

最新对于三峡的导游词10篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/154062.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

对于三峡的导游词篇一

我们现在所处的位置就是胡金滩码头，是我们景区的始发站，我们将乘坐渡船到达对岸的三峡人家风景区。

三峡人家风景区位于长江三峡的西陵峡南岸，是长江三峡最美丽的景区，也是环坝集团历经十多年精心打造的创新型景区。

三峡人家一肩挑两坝(一个是世界第一大坝的三峡大坝，另一个是亚洲第一大坝的葛洲坝)，一江携两溪(分别是可以体验军事漂流的杨家溪和美丽胜景龙进溪)，保留着三峡工程蓄水后长江三峡唯一的三峡原始风貌和自然生态环境。石(灯影石、石令牌)、瀑(黄龙瀑、琴鹰瀑)、洞(灯影洞)、泉(天下第四泉)等多种自然元素在四平方公里内完美组合;山有山的伟岸，水有水的柔媚，洞有洞的神奇，瀑有瀑的壮丽，石有石的气质。极致大自然之天工造化，这里有洪荒之美、这里有苍凉之美、这里有阴柔之美、这里更有雄浑之美。

它又是大型三峡文化主题公园，古老的地质文化、巴人文化、楚国文化、土家文化、码头文化、军事文化构成三峡的历史人文景观;走进三峡人家您将经受一次烟雨迷蒙的文化梦幻洗礼。三峡人家融合三峡文化之精髓，巴风楚韵，峡江今昔，一览无余。壮伟的长江哺育了三峡文化,它是巴楚民族传统艺术的精华，巴楚文化在这里交融、繁衍、发展。当博大与神秘结缘，辉煌与厚重联姻，三峡人家就注定是新三峡旅游的古老传奇。

白墙青瓦石板路，小桥流水吊脚楼，枯藤老树喜鹊窝，机枪碉堡旧战壕，奇石溶洞古城堡，当您进入景区的一刹那，您的心注定将永远留在这里，徜徉在仙境般的梦幻景致，这里的美让你心悸，这里的美更让人窒息。

三峡人家，一网打尽三峡的自然元素和文化旧梦。

常言说，百闻不如一见，让我带领大家一起去体验一场充满梦幻色彩的大型生态文化之旅吧!

二、长江三峡与灯影峡简介

(胡金滩候船或上船时讲解)

我们现在所处的位置就是长江三峡的灯影峡，长江三峡东起湖北宜昌南津关，西至重庆市奉节县白帝城，由西陵峡、巫峡、瞿塘峡组成，全长193公里。它是长江风光的精华，神州山水中的瑰宝，古往今来，闪耀着迷人的光彩，无数中外游客为之倾倒。

过南津关西行约17公里，就到了我们现在所在的位置灯影峡。灯影峡又名明月峡，峡虽不长，但景致不凡，可谓“无峰非峭壁，有水尽飞泉”。峡壁明净可人，纯无杂色，如天工细心打磨而出。当这明净的峡壁被明净的天空映衬着时，酷似一幅水墨国画，崖壁映入江水中，静影澄碧；江水瑟瑟，更添明丽之趣。如夜间经过时，月悬西山，月光之下的山光水色形成的那种“净界”，难以言喻，所谓“明月峡”，由此得名。灯影峡得以以形取景，船左方(南岸)的马牙山上有四块奇石，酷似《西游记》唐僧师徒四人西天取经高兴归来的生动形象：手搭凉棚、前行探路的孙悟空；捧着肚皮、一步三晃的猪八戒；肩落重担、紧步相随的沙和尚；安然坐骑，合掌缓行的唐僧。形象逼真、惟妙惟肖，栩栩如生，妙不可言。每当夕霞晚照，从峡中远望，极似皮影戏，当地人称皮影戏为灯影戏，所以这里得名灯影峡。在灯影峡下便是5a级景区“三峡人家风景区”，在这里除了可以领略到大自然的鬼斧神工之外，还可以感受土家风情给你带来的无限乐趣。

对于三峡的导游词篇二

各位朋友，大家好！欢迎你们到三峡人家来做客，我叫×××，非常荣幸，能担任大家本次行程的导游，同时我将全程陪伴你们，为你们的游览提供热诚的服务，有服务不到之处尽请大家多提宝贵意见。

我们现在所处的位置就是胡金滩码头，是我们景区的始发站，我们将乘坐渡船到达对岸的三峡人家风景区。

三峡人家风景区位于长江三峡的西陵峡南岸，是长江三峡最美丽的景区，也是环坝集团历经十多年精心打造的创新型景区。

三峡人家一肩挑两坝(一个是世界第一大坝的三峡大坝，另一个是亚洲第一大坝的葛洲坝)，一江携两溪(分别是可以体验军事漂流的杨家溪和美丽胜景龙进溪)，保留着三峡工程蓄水后长江三峡唯一的三峡原始风貌和自然生态环境。石(灯影石、石令牌)、瀑(黄龙瀑、琴鹰瀑)、洞(灯影洞)、泉(天下第四泉)等多种自然元素在四平方公里内完美组合；山有山的伟岸，水有水的柔媚，洞有洞的神奇，瀑有瀑的壮丽，石有石的气质。极致大自然之天工造化，这里有洪荒之美、这里有苍凉之美、这里有阴柔之美、这里更有雄浑之美。

它又是大型三峡文化主题公园，古老的地质文化、巴人文化、楚国文化、土家文化、码头文化、军事文化构成三峡的历史人文景观；走进三峡人家您将经受一次烟雨迷濛的文化梦幻洗礼。三峡人家融合三峡文化之精髓，巴风楚韵，峡江今昔，一览无余。壮伟的长江哺育了三峡文化，它是巴楚民族传统艺术的精华，巴楚文化在这里交融、繁衍、发展。当博大与神秘结缘，辉煌与厚重联姻，三峡人家就注定是新三峡旅游的古老传奇。

白墙青瓦石板路，小桥流水吊脚楼，枯藤老树喜鹊窝，机枪碉堡旧战壕，奇石溶洞古城堡，当您进入景区的一刹那，您的心注定将永远留在这里，徜徉在仙境般的梦幻景致，这里的美让你心悸，这里的美更让人窒息。

三峡人家，一网打尽三峡的自然元素和文化旧梦。

常言说，百闻不如一见，让我带领大家一起去体验一场充满梦幻色彩的大型生态文化之旅吧!

对于三峡的导游词篇三

各位朋友：

大家好!欢迎您走进三峡人家风景区，

我叫xxx，是各位的导游，很高兴与大家相遇相识。在此我衷心祝愿峡江的青山绿水能带给大家一份好心情，也希望三峡人家能给大家一种别样的风情体验!

各位朋友，我们的游船现在是航行在灯影峡中，正在驶向龙进溪码头。借此时间，我先给大家简单介绍一下三峡人家的自然风光和淳朴风情。

三峡人家风景区位于长江三峡中最为奇幻壮丽的西陵峡境内，三峡大坝和葛洲坝之间，跨越秀丽的灯影峡两岸，面积14平方公里。三峡人家石牌之美，美在“湾急、石奇、谷幽、洞绝、泉甘”，它包括龙进溪、天下第四泉、野坡岭、灯影洞、抗战纪念馆、石牌古镇、杨家溪漂流等景区，其旅游内涵可以用“一二三四”来概括，即：一个馆(石牌抗战纪念馆)，两个特别项目(三峡人家风情项目和杨家溪军事漂流项目)，三个第一(三峡第一湾——明月湾、中华第一神牌——石令牌、长江第一石——灯影石)，天下第四泉——蛤蟆泉。其中三峡人家风情项目又分为水上人家、溪边人家、山上人家、今日人家。古往今来，历代文人骚客写下了许多优美的诗文，如唐代李白，北宋欧阳修、苏辙、黄庭坚，南宋陆游，清代张之洞,还有现代大诗人郭沫若等等。诗人们用他们的灵性之笔，或写三峡人家,或写橹声帆影,或写蛤蟆甘泉,或写青山飞瀑,或写秀峰奇石……读了这些诗篇，恍若身临其境，饱览了三峡人家石牌的神奇景色和浓郁风情。

到三峡人家石牌旅游，主要有八大看点：

绝版峡江风情——三峡人家

传统的峡江吊脚楼点缀于青山绿水之间，久违的古帆船、乌篷船静泊于碧波清溪之中，江面上悠然的渔家在撒网打鱼，溪边少女挥着棒槌在清洗衣服……水上人家、溪边人家、山上人家，今日人家，一幕幕景致如画，千百年流传不衰的习俗风情更是体现着峡江人民的质朴好客。

三峡宜昌第一漂——杨家溪漂流

杨家溪因宋朝杨家将的后裔曾移居于此而得名。神秘的杨家溪漂流以军事漂流为主题，充满了浓厚的军训色彩，它分为动水漂流和静水漂流。在这里漂流，游人坐军车，穿军服，唱军歌，划皮艇，仿佛水上军训，一路搏激流，过险滩，既可领略冲浪闯滩的刺激，又可感受平湖荡舟的悠闲。

中华第一神牌——石令牌

据《东湖县志》载：江南苾莛?睐?吟?桑?缙品い?拭钷疲频亨?从纱硕?础j?钷聘?2米，顶部宽12米，底部宽13米，厚约4米，重达4300余吨，远观之雄伟壮观，气势非凡。五代后周时期，峡州州治

一度设于石碑，南宋建炎(公元1127-1130年)年间，峡州夷陵郡“移治石鼻山，绍兴五年(公元1135年)复旧”，在石碑设治六、七年。

长江第一石——灯影石

四块兀立山巅的奇石，酷似《西游记》中唐僧师徒西天取经的形象，每当夕阳西照，晚霞映衬峰顶时，远远望去，它们仿佛灯影戏幕上的人物造型，惟妙惟肖，“灯影石”即由此得名。当年郭沫若先生游历灯影峡时，曾题诗赞叹：“唐僧师弟立山头，灯影联翩猪与猴”。

灯影石中最负盛名的是沙僧石，被誉为“万里长江第一石”。它矗立在悬崖绝壁之巅，呈蘑菇状，重达100余吨，底部的承重截面仅200余平方厘米，平均每平方厘米承载近半吨的重量，堪称世界奇观。

三峡第一湾——明月湾

浩浩长江奔涌至石碑河段时，在这里向左急转弯110度，改向东去，形成一个巨大的月牙形，这就是“长江三峡第一湾”。

船过明月湾，置身于游船之上，眺望远方江面，便会发现两岸连绵不绝的山峦仿佛阻塞了滚滚长江，但船进山退，路转峰回，旋即又豁然开朗。故而当年郭沫若先生在过石碑远眺第一湾时，发出了“山寨疑无路，湾回别有天”的感叹。

西陵第一洞——灯影洞

灯影洞幽深狭长，长约1500米，洞内岩溶地貌景观奇特，洞道地形多变。洞内的“五色奇音石”是灯影洞最绝妙的景观，它色彩丰富，呈黑、白、黄、灰、绿五色交织，明晰，用手敲击，可闻鸣锣击鼓之声，令人叹为观止，洞内一条落差达30米的地下河，水流或缓缓无声，或状如洪钟，或潺潺悦耳，或悠如琴鸣，行走在这梦幻般的地下世界，令人心醉神迷。

抗战第一馆——石碑抗战纪念馆

公元1943年5月，为保卫陪都重庆，15万中国军队围绕石碑与10万日寇展开了殊死拼杀，取得了被誉为“中国的斯大林格勒保卫战”的辉煌胜利，粉碎了日寇觊觎重庆的美梦，成功地阻截了日寇进犯大西南的铁蹄。此战是二战期间中国抗日战场以弱胜强的一次著名战役。

石碑抗战纪念馆是三峡地区第一个综合性抗战纪念馆，修建在当年抗战的军事遗址之上，馆舍面积440平方米，由凭吊缅怀大厅、多媒体展览厅、图文展览厅、实物展览厅四部分组成，收藏珍贵实物200余件，珍贵图片近100幅。公元20xx年3月，宜昌市人民政府将石碑抗战纪念馆命名为首批国防教育基地。

天下第四泉——蛤蟆泉

灯影峡南岸扇子山下，原有一大石豁然挺立，好似一只张口吐舌、睁眼鼓腮的蛤蟆，其背后的一股泉水四季长流不息，水清味甘，是烹茶、酿酒的上好水源，这就是著名的蛤蟆泉。“茶圣”唐代陆羽品尽天下名泉后，誉之为“天下第四”，陆游亦有诗赞其为“天下泉中第四泉”。除二陆之外，苏辙、黄庭坚、王士禛、张之洞等都曾在此留下咏泉诗文。

神奇的石牌是长江三峡中一颗璀璨的明珠、一幅精彩的画卷，是两坝之间风景最为奇秀、风情最为淳朴的地方。20xx年6月三峡大坝下闸蓄水，石牌所在的西陵画廊保留了唯一一段原汁原味的三峡风光，这颗明珠放射出更加夺目的光彩。今天，各位朋友离开城市的喧嚣，忘却工作的烦恼，一头扎进三峡石牌的神奇山水之间，到天然氧吧里作一次绿色深呼吸，去三峡人家里感受一段厚重的峡江风情，您会真切地感受生命与自然贴近的意义，体味感悟自然、关爱生命的无穷乐趣。

各位朋友，我们航行的这段峡谷叫灯影峡，又叫明月峡，北宋时期称作石牌峡。船行江中，两岸的岩石色彩斑斓，黄、灰、褚等颜色兼有，不少地方呈银白色，明净可人，如天工细心打磨而出，这明净的峡壁被明净的天宇映射，酷似一幅水墨国画，崖壁映入江水之中，静影澄碧，江水瑟瑟，更添明丽之趣。若晚间过此，月落西山，月光之下的山光水色形成的那种“净界”，难以言喻。唐宋以来的诗人，对此多有吟咏，李白的“春水月峡来”，欧阳修的“江上挂帆明月峡”等，都是对它极为生动而特有的描绘。

各位朋友，我们的游船已到龙进溪码头了，请大家带好自已的行李，准备下船。

[龙进溪景区]

朋友们，我们的游船靠岸了，咚咚的鼓声敲响了三峡人家的热情和豪放，清幽的溪谷向我们露出了灿烂的笑容，请大家先按捺一下自己急切的心情，注意下船安全。

各位朋友，我们眼前的这条清溪叫龙进溪，她是三峡人家风景区最具风情的景区之一。溪口一座青瓦长廊石桥，掩映在摇曳的枝叶中，衬托出一种古朴幽深的意境。桥下一湾清水，清澈见底，波平纹静，目之所视，温顺如处。正对溪口的江北山崖上，一条带状石岭从山顶蜿蜒而下，快临江时向上高高翘起，活象一条巨龙，而看那龙头所向，似要跳进南岸的清溪，回巢歇息去了。龙进溪因此而得名。

龙进溪里，溪水碧绿，波光粼粼，林木苍翠，枝繁叶茂。小路纵横交错，鸡鸣狗叫相闻；古帆船静泊水中，吊脚楼掩映竹林，水车“咿咿呀呀”在水中转动，山民们怡然自得，自由自在，与世无争，过着原始古朴的生活，唱着心中想唱的情歌，吹一段古朴的下里巴人曲，喊一支高亢的峡江号子。舞蹈还是那么野性，菜肴还是那么地道，山民的热情还是那么如酒般浓烈醇厚。走进这条清幽的溪谷，真有一种“步入桃源不知归”的醉意。

水上人家

在龙进溪水与长江的交汇处，几只古帆船迎风而立，小渔船撒开了渔网，初峡亭精巧别致，在近溪的一边，一道水坝已筑起，截住了清幽的龙溪水，使溪水抬高了1-2米，溪水碧绿，林木苍翠，斑驳沧桑的龙溪桥横跨其上，几只小渔船静静地泊在桥下，“龙溪桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”，如梦似幻，令人如痴如醉。世世代代生息于峡江的人们，以一种靠山吃山、靠水吃水的执着，形成了一种独特的生存方式和劳动习惯，这其中最具特色的便是渔民的家了。许多三峡人祖祖辈辈生活在船上，常年以打鱼为生，在水上流动，和风浪搏击，与渔船为伴，形成了“水上人家”。现在渔民生活虽然改善了，但这种古老的习俗却长久地保存了下来，年轻一代仍然撒网捕鱼，风里来雨里去，延续着这种古老的渔文化。

