

# 2024年湖北省博物馆导游词500字17篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/153819.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

### 湖北省博物馆导游词500字篇一

现在我们已经来到了省博的入口处，湖北省博物馆这几个镏金大字是董必武同志于1960年题写的。大家请看那边那幢建筑是于1999年才竣工的编钟陈列馆，它是我国迄今规模最大，门类最齐全，功能最完备的古乐器陈列馆。想必大家都非常想听一听这天外来音。我们不妨先去参观其他文物，最后有足够的时间再来欣赏编钟音乐。大家请随我往这边走，现在我们来到了今天主要参观的一个展厅，曾侯乙墓展厅。我们首先看到的就是曾侯乙墓的椁室模型，它分为东中西北四室，每室的低部都有一个门洞是用来连接各室的，其形制有点象我们现在住房的三室一厅。东室放有墓主棺和八具陪葬棺，中室置青铜礼器，著名的曾侯乙青铜编钟就是从这里出土的。西室放有13具陪葬棺，北室放有兵器，车马器，竹简等。

曾侯乙墓是凿石为穴的竖穴式墓葬。整个墓室东西长21米，南北宽16.5米，总面积220平方米，据残存的封土推算其下葬深度约为13米，这与同时期的墓葬相比规模是较大的。

如此规模宏大的墓葬，其墓主人是谁呢？我们在出土的青铜器上共发现了‘曾侯乙’三个字208次。所以我们断定墓主就是曾侯乙。大家请看这个，它是根据墓内头骨制作的墓主复原像，我们可以看出墓主是大约42—43岁的男性，其颅骨特征与中原商代人种特征最为接近。

接下来这件造型奇特的物品叫鹿角立鹤。大家可以看到它是由鹿角鹤身和鸟翅膀组合而成的是人们想像中的一种仙鸟。它出土时在主馆的东面，头向着南方，可能是意在引领墓主人的灵魂升天或祈求神灵保佑吧。它的铸造工艺考究，头颅和鹿角镀金装饰，脊背和双翅周边镶嵌绿松石，但因为年代久远我们已经不能再见它的光彩了，但是我们仍然能够通过它独特的造型想像出当时的青铜铸造技术已经相当发达了。

请大家随我继续往前走。这里陈列有许多当时贵族们吃饭用的食器，这里最值得一提的就是九鼎八簋。鼎是中国古代食器当中使用最多的一种，它不仅仅是食器同时也是很重要的礼器。先秦时期人们对鼎是特别重视，在祭祀天神、地祇、先祖等重大仪式中，鼎供奉牲肉，簋供奉粮食是最重要的祭器。曾侯乙墓出土的鼎有正鼎、盖鼎等很多种，在众多的鼎中，正鼎的个数以及和其他食器的组合往往是用鼎者财富、身份、权位的象征。在曾侯乙墓出土的食器中，最主要的就是内外能够反映礼制和曾侯乙身份的中室出土的九鼎八簋。它们制作精巧，保存完好，十分珍贵。簋

在祭祀，宴享等祭祀活动中与鼎配合使用。《周礼》规定，在仪式中，贵族按其身份等级享用单数的鼎和双数的簋。例如士用三鼎二簋，大夫用五鼎四簋，卿大夫用七鼎六簋，诸侯用九鼎八簋等。曾侯乙墓出土的九件正鼎八件铜簋正好与他身份相符。这套九鼎八簋已被定为国宝级文物。

大家都知道青铜冶炼技术是我国先秦文明中的一项重要内容，商代就已经成熟，周朝继续发展，在公元前5世纪的春秋战国时期就已经到了炉火纯青的境界，曾侯乙墓出土的青铜器群正是这个巅峰时期的代表。

大家看这里，它叫鉴缶，是这个墓里出土的一件比较精美的礼器，我们先来看看它的外表，他造型端庄凝重，周身满饰蟠璃纹饰，四个足是昂首张口的怪兽，镂空的孔盖是绣雕夔龙。其实它不仅好看而且还有妙用呢！使用时，先用这四个环把中间的缶拉出来，在鉴里放入热水或者冰，在缶里放入酒，在把缶拉入鉴中，鉴缶就可以工作了，既可以温酒又可以冰酒，怎么样是不是很奇特呢？而且这里还有一个过滤器是用来过滤酒中的残渣的，各位是不是要惊叹于古人的创造力了呢？

