲石。洞壁上还悬着数不清的石幔、石帘。

这是第三洞窗，它向外突出，很像阳台。这个洞窗有1米高，3米长，外面围有护栏，游人站在护栏后面可以伸手摸到瀑布，所以人们把这里称之为摸瀑台。

女士们、先生们，现在我们要游览的景观是犀牛潭峡谷景观。你们看，从犀牛腰往下，是一道一道相连的跌水，依次是犀牛潭、三道滩、马蹄滩、油鱼井等等。在这一连串滩潭中，为首的自然犀牛潭，它深17.7米，经常为溅珠覆盖，雾珠淹没。只要有阳光，瀑布溅珠上经常挂着七彩缤纷的彩虹，随人移动，变幻莫测。

黄果树瀑布为什么会这样呢？这是因为黄果树瀑布地处喀斯特地区，是由水流的侵蚀作用造成的

。当溯源侵蚀裂点到达上游时，河水沿着喀斯特裂隙冲刷、溶蚀、冲蚀、磨蚀，管道逐渐扩大，形成落水洞及地下河；当地表河注入落水洞后水量的比例逐渐增大，就形成了喀斯特地区特有的袭夺，在明流注入落水洞处，就形成落水洞式瀑布。随着水流冲蚀及策略崩塌作用不断加剧，暗河洞穴越来越大，于是沿地表干谷发育了成串分布的竖井及天窗，它们不断扩大，归并，垮塌，就造成了现今雄伟壮观的黄果树大瀑布和瀑布下游深切险峻的峡谷。

我希望诸位举起你们的照相机，把黄果树瀑布拍下来，留在你们的记忆中，宣传给更多的人，因为，黄果树瀑布是中国的，同时也是属于世界的。

贵阳旅游景点导游词篇三

贵阳，贵州省省会，是全省的政治、经济、文化、科教、交通中心和西南地域重要的交通通讯关节、家产基地及商贸旅游处事中心。“贵阳”因位于境内贵山之南而得名，已有400多年汗青。古代贵阳盛产竹子，以建造乐器“筑”而有名，故简称“筑”，也称“金筑”。贵阳风物旖旎，是一座“山中有城，城中有山，绿带环抱，丛林围城，城在林中，林在城中”的具有高原特色的当代化都会，中国首个国度丛林都市、轮回经济试点都市。以温度相宜、湿度适中、风速有利、紫外线辐射低、氛围洁净、水质精良、海拔相宜、夏日低耗能等天气上风，荣登“中国十大避暑旅游都市”榜首，被中国情景学会授予“中国避暑之都”称谓。[1]____年3月5日，尺度排名宣布“____年中国大陆都市财力50强排行榜”，贵阳以374.15亿民众财务预算收入排名第40位。

民间工艺

贵阳文昌阁(2)刺绣与挑花，是贵阳传统民族工艺，具有各少数民族的气魄威风凛凛特色：布依族的秀气、苗族的烂漫、水族的素雅、侗族的明快……以苗族的刺绣最为典范，图案多取材于天然风景，色彩富厚，针法优良，雅观大方，布满民族气味。

挑花是按照底纹布上的经纬线计划图案的装饰艺术，多为几许图案，构图严谨，富于节拍。花溪的苗族挑花以工艺美丽著称，且在传统技法的基本上有所创新，在色彩、构图上更切合当代审美情趣的要求。

原木艺术是以原木为载体，由保存着表皮天然植物建造而成，因而既纯朴天然又具有当代美感。

处所戏曲

花灯戏：贵阳首要的处所戏，由花灯歌舞成长而来，俗称灯夹戏、花戏等。最早记实花灯艺术的文籍是清康熙二年(1663年)初刻的《平越直隶州志》，说“都市弱男童崽饰为女子装，群手提花篮灯，假为采茶女，以灯作茶筐，每至一处，辄绕庭而唱，过《十二月采茶》之歌”。

川戏：在清代末期，青岩镇的川戏队就创立并有勾当，提倡工钱罗鼎斋。最初是以完友的情势呈此刻小场所，或在一家小院，可能一个街坝举办演唱，其演唱内容大多是汗青戏及奈何教工钱人积德。

地戏：源于古代的“扮傩”。“扮傩”是为逐疫鬼，迎神灵，保安全的祭奠典礼。唱戏的时刻均在正月初开场，表演前要燃香点烛，进行祭奠勾当和开财门典礼。

美食文化

贵阳贵阳的美食，实在令人垂涎。肠旺面，花溪牛肉粉，丝娃娃以及爱情豆腐果等小吃已成为远近有名的特色美食。尚有烤脑花，烤大排，酸辣烫，净水烫，豆米暖锅，辣子鸡，糕粑稀饭等等都必然会让作为食客的你乐不思蜀。贵阳美食的精华在于平价与鲜味，真正做到了公共美食的需求，让每一位平时的人享受到食品给以人类最真实的财产。各色的暖锅，考试技巧心得，炒菜，粉面和烧烤城市让来客领会到贵阳人的热情。

各类特色美食都有其令人熟知的老字号，我们不经意间会望见很多俭朴的店面门前排着长龙，这就是贵阳美食的魅力，无需豪华的装潢，无需决心的宣传，让来客的味觉成为这座都市美食最好的代言，疲劳的身躯必要美食的赏赐，来这座都市吧，贵阳的美食文化必然会让来客感想温顺。走在都市的路上，或坐在这座都市的某个角落，让这里的美食带来客更深入的相识这里的魅力。合群路，陕西路，青云路，二七路等为贵阳特色小吃的聚积区，到了这里，来客可以品尝丰富多样的贵阳小吃。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发