大家请看前面的几艘古帆船，过去它是峡江最重要的交通工具，也是三峡地区古老沧桑的历史见证。大家可能已经看到了，每条帆船上都装有两个乌篷，比较矮的那个乌篷里面是卧室，供主人

睡觉休息之用，立于船头比较高的另一个乌篷是为主人推橈、摇橹时遮风挡雨之用。过去，峡江一带滩多水险，暗礁密布，航道险恶，加之没有现代化的动力设备，在江上行船则极其艰难。为此三峡人充分利用聪明才智，设计了风帆，巧借自然之力，利用风力推动船只前行。顺水顺风时，升起风帆，利用风力鼓动风帆带动船只前进，则可安全顺利到达目的地，成语“一帆风顺”即由此而来；逆水行船时则要降下风帆，利用人力拉动船只前进。一边用人在船上推橈，一边用人在江边拉纤，两方齐心协力，才能让船只前进。由此船工拉纤便应运而生，成为三峡地区独具特色的风景线。留意一下峡江两岸的峭壁，和江滩的礁石，你就会发现那上面一道道深邃而光滑的石槽，那是纤夫们拉纤时的纤索勒刻下来的，那是一代一代峡江人留下来的生活的痕迹。“可怜牵船人，水湿半头裤，一步千滴汗，双手攀石路。”“三尺白布四两麻，脚踏石头手扒沙。一步一滴辛酸泪，恨得要把天地砸。”这是流传在三峡地区的歌谣，是峡江纤夫自己的呐喊。长长的纤绳勒在纤夫赤裸的背，拉动着飘摇在波涛中的木船，江帆拉断了桅杆，船工手中的橹也折断了，船却依旧在滩前的急流中徘徊，有时乘船的旅人不得不舍舟登岸，踏上遥远而坎坷的纤道，伸出手去拉一把纤绳……没有人考究这历史有多长，有了长江，有了舟楫，拉纤也许就相伴而生了，这劳动的习俗就沿袭下来。峡江人那执着顽强的抗争精神足可与高山峡谷媲美。

船工们在拉纤时，为协调用力和减轻疲劳，便喊起了船工号子，高亢激昂的峡江号子，回荡在高山峡谷之间，时而雄浑高昂，时而苍凉悲壮，仿佛生命的呐喊，显示了船工与大自然抗争的伟力，更是船工悲苦生活的真实写照。船工们在拉纤时，凄苦而悲凉，偏偏两岸又时时传来啾啾不住，哀啾不绝的青猿啼叫，犹如重伤口上撒把盐，越发激起纤夫们的无限凄苦哀愁，使纤夫们禁不住摧肝裂胆，泪湿衣襟。北魏郦道元《巴东渔者歌》写道：“巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳”；宋代欧阳修任夷陵县令时也留下：“万树苍烟山峡暗，满江明月一猿哀”的诗句，表达了同样的感受。

峡江渔船

刚才大家对帆船有了一定的了解，如果说古帆船勾起了大家的沧桑回忆，那么，峡江渔船则会带您找回至真至淳的渔家之乐。峡江渔船，风情独具。它既是渔民的“家”，又是古老三峡一道独特的风景线，历数千年而不衰，有如活跃在峡江一带的黑精灵。峡江渔船形如绍兴乌篷船，大者可载一二十人，小者可载三四人。构造分为上下两部，下为木舟，上为竹篷，篷有若干扇，形呈半圆，由竹丝夹竹箬编成，外表涂以煤烟和桐油，成黑色。每扇皆可随意移动，合拢，可挡日晒雨侵，推开可采光透气。篷内为舱，大者舱内人可直立，备有客座，小者人虽不可直立，但舱底铺席，可枕席坐靠或卧躺。其动力装置，大船为橹，小船为桨，现在大多已装有发动机，行船已十分容易了，但龙进溪的渔船仍需摇橹划桨，保持着古老的样式。坐渔船则更是一种至乐。推开半扇船篷，江上清风，冷然而来，凭舷远眺，明月山水，帧帧丹青，联翩而至，令人目不暇接。仰靠船舱、闭目养神，身心俱随船体轻摇，飘然悠悠，如登太虚之境，胸中了无世情；平卧舱板上，船底流水潺湲，汨汨有声，如琴如箏，至于在舱内围桌把盏，品茗谈笑，更是其乐融融，走遍世界，没有比这更美的氛围了。

“桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中”，“拈棹舞，拥蓑眠，不作天仙作水仙”，这是古人对渔船的讴歌和向往。而今，我们也禁不住它的诱惑了。有机会的话朋友们可登上乌篷船，亲自摇橹划桨，体验渔家之乐。

峡谷幽幽

各位朋友，今年是猪年，在龙进溪就生活着成群的猴子。两岸山坡林木葱茏，藤蔓交杂，两百多只猿猴，分成几个部落，它们往来嬉戏，猿声阵阵，欢迎我们这些稀客的到来，给清幽的溪谷增

添了几分生机。桥下碧波荡漾，溪水清澈见底，登上原始古朴的豌豆角或竹排筏，四面无遮无拦，抬头可见山景，俯首能赏水色，侧耳可听溪声，伸手能触清流，好似在画中游。几只小渔船安静的泊在溪边，船头晾晒着破衣服、旧渔网，船尾飘起了袅袅炊烟，一种“小桥流水人家”的江南水乡风情不觉恍入梦中，祥和而又宁静。

摇橹荡舟间，渔船就轻轻的拐了个弯，穿过了古朴的石拱桥。清幽的溪边撑开了一张大渔网，斑驳的渔船，陈旧的木杆，破旧的渔网，令人不禁生出几许沧桑感来。原来这是峡江一带捕鱼用的大渔网，俗名“扳罾”。它别具风情，是三峡人不可缺少的劳作用具，凝聚着三峡人的勤劳和智慧，现已难觅其踪影了。

七叠泉

沿着小路向溪谷深处前进，“曲径通幽处，溪边草木深”，两岸植被繁茂，郁郁葱葱，花香扑鼻，溪流碧波荡漾，清澈见底，妩媚多情，不时传来清脆的鸟鸣声，似乎在欢呼远道而来的客人。久居繁华的都市，忽然身处“两岸猿声啼不住”的深山幽谷中，感受着“鸟鸣山更幽”的清闲，仿佛来到了桃源仙境一般。前面的溪谷中，几块巨石横卧溪水中，一左一右，正好守住了溪谷，在龙门之前的一块岩石上，有一条形似鲤鱼的天然小鱼，头朝溪里，奋力跳跃，好象要跳过龙门，到三峡人家去作客，故叫“鲤鱼跳龙门”。

眼前的溪流，从整块岩石形成的河床上流过，水流在坚硬的岩石上冲刷流动，天长日久，就形成了七个小水槽，好像七个欢快的音符在向我们演奏一曲美妙的乐章，这就是“七叠泉”。过“七叠泉”，溪中的河床上，布满圆润光滑的鹅卵石，卵石之上长满翠绿的草，草上盛开着洁白的花，好似溪中盆景园，奇妙无穷，情趣盎然。

走在溪中，一路泉水叮咚，林木葱笼，花香阵阵，您可“品氧润肺”，吐故纳新，净化心灵，洗去尘世的喧哗，忘却城市的烦恼；您可俯下身来，赏赏花草，闻闻花香，分辨植物的种类，了解植物的神奇作用，作一次科普之旅；也可静坐在溪中石上，听溪读水，看泉水跳动，听天籁之音，体味山魂，感受水魄，涤荡心胸，化却忧愁，彻底放松自己……

猪年观猴

在三峡人家，猴子是游客最为喜爱的动物。那些活泼可爱的猴哥猴妹们，让中外游人津津乐道，并留下了许多美妙的回忆，许多人“千里奔波只为猴”。20xx年是猪年，猪年说猴，大家观猴戏猴的同时，我给大家介绍一点猴知识。

俗话说，“深山无老虎，猴子称霸王。”以前，三峡人家的猴子占山为王，以凶狠、刁蛮而出名。自从这里成为旅游胜地之后，它们习性大为改变，成为“猴居士”。它们对于来这里旅游的游客非常友善，从不主动攻击游人，从未捕食过鸟类等动物。

在三峡人家，猴子栖息于山地阔叶林区有岩石的生境中，喜欢在地面活动，在崖壁缝隙、陡崖或大树上过夜。以多种植物的叶、芽、果、枝及竹笋为食。寿命一般在30岁左右，5岁性成熟，发情期多在秋季，孕期半年，春末夏初产仔，一般每2年1胎，每胎1仔。

猴子长期过着群居生活。猴群的组合，一般由15只成年雄猴、数只雌猴和小猴组成，自成部落，划疆而治，互相礼让。每群猴有1只成年雄猴为首领，即猴王，遇敌时猴王在队尾护卫。猴群过着典型的母系氏族的生活。猴王的产生，主要靠众多雌猴的“推举”而来。因此，猴王一般都是

年轻标致、体格强健、骁勇善战的，

在争夺猴王的过程中，往往是通过残酷的拼搏、打斗，只有胜者才能成为猴王。猴王统一指挥社群所有活动，成员之间分工明确，互相协作、保护，内部不准以强凌弱，不准擅自离群活动。

猴王任期一般为4-5年。猴王在位期间很是威风，众猴必须绝对服从猴王的调派。猴王不仅多吃多占，不可一世，而且享有“一夫多妻”制的特权，所有成年的母猴都是它的“王妃”，所以猴王都是“妻妾成群”。但猴群内部除猴王外，绝不允许偷情，更是明令禁止“”现象发生。猴王从不主动退位，当其年老体衰、不能胜任繁衍和管理猴群的任务时，就会在新一轮猴王争夺占中被打败而被迫“退居二线”。猴王退位后的命运往往很凄惨，新猴王总是要把它们逐出部落，令其“孤家寡人”，独自流落他乡，客死异地。

三峡人家的猴子具有猴群多不怕人的优点。它们与人相亲，和谐相处，成为景区独具一格的活风景。它们居住在溪谷两岸，在蓝天、白云、溪涧、森林中悠然地生活着。渴了喝山泉水、热了到潭中洗澡、饿了吃树叶。在懒散的阳光下，常见母猴抱着小猴嬉戏，在宛若沙发的卵石上，躺着进行阳光浴，互相享受着清理毛皮和按摩的美好时光。

现在，三峡人家的猴子见多识广，一眼就能分辨出哪些是游客，哪些是本地人，对于携带吃食的游客，总能抢先一步迎上前去，索讨食物。当管理人员发放猴粮时，猴子们排列得整整齐齐，像幼儿园的小朋友一样乖巧。猴子在吃食上是很挑剔的。它们最喜爱的食物是香蕉、黄瓜、花生、夹心饼干等，一般的干粮是不受猴们欢迎的。猴子习惯于“有奶便是娘”的思维，只要您给食物吃，它们就会积极主动配合，竭力好好表现一番。猴子还能区分矿泉水和果汁饮料，特别喜欢喝可口可乐、鲜橙多等饮料，一些聪颖的猴子已能像小孩子一样，将瓶扭开后，把瓶口放着嘴里喝水了。猴子也是十分爱美的哟。猴妃猴妹常对着水面照镜子，看仪容。猴哥们则很喜欢穿裙子的女性，特别是红裙子，总爱凑上去亲热、撒娇，更有甚者，要撩起裙子看个究竟。

绿色氧吧

朋友们，长期生活在城市，车水马龙的喧嚣，都市污浊的空气，工作、生活的压力，使得人们身心日益疲惫。对于日日生活在钢筋水泥丛中的人们来说，最大的企盼就是远离都市污浊的空气，找一片山青水秀的净土，一头扎进山野林泉间，在大自然中放松自己，让绿色驱散心头的忧愁和烦恼，让快乐相伴左右。行走在清幽的龙进溪谷，绿色扑面而来，花香扑鼻而至，空气特别新鲜、芬芳，让人赏心悦目、爽朗陶醉。这一切都要归功于森林，森林是个天然的过滤器，能过滤空气中的有毒气体，还可阻挡空气中放射性物质的辐射和传播，能改善水质和净化水源。森林还具有很强的杀菌作用，很多植物能分泌出杀菌素，杀死周围的病菌，可把空气中的球菌、杆菌、丝状菌等多种细菌杀死，对原生动物和真菌具有很强的杀伤力，空气中的含菌量只有非森林区的1%。森林中的花草、植物散发的气味对人的心理和生理也有奇妙的作用，天竹蓝的香味能产生镇静作用，可治疗失眠症;樟树的薄荷气味能兴奋中枢神经，清醒大脑;桂花可令人心醉。森林中植被繁茂葱郁，其释放出的空气“负氧离子”，能促进新陈代谢，增强细胞活力，增强肌体抗病能力。身处“绿色氧吧”、“森林浴场”，呼吸次数明显减少，血流也会缓慢，各处的神经会变的松弛，听觉、思维活动、灵敏度都会明显提高。因此人们都渴望回归大自然，尽情呼吸新鲜空气，清洗五脏六腑，吐故纳新，愉悦精神，彻底洗去因久居闹市而沉积在你体内的尘埃，消除疲惫的身心，恢复生命的本色。

今天，各位朋友身处绿色氧吧，可在这里尽情呼吸新鲜空气，清洗自己的五脏六腑，吐故纳新，愉悦精神，彻底洗去因久居闹市而沉积在你体内的尘埃，消除疲惫的身心，恢复生命的本色。

情侣瀑

各位朋友，龙进溪是一条多情的溪谷，山水豪情、吊楼风情、瀑的多情交相融合，在此体现的淋漓尽致，让人心醉神迷。

走过精巧别致的“甘液亭”，黄龙瀑的呐喊已如雷贯耳了。跳水桥前的深潭之上，一股瀑流如水帘般从洞口上方倾泻而下，似洞天福地一般。过水帘洞，立于平台之上，黄龙瀑的雄壮气势就呈现在眼前了，水流从对面山崖中的一个山洞流出，呈扇形展开，倾泻而下，一路高歌猛进，坠入崖下的深潭，声如洪雷，响彻山谷，恰似一名奔放豪迈的峡江汉子。有人说黄龙瀑是被禁锢了数千年的峡江男儿的呐喊，而我以为“情到浓时可破山”，黄龙瀑是对爱情义无反顾的追求，哪怕拼尽生命的最后，纵使被摔的粉身碎骨也在所不惜。相传有一条惩凶除恶的黄龙居住在此洞，故名黄龙瀑。黄龙洞深不可测，目前还没有探测出这股水流从何而来，据化验，这股水长年不断，四季恒温，水中含有锌、钡、铝、锶等对人体有益的元素，口感甜润，适宜发展矿泉饮品。站在瀑边，阵阵凉风扑面而来，顿觉空气清新，精神振奋。有瀑布的地方，负氧离子含量特别高，每立方厘米达4万多个，而城市里仅为每立方厘米200—300个，吸入负氧离子含量高的空气，能使人精神振奋，增强躯体康复能力，加速新陈代谢，促进身体健康。“身体是革命的本钱”，追寻健康是现代入外出旅游的根本目的之一，因此大家在这里不妨放松身心，在这里多呆上一会儿，多呼吸新鲜空气，作一次全新的“瀑布浴”。

古话说，“精诚所致，金石为开”，或许是黄龙瀑的执着感动了上天吧，在溪谷对岸的山凹里，温柔多情的“琴瀑”在风中轻诉，流下了感动的眼泪。她如“养在深山人未识”的小女子一般，自山顶飘落而下，倾诉着一身的温柔。泉水自崖顶飞落时，被那凸凹嶙峋的岩石撕扯成无数细小如帘的水珠，飘飘洒洒，好似丝丝琴弦垂挂九天，自天际漫舞而下，微风吹来，琴弦拂动，好似在演绎一段似水柔情般的爱情故事，故名“琴瀑”。从山崖的走势来看，瀑布中间的岩石与两面山崖连成一体，似一只展翅欲飞的雄鹰，故又叫“琴鹰瀑”。

一个感人至深的爱情故事，一段埋藏许久的心语倾诉，在黄龙瀑的奔流呐喊声中和琴瀑的温柔飘洒中化为忠贞不渝、长相厮守。黄龙瀑和琴瀑隔溪相望，一个宽大雄壮，一个温柔缠绵，一边龙吟虎啸，一边鹰飞琴语，演绎着不尽的相思，也似在召唤着天下有情人终成眷属。故被美称为“情侣瀑”。