下面我们将要去的地方就是大家期待已久的编钟陈列处了，编钟是我们湖北省博物馆的镇馆之宝。大家看，这个庞然大物就是编钟了，它是整个墓里最为壮观惊人的，这个巨大的钟架是铜木结构，呈曲尺形，长7.48米，宽3.35米，高2.73米，蔚为壮观。六个青铜佩剑武士和八根圆柱承托着七根彩绘木梁构成曲尺型钟架。架及钟钩共246个构件，钟架分为三层八组悬挂有65件青铜件。上层是三组钮钟，共19件，中层为三组镛钟，共33件，下层为大型镛钟两组，共12件。大家数一数，下层是不是多了一口钟，而且它还与其他钟不同？那是楚王博钟，为了纪念他们的情谊，便拿走了原来悬挂在那里的鞀钟，而把它悬挂在下层居中的位置。

编钟是音乐史上的一个奇迹。首先它是一钟双音，按照钟体上的标音铭文所示，分别敲击钟的正鼓部和侧鼓部，一口钟能发出相差三度的两个音。那么一钟双音的奥秘在哪里呢？大家请看编钟的两侧有棱，发音时，棱和对钟起到不同的阻隔作用，所以就出现了一钟双音的现象。另外角钟还有一个优于普通圆口中的地方，那就是尾音不长，这样才能奏出旋律优美的音乐。全套编钟有深沉浑厚的低音，铿锵圆润的中音，清脆响亮的高音。其音域跨5个八度音程，它把宫商角紫羽五音发展成1234567七个音阶，比西方早了1000多年。

现在大家是不是特别想听一听这天外来音呢？我们在旁厅设有编钟演奏厅，现在大家可以去领略一下了。到这里我的讲解就结束了，现在是10：30大家可以先听一下编钟演奏，然后再自由参观，湖北省博物馆除《曾侯乙墓》、目前还举办有《楚文化展》、《郢县人》、《屈家岭》、《盘龙城》、《书写历史》、《秦汉漆器艺术》、《梁庄王墓》、《古代瓷器专题展》等十多个展览，大家可以随意参观。12点我们在省博的大门口集合，祝大家玩得尽兴游的顺心。

## 湖北省博物馆导游词500字篇二

各位朋友大家好，我是湖北大学旅行社的导游员小李，大家可以叫我李导。在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下来的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力为大家提供优质的服务，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快并有所收获。今天我将和大家一起走进湖北省博物馆，徜徉于历史的长河中，看荆楚风云，听古曲清音，与古人对话。

湖北省博物馆位于武昌东湖之滨，占地面积9100平方米，是我国十大博物馆之一，同时是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心。

首先我向大家简单介绍下湖北省博物馆的历史，他筹建于1953年，“前身”是建国之初成立的湖北省人民科学馆，1953年3月16日经省人民政府批准，在原科学馆的基础上，成立湖北省博物馆(筹备处)，并与湖北省文物管理委员会合署办公;1957年正式成立省博物馆。1963年1月正式更名为湖北省博物馆。

他拥有着属于湖北独特的文化特色，大家知道我们武汉市楚文化的故乡，所以该馆建筑具浓郁楚风，呈一主两翼、中轴对称。馆舍由编钟馆、楚文化馆、综合陈列楼组成，这三个馆分别是在99年、20xx年和20xx年对外开放的。

省博共收藏文物约70万件，四大镇馆之宝为：郢县人头骨化石、曾侯乙编钟、越王勾践剑、元青花四爱图梅瓶。可是由于今天时间的关系我们就只能重点游览被称为“天下第一剑”的越王勾践剑。好，说话间我们现在来到的展有越王勾践剑的楚文化馆。请大家跟紧我的脚步。