龙进溪全长约15公里，其尽头与三峡第一岩——黄牛岩山脉相连，规划在溪尾建索道登黄牛岩顶。自黄龙洞往里走，峡谷越来越窄，两岸峰崖越来越陡，溪中怪石林立，百鸟争鸣，在这里静听野语，体味山魂，给人以忘忧忘情、无悲无愁的感受，是登山、探险、戏水、玩石的天然公园。

溪边人家

各位朋友，告别奔放缠绵的情侣瀑，前面的吊脚楼里已飘出了清爽怡人的茶香，就让我们去品味溪边人家颇具特色的“一匹罐”大叶茶吧！走进吊脚楼的茶室，一种农家淳朴的气息扑面而来，茶室内摆放着八仙桌，木椅子，桌上放着大碗，碗里的茶色金黄，清香四溢，让人飘飘欲仙。这种大叶茶茶色颇似红茶，但与红茶迥然不同。它是由三峡地区著名的“一匹罐”泡制而成。为什么叫“一匹罐”呢？它采自峡江的高山半高山地带，叶片肥大，泡茶时，往往一个茶罐里只需放一匹茶叶，浸泡出来的茶汁也非常浓烈，还可反复加水3至4次。且这种茶叶只有用土罐浸泡出来的茶叶味道才更醇厚，故名“一匹罐”。“一匹罐”茶香气浓烈，清心润肺，是炎炎夏日解渴止暑的上优茶叶，茶汁过夜不馊，味道却愈加纯正，故颇受人们的欢迎。说起它，还有一个传说：传说南海观世音助唐僧师徒四人到西天取经路过西陵峡时，见峡江两岸山青水茂，可是百姓都异

常穷苦，于是大发慈悲之心，从空中撒下了一些仙界的大叶茶种，大叶茶从此遍布峡州。这个故事称大叶茶是“神来之物”，足见它是历代推崇的上乘之茶。

各位朋友，品尝了“一匹罐”，听了传说故事，大家感觉如何呢？如果大家想买一点带给家人的话，楼下的摊点上有卖的，非常便宜，大家可去选择购买。

朋友们，在竹林掩映之中，一排吊脚楼沿溪而建，这就是“溪边人家”了。它们依山傍水，一半着陆，一半入水，在群山的环绕下，伴着青山绿水、斜阳草树、雾霭烟雨，如诗如画。吊脚楼上吊着大蒜、包谷、红辣椒、蓑衣、斗笠。屋顶飘出袅袅炊烟，门前的溪水里，鸭鹅嬉戏，吊脚楼下小狗“汪汪”的叫着，好像在说“欢迎欢迎”。吊脚楼前的大石头上，几位山里妹子在捶洗衣服，唱起了热烈缠绵的情歌，棒槌捶在石板上，发出清脆的响声，似在演奏一曲深情的恋歌。

各位朋友，溪边人家正在举行“娶亲”仪式，我们也去凑凑热闹吧！

吊楼上，姑娘正在哭嫁，依依不舍家中亲人，一时半刻还不能出来。借此机会，我给大家介绍一下三峡人家的婚俗仪式。姑娘出嫁前，一般要“哭嫁”，“哭嫁”是一门传统的技艺，哭的越悲惨越感人。姑娘一般要从十二、三岁开始学“哭嫁”，还要专人进行教哭，教的人大多是哭嫁优秀者。在漫长的岁月中，哭嫁是一种美，一种智慧，哭得动听、哭得悲戚、哭得感人，其形式又多种多样，新娘一般在婚前一个月开始哭嫁，内容为对骨肉分离的眷恋，悲中有喜，喜中有悲，亦悲亦喜，爱恨交织，是丰富的人情美和人性美，是一种特有的审美方式和价值取向。

三峡人家“娶亲”别具一格。新郎迎亲，媒人在前，一队人鸣锣，一队人执钹，先向舅家送上厚礼一份，名曰“代还骨种”，拦门礼独有特色，男女双方各请一位能说会道的人当总管，男方总管(也称路督管)率领迎亲队伍到女方门口，女方则在大门时摆放一张桌子，双方总管对歌，(三峡人家爱歌舞，刚学会说话就能唱歌，刚学会走路就能跳舞，歌舞凝聚着三峡人家的生活)，若男方总管赢，便可进门迎亲，若女方总管赢，则从桌子下面爬过去。

新娘出嫁时，凤冠霞帔，纓络垂旒，云带蟒袍，下面百花袄裙，大红绣鞋，由娘家的兄长用七尺红棱作“背亲带”，拦腰将新娘背起，嫂嫂打开新郎送来的红伞，将新娘遮住送上花轿，这叫“遮露水”，亲兄弟要站在轿子两旁，意为“守护”，娘家总管提两壶美酒，在周围洒酒，意为“辞行酒”。这时新娘要唱“哭上轿”。上路后，围鼓响手双吹双打，轿前轿后，前护后拥，陪嫁随之，如遇到迎亲队伍，两位新娘互换一只露水鞋，以示姊妹友谊，新娘进新房要猛踩一下门槛，拜天地后要抢坐新床，俗称“守床”，其坐床习惯是男左女右，以床的中线为界，有心计的新娘常抢坐在床的中线上，以象征日后的地位，新郎也不甘示弱，彼此互不相让，直到揭盖头，新娘嫣然一笑，闹新房对歌欢声，直至深夜。

婚后三天回门，一切如常，恰如三春花事过，随来的四月五月天气，仍是新竹新荷，只觉人世水远山长。哭嫁”、“娶亲”是三峡人家繁衍生命的仪式，是对生命的向往、对生命的重视、是人类永恒的主题。

各位朋友，锣鼓已经敲响，娶亲仪式即将开始了，新娘有许多嫁妆，需要人手去挑去扛，让我们也过一把瘾，去扛嫁妆，加入到娶亲队伍中去吧！

作别溪边人家，魂儿却丢在了吊楼里。置身这一方弥漫着风情的山水间，无须说话，就象溪谷里点缀的一条渔船，一个棒槌，甚或一只鸭，那种融合，只须用心体会。

返回龙溪桥，依依不舍的感觉逐渐浸染了整个身心，潜意识里的那种骚动与渴望，在这条风情的溪谷里得到满足，那段渐已逝去的岁月，在这里重被拾起。

漫步溪边人家，既是心灵的放松，更是风情的体验，是令人魂牵梦绕的生命灵魂之旅。

各位朋友，现在我们要告别龙进溪了，请大家把笑声留在这里就行了，心和魂可一定要带走哟。

[蛤蟆泉景区]

告别龙进溪，让我们沿着江边长廊去探寻天下第四泉蛤蟆泉。行走在江边的花架长廊之中，满眼绿色，清香阵阵，心旷神怡。

蛤蟆泉

不知不觉中，我们的眼前出现了一栋古香古色的仿古建筑，它背靠峭壁，面临江水，因势而建，精巧气派，它便是蛤蟆泉茶楼，二楼挂有“天下第四泉”的匾额。蛤蟆泉位于扇子山下，因江边有一块椭圆形巨石，从江中望去，好像一只张口鼓舌的蛤蟆而得名。后因建葛洲坝，水位上涨，蛤蟆淹没在江中，但其身后的泉水却依旧长流不息。南宋著名诗人陆游在此留下诗句：“巴东峡里最初峡，天下泉中第四泉”。“最初峡”指的就是灯影峡，“第四泉”就是指蛤蟆泉了。

蛤蟆泉传说是月宫中的蛤蟆吐的琼浆玉液，清人杨毓秀在《东湖物产图赞》中给我们演绎了一个传奇的神话故事。月宫中的一只小蛤蟆，因偷饮了天池中的圣水，被月宫之子吴刚一斧打昏，从半天云里掉到了灯影峡的江边，被一位善良的老樵夫搭救，小蛤蟆为报救命之恩，风化成石，蹲在江边长年喷吐甘液。小蛤蟆吞食天地灵气，汲取日月精华，它所喷吐的也是琼浆玉液，石牌当地流传着一首民谣：“明月水，明月水，小蛤蟆吐的活宝贝，泡茶茶碗凤凰叫，煮酒酒杯白鹤飞，十里闻香人也醉。”茶圣唐代陆羽曾多次到此品尝，他在《茶经》中写道：“峡州扇子山有石，泄水独清冷，状如龟形，俗云蛤蟆口水第四。”他遍尝天下名水，给全国宜茶之水排定了座次：庐山康王谷水帘水第一；无锡惠山寺石泉水第二；蕲州兰陵石下水第三，峡州扇子山下蛤蟆口水第四；苏州虎丘寺泉水第五……”据科研机构检测，由于灯影峡南部山地属花岗岩石风化地层，自然降水渗入地下，顺岩石倾斜方向西流，汇集成软水型优质泉水，硬度低，无水垢，水清味甘，是烹茶、酿酒的上好水源。用于泡茶可保护茶叶中的氨基酸、维生素等养份，并使茶叶清香醇美。泉水中含有微量重酸根，常用此水沐浴，能使皮肤柔软、润滑，富于弹性。陆游饮用这里的泉水后，称赞它“啮雪饮冰疑换骨，掬珠弄玉可忘年”，给予了它很高的评价。

由于北宋前的后周时期峡州州治和南宋建炎年间的夷陵郡曾设治于石牌，当时市井繁荣，交通方便，蛤蟆泉又声名远扬，使北宋后的许多文人都在蛤蟆泉留下了优美的诗文，如欧阳修的“蛤蟆喷水帘，甘液胜饮酎”，“共约试春芽，枪旗几时绿”，苏辙的“岂惟煮茗好，酿酒更无故”，黄庭坚的“巴人漫说蛤蟆碛，试裹新芽来煎尝”，陆游的“巴东峡里最初峡，天下泉中第四泉”，文人墨客的吟唱，使蛤蟆泉更加生辉，成为西陵峡的著名景观。

峡州茶

各位朋友，在介绍了第四泉之后，大家是否也和欧阳修一样，急不可待，想上茶楼去品茶畅饮呢？好，现在就让我们登上二楼去感受峡州茶文化的浓烈醇厚吧！大家知道杭州有两绝：“虎跑泉水龙井茶”，而我们宜昌如今也有了俩绝，就是：“蛤蟆泉水峡州茶”，蛤蟆泉即天下第四泉，而峡州茶则指产于宜昌峡江两岸的高山云雾茶叶。茶叶的生长主要取决于阳光、水份、土壤和地形

。古谚语说：“山高雾大出好茶”，长江西陵峡两岸多属高山、半高山地区，山林茂密，岗岭起伏，雨量充沛，常年云雾缭绕，而且土壤多属微酸性，适宜茶叶生长，因此西陵峡两岸名茶辈出，群耀峡江，如全国名优绿茶峡州碧峰、金岗银针、千丈白毫、邓村云雾等等。早在唐代，我国古代著名的茶叶专家陆羽就将宜昌列为山南产茶之首。并把宜昌之茶命名为“峡州茶”。宋代的宜昌父母官欧阳修也有诗云：“春秋楚国西偏境，陆羽茶经第一州”，由此可见，宜昌峡江两岸自古以来就是产茶之地，而且是名茶之乡。今天我们在享有“天下第四泉”之誉的蛤蟆泉旁兴建茶楼，表演茶艺，展示茶道，正是对三峡地区传统茶文化的一种继承和发扬。

蛤蟆泉茶楼背靠群山，面临江水，将峡江风光尽收眼底。外观飞檐翘角，雕梁画栋，意趣无穷；步入茶室，则古色古香，高雅闲适。静坐于茶楼之上，把盏临风，凉风习习吹来，江水汹涌东去，洞中泉水叮咚，这时喝一口香茗，顿觉清凉爽口，茶香拂面，使人疲惫顿消，暑意尽散，令人飘飘然，似醉非醉，真乃人生一大快事。

各位朋友，下面就让我们坐下来，“偷得浮生半日闲”，看看茶艺表演，喝几杯清茶吧。

对于三峡的导游词篇四

各位朋友：

大家好!欢迎您走进三峡人家风景区，

我叫是各位的导游，很高兴与大家相遇相识。在此我衷心祝愿峡江的青山绿水能带给大家一份好心情，也希望三峡人家能给大家一种别样的风情体验!

各位朋友，我们的游船现在是航行在灯影峡中，正在驶向龙进溪码头。借此时间，我先给大家简单介绍一下三峡人家的自然风光和淳朴风情。

三峡人家风景区位于长江三峡中最为奇幻壮丽的西陵峡境内，三峡大坝和葛洲坝之间，跨越秀丽的灯影峡两岸，面积14平方公里。三峡人家石牌之美，美在“湾急、石奇、谷幽、洞绝、泉甘”，它包括龙进溪、天下第四泉、野坡岭、灯影洞、抗战纪念馆、石牌古镇、杨家溪漂流等景区，其旅游内涵可以用“一二三四”来概括，即：一个馆(石牌抗战纪念馆)，两个特别项目(三峡人家风情项目和杨家溪军事漂流项目)，三个第一(三峡第一湾——明月湾、中华第一神牌——石令牌、长江第一石——灯影石)，天下第四泉——蛤蟆泉。其中三峡人家风情项目又分为水上人家、溪边人家、山上人家、今日人家。古往今来，历代文人骚客写下了许多优美的诗文，如唐代李白，北宋欧阳修、苏辙、黄庭坚，南宋陆游，清代张之洞,还有现代大诗人郭沫若等等。诗人们用他们的灵性之笔，或写三峡人家,或写橹声帆影,或写蛤蟆甘泉,或写青山飞瀑,或写秀峰奇石……读了这些诗篇，恍若身临其境，饱览了三峡人家石牌的神奇景色和浓郁风情。

到三峡人家石牌旅游，主要有八大看点：

绝版峡江风情——三峡人家

传统的峡江吊脚楼点缀于青山绿水之间，久违的古帆船、乌篷船静泊于碧波清溪之中，江面上悠然的渔家在撒网打鱼，溪边少女挥着棒槌在清洗衣服……水上人家、溪边人家、山上人家，今日人家，一幕幕景致如画，千百年流传不衰的习俗风情更是体现着峡江人民的质朴好客。

三峡宜昌第一漂——杨家溪漂流

杨家溪因宋朝杨家将的后裔曾移居于此而得名。神秘的杨家溪漂流以军事漂流为主题，充满了浓厚的军训色彩，它分为动水漂流和静水漂流。在这里漂流，游人坐军车，穿军服，唱军歌，划皮艇，仿佛水上军训，一路搏激流，过险滩，既可领略冲浪闯滩的刺激，又可感受平湖荡舟的悠闲。

中华第一神牌——石令牌

据《东湖县志》载：江南苾装?崂?吟?桑?缙品い?拭钷疲频李?从纱硕?础j?钷聘?2米，顶部宽12米，底部宽13米，厚约4米，重达4300余吨，远观之雄伟壮观，气势非凡。五代后周时期，峡州州治一度设于石牌，南宋建炎(公元1127-1130年)年间，峡州夷陵郡“移治石鼻山，绍兴五年(公元1135年)复旧”，在石牌设治六、七年。

长江第一石——灯影石

四块兀立山巅的奇石，酷似《西游记》中唐僧师徒西天取经的形象，每当夕阳西照，晚霞映衬峰顶时，远远望去，它们仿佛灯影戏幕上的人物造型，惟妙惟肖，“灯影石”即由此得名。当年郭沫若先生游历灯影峡时，曾题诗赞叹：“唐僧师弟立山头，灯影联翩猪与猴”。

灯影石中最负盛名的是沙僧石，被誉为“万里长江第一石”。它矗立在悬崖绝壁之巅，呈蘑菇状，重达100余吨，底部的承重截面仅200余平方厘米，平均每平方厘米承载近半吨的重量，堪称世界奇观。

三峡第一湾——明月湾

浩浩长江奔涌至石牌河段时，在这里向左急转弯110度,改向东去，形成一个巨大的月牙形，这就是“长江三峡第一湾”。

船过明月湾，置身于游船之上，眺望远方江面，便会发现两岸连绵不绝的山峦仿佛阻塞了滚滚长江，但船进山退，路转峰回，旋即又豁然开朗。故而当年郭沫若先生在过石牌远眺第一湾时，发出了“山寨疑无路，湾回别有天”的感叹。

西陵第一洞——灯影洞

灯影洞幽深狭长，长约1500米，洞内岩溶地貌景观奇特，洞道地形多变。洞内的“五色奇音石”是灯影洞最绝妙的景观，它色彩丰富，呈黑、白、黄、灰、绿五色交织，明晰，用手敲击，可闻鸣锣击鼓之声，令人叹为观止，洞内一条落差达30米的地下河，水流或缓缓无声，或状如洪钟，或潺潺悦耳，或悠如琴鸣，行走在这梦幻般的地下世界，令人心醉神迷。

抗战第一馆——石牌抗战纪念馆

公元1943年5月，为保卫陪都重庆，15万中国军队围绕石牌与10万日寇展开了殊死拼杀，取得了被誉为“中国的斯大林格勒保卫战”的辉煌胜利，粉碎了日寇觊觎重庆的美梦，成功地阻截了日寇进犯大西南的铁蹄。此战是二战期间中国抗日战场以弱胜强的一次著名战役。

石牌抗战纪念馆是三峡地区第一个综合性抗战纪念馆，修建在当年抗战的军事遗址之上，馆舍面积440平方米，由凭吊缅怀大厅、多媒体展览厅、图文展览厅、实物展览厅四部分组成，收藏珍贵实物200余件，珍贵图片近100幅。公宜昌市人民政府将石牌抗战纪念馆命名为首批国防教育基地。

天下第四泉——蛤蟆泉

灯影峡南岸扇子山下，原有一大石豁然挺立，好似一只张口吐舌、睁眼鼓腮的蛤蟆，其背后的一股泉水四季长流不息，水清味甘，是烹茶、酿酒的上好水源，这就是著名的蛤蟆泉。“茶圣”唐代陆羽品尽天下名泉后，誉之为“天下第四”，陆游亦有诗赞其为“天下泉中第四泉”。除二陆之外，苏辙、黄庭坚、王士禛、张之洞等都曾在此留下咏泉诗文。

神奇的石牌是长江三峡中一颗璀璨的明珠、一幅精彩的画卷，是两坝之间风景最为奇秀、风情最为淳朴的地方。三峡大坝下闸蓄水，石牌所在的西陵画廊保留了唯一一段原汁原味的三峡风光，这颗明珠放射出更加夺目的光彩。今天，各位朋友离开城市的喧嚣，忘却工作的烦恼，一头扎进三峡石牌的神奇山水之间，到天然氧吧里作一次绿色深呼吸，去三峡人家里感受一段厚重的峡江风情，您会真切地感受生命与自然贴近的意义，体味感悟自然、关爱生命的无穷乐趣。

各位朋友，我们航行的这段峡谷叫灯影峡，又叫明月峡，北宋时期称作石牌峡。船行江中，两岸的岩石色彩斑斓，黄、灰、褚等颜色兼有，不少地方呈银白色，明净可人，如天工细心打磨而出，这明净的峡壁被明净的天宇映射，酷似一幅水墨国画，崖壁映入江水之中，静影澄碧，江水瑟瑟，更添明丽之趣。若晚间过此，月落西山，月光之下的山光水色形成的那种“净界”，难以言喻。唐宋以来的诗人，对此多有吟咏，李白的“春水月峡来”，欧阳修的“江上挂帆明月峡”等，都是对它极为生动而特有的描绘。

各位朋友，我们的游船已到龙进溪码头了，请大家带好自已的行李，准备下船。

[龙进溪景区]

朋友们，我们的游船靠岸了，咚咚的鼓声敲响了三峡人家的热情和豪放，清幽的溪谷向我们露出了灿烂的笑容，请大家先按捺一下自己急切的心情，注意下船安全。

各位朋友，我们眼前的这条清溪叫龙进溪，她是三峡人家风景区最具风情的景区之一。溪口一座青瓦长廊石桥，掩映在摇曳的枝叶中，衬托出一种古朴幽深的意境。桥下一湾清水，清澈见底，波平纹静，目之所视，温顺如处。正对溪口的江北山崖上，一条带状石岭从山顶蜿蜒而下，快临江时向上高高翘起，活象一条巨龙，而看那龙头所向，似要跳进南岸的清溪，回巢歇息去了。龙进溪因此而得名。

龙进溪里，溪水碧绿，波光粼粼，林木苍翠，枝繁叶茂。小路纵横交错，鸡鸣狗叫相闻；古帆船静泊水中，吊脚楼掩映竹林，水车“咿咿呀呀”在水中转动，山民们怡然自得，自由自在，与世无争，过着原始古朴的生活，唱着心中想唱的情歌，吹一段古朴的下里巴人曲，喊一支高亢的峡江号子。舞蹈还是那么野性，菜肴还是那么地道，山民的热情还是那么如酒般浓烈醇厚。走进这条清幽的溪谷，真有一种“步入桃源不知归”的醉意。

水上人家

在龙进溪水与长江的交汇处，几只古帆船迎风而立，小渔船撒开了渔网，初峡亭精巧别致，在近溪的一边，一道水坝已筑起，截住了清幽的龙溪水，使溪水抬高了1-2米，溪水碧绿，林木苍翠，斑驳沧桑的龙溪桥横跨其上，几只小渔船静静地泊在桥下，“龙溪桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”，如梦似幻，令人如痴如醉。世世代代生息于峡江的人们，以一种靠山吃山、靠水吃水的执着，形成了一种独特的生存方式和劳动习惯，这其中最具特色的便是渔民的家了。许多三峡人祖祖辈辈生活在船上，常年以打鱼为生，在水上流动，和风浪搏击，与渔船为伴，形成了“水上人家”。现在渔民生活虽然改善了，但这种古老的习俗却长久地保存了下来，年轻一代仍然撒网捕鱼，风里来雨里去，延续着这种古老的渔文化。

大家请看前面的几艘古帆船，过去它是峡江最重要的交通工具，也是三峡地区古老沧桑的历史见证。大家可能已经看到了，每条帆船上都装有两个乌篷，比较矮的那个乌篷里面是卧室，供主人睡觉休息之用，立于船头比较高的另一个乌篷是为主人推橹、摇橹时遮风挡雨之用。过去，峡江一带滩多水险，暗礁密布，航道险恶，加之没有现代化的动力设备，在江上行船则极其艰难。为此三峡人充分利用聪明才智，设计了风帆，巧借自然之力，利用风力推动船只前行。顺水顺风时，升起风帆，利用风力鼓动风帆带动船只前进，则可安全顺利到达目的地，成语“一帆风顺”即由此而来；逆水行船时则要降下风帆，利用人力拉动船只前进。一边用人在船上推橹，一边用人在江边拉纤，两方齐心协力，才能让船只前进。由此船工拉纤便应运而生，成为三峡地区独具特色的风景线。留意一下峡江两岸的峭壁，和江滩的礁石，你就会发现那上面一道道深邃而光滑的石槽，那是纤夫们拉纤时的纤索勒刻下来的，那是一代一代峡江人留下来的生活的痕迹。“可怜牵船人，水湿半头裤，一步千滴汗，双手攀石路。”“三尺白布四两麻，脚踏石头手扒沙。一步一滴辛酸泪，恨得要把天地砸。”这是流传在三峡地区的歌谣，是峡江纤夫自己的呐喊。长长的纤绳勒在纤夫赤裸的背，拉动着飘摇在波涛中的木船，江帆拉断了桅杆，船工手中的橹也折断了，船却依旧在滩前的急流中徘徊，有时乘船的旅人不得不舍舟登岸，踏上遥远而坎坷的纤道，伸出手去拉一把纤绳……没有人考究这历史有多长，有了长江，有了舟楫，拉纤也许就相伴而生了，这劳动的习俗就沿袭下来。峡江人那执着顽强的抗争精神足可与高山峡谷媲美。

船工们在拉纤时，为协调用力和减轻疲劳，便喊起了船工号子，高亢激昂的峡江号子，回荡在高山峡谷之间，时而雄浑高昂，时而苍凉悲壮，仿佛生命的呐喊，显示了船工与大自然抗争的伟力，更是船工悲苦生活的真实写照。船工们在拉纤时，凄苦而悲凉，偏偏两岸又时时传来啾啾不住，哀啾不绝的青猿啼叫，犹如重伤口上撒把盐，越发激起纤夫们的无限凄苦哀愁，使纤夫们禁不住摧肝裂胆，泪湿衣襟。北魏郦道元《巴东渔者歌》写道：“巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳”；宋代欧阳修任夷陵县令时也留下：“万树苍烟山峡暗，满江明月一猿哀”的诗句，表达了同样的感受。

峡江渔船

刚才大家对帆船有了一定的了解，如果说古帆船勾起了大家的沧桑回忆，那么，峡江渔船则会带您找回至真至淳的渔家之乐。峡江渔船，风情独具。它既是渔民的“家”，又是古老三峡一道独特的风景线，历数千年而不衰，有如活跃在峡江一带的黑精灵。峡江渔船形如绍兴乌篷船，大者可载一二十人，小者可载三四人。构造分为上下两部，下为木舟，上为竹篷，篷有若干扇，形呈半圆，由竹丝夹竹箬编成，外表涂以煤烟和桐油，成黑色。每扇皆可随意移动，合拢，可挡日晒雨侵，推开可采光透气。篷内为舱，大者舱内人可直立，备有客座，小者人虽不可直立，但舱底铺席，可枕席坐靠或卧躺。其动力装置，大船为橹，小船为桨，现在大多已装有发动机，行船已十分容易了，但龙进溪的渔船仍需摇橹划桨，保持着古老的样式。坐渔船则更是一种至乐。推开半扇船篷，江上清风，冷然而来，凭舷远眺，明月山水，帧帧丹青，联翩而至，令人目不暇接。仰靠船舱、闭目养神，身心俱随船体轻摇，飘然悠悠，如登太虚之境，胸中了无世情；平卧舱板

上，船底流水潺湲，汨汨有声，如琴如箏，至于在舱内围桌把盏，品茗谈笑，更是其乐融融，走遍世界，没有比这更美的氛围了。

“桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中”，“拈棹舞，拥蓑眠，不作天仙作水仙”，这是古人对渔船的讴歌和向往。而今，我们也禁不住它的诱惑了。有机会的话朋友们可登上乌篷船，亲自摇橹划桨，体验渔家之乐。

峡谷幽幽

各位朋友，今年是虎年，在龙进溪就生活着成群的猴子。两岸山坡林木葱茏，藤蔓交杂，两百多只猿猴，分成几个部落，它们往来嬉戏，猿声阵阵，欢迎我们这些稀客的到来，给清幽的溪谷增添了几分生机。桥下碧波荡漾，溪水清澈见底，登上原始古朴的豌豆角或竹排筏，四面无遮无拦，抬头可见山景，俯首能赏水色，侧耳可听溪声，伸手能触清流，好似在画中游。几只小渔船安静的泊在溪边，船头晾晒着破衣服、旧渔网，船尾飘起了袅袅炊烟，一种“小桥流水人家”的江南水乡风情不觉恍入梦中，祥和而又宁静。

摇橹荡舟间，渔船就轻轻的拐了个弯，穿过了古朴的石拱桥。清幽的溪边撑开了一张大渔网，斑驳的渔船，陈旧的木杆，破旧的渔网，令人不禁生出几许沧桑感来。原来这是峡江一带捕鱼用的大渔网，俗名“扳罾”。它别具风情，是三峡人不可缺少的劳作用具，凝聚着三峡人的勤劳和智慧，现已难觅其踪影了。

七叠泉

沿着小路向溪谷深处前进，“曲径通幽处，溪边草木深”，两岸植被繁茂，郁郁葱葱，花香扑鼻，溪流碧波荡漾，清澈见底，妩媚多情，不时传来清脆的鸟鸣声，似乎在欢呼远道而来的客人。久居繁华的都市，忽然身处“两岸猿声啼不住”的深山幽谷中，感受着“鸟鸣山更幽”的清闲，仿佛来到了桃源仙境一般。前面的溪谷中，几块巨石横卧溪水中，一左一右，正好守住了溪谷，在龙门之前的一块岩石上，有一条形似鲤鱼的天然小鱼，头朝溪里，奋力跳跃，好象要跳过龙门，到三峡人家去作客，故叫“鲤鱼跳龙门”。

眼前的溪流，从整块岩石形成的河床上流过，水流在坚硬的岩石上冲刷流动，天长日久，就形成了七个小水槽，好像七个欢快的音符在向我们演奏一曲美妙的乐章，这就是“七叠泉”。过“七叠泉”，溪中的河床上，布满圆润光滑的鹅卵石，卵石之上长满翠绿的草，草上盛开着洁白的花，好似溪中盆景园，奇妙无穷，情趣盎然。

走在溪中，一路泉水叮咚，林木葱茏，花香阵阵，您可“品氧润肺”，吐故纳新，净化心灵，洗去尘世的喧哗，忘却城市的烦恼；您可俯下身来，赏赏花草，闻闻花香，分辨植物的种类，了解植物的神奇作用，作一次科普之旅；也可静坐在溪中石上，听溪读水，看泉水跳动，听天籁之音，体味山魂，感受水魄，涤荡心胸，化却忧愁，彻底放松自己……

虎年观猴

在三峡人家，猴子是游客最为喜爱的动物。那些活泼可爱的猴哥猴妹们，让中外游人津津乐道，并留下了许多美妙的回忆，许多人“千里奔波只为猴”。虎年说猴，大家观猴戏猴的同时，我给大家介绍一点猴知识。

俗话说，“深山无老虎，猴子称霸王。”以前，三峡人家的猴子占山为王，以凶狠、刁蛮而出名。自从这里成为旅游胜地之后，它们习性大为改变，成为“猴居士”。它们对于来这里旅游的游客非常友善，从不主动攻击游人，从未捕食过鸟类等动物。

在三峡人家，猴子栖息于山地阔叶林区有岩石的生境中，喜欢在地面活动，在崖壁缝隙、陡崖或大树上过夜。以多种植物的叶、芽、果、枝及竹笋为食。寿命一般在30岁左右，5岁性成熟，发情期多在秋季，孕期半年，春末夏初产仔，一般每2年1胎，每胎1仔。

猴子长期过着群居生活。猴群的组合，一般由15只成年雄猴、数只雌猴和小猴组成，自成部落，划疆而治，互相礼让。每群猴有1只成年雄猴为首领，即猴王，遇敌时猴王在队尾护卫。猴群过着典型的母系氏族的生活。猴王的产生，主要靠众多雌猴的“推举”而来。因此，猴王一般都是年轻标致、体格强健、骁勇善战的，

在争夺猴王的过程中，往往是通过残酷的拼搏、打斗，只有胜者才能成为猴王。猴王统一指挥社群所有活动，成员之间分工明确，互相协作、保护，内部不准以强凌弱，不准擅自离群活动。

猴王任期一般为4-5年。猴王在位期间很是威风，众猴必须绝对服从猴王的调派。猴王不仅多吃多占，不可一世，而且享有“一夫多妻”制的特权，所有成年的母猴都是它的“王妃”，所以猴王都是“妻妾成群”。但猴群内部除猴王外，绝不允许偷情，更是明令禁止“”现象发生。猴王从不主动退位，当其年老体衰、不能胜任繁衍和管理猴群的任务时，就会在新一轮猴王争夺占中被打败而被迫“退居二线”。猴王退位后的命运往往很凄惨，新猴王总是要把它们逐出部落，令其“孤家寡人”，独自流落他乡，客死异地。

三峡人家的猴子具有猴群多不怕人的优点。它们与人相亲，和谐相处，成为景区独具一格的活风景。它们居住在溪谷两岸，在蓝天、白云、溪涧、森林中悠然地生活着。渴了喝山泉水、热了到潭中洗澡、饿了吃树叶。在懒散的阳光下，常见母猴抱着小猴嬉戏，在宛若沙发的卵石上，躺着进行阳光浴，互相享受着清理毛皮和按摩的美好时光。

现在，三峡人家的猴子见多识广，一眼就能分辨出哪些是游客，哪些是本地人，对于携带吃食的游客，总能抢先一步迎上前去，索讨食物。当管理人员发放猴粮时，猴子们排列得整整齐齐，像幼儿园的小朋友一样乖巧。猴子在吃食上是很挑剔的。它们最喜爱的食物是香蕉、黄瓜、花生、夹心饼干等，一般的干粮是不受猴们欢迎的。猴子习惯于“有奶便是娘”的思维，只要您给食物吃，它们就会积极主动配合，竭力好好表现一番。猴子还能区分矿泉水和果汁饮料，特别喜欢喝可口可乐、鲜橙多等饮料，一些聪颖的猴子已能像小孩子一样，将瓶扭开后，把瓶口放着嘴里喝水了。猴子也是十分爱美的哟。猴妃猴妹常对着水面照镜子，看仪容。猴哥们则很喜欢穿裙子的女性，特别是红裙子，总爱凑上去亲热、撒娇，更有甚者，要撩起裙子看个究竟。