楚文化馆作为湖北省博物馆展馆的一翼，于20xx年12月建成开馆。楚，既是国名，又是族名。楚国在公元前220xx年被秦国灭掉，立国约有八百年。二十世纪六十年代以来，湖北发掘了五千余座楚墓，出土的大量文物展现了楚国社会生活的各个方面。楚文化作为先秦时期的一个区域文化，独具一格、自成一体、博大精深，是构成先秦华夏文明的重要组成部分。该展览分为八个部分，集中地展出湖北地区出土的楚文物精华，力求全面展示楚文化的辉煌。那么现在呈现在大家面前的就是天下第一剑：越王勾践剑。该剑于1965年12月出土于湖北望山1号楚墓。剑全长55.6厘米，剑格宽5厘米，剑型挺拔、庄重，制作精良考究，保存完好如新，剑身上面满饰黑色菱形暗纹，剑格的一面由绿松石镶嵌，组成美丽的图案，另一面则镶嵌着蓝色琉璃，整个装饰显得典雅、华贵。靠近剑格处有两行错金鸟篆铭文，内容为“越王鸠浅自乍用剑”。“鸠浅”就是“勾践”，这八字铭文准确无误地标明了剑主人的身份和名字，使我们知道面对的是一件名副其实的稀世珍宝。越王勾践剑出土时插在木质剑鞘里，出鞘时寒光闪闪，耀人眼目，剑刃薄而锋利，令人赞叹不已。平时我们只是在电视里看到闪着寒光的剑，今天大家可以一饱眼福了。

经现代仪器分析测定，勾践剑为青铜铸造，其主要成分为铜、锡、铅、铁、硫等。特别需要指出的是，剑脊的含铜量高，剑因此而具有较强的硬度，剑刃含锡量高，剑因此而更为锋利。越王勾践剑是一把采用复合金属铸造工艺制作的青铜剑。复合金属铸造工艺，是我国古代劳动人民在合金冶炼技术方面的重要创造，其工艺过程大致是先浇铸含铜量高的剑脊，然后再浇铸含锡量高的剑刃。大家知道铜的熔点高于锡，按熔点高低依次浇铸，既不会使先浇铸部分熔掉，又可将两部分复合为一体，使剑刚柔相济，既坚韧有加又锋利无比。也许大家在见到越王勾践剑之前，就已听说此剑削铁如泥，这并非夸张之说。虽然我们现在不能用这件国宝去削铁，但我们在稿纸上测试时，惊奇的发现提剑轻轻一划，便有数十张纸破开，真可谓名不虚传，不愧为古代工匠巧夺天工的杰作。

越王勾践剑作为建国以来湖北省出土的一件不可多得的文物珍品，其当之无愧的原因，不仅在于剑本身所具有的精美绝伦的工艺价值，还由于剑主人曾在中国历史上留下了一段显赫的经历，那便是勾践“卧薪尝胆”的故事。

勾践是春秋末年越国国君，在位期间，正值个诸侯兼并战争连绵不断的春秋晚期。地处长江下游的吴、越两国，多年彼此征伐，互攻不休。越国当时在楚国的帮助下迅速的强大起来。越王勾践曾经战胜吴军，吴王阖闾受伤而死。阖闾死后，其子夫差继位，立志为父报仇。公元前496年，吴王夫差率精兵攻打越国大获全胜，使越王勾践沦为阶下囚，被吴王扣押了三年。越王勾践在忍受了三年的屈辱生活后回到越国，在大臣范蠡、文种的辅佐下，卧薪尝胆、励志图强，用艰苦的生活磨练自己的意志。每天夜里，他睡在柴堆上，意志消沉时，就尝一尝苦胆以激励自己，经过



十年忍辱负重、十年韬光养晦，终于使越国由弱转强。公元前473年，越王勾践率精兵灭了吴国，迫使吴王夫差以剑自刎，并进而成就了越国霸业。

他发奋图强的精神经过两千多年来许许多多仁人志士的继承和发扬已经汇入了我国优秀传统文化思想的宝库。

越王勾践剑，是迄今为止所发现的越王青铜兵器中唯一一件与勾践有关的文物。它的出土曾引起我国文物、考古、历史界的广泛关注。在对越王勾践剑的深入研究中，出现了有关越王勾践剑的两大难解之谜。