绿色氧吧

朋友们，长期生活在城市，车水马龙的喧嚣，都市污浊的空气，工作、生活的压力，使得人们身心日益疲惫。对于日日生活在钢筋水泥丛中的人们来说，最大的企盼就是远离都市污浊的空气，找一片山青水秀的净土，一头扎进山野林泉间，在大自然中放松自己，让绿色驱散心头的忧愁和烦恼，让快乐相伴左右。行走在清幽的龙进溪谷，绿色扑面而来，花香扑鼻而至，空气特别新鲜、芬芳，让人赏心悦目、爽朗陶醉。这一切都要归功于森林，森林是个天然的过滤器，能过滤空气中的有毒气体，还可阻挡空气中放射性物质的辐射和传播，能改善水质和净化水源。森林还具有很强的杀菌作用，很多植物能分泌出杀菌素，杀死周围的病菌，可把空气中的球菌、杆菌、丝

状菌等多种细菌杀死，对原生动物和真菌具有很强的杀伤力，空气中的含菌量只有非森林区的1%。森林中的花草、植物散发的气味对人的心理和生理也有奇妙的作用，天竹蓝的香味能产生镇静作用，可治疗失眠症；樟树的薄荷气味能兴奋中枢神经，清醒大脑；桂花可令人心醉。森林中植被繁茂葱郁，其释放出的空气“负氧离子”，能促进新陈代谢，增强细胞活力，增强肌体抗病能力。身处“绿色氧吧”、“森林浴场”，呼吸次数明显减少，血流也会缓慢，各处的神经会变的松弛，听觉、思维活动、灵敏度都会明显提高。因此人们都渴望回归大自然，尽情呼吸新鲜空气，清洗五脏六腑，吐故纳新，愉悦精神，彻底洗去因久居闹市而沉积在你体内的尘埃，消除疲惫的身心，恢复生命的本色。

今天，各位朋友身处绿色氧吧，可在这里尽情呼吸新鲜空气，清洗自己的五脏六腑，吐故纳新，愉悦精神，彻底洗去因久居闹市而沉积在你体内的尘埃，消除疲惫的身心，恢复生命的本色。

情侣瀑

各位朋友，龙进溪是一条多情的溪谷，山水豪情、吊楼风情、瀑的多情交相融合，在此体现的淋漓尽致，让人心醉神迷。

走过精巧别致的“甘液亭”，黄龙瀑的呐喊已如雷贯耳了。跳水桥前的深潭之上，一股瀑流如水帘般从洞口上方倾泻而下，似洞天福地一般。过水帘洞，立于平台之上，黄龙瀑的雄壮气势就呈现在眼前了，水流从对面山崖中的一个山洞流出，呈扇形展开，倾泻而下，一路高歌猛进，坠入崖下的深潭，声如洪雷，响彻山谷，恰似一名奔放豪迈的峡江汉子。有人说黄龙瀑是被禁锢了数千年的峡江男儿的呐喊，而我以为“情到浓时可破山”，黄龙瀑是对爱情义无反顾的追求，哪怕拼尽生命的最后，纵使被摔的粉身碎骨也在所不惜。相传有一条惩凶除恶的黄龙居住在此洞，故名黄龙瀑。黄龙洞深不可测，目前还没有探测出这股水流从何而来，据化验，这股水长年不断，四季恒温，水中含有锌、钡、铝、锶等对人体有益的元素，口感甜润，适宜发展矿泉饮品。站在瀑边，阵阵凉风扑面而来，顿觉空气清新，精神振奋。有瀑布的地方，负氧离子含量特别高，每立方厘米达4万多个，而城市里仅为每立方厘米200—300个，吸入负氧离子含量高的空气，能使人精神振奋，增强躯体康复能力，加速新陈代谢，促进身体健康。“身体是革命的本钱”，追寻健康是现代入外出旅游的根本目的之一，因此大家在这里不妨放松身心，在这里多呆上一会儿，多呼吸新鲜空气，作一次全新的“瀑布浴”。

古话说，“精诚所致，金石为开”，或许是黄龙瀑的执着感动了上天吧，在溪谷对岸的山凹里，温柔多情的“琴瀑”在风中轻诉，流下了感动的眼泪。她如“养在深山人未识”的小女子一般，自山顶飘落而下，倾诉着一身的温柔。泉水自崖顶飞落时，被那凸凹嶙峋的岩石撕扯成无数细小如帘的水珠，飘飘洒洒，好似丝丝琴弦垂挂九天，自天际漫舞而下，微风吹来，琴弦拂动，好似在演绎一段似水柔情般的爱情故事，故名“琴瀑”。从山崖的走势来看，瀑布中间的岩石与两面山崖连成一体，似一只展翅欲飞的雄鹰，故又叫“琴鹰瀑”。

一个感人至深的爱情故事，一段埋藏许久的心语倾诉，在黄龙瀑的奔流呐喊声中和琴瀑的温柔飘洒中化为忠贞不渝、长相厮守。黄龙瀑和琴瀑隔溪相望，一个宽大雄壮，一个温柔缠绵，一边龙吟虎啸，一边鹰飞琴语，演绎着不尽的相思，也似在召唤着天下有情人终成眷属。故被美称为“情侣瀑”。

龙进溪全长约15公里，其尽头与三峡第一岩——黄牛岩山脉相连，规划在溪尾建索道登黄牛岩顶。自黄龙洞往里走，峡谷越来越窄，两岸峰崖越来越陡，溪中怪石林立，百鸟争鸣，在这里静听野语，体味山魂，给人以忘忧忘情、无悲无愁的感受，是登山、探险、戏水、玩石的天然公园。

溪边人家

各位朋友，告别奔放缠绵的情侣瀑，前面的吊脚楼里已飘出了清爽怡人的茶香，就让我们去品味溪边人家颇具特色的“一匹罐”大叶茶吧！走进吊脚楼的茶室，一种农家淳朴的气息扑面而来，茶室内摆放着八仙桌，木椅子，桌上放着大碗，碗里的茶色金黄，清香四溢，让人飘飘欲仙。这种大叶茶茶色颇似红茶，但与红茶迥然不同。它是由三峡地区著名的“一匹罐”泡制而成。为什么叫“一匹罐”呢？它采自峡江的高山半高山地带，叶片肥大，泡茶时，往往一个茶罐里只需放一匹茶叶，浸泡出来的茶汁也非常浓烈，还可反复加水3至4次。且这种茶叶只有用土罐浸泡出来的茶叶味道才更醇厚，故名“一匹罐”。“一匹罐”茶香气浓烈，清心润肺，是炎炎夏日解渴止暑的上优茶叶，茶汁过夜不馊，味道却愈加纯正，故颇受人们的欢迎。说起它，还有一个传说：传说南海观世音助唐僧师徒四人到西天取经路过西陵峡时，见峡江两岸山青水茂，可是百姓都异常穷苦，于是大发慈悲之心，从空中撒下了一些仙界的大叶茶种，大叶茶从此遍布峡州。这个故事称大叶茶是“神来之物”，足见它是历代推崇的上乘之茶。

各位朋友，品尝了“一匹罐”，听了传说故事，大家感觉如何呢？如果大家想买一点带给家人的话，楼下的摊点上有卖的，非常便宜，大家可去选择购买。

朋友们，在竹林掩映之中，一排吊脚楼沿溪而建，这就是“溪边人家”了。它们依山傍水，一半着陆，一半入水，在群山的环绕下，伴着青山绿水、斜阳草树、雾霭烟雨，如诗如画。吊脚楼上吊着大蒜、包谷、红辣椒、蓑衣、斗笠。屋顶飘出袅袅炊烟，门前的溪水里，鸭鹅嬉戏，吊脚楼下小狗“汪汪”的叫着，好像在说“欢迎欢迎”。吊脚楼前的大石头上，几位山里妹子在捶洗衣服，唱起了热烈缠绵的情歌，棒槌捶在石板上，发出清脆的响声，似在演奏一曲深情的恋歌。

各位朋友，溪边人家正在举行“娶亲”仪式，我们也去凑凑热闹吧！

吊楼上，姑娘正在哭嫁，依依不舍家中亲人，一时半刻还不能出来。借此机会，我给大家介绍一下三峡人家的婚俗仪式。姑娘出嫁前，一般要“哭嫁”，“哭嫁”是一门传统的技艺，哭的越悲惨越感人。姑娘一般要从十二、三岁开始学“哭嫁”，还要专人进行教哭，教的人大多是哭嫁优秀者。在漫长的岁月中，哭嫁是一种美，一种智慧，哭得动听、哭得悲戚、哭得感人，其形式又多种多样，新娘一般在婚前一个月开始哭嫁，内容为对骨肉分离的眷恋，悲中有喜，喜中有悲，亦悲亦喜，爱恨交织，是丰富的人情美和人性美，是一种特有的审美方式和价值取向。

三峡人家“娶亲”别具一格。新郎迎亲，媒人在前，一队人鸣锣，一队人执钹，先向舅家送上厚礼一份，名曰“代还骨种”，拦门礼独有特色，男女双方各请一位能说会道的人当总管，男方总管(也称路督管)率领迎亲队伍到女方门口，女方则在大门时摆放一张桌子，双方总管对歌，(三峡人家爱歌舞，刚学会说话就能唱歌，刚学会走路就能跳舞，歌舞凝聚着三峡人家的生活)，若男方总管赢，便可进门迎亲，若女方总管赢，则从桌子下面爬过去。

新娘出嫁时，凤冠霞帔，纓络垂旒，云带蟒袍，下面百花裉裙，大红绣鞋，由娘家的兄长用七尺红棱作“背亲带”，拦腰将新娘背起，嫂嫂打开新郎送来的红伞，将新娘遮住送上花轿，这叫“遮露水”，亲兄弟要站在轿子两旁，意为“守护”，娘家总管提两壶美酒，在周围洒酒，意为“辞行酒”。这时新娘要唱“哭上轿”。上路后，围鼓响手双吹双打，轿前轿后，前护后拥，陪嫁随之，如遇到迎亲队伍，两位新娘互换一只露水鞋，以示姊妹友谊，新娘进新房要猛踩一下门槛，拜天地后要抢坐新床，俗称“守床”，其坐床习惯是男左女右，以床的中线为界，有心计的新娘常抢坐在床的中线上，以象征日后的地位，新郎也不甘示弱，彼此互不相让，直到揭盖头，新娘嫣然一笑，闹新房对歌欢声，直至深夜。

婚后三天回门，一切如常，恰如三春花事过，随来的四月五月天气，仍是新竹新荷，只觉人世水远山长。哭嫁”、“娶亲”是三峡人家繁衍生命的仪式，是对生命的向往、对生命的重视、是人类永恒的主题。

各位朋友，锣鼓已经敲响，娶亲仪式即将开始了，新娘有许多嫁妆，需要人手去挑去扛，让我们也过一把瘾，去扛嫁妆，加入到娶亲队伍中去吧!

作别溪边人家，魂儿却丢在了吊楼里。置身这一方弥漫着风情的山水间，无须说话，就象溪谷里点缀的一条渔船，一个棒槌，甚或一只鸭，那种融合，只须用心体会。

返回龙溪桥，依依不舍的感觉逐渐浸染了整个身心，潜意识里的那种骚动与渴望，在这条风情的溪谷里得到满足，那段渐已逝去的岁月，在这里重被拾起。

漫步溪边人家，既是心灵的放松，更是风情的体验，是令人魂牵梦绕的生命灵魂之旅。

各位朋友，现在我们要告别龙进溪了，请大家把笑声留在这里就行了，心和魂可一定要带走哟。

[蛤蟆泉景区]

告别龙进溪，让我们沿着江边长廊去探寻天下第四泉蛤蟆泉。行走在江边的花架长廊之中，满眼绿色，清香阵阵，心旷神怡。

蛤蟆泉

不知不觉中，我们的眼前出现了一栋古香古色的仿古建筑，它背靠峭壁，面临江水，因势而建，精巧气派，它便是蛤蟆泉茶楼，二楼挂有“天下第四泉”的匾额。蛤蟆泉位于扇子山下，因江边有一块椭圆形巨石，从江中望去，好像一只张口鼓舌的蛤蟆而得名。后因建葛洲坝，水位上涨，蛤蟆淹没在江中，但其身后的泉水却依旧长流不息。南宋著名诗人陆游在此留下诗句：“巴东峡里最初峡，天下泉中第四泉”。“最初峡”指的就是灯影峡，“第四泉”就是指蛤蟆泉了。

蛤蟆泉传说是月宫中的蛤蟆吐的琼浆玉液，清人杨毓秀在《东湖物产图赞》中给我们演绎了一个传奇的神话故事。月宫中的一只小蛤蟆，因偷饮了天池中的圣水，被月宫之子吴刚一斧打昏，从半天云里掉到了灯影峡的江边，被一位善良的老樵夫搭救，小蛤蟆为报救命之恩，风化成石，蹲在江边长年喷吐甘液。小蛤蟆吞食天地灵气，汲取日月精华，它所喷吐的也是琼浆玉液，石牌当地流传着一首民谣：“明月水，明月水，小蛤蟆吐的活宝贝，泡茶茶碗凤凰叫，煮酒酒杯白鹤飞，十里闻香人也醉。”茶圣唐代陆羽曾多次到此品尝，他在《茶经》中写道：“峡州扇子山有石，泄水独清冷，状如龟形，俗云蛤蟆口水第四。”他遍尝天下名水，给全国宜茶之水排定了座次：庐山康王谷水帘水第一;无锡惠山寺石泉水第二;蕲州兰陵石下水第三，峡州扇子山下蛤蟆口水第四;苏州虎丘寺泉水第五……”据科研机构检测，由于灯影峡南部山地属花岗岩石风化地层，自然降水渗入地下，顺岩石倾斜方向西流，汇集成软水型优质泉水，硬度低，无水垢，水清味甘，是烹茶、酿酒的上好水源。用于泡茶可保护茶叶中的氨基酸、维生素等养份，并使茶叶清香醇美。泉水中含有微量重酸根，常用此水沐浴，能使皮肤柔软、润滑，富于弹性。陆游饮用这里的泉水后，称赞它“啮雪饮冰疑换骨，掬珠弄玉可忘年”，给予了它很高的评价。

由于北宋前的后周时期峡州州治和南宋建炎年间的夷陵郡曾设治于石牌，当时市井繁荣，交通方便，蛤蟆泉又声名远扬，使北宋后的许多文人都在蛤蟆泉留下了优美的诗文，如欧阳修的“蛤蟆

喷水帘，甘液胜饮酎”，“共约试春芽，枪旗几时绿”，苏辙的“岂惟煮茗好，酿酒更无故”，黄庭坚的“巴人漫说蛤蟆碚，试裹新芽来煎尝”，陆游的“巴东峡里最初峡，天下泉中第四泉”，文人墨客的吟唱，使蛤蟆泉更加生辉，成为西陵峡的著名景观。

峡州茶

各位朋友，在介绍了第四泉之后，大家是否也和欧阳修一样，急不可待，想上茶楼去品茶畅饮呢？好，现在就让我们登上二楼去感受峡州茶文化的浓烈醇厚吧！大家知道杭州有两绝：“虎跑泉水龙井茶”，而我们宜昌如今也有了俩绝，就是：“蛤蟆泉水峡州茶”，蛤蟆泉即天下第四泉，而峡州茶则指产于宜昌峡江两岸的高山云雾茶叶。茶叶的生长主要取决于阳光、水份、土壤和地形。古谚语说：“山高雾大出好茶”，长江西陵峡两岸多属高山、半高山地区，山林茂密，岗岭起伏，雨量充沛，常年云雾缭绕，而且土壤多属微酸性，适宜茶叶生长，因此西陵峡两岸名茶辈出，群耀峡江，如全国名优绿茶峡州碧峰、金岗银针、千丈白毫、邓村云雾等等。早在唐代，我国古代著名的茶叶专家陆羽就将宜昌列为山南产茶之首。并把宜昌之茶命名为“峡州茶”。宋代的宜昌父母官欧阳修也有诗云：“春秋楚国西偏境，陆羽茶经第一州”，由此可见，宜昌峡江两岸自古以来就是产茶之地，而且是名茶之乡。今天我们在享有“天下第四泉”之誉的蛤蟆泉旁兴建茶楼，表演茶艺，展示茶道，正是对三峡地区传统茶文化的一种继承和发扬。

蛤蟆泉茶楼背靠群山，面临江水，将峡江风光尽收眼底。外观飞檐翘角，雕梁画栋，意趣无穷；步入茶室，则古色古香，高雅闲适。静坐于茶楼之上，把盏临风，凉风习习吹来，江水汹涌东去，洞中泉水叮咚，这时喝一口香茗，顿觉清凉爽口，茶香拂面，使人疲惫顿消，暑意尽散，令人飘飘然，似醉非醉，真乃人生一大快事。

各位朋友，下面就让我们坐下来，“偷得浮生半日闲”，看看茶艺表演，喝几杯清茶吧。

对于三峡的导游词篇五

各位朋友，下面就让我们坐下来，“偷得浮生半日闲”，看看茶艺表演，喝几杯清茶吧。

[野坡岭景区]

各位朋友，刚才我们在峡州民俗表演厅尽情领略了背山的厚重与采茶的欢快，下面就让我们登上野坡岭，走进山上人家，去体验一次山里人的真实生活。

野坡岭

沿着台阶蜿蜒而上，看着路两边的花草树木，听着清脆的鸣叫声，相信各位朋友会有“绿荫不减来时路，添得黄鹂四五声”的真切感觉。各位朋友，大家请看前面的大石上刻有“野坡岭”三字，这就是进入野坡岭景区的第一道关口。据当地老人们讲，原先这山坡岭上人烟稀少，加上树茂林密，经常有野猪、獾子、麂子、兔子等野兽出现，故名野坡岭。而如今，住在深山里面的人家陆续搬迁到峡江边上，这里成了上山劳作的必经之路，走的人多了，也不再是荒郊野外了，但这一带却保留了“野性”十足的劳作和生活习俗。

施盐坡

沿着台阶继续登山，路两边的植被越来越茂密，这一带就是“施盐坡”了。从这里到平善坝一带

背山面江的山坡，过去人称“施盐坡”，实为“私盐坡”。这个名字大约起源于清代。据史书记载，清初规定，宜昌只准销淮盐。川盐入境，以走私论处，并于雍正年间，在平善坝设川盐卡，进行捕缉。据传，在平善坝横江设有铁链条，天黑后将链条从江水中绞起锁江，以防船只偷渡。由于盐是人们日常生活中不可缺少的物资，川盐运鄂又是顺江而下，因此，尽管官府严禁川盐入鄂，但从四川偷偷运进的私盐还是不少。盐贩通常先与湖北买主联系好，把盐偷运到石碑一带，请“背脚”沿着我们现在走的这条路，将盐从江边背到山顶，绕道出峡后，设法过江进城出售。久而久之，人们便把这个山坡叫“私盐坡”，后避讳“私”字才传为“施盐坡”。

峡江背篓

过去，山民们在这条路上运输货物，全靠双肩和背篓，人们将背盐和背货进山的人称为“背脚”，也就是“脚夫”。峡江两岸，崇山峻岭，山隔水阻，老百姓世代与高山相伴，也与背篓结下了不解之缘。过去，这里是一片背篓的世界，大背、小背、扁背、脚背、花背、三斗背、五斗背，种类繁多，样式精巧别致。小伙、姑娘、老人、小孩，不论上山还是下山，都背着背篓，穿行在蜿蜒崎岖的山路之间，成为一道流动的风景区。姑娘出嫁，要织“洗衣背篓”作陪嫁，洗衣背篓小巧玲珑，蔑丝细腻，图案别致，花纹精妙，是新娘子巧手勤劳的“招牌”；女儿生孩子，娘家要送一个“娘背篓”（又叫“儿背篓”），作为斟“糯米酒”礼行。背篓成长筒形，腰小口大，专门用来背孩子；摘苞谷则用“高背篓”，它口径粗，腰细，底部呈方形，高过头顶，象倒立的葫芦；砍柴、扯猪草要用“柴背篓”，它蔑粗肚大，经得住摔打。用背篓必用打杵，有了打杵，随时可歇肩。在道路两旁，有许多天然的土石坎，可以墩背子歇肩，叫“懒凳”，但总赶不上打杵方便。打杵形如丁字，常叫“丁字打杵”，有的还在打杵脚上钉有铁箍和铁钉，一杵一个窝，用以防滑，所以又叫它“铁打杵”。背脚要歇息时，随时可用丁字打杵将篓底撑上，人作半卧势，以稍事休息。背篓，在山里人看来，就象沙漠骆驼，江河之舟，是非常重要的交通运输工具。背篓，是峡江人民适应特殊地理环境的产物，是岁月的积淀，智慧的结晶，也是一副优美的民俗风情画。多少年来，峡江人在此上山下山，来来往往，背负着辛酸与苦楚，也背负着喜悦与丰收，背出了三峡人特有的自信与刚强。

各位朋友，今天我们虽然无法亲身体会背背篓的滋味，但经过这段台阶的攀登，相信大家早已体验到了背脚者的辛酸与沉重。

孤亭

各位朋友，现在出现在我们眼前的亭子名叫孤亭，大家可在这里休息一下。亭子外边的这块石碑上，刻着南宋著名诗人陆游的《扇子峡》一诗：“绝境慰人心，谁家住玉岑？乱云生翠窠，密雪洒青林。高阁临空豁，孤亭陷邃深。定知非俗士，槽急不容寻”，“孤亭”的名字就是从诗中第六句而来。南宋著名诗人陆游游览三峡时，被这里的秀丽风光所吸引，他触景生情，挥豪写下了这首诗。站在孤亭，向四周望去，远处群山苍茫，云雾缭绕，近处桔林簇簇，炊烟袅袅，脚下大江奔涌，百舸争流，一幅巨大的峡江山水风光图展现在我们眼前，让我们目及千里，思接千载。

孤亭，还是中观石令牌的绝佳之地。站在这里，放眼望去，巍峨的石令牌矗立江边，气势非凡，它与身后的山体有一道裂缝，宽3米有余。据说是大禹治水时用神斧所劈，谁知石令牌坚不可摧，只劈开一道裂缝。从山顶上看，石令牌与其身后的山体恰似人的鼻子，因而此山叫石鼻山，南宋建炎年间峡州夷陵郡曾设治于石鼻山，达六七年之久。

天下第一桃

各位团友，大家请看道路左边，这里有“天下第一桃”桃园。石牌一带，气候宜人，土壤呈酸性，自古就为产桃之地，历史上多有诗文吟唱：“山上层层桃李花，云间烟火是人家”、“桃花飞绿水，三月红江边”等等。但由于历史原因，历史上桃花盛开的美景，已名不符实了。三峡人家风景区在开发和建设中，成功的引进了北京农科院培育的优良品种——大富豪雪桃，栽植面积达10多亩。这种桃花花期长，花瓣大，花色鲜艳，挂果周期长，从春季开花至冬季采果，长达200天左右，桃果在生长期呈青、黄、玫瑰红三种颜色的神奇变换，令人惊叹!该桃果子大，平均单果重250克左右，最大的可达800克，因而被中国“水稻之父”袁隆平教授誉为“天下第一桃”。该桃的另一独特之处是为反季节水果，春季开花直到冬季方可摘果，期间花开花落，颜色变化，桃果满枝又为峡江增添了一道美丽的风景。

沿着石板路前行，穿过一片树林，十几栋高低错落有致的土屋出现在我们眼前，这就是山上人家了。屋上盖着石板瓦或小青瓦，墙上挂着蓑衣、斗笠、背篓，屋顶炊烟袅袅，四周鸣犬相闻，桔林掩映的田间不时传来野味十足的峡江情歌。随着脚步的移近，不知各位朋友有没有一种恍若隔世的感觉?

山上人家民居

各位朋友，这种独特的民居就是人们所说的“吊脚楼”，朋友们可能只从电视上见到过，现在就让我们一起走近它。山上人家的这种“吊脚楼”，被现代建筑学家称为“杆栏式建筑”。峡江一带地势险峻，房屋多依山势而建，木质结构，房前屋后，竹林芭蕉簇拥。遇到高坎地势，则要立柱或筑墙，才能与正屋跑平合檐，故称“吊脚楼”。其独特之处是前低后高，侧面有走廊，后面有阳台，俗称“走马转角楼”。一般分为上下两层或三层，上层通风，干燥，防潮，是居室，下层是猪牛栏圈或堆放杂物，还可防止毒蛇猛兽侵袭。吊楼有大有小，一般人家为一栋4排扇3间屋，或6排扇5间屋，大户人家则7柱4骑，四合天井大院。吊楼上有绕楼的曲廊，曲廊还配有栏杆。由于临江，地势险要，一户人家的一套居子，往往有三四个层次，似台阶一样。步入山上人家，几步台阶，便把你引进一个个原始淳朴的屋子，进入屋子，穿过一道门，又一架台阶把你引入另一处居室，好像捉迷藏一样，回廊九曲八折，遮遮掩掩，外人进得去，却难走出来。在这些老屋里走一走，便可领略到峡江人顺应自然，又不断地与自然抗争，执着地营造生活，又拼命地享受生命的个性。而屋顶上的遮盖物，也是大有讲究的，有盖泥瓦的，也有盖茅草、石板和青瓦的，各有所喜，也各有其说。盖泥瓦的人家会说“黄土上了屋，家人都幸福”；盖茅草的人家会说“茅草屋里腊肉香”；盖石板的人家会说“石板底下有福享”。但这都体现了峡江人民的乐观、风趣和对生活的热爱。走上吊脚楼，檐角高翘，曲廊盘绕，举目四望，风光如画，大有空中楼阁之诗画意境，有诗赞叹道：“奇山秀水妙寰球，山上人家美尽收。吊脚楼上枕一夜，十年作梦也风流。”

对于三峡的导游词篇六

各位朋友，大家好!欢迎你们到三峡人家来做客，我叫×××，非常荣幸，能担任大家本次行程的导游，同时我将全程陪伴你们，为你们的游览提供热诚的服务，有服务不到之处尽请大家多提宝贵意见。

我们现在所处的位置就是胡金滩码头，是我们景区的始发站，我们将乘坐渡船到达对岸的三峡人家风景区。

三峡人家风景区位于长江三峡的西陵峡南岸，是长江三峡最美丽的景区，也是环坝集团历经十多年精心打造的创新型景区。

三峡人家一肩挑两坝(一个是世界第一大坝的三峡大坝,另一个是亚洲第一大坝的葛洲坝),一江携两溪(分别是可以体验军事漂流的杨家溪和美丽胜景龙进溪),保留着三峡工程蓄水后长江三峡唯一的三峡原始风貌和自然生态环境。石(灯影石、石令牌)、瀑(黄龙瀑、琴鹰瀑)、洞(灯影洞)、泉(天下第四泉)等多种自然元素在四平方公里内完美组合;山有山的伟岸,水有水的柔媚,洞有洞的神奇,瀑有瀑的壮丽,石有石的气质。极致大自然之天工造化,这里有洪荒之美、这里有苍凉之美、这里有阴柔之美、这里更有雄浑之美。

它又是大型三峡文化主题公园,古老的地质文化、巴人文化、楚国文化、土家文化、码头文化、军事文化构成三峡的历史人文景观;走进三峡人家您将经受一次烟雨迷蒙的文化梦幻洗礼。三峡人家融合三峡文化之精髓,巴风楚韵,峡江今昔,一览无余。壮伟的长江哺育了三峡文化,它是巴楚民族传统艺术的精华,巴楚文化在这里交融、繁衍、发展。当博大与神秘结缘,辉煌与厚重联姻,三峡人家就注定是新三峡旅游的古老传奇。

白墙青瓦石板路,小桥流水吊脚楼,枯藤老树喜鹊窝,机枪碉堡旧战壕,奇石溶洞古城堡,当您进入景区的一刹那,您的心注定将永远留在这里,徜徉在仙境般的梦幻景致,这里的美让你心悸,这里的美更让人窒息。

三峡人家,一网打尽三峡的自然元素和文化旧梦。

常言说,百闻不如一见,让我带领大家一起去体验一场充满梦幻色彩的大型生态文化之旅吧!

对于三峡的导游词篇七

各位朋友,大家好!欢迎你们到三峡人家来做客,我叫×××,非常荣幸,能担任大家本次行程的导游,同时我将全程陪伴你们,为你们的游览提供热诚的服务,有服务不到之处尽请大家多提宝贵意见。

我们现在所处的位置就是胡金滩码头,是我们景区的始发站,我们将乘坐渡船到达对岸的三峡人家风景区。

三峡人家风景区位于长江三峡的西陵峡南岸,是长江三峡最美丽的景区,也是环坝集团历经十多年精心打造的创新型景区。

三峡人家一肩挑两坝(一个是世界第一大坝的三峡大坝,另一个是亚洲第一大坝的葛洲坝),一江携两溪(分别是可以体验军事漂流的杨家溪和美丽胜景龙进溪),保留着三峡工程蓄水后长江三峡唯一的三峡原始风貌和自然生态环境。石(灯影石、石令牌)、瀑(黄龙瀑、琴鹰瀑)、洞(灯影洞)、泉(天下第四泉)等多种自然元素在四平方公里内完美组合;山有山的伟岸,水有水的柔媚,洞有洞的神奇,瀑有瀑的壮丽,石有石的气质。极致大自然之天工造化,这里有洪荒之美、这里有苍凉之美、这里有阴柔之美、这里更有雄浑之美。

它又是大型三峡文化主题公园,古老的地质文化、巴人文化、楚国文化、土家文化、码头文化、军事文化构成三峡的历史人文景观;走进三峡人家您将经受一次烟雨迷蒙的文化梦幻洗礼。三峡人家融合三峡文化之精髓,巴风楚韵,峡江今昔,一览无余。壮伟的长江哺育了三峡文化,它是巴楚民族传统艺术的精华,巴楚文化在这里交融、繁衍、发展。当博大与神秘结缘,辉煌与厚重联姻,三峡人家就注定是新三峡旅游的古老传奇。

白墙青瓦石板路，小桥流水吊脚楼，枯藤老树喜鹊窝，机枪碉堡旧战壕，奇石溶洞古城堡，当您进入景区的一刹那，您的心注定将永远留在这里，徜徉在仙境般的梦幻景致，这里的美让你心悸，这里的美更让人窒息。

三峡人家，一网打尽三峡的自然元素和文化旧梦。

常言说，百闻不如一见，让我带领大家一起去体验一场充满梦幻色彩的大型生态文化之旅吧!

二、长江三峡与灯影峡简介

(胡金滩候船或上船时讲解)

我们现在所处的位置就是长江三峡的灯影峡，长江三峡东起湖北宜昌南津关，西至重庆市奉节县白帝城，由西陵峡、巫峡、瞿塘峡组成，全长193公里。它是长江风光的精华，神州山水中的瑰宝，古往今来，闪耀着迷人的光彩，无数中外游客为之倾倒。

过南津关西行约17公里，就到了我们现在所在的位置灯影峡。灯影峡又名明月峡，峡虽不长，但景致不凡，可谓“无峰非峭壁，有水尽飞泉”。峡壁明净可人，纯无杂色，如天工细心打磨而出。当这明净的峡壁被明净的天空映衬着时，酷似一幅水墨国画，崖壁映入江水中，静影澄碧;江水瑟瑟，更添明丽之趣。如夜间经过时，月悬西山，月光之下的山光水色形成的那种“净界”，难以言喻，所谓“明月峡”，由此得名。灯影峡得以以形取景，船左方(南岸)的马牙山上有四块奇石，酷似《西游记》唐僧师徒四人西天取经高兴归来的生动形象：手搭凉棚、前行探路的孙悟空;捧着肚皮、一步三晃的猪八戒;肩落重担、紧步相随的沙和尚;安然坐骑，合掌缓行的唐僧。形象逼真、惟妙惟肖，栩栩如生，妙不可言。每当夕霞晚照，从峡中远望，极似皮影戏，当地人称皮影戏为灯影戏，所以这里得名灯影峡。在灯影峡下便是5a级景区“三峡人家风景区”，在这里除了可以领略到大自然的鬼斧神工之外，还可以感受土家风情给你带来的无限乐趣。

对于三峡的导游词篇八

大家好!欢迎您走进三峡人家风景区。我叫，是各位的导游，很高兴与大家相遇相识。在此我衷心祝愿峡江的青山绿水能带给大家一份好心情，也希望三峡人家能给大家一种别样的风情体验!