越王勾践剑的第一个难解之谜是，地处长江下游的越国国君勾践的自用剑，为什么没有留存于越国故地，却出土于千里之外的楚国贵族墓葬中?相信大家在参观的过程中就已经有所察觉并由此疑问。一部分学者认为，这柄珍贵的青铜剑是在楚国灭亡越国的战争中，被楚国国君缴获作为战利品而流入楚国贵族之手的。而另一部分学者则认为，江陵望山1号墓的年代在楚灭越之前，因此，勾践剑不可能是战利品，而更可能是楚、越联姻的礼品。据史书记载，越王勾践的女儿确实是楚昭王的宠姬，勾践剑也有可能是作为嫁妆入楚的。两种观点，谁更符合实际目前尚无定论。

越王勾践剑的第二个难解之谜是千年不锈之谜。它埋入地下两千四百多年为何不生锈?根据现代科学测定，剑的表面大部分地方含有不同程度的硫化铜。硫化铜可以防锈。因此，有的专家认为，当时人们已掌握了运用硫化铜进行表面防锈处理的先进工艺，这是越王勾践剑之所以千年不锈的根本原因。但持不同意见的学者却认为，越王勾践剑千年不锈的真正原因在于其特殊的密封条件，并且浸泡于酸、碱适度的中性水中。专家们仁者见仁，智者见智，孰是孰非?又是一个难解之谜。

越王勾践剑以其珍贵的历史价值和工艺价值，无可辩驳地展示出中华民族光辉灿烂的古代文化。1973年，中日邦交正常化，越王勾践剑曾作为首批文化使者东渡扶桑，赴日本展出。展出期间引起了日本国内巨大的轰动。当时担任日本首相的田中角荣先生，对这件中国文物珍品表示了极大的兴趣，并给予高度评价。日本《朝日新闻》社除广泛宣传报道外，还特意要求复制了一件，陈放于该社陈列室中，作为永久的收藏。我国著名的文学家，古文字学家郭沫若老先生在参观湖北省博物馆时见到这件文物珍品后，感慨万分，曾赋诗一首：

越王勾践破吴剑，专赖民工字错金。

银缕玉衣今又是，千秋不朽匠人心。

两千四百年前，我们祖先用智慧、血汗创造了令人瞩目的古代文明。作为今人的我们，应该继承先人留下的这份珍贵遗产，再创造出新世纪的现代文化，向世人证明中国无愧于“物华天宝，人杰地灵”的美誉。

好了，朋友们，湖北省博物馆就为大家介绍到这里，希望这次历史之旅能在您的心里留下深深的震撼，也希望不久以后能等到大家的再次来临。相信大家一定会不虚此行!

### 湖北省博物馆导游词500字篇三

各位游客，大家好，我是大家此行的导游王承松，大家可以叫我王导或是直接叫我的名字，首先欢迎大家来到武汉，武汉是湖北省的省会，华中重镇，素有“九省通衢”之称，长江和汉江交汇

于此，将武汉一分为三，形成武昌、汉口、汉阳三镇鼎立的格局。唐朝诗人李白在此写下“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”，因此武汉又称“江城”，而梅花也是武汉的市花。接下来我带大家浏览的是坐落在东湖之滨的湖北省博物馆，湖北省博物馆是一家国家级博物馆，馆藏文物20余万件，接下来大家就凭手上的门票跟随我进馆去参观吧，

现在我们正前方的是博物馆的三座主要建筑，如果从高空俯瞰，他们呈现一个品字形的格局，一主两翼，中轴对称，具有浓郁的楚文化建筑风格。位于我们左手边的是楚文化馆，中间的是综合陈列馆，右边的是编钟演奏馆，下面请大家跟随我进入楚文化馆参观。