各位朋友，我们的游船现在是航行在灯影峡中，正在驶向龙进溪码头。借此时间，我先给大家简单介绍一下三峡人家的自然风光和淳朴风情。

三峡人家风景区位于长江三峡中最为奇幻壮丽的西陵峡境内，三峡大坝和葛洲坝之间，跨越秀丽的灯影峡两岸，面积14平方公里。三峡人家石牌之美，美在“湾急、石奇、谷幽、洞绝、泉甘”，它包括龙进溪、天下第四泉、野坡岭、灯影洞、抗战纪念馆、石牌古镇、杨家溪漂流等景区，其旅游内涵可以用“一二三四”来概括，即：一个馆(石牌抗战纪念馆)，两个特别项目(三峡人家风情项目和杨家溪军事漂流项目)，三个第一(三峡第一湾——明月湾、中华第一神牌——石令牌、长江第一石——灯影石)，天下第四泉——蛤蟆泉。其中三峡人家风情项目又分为水上人家、溪边人家、山上人家、今日人家。古往今来，历代文人骚客写下了许多优美的诗文，如唐代李白，北宋欧阳修、苏辙、黄庭坚，南宋陆游，清代张之洞，还有现代大诗人郭沫若等等。诗人们用他们的灵性之笔，或写三峡人家，或写橹声帆影，或写蛤蟆甘泉，或写青山飞瀑，或写秀峰奇石……读了这些诗篇，恍若身临其境，饱览了三峡人家石牌的神奇景色和浓郁风情。

到三峡人家石牌旅游，主要有八大看点：

绝版峡江风情——三峡人家

传统的峡江吊脚楼点缀于青山绿水之间，久违的古帆船、乌篷船静泊于碧波清溪之中，江面上悠然的渔家在撒网打鱼，溪边少女挥着棒槌在清洗衣服……水上人家、溪边人家、山上人家，今日人家，一幕幕景致如画，千百年流传不衰的习俗风情更是体现着峡江人民的质朴好客。

三峡宜昌第一漂——杨家溪漂流

杨家溪因宋朝杨家将的后裔曾移居于此而得名。神秘的杨家溪漂流以军事漂流为主题，充满了浓厚的军训色彩，它分为动水漂流和静水漂流。在这里漂流，游人坐军车，穿军服，唱军歌，划皮艇，仿佛水上军训，一路搏激流，过险滩，既可领略冲浪闯滩的刺激，又可感受平湖荡舟的悠闲。

中华第一神牌——石令牌

据《东湖县志》载：江南有巨石横六七十丈，如牌筏，故名石令牌，石牌地名即由此而来。石令牌高32米，顶部宽12米，底部宽13米，厚约4米，重达4300余吨，远观之雄伟壮观，气势非凡。五代后周时期，峡州州治一度设于石牌，南宋建炎(公元1127-1130年)年间，峡州夷陵郡“移治石鼻山，绍兴五年(公元1135年)复旧”，在石牌设治六、七年。

长江第一石——灯影石

四块兀立山巅的奇石，酷似《西游记》中唐僧师徒西天取经的形象，每当夕阳西照，晚霞映衬峰顶时，远远望去，它们仿佛灯影戏幕上的人物造型，惟妙惟肖，“灯影石”即由此得名。当年郭沫若先生游历灯影峡时，曾题诗赞叹：“唐僧师弟立山头，灯影联翩猪与猴”。

灯影石中最负盛名的是沙僧石，被誉为“万里长江第一石”。它矗立在悬崖绝壁之巅，呈蘑菇状，重达100余吨，底部的承重截面仅200余平方厘米，平均每平方厘米承载近半吨的重量，堪称世界奇观。

三峡第一湾——明月湾

浩浩长江奔涌至石牌河段时，在这里向左急转弯110度，改向东去，形成一个巨大的月牙形，这就是“长江三峡第一湾”。

船过明月湾，置身于游船之上，眺望远方江面，便会发现两岸连绵不绝的山峦仿佛阻塞了滚滚长江，但船进山退，路转峰回，旋即又豁然开朗。故而当年郭沫若先生在过石牌远眺第一湾时，发出了“山寨疑无路，湾回别有天”的感叹。

西陵第一洞——灯影洞

灯影洞幽深狭长，长约1500米，洞内岩溶地貌景观奇特，洞道地形多变。洞内的“五色奇音石”是灯影洞最绝妙的景观，它色彩丰富，呈黑、白、黄、灰、绿五色交织，明晰，用手敲击，可闻鸣锣击鼓之声，令人叹为观止，洞内一条落差达30米的地下河，水流或缓缓无声，或状如洪钟，

或潺潺悦耳，或悠如琴鸣，行走在这梦幻般的地下世界，令人心醉神迷。

抗战第一馆——石牌抗战纪念馆

公元1943年5月，为保卫陪都重庆，15万中国军队围绕石牌与10万日寇展开了殊死拼杀，取得了被誉为“中国的斯大林格勒保卫战”的辉煌胜利，粉碎了日寇觊觎重庆的美梦，成功地阻截了日寇进犯大西南的铁蹄。此战是二战期间中国抗日战场以弱胜强的一次著名战役。

石牌抗战纪念馆是三峡地区第一个综合性抗战纪念馆，修建在当年抗战的军事遗址之上，馆舍面积440平方米，由凭吊缅怀大厅、多媒体展览厅、图文展览厅、实物展览厅四部分组成，收藏珍贵实物200余件，珍贵图片近100幅。公元20xx年3月，宜昌市人民政府将石牌抗战纪念馆命名为首批国防教育基地。

天下第四泉——蛤蟆泉

灯影峡南岸扇子山下，原有一大石豁然挺立，好似一只张口吐舌、睁眼鼓腮的蛤蟆，其背后的一股泉水四季长流不息，水清味甘，是烹茶、酿酒的上好水源，这就是著名的蛤蟆泉。“茶圣”唐代陆羽品尽天下名泉后，誉之为“天下第四”，陆游亦有诗赞其为“天下泉中第四泉”。除二陆之外，苏辙、黄庭坚、王士禛、张之洞等都曾在此留下咏泉诗文。

神奇的石牌是长江三峡中一颗璀璨的明珠、一幅精彩的画卷，是两坝之间风景最为奇秀、风情最为淳朴的地方。20xx年6月三峡大坝下闸蓄水，石牌所在的西陵画廊保留了唯一一段原汁原味的三峡风光，这颗明珠放射出更加夺目的光彩。今天，各位朋友离开城市的喧嚣，忘却工作的烦恼，一头扎进三峡石牌的神奇山水之间，到天然氧吧里作一次绿色深呼吸，去三峡人家里感受一段厚重的峡江风情，您会真切地感受生命与自然贴近的意义，体味感悟自然、关爱生命的无穷乐趣。

各位朋友，我们航行的这段峡谷叫灯影峡，又叫明月峡，北宋时期称作石牌峡。船行江中，两岸的岩石色彩斑斓，黄、灰、褚等颜色兼有，不少地方呈银白色，明净可人，如天工细心打磨而出，这明净的峡壁被明净的天宇映射，酷似一幅水墨国画，崖壁映入江水之中，静影澄碧，江水瑟瑟，更添明丽之趣。若晚间过此，月落西山，月光之下的山光水色形成的那种“净界”，难以言喻。唐宋以来的诗人，对此多有吟咏，李白的“春水月峡来”，欧阳修的“江上挂帆明月峡”等，都是对它极为生动而特有的描绘。

各位朋友，我们的游船已到龙进溪码头了，请大家带好自己的行李，准备下船。

〔龙进溪景区〕

朋友们，我们的游船靠岸了，咚咚的鼓声敲响了三峡人家的热情和豪放，清幽的溪谷向我们露出了灿烂的笑容，请大家先按捺一下自己急切的心情，注意下船安全。

各位朋友，我们眼前的这条清溪叫龙进溪，她是三峡人家风景区最具风情的景区之一。溪口一座青瓦长廊石桥，掩映在摇曳的枝叶中，衬托出一种古朴幽深的意境。桥下一湾清水，清澈见底，波平纹静，目之所视，温顺如处。正对溪口的江北山崖上，一条带状石岭从山顶蜿蜒而下，快临江时向上高高翘起，活象一条巨龙，而看那龙头所向，似要跳进南岸的清溪，回巢歇息去了。龙进溪因此而得名。

龙进溪里，溪水碧绿，波光粼粼，林木苍翠，枝繁叶茂。小路纵横交错，鸡鸣狗叫相闻；古帆船静泊水中，吊脚楼掩映竹林，水车“咿咿呀呀”在水中转动，山民们怡然自得，自由自在，与世无争，过着原始古朴的生活，唱着心中想唱的情歌，吹一段古朴的下里巴人曲，喊一支高亢的峡江号子。舞蹈还是那么野性，菜肴还是那么地道，山民的热情还是那么如酒般浓烈醇厚。走进这条清幽的溪谷，真有一种“步入桃源不知归”的醉意。

水上人家

在龙进溪水与长江的交汇处，几只古帆船迎风而立，小渔船撒开了渔网，初峡亭精巧别致，在近溪的一边，一道水坝已筑起，截住了清幽的龙溪水，使溪水抬高了1-2米，溪水碧绿，林木苍翠，斑驳沧桑的龙溪桥横跨其上，几只小渔船静静地泊在桥下，“龙溪桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”，如梦似幻，令人如痴如醉。世世代代生息于峡江的人们，以一种靠山吃山、靠水吃水的执着，形成了一种独特的生存方式和劳动习惯，这其中最具特色的便是渔民的家了。许多三峡人祖祖辈辈生活在船上，常年以打鱼为生，在水上流动，和风浪搏击，与渔船为伴，形成了“水上人家”。现在渔民生活虽然改善了，但这种古老的习俗却长久地保存了下来，年轻一代仍然撒网捕鱼，风里来雨里去，延续着这种古老的渔文化。

大家请看前面的几艘古帆船，过去它是峡江最重要的交通工具，也是三峡地区古老沧桑的历史见证。大家可能已经看到了，每条帆船上都装有两个乌篷，比较矮的那个乌篷里面是卧室，供主人睡觉休息之用，立于船头比较高的另一个乌篷是为主人推橈、摇橹时遮风挡雨之用。过去，峡江一带滩多水险，暗礁密布，航道险恶，加之没有现代化的动力设备，在江上行船则极其艰难。为此三峡人充分利用聪明才智，设计了风帆，巧借自然之力，利用风力推动船只前行。顺水顺风时，升起风帆，利用风力鼓动风帆带动船只前进，则可安全顺利到达目的地，成语“一帆风顺”即由此而来；逆水行船时则要降下风帆，利用人力拉动船只前进。一边用人在船上推橈，一边用人在江边拉纤，两方齐心协力，才能让船只前进。由此船工拉纤便应运而生，成为三峡地区独具特色的风景线。留意一下峡江两岸的峭壁，和江滩的礁石，你就会发现那上面一道道深邃而光滑的石槽，那是纤夫们拉纤时的纤索勒刻下来的，那是一代一代峡江人留下来的生活的痕迹。“可怜牵船人，水湿半头裤，一步千滴汗，双手攀石路。”“三尺白布四两麻，脚踏石头手扒沙。一步一滴辛酸泪，恨得要把天地砸。”这是流传在三峡地区的歌谣，是峡江纤夫自己的呐喊。长长的纤绳勒在纤夫赤裸的背，拉动着飘摇在波涛中的木船，江帆拉断了桅杆，船工手中的橹也折断了，船却依旧在滩前的急流中徘徊，有时乘船的旅人不得不舍舟登岸，踏上遥远而坎坷的纤道，伸出手去拉一把纤绳……没有人考究这历史有多长，有了长江，有了舟楫，拉纤也许就相伴而生了，这劳动的习俗就沿袭下来。峡江人那执着顽强的抗争精神足可与高山峡谷媲美。

船工们在拉纤时，为协调用力和减轻疲劳，便喊起了船工号子，高亢激昂的峡江号子，回荡在高山峡谷之间，时而雄浑高昂，时而苍凉悲壮，仿佛生命的呐喊，显示了船工与大自然抗争的伟力，更是船工悲苦生活的真实写照。船工们在拉纤时，凄苦而悲凉，偏偏两岸又时时传来啾啾不住，哀啾不绝的青猿啼叫，犹如重伤口上撒把盐，越发激起纤夫们的无限凄苦哀愁，使纤夫们禁不住摧肝裂胆，泪湿衣襟。北魏郦道元《巴东渔者歌》写道：“巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳”；宋代欧阳修任夷陵县令时也留下：“万树苍烟山峡暗，满江明月一猿哀”的诗句，表达了同样的感受。

对于三峡的导游词篇九

各位朋友，大家好！欢迎你们到三峡人家来做客，我叫×××，非常荣幸，能担任大家本次行程的导游，同时我将全程陪伴你们，为你们的游览提供热诚的服务，有服务不到之处尽请大家多提

宝贵意见。

我们现在所处的位置就是胡金滩码头，是我们景区的始发站，我们将乘坐渡船到达对岸的三峡人家风景区。

三峡人家风景区位于长江三峡的西陵峡南岸，是长江三峡最美丽的景区，也是环坝集团历经十多年精心打造的创新型景区。

三峡人家一肩挑两坝(一个是世界第一大坝的三峡大坝，另一个是亚洲第一大坝的葛洲坝)，一江携两溪(分别是可以体验军事漂流的杨家溪和美丽胜景龙进溪)，保留着三峡工程蓄水后长江三峡唯一的三峡原始风貌和自然生态环境。石(灯影石、石令牌)、瀑(黄龙瀑、琴鹰瀑)、洞(灯影洞)、泉(天下第四泉)等多种自然元素在四平方公里内完美组合;山有山的伟岸，水有水的柔媚，洞有洞的神奇，瀑有瀑的壮丽，石有石的气质。极致大自然之天工造化，这里有洪荒之美、这里有苍凉之美、这里有阴柔之美、这里更有雄浑之美。

它又是大型三峡文化主题公园，古老的地质文化、巴人文化、楚国文化、土家文化、码头文化、军事文化构成三峡的历史人文景观;走进三峡人家您将经受一次烟雨迷蒙的文化梦幻洗礼。三峡人家融合三峡文化之精髓，巴风楚韵，峡江今昔，一览无余。壮伟的长江哺育了三峡文化,它是巴楚民族传统艺术的精华，巴楚文化在这里交融、繁衍、发展。当博大与神秘结缘，辉煌与厚重联姻，三峡人家就注定是新三峡旅游的古老传奇。

白墙青瓦石板路，小桥流水吊脚楼，枯藤老树喜鹊窝，机枪碉堡旧战壕，奇石溶洞古城堡，当您进入景区的一刹那，您的心注定将永远留在这里，徜徉在仙境般的梦幻景致，这里的美让你心悸，这里的美更让人窒息。

三峡人家，一网打尽三峡的自然元素和文化旧梦。

常言说，百闻不如一见，让我带领大家一起去体验一场充满梦幻色彩的大型生态文化之旅吧!

二、长江三峡与灯影峡简介

(胡金滩候船或上船时讲解)

我们现在所处的位置就是长江三峡的灯影峡，长江三峡东起湖北宜昌南津关，西至重庆市奉节县白帝城，由西陵峡、巫峡、瞿塘峡组成，全长193公里。它是长江风光的精华，神州山水中的瑰宝，古往今来，闪耀着迷人的光彩，无数中外游客为之倾倒。

过南津关西行约17公里，就到了我们现在所在的位置灯影峡。灯影峡又名明月峡，峡虽不长，但景致不凡，可谓“无峰非峭壁，有水尽飞泉”。峡壁明净可人，纯无杂色，如天工细心打磨而出。当这明净的峡壁被明净的天空映衬着时，酷似一幅水墨国画，崖壁映入江水中，静影澄碧;江水瑟瑟，更添明丽之趣。如夜间经过时，月悬西山，月光之下的山光水色形成的那种“净界”，难以言喻，所谓“明月峡”，由此得名。灯影峡得以以形取景，船左方(南岸)的马牙山上有四块奇石，酷似《西游记》唐僧师徒四人西天取经高兴归来的生动形象：手搭凉棚、前行探路的孙悟空;捧着肚皮、一步三晃的猪八戒;肩落重担、紧步相随的沙和尚;安然坐骑，合掌缓行的唐僧。形象逼真、惟妙惟肖，栩栩如生，妙不可言。每当夕霞晚照，从峡中远望，极似皮影戏，当地人称皮影戏为灯影戏，所以这里得名灯影峡。在灯影峡下便是5a级景区“三峡人家风景区”，在这里

除了可以领略到大自然的鬼斧神工之外，还可以感受土家风情给你带来的无限乐趣。

对于三峡的导游词篇十

各位朋友：

大家好!欢迎您走进三峡人家风景区。我叫xxx，是各位的导游，很高兴与大家相遇相识。在此我衷心祝愿峡江的青山绿水能带给大家一份好心情，也希望三峡人家能给大家一种别样的风情体验!

各位朋友，我们的游船现在是航行在灯影峡中，正在驶向龙进溪码头。借此时间，我先给大家简单介绍一下三峡人家的自然风光和淳朴风情。

三峡人家风景区位于长江三峡中最为奇幻壮丽的西陵峡境内，三峡大坝和葛洲坝之间，跨越秀丽的灯影峡两岸，面积14平方公里。三峡人家石牌之美，美在“湾急、石奇、谷幽、洞绝、泉甘”，它包括龙进溪、天下第四泉、野坡岭、灯影洞、抗战纪念馆、石牌古镇、杨家溪漂流等景区，其旅游内涵可以用“一二三四”来概括，即：一个馆(石牌抗战纪念馆)，两个特别项目(三峡人家风情项目和杨家溪军事漂流项目)，三个第一(三峡第一湾——明月湾、中华第一神牌——石令牌、长江第一石——灯影石)，天下第四泉——蛤蟆泉。其中三峡人家风情项目又分为水上人家、溪边人家、山上人家、今日人家。古往今来，历代文人骚客写下了许多优美的诗文，如唐代李白，北宋欧阳修、苏辙、黄庭坚，南宋陆游，清代张之洞，还有现代大诗人郭沫若等等。诗人们用他们的灵性之笔，或写三峡人家，或写橹声帆影，或写蛤蟆甘泉，或写青山飞瀑，或写秀峰奇石……读了这些诗篇，恍若身临其境，饱览了三峡人家石牌的神奇景色和浓郁风情。

到三峡人家石牌旅游，主要有八大看点：

绝版峡江风情——三峡人家

传统的峡江吊脚楼点缀于青山绿水之间，久违的古帆船、乌篷船静泊于碧波清溪之中，江面上悠然的渔家在撒网打鱼，溪边少女挥着棒槌在清洗衣服……水上人家、溪边人家、山上人家，今日人家，一幕幕景致如画，千百年流传不衰的习俗风情更是体现着峡江人民的质朴好客。

三峡宜昌第一漂——杨家溪漂流

杨家溪因宋朝杨家将的后裔曾移居于此而得名。神秘的杨家溪漂流以军事漂流为主题，充满了浓厚的军训色彩，它分为动水漂流和静水漂流。在这里漂流，游人坐军车，穿军服，唱军歌，划皮艇，仿佛水上军训，一路搏激流，过险滩，既可领略冲浪闯滩的刺激，又可感受平湖荡舟的悠闲。

中华第一神牌——石令牌

据《东湖县志》载：江南苕霅?崦?岭?桑?缙品い?拭钷疲频亨?从纱硕?础j?钷聘?2米，顶部宽12米，底部宽13米，厚约4米，重达4300余吨，远观之雄伟壮观，气势非凡。五代后周时期，峡州州治一度设于石牌，南宋建炎(公元1127-1130年)年间，峡州夷陵郡“移治石鼻山，绍兴五年(公元1135年)复旧”，在石牌设治六、七年。

长江第一石——灯影石

四块兀立山巅的奇石，酷似《西游记》中唐僧师徒西天取经的形象，每当夕阳西照，晚霞映衬峰顶时，远远望去，它们仿佛灯影戏幕上的人物造型，惟妙惟肖，“灯影石”即由此得名。当年郭沫若先生游历灯影峡时，曾题诗赞叹：“唐僧师弟立山头，灯影联翩猪与猴”。

灯影石中最负盛名的是沙僧石，被誉为“万里长江第一石”。它矗立在悬崖绝壁之巅，呈蘑菇状，重达100余吨，底部的承重截面仅200余平方厘米，平均每平方厘米承载近半吨的重量，堪称世界奇观。

三峡第一湾——明月湾

浩浩长江奔涌至石牌河段时，在这里向左急转弯110度，改向东去，形成一个巨大的月牙形，这就是“长江三峡第一湾”。

船过明月湾，置身于游船之上，眺望远方江面，便会发现两岸连绵不绝的山峦仿佛阻塞了滚滚长江，但船进山退，路转峰回，旋即又豁然开朗。故而当年郭沫若先生在过石牌远眺第一湾时，发出了“山寨疑无路，湾回别有天”的感叹。

西陵第一洞——灯影洞

灯影洞幽深狭长，长约1500米，洞内岩溶地貌景观奇特，洞道地形多变。洞内的“五色奇音石”是灯影洞最绝妙的景观，它色彩丰富，呈黑、白、黄、灰、绿五色交织，用手敲击，可闻鸣锣击鼓之声，令人叹为观止，洞内一条落差达30米的地下河，水流或缓缓无声，或状如洪钟，或潺潺悦耳，或悠如琴鸣，行走在这梦幻般的地下世界，令人心醉神迷。

抗战第一馆——石牌抗战纪念馆

公元1943年5月，为保卫陪都重庆，15万中国军队围绕石牌与10万日寇展开了殊死拼杀，取得了被誉为“中国的斯大林格勒保卫战”的辉煌胜利，粉碎了日寇觊觎重庆的美梦，成功地阻截了日寇进犯大西南的铁蹄。此战是二战期间中国抗日战场以弱胜强的一次著名战役。

石牌抗战纪念馆是三峡地区第一个综合性抗战纪念馆，修建在当年抗战的军事遗址之上，馆舍面积440平方米，由凭吊缅怀大厅、多媒体展览厅、图文展览厅、实物展览厅四部分组成，收藏珍贵实物200余件，珍贵图片近100幅。公元xx年3月，宜昌市政府将石牌抗战纪念馆命名为首批国防教育基地。

天下第四泉——蛤蟆泉

灯影峡南岸扇子山下，原有一大石豁然挺立，好似一只张口吐舌、睁眼鼓腮的蛤蟆，其背后的一股泉水四季长流不息，水清味甘，是烹茶、酿酒的上好水源，这就是著名的蛤蟆泉。“茶圣”唐代陆羽品尽天下名泉后，誉之为“天下第四”，陆游亦有诗赞其为“天下泉中第四泉”。除二陆之外，苏辙、黄庭坚、王士禛、张之洞等都曾在此留下咏泉诗文。

神奇的石牌是长江三峡中一颗璀璨的明珠、一幅精彩的画卷，是两坝之间风景最为奇秀、风情最为淳朴的地方。xx年6月三峡大坝下闸蓄水，石牌所在的西陵画廊保留了唯一一段原汁原味的三

峡风光，这颗明珠放射出更加夺目的光彩。今天，各位朋友离开城市的喧嚣，忘却工作的烦恼，一头扎进三峡石牌的神奇山水之间，到天然氧吧里作一次绿色深呼吸，去三峡人家里感受一段厚重的峡江风情，您会真切地感受生命与自然贴近的意义，体味感悟自然、关爱生命的无穷乐趣。

各位朋友，我们航行的这段峡谷叫灯影峡，又叫明月峡，北宋时期称作石牌峡。船行江中，两岸的岩石色彩斑斓，黄、灰、褚等颜色兼有，不少地方呈银白色，明净可人，如天工细心打磨而出，这明净的峡壁被明净的天宇映射，酷似一幅水墨国画，崖壁映入江水之中，静影澄碧，江水瑟瑟，更添明丽之趣。若晚间过此，月落西山，月光之下的山光水色形成的那种“净界”，难以言喻。唐宋以来的诗人，对此多有吟咏，李白的“春水月峡来”，欧阳修的“江上挂帆明月峡”等，都是对它极为生动而特有的描绘。

各位朋友，我们的游船已到龙进溪码头了，请大家带好自已的行李，准备下船。

[龙进溪景区]

朋友们，我们的游船靠岸了，咚咚的鼓声敲响了三峡人家的热情和豪放，清幽的溪谷向我们露出了灿烂的笑容，请大家先按捺一下自己急切的心情，注意下船安全。

各位朋友，我们眼前的这条清溪叫龙进溪，她是三峡人家风景区最具风情的景区之一。溪口一座青瓦长廊石桥，掩映在摇曳的枝叶中，衬托出一种古朴幽深的意境。桥下一湾清水，清澈见底，波平纹静，目之所视，温顺如处。正对溪口的江北山崖上，一条带状石岭从山顶蜿蜒而下，快临江时向上高高翘起，活象一条巨龙，而看那龙头所向，似要跳进南岸的清溪，回巢歇息去了。龙进溪因此而得名。

龙进溪里，溪水碧绿，波光粼粼，林木苍翠，枝繁叶茂。小路纵横交错，鸡鸣狗叫相闻；古帆船静泊水中，吊脚楼掩映竹林，水车“咿咿呀呀”在水中转动，山民们怡然自得，自由自在，与世无争，过着原始古朴的生活，唱着心中想唱的情歌，吹一段古朴的下里巴人曲，喊一支高亢的峡江号子。舞蹈还是那么野性，菜肴还是那么地道，山民的热情还是那么如酒般浓烈醇厚。走进这条清幽的溪谷，真有一种“步入桃源不知归”的醉意。

水上人家

在龙进溪水与长江的交汇处，几只古帆船迎风而立，小渔船撒开了渔网，初峡亭精巧别致，在近溪的一边，一道水坝已筑起，截住了清幽的龙溪水，使溪水抬高了1-2米，溪水碧绿，林木苍翠，斑驳沧桑的龙溪桥横跨其上，几只小渔船静静地泊在桥下，“龙溪桥下春波绿，曾是惊鸿照影来”，如梦似幻，令人如痴如醉。世世代代生息于峡江的人们，以一种靠山吃山、靠水吃水的执着，形成了一种独特的生存方式和劳动习惯，这其中最具特色的便是渔民的家了。许多三峡人祖祖辈辈生活在船上，常年以打鱼为生，在水上流动，和风浪搏击，与渔船为伴，形成了“水上人家”。现在渔民生活虽然改善了，但这种古老的习俗却长久地保存了下来，年轻一代仍然撒网捕鱼，风里来雨里去，延续着这种古老的渔文化。

大家请看前面的几艘古帆船，过去它是峡江最重要的交通工具，也是三峡地区古老沧桑的历史见证。大家可能已经看到了，每条帆船上都装有两个乌篷，比较矮的那个乌篷里面是卧室，供主人睡觉休息之用，立于船头比较高的另一个乌篷是为主人推橹、摇橹时遮风挡雨之用。过去，峡江一带滩多水险，暗礁密布，航道险恶，加之没有现代化的动力设备，在江上行船则极其艰难。为此三峡人充分利用聪明才智，设计了风帆，巧借自然之力，利用风力推动船只前行。顺水顺风时

，升起风帆，利用风力鼓动风帆带动船只前进，则可安全顺利到达目的地，成语“一帆风顺”即由此而来；逆水行船时则要降下风帆，利用人力拉动船只前进。一边用人在船上推橈，一边用人在江边拉纤，两方齐心协力，才能让船只前进。由此船工拉纤便应运而生，成为三峡地区独具特色的风景线。留意一下峡江两岸的峭壁，和江滩的礁石，你就会发现那上面一道道深邃而光滑的石槽，那是纤夫们拉纤时的纤索勒刻下来的，那是一代一代峡江人留下来的生活的痕迹。“可怜牵船人，水湿半头裤，一步千滴汗，双手攀石路。”“三尺白布四两麻，脚踏石头手扒沙。一步一滴辛酸泪，恨得要把天地砸。”这是流传在三峡地区的歌谣，是峡江纤夫自己的呐喊。长长的纤绳勒在纤夫赤裸的背，拉动着飘摇在波涛中的木船，江帆拉断了桅杆，船工手中的橈也折断了，船却依旧在滩前的急流中徘徊，有时乘船的旅人不得不舍舟登岸，踏上遥远而坎坷的纤道，伸出手去拉一把纤绳……没有人考究这历史有多长，有了长江，有了舟楫，拉纤也许就相伴而生了，这劳动的习俗就沿袭下来。峡江人那执着顽强的抗争精神足可与高山峡谷媲美。

船工们在拉纤时，为协调用力和减轻疲劳，便喊起了船工号子，高亢激昂的峡江号子，回荡在高山峡谷之间，时而雄浑高昂，时而苍凉悲壮，仿佛生命的呐喊，显示了船工与大自然抗争的伟力，更是船工悲苦生活的真实写照。船工们在拉纤时，凄苦而悲凉，偏偏两岸又时时传来啾啾不住，哀啾不绝的青猿啼叫，犹如重伤口上撒把盐，越发激起纤夫们的无限凄苦哀愁，使纤夫们禁不住摧肝裂胆，泪湿衣襟。北魏郦道元《巴东渔者歌》写道：“巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳”；宋代欧阳修任夷陵县令时也留下：“万树苍烟山峡暗，满江明月一猿哀”的诗句，表达了同样的感受。

峡江渔船

刚才大家对帆船有了一定的了解，如果说古帆船勾起了大家的沧桑回忆，那么，峡江渔船则会带您找回至真至淳的渔家之乐。峡江渔船，风情独具。它既是渔民的“家”，又是古老三峡一道独特的风景线，历数千年而不衰，有如活跃在峡江一带的黑精灵。峡江渔船形如绍兴乌篷船，大者可载一二十人，小者可载三四人。构造分为上下两部，下为木舟，上为竹篷，篷有若干扇，形呈半圆，由竹丝夹竹箬编成，外表涂以煤烟和桐油，成黑色。每扇皆可随意移动，合拢，可挡日晒雨侵，推开可采光透气。篷内为舱，大者舱内人可直立，备有客座，小者人虽不可直立，但舱底铺席，可枕席坐靠或卧躺。其动力装置，大船为橈，小船为桨，现在大多已装有发动机，行船已十分容易了，但龙进溪的渔船仍需摇橈划桨，保持着古老的样式。坐渔船则更是一种至乐。推开半扇船篷，江上清风，冷然而来，凭舷远眺，明月山水，帧帧丹青，联翩而至，令人目不暇接。仰靠船舱、闭目养神，身心俱随船体轻摇，飘然悠悠，如登太虚之境，胸中了无世情；平卧舱板上，船底流水潺湲，汨汨有声，如琴如箏，至于在舱内围桌把盏，品茗谈笑，更是其乐融融，走遍世界，没有比这更美的氛围了。

“桥如虹，水如空，一叶飘然烟雨中”，“拈棹舞，拥蓑眠，不作天仙作水仙”，这是古人对渔船的讴歌和向往。而今，我们也禁不住它的诱惑了。有机会的话朋友们可登上乌篷船，亲自摇橈划桨，体验渔家之乐。

峡谷幽幽

各位朋友，今年是猪年，在龙进溪就生活着成群的猴子。两岸山坡林木葱笼，藤蔓交杂，两百多只猿猴，分成几个部落，它们往来嬉戏，猿声阵阵，欢迎我们这些稀客的到来，给清幽的溪谷增添了几分生机。桥下碧波荡漾，溪水清澈见底，登上原始古朴的豌豆角或竹排筏，四面无遮无拦，抬头可见山景，俯首能赏水色，侧耳可听溪声，伸手能触清流，好似在画中游。几只小渔船安静的泊在溪边，船头晾晒着破衣服、旧渔网，船尾飘起了袅袅炊烟，一种“小桥流水人家”的江

南水乡风情不觉恍入梦中，祥和而又宁静。

摇橹荡舟间，渔船就轻轻的拐了个弯，穿过了古朴的石拱桥。清幽的溪边撑开了一张大渔网，斑驳的渔船，陈旧的木杆，破旧的渔网，令人不禁生出几许沧桑感来。原来这是峡江一带捕鱼用的大渔网，俗名“扳罾”。它别具风情，是三峡人不可缺少的劳作用具，凝聚着三峡人的勤劳和智慧，现已难觅其踪影了。

各位朋友，游完色彩斑斓的溶洞世界,今天的游览活动到此就结束了，相信神奇瑰丽的峡江风光，淳朴沧桑的三峡人家风情都给大家留下了深刻的印象，非常感谢各位对我工作的支持与配合，有服务不周的地方请多多原谅。中国有句古话叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我们衷心期待着与大家再次相逢，欢迎大家再到三峡人家来作客，祝大家旅途愉快，一路平安!

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发