各位游客，我们现在来到了楚文化馆，馆内的这面墙展示的是楚国特色的漆器文化，大家看到了中间的那个符号了么?可以猜一下它是什么字，它是一个“水”字，周围的是四个字是“太一生水”，出自荆州出土的两千多年前的郭店楚简上，其大意讲述的是宇宙生成的先秦道家理论。

首先我们参观的是越王勾践剑，越王勾践剑是在荆州出土的春秋晚期越国青铜器，大家可能会问，为什么越国的国王佩剑为什么会在楚国呢?目前历史学家有两种观点，一说是作为楚越两国连姻的嫁妆带到楚国来的，另一说是楚国发兵攻打越国时作为战利品带到楚国来的，这把剑因为剑身上被镀上了一层含铬的金属而千年不锈，充分向世人展示了春秋时期越国高超的铸剑技术。

接下来我们参观的是第二件镇馆之宝，位于综合陈列馆的曾侯乙编钟，出土的文字材料说明曾侯乙是一位名乙的曾国诸侯王，编钟是1978年于随州出土的，随州在古文献记载中属随国，为什么在这里会有一位曾国国君的墓出现呢?历史学家们考证出曾国和随国的姓氏、疆域、年代等均相吻合，所以得出了曾和随为“一国两名”的判断，但是因为没有直接证据而至今仍是一个未解之谜。曾侯乙编钟已经被列为中国首批禁止出国(境)展览文物，全套编钟共65件，分三层，每件铜钟敲打正面和侧面能发出两个不同的乐音，被称为“一钟双音”，也许是铸造过于复杂的缘故，汉代以后编钟的制造技艺就失传了。

接下来我们参观的是第三件镇馆之宝元青花四爱图梅瓶。“四爱图”，即王羲之爱兰，陶渊明爱菊，周敦颐爱莲，林和靖爱梅鹤。大家可以先看一下这个梅瓶的形状，肚子很大口很小，这就好比我们做人要想成功，第一肚量要大，就是我们常说的宰相肚里能撑船;第二守口如瓶，俗话说祸从口出言多必失，这是一件在湖北钟祥明代郢靖王墓出土的元青花精品，以口小只能插梅枝而得名梅瓶，梅瓶早期是用来装酒的容器，后来因为体形似“窈窕淑女”的身姿，而渐渐转变为陈设观赏用的艺术瓷。

现在在我们面前的是第四件镇馆之宝郧县人头骨化石，郧县人的年代非常古老，地质年代早于北京人，与蓝田人的年代相当，但郧县人化石在体质上却显示出许多早期智人的特征，这一发现，改变了人类起源非洲的传说，也是湖北首次发现的古人类头骨化石。

各位游客，今天下午的参观就到此结束了，感谢大家在参观浏览过程中给予我的支持和配合，也欢迎大家对我的导游服务提出宝贵的意见和建议，希望以后能有缘和大家再次相逢。最后，我祝大家一路平安，谢谢!

#### 湖北省博物馆导游词500字篇四

各位朋友大家好，我是“×××旅行社”的导游员×××，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观湖北省博物馆。

(如大家所想的一样，)湖北省博物馆是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心，共收藏文物约70万件，其中有曾侯乙编钟、越王勾践剑等举世瞩目的珍品。当然，在这些文物里面，就其发掘的意义和价值而言，恐怕得首推目前展出的曾侯乙墓出土文物。

所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓，其间出土的不仅有被世界第一小提琴手梅柳英誉为世界第八大奇迹的曾侯乙编钟，还有具有高度审美价值的漆棺、漆器、精美绝伦的青铜器、种类繁多的兵器、车马器、乐器以及玉器、金器和许多日常用品等。在我国古代史上，一次性出土文物数量之多，种类之齐全为国内所罕见。众多的出土文物反映了从墓葬制度到祭祀、宗教礼制、战争、科学技术以及日常生活等社会的各个方面。它实际上反映的是当时的文化。因此，我们到湖北省博物馆，不仅仅是去参观几件出土文物，而更重要的是去追忆古老的中华文化。那么，曾侯乙墓反映的是一种什么文化呢?在这里就不得不提一下中国古代区域文化问题。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的第二摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那時的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时候不断扩张。与此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

现在，我们回过头来，谈一谈曾侯乙墓和曾国。曾侯乙墓的发掘地点是在今湖北随州，距武汉市约165公里，从曾侯乙墓的出土文物来看，在礼制上它沿用了周的一套东西，但在许多器物上反映了强烈的楚文化特色，有的则是周、楚文化艺术特色的综合。因此，很难单纯的把曾侯乙墓归于楚文化还是周文化的范畴。学术界一般单称其为曾侯乙墓，而不称其为“周墓”或“楚墓”，有人干脆提出了曾文化的概念。既然曾侯乙墓既不属于周，又不属于楚，而又同时具有两者的特色，我们可否说它反映的是中国上古时期文化的主流--中原周文化和南方楚文化呢?从这一点上看，曾侯乙墓发掘的意义不亚于甚至超过秦始皇陵的发掘，事实是不是这样的呢?常言道“眼见为实、耳听为虚”，那么还是让我们一起到里面去看看吧。

曾侯乙墓共出土文物一万余件，许多都是前所未有的珍品，它是我国考古史上的重大发现，有着深刻的历史意义和学术研究价值，这在同时代的墓中规模是较大的。

现在请大家看一看椁室模型，它是根据1：10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室、和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

前面我们说过，曾侯乙墓共出土文物一万余件，要想在有限的空间全部展出是不可能的，这里展出的是其中最具代表性的一部分，大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角，鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟，放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者灵魂，防止鬼怪侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是他的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，共展出了礼器用品38种134件，是我国历年出土青铜器数量最多，种类较全的一

次，所以，大家在余下的时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠远的古文化。

现在请大家和我一起到楼上继续参观。

这里展出的是曾侯乙墓出土的兵器，春秋战国时代战争频繁，所以许多新颖的作战武器脱颖而出，此墓出土的兵器，数量多，质量精，正是当时社会大变动，技术大革新的反映。看完兵器部分，大家是否可以勾勒出古代战争的大致轮廓和想象出他们使用兵器的类型呢？

最后大家将要看到的便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为铜木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美迷人的音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音，整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序，编钟的装配、布局从力学、美学、实际操作上都处理得十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音域宽广、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

现在经过考古学家们的共同努力，曾侯乙墓的全套乐器已经全部复制出来，面对这些上古时代的杰作，真叫人叹为观止，称它是“世界第八大奇迹”大概也不为过吧？

为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠悠的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。

那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间长廊传来的音乐。

好了各位朋友，关于湖北省博物馆我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

(剩下的时间大家可以自由的参观一下，半小时后在大门口集合上车。)

## 湖北省博物馆导游词500字篇五

各位朋友大家好，我是“×××旅行社”的导游员×××，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观湖北省博物馆。

(如大家所想的一样，)湖北省博物馆是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心，共收藏文物约70万件，其中有曾侯乙编钟、越王勾践剑等举世瞩目的珍品。当然，在这些文物里面，就其发掘的意义和价值而言，恐怕得首推目前展出的曾侯乙墓出土文物。

所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓，其间出土的不仅有被世界第一小提琴手梅柳英誉为世界第八大奇迹的曾侯乙编钟，还有具有高度审美价值的漆棺、漆器、精美绝伦的青铜器、种类繁多的兵器、车马器、乐器以及玉器、金器和许多日常用品等。在我国古代史上，一次性出土文物数量之多，种类之齐全为国内所罕见。众



多的出土文物反映了从墓葬制度到祭祀、宗教礼制、战争、科学技术以及日常生活等社会的各个方面。它实际上反映的是当时的文化。因此，我们到湖北省博物馆，不仅仅是去参观几件出土文物，而更重要的是去追忆古老的中华文化。那么，曾侯乙墓反映的是一种什么文化呢？在这里就不得不提一下中国古代区域文化问题。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的第二摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那时的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时候不断扩张。与此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

现在，我们回过头来，谈一谈曾侯乙墓和曾国。曾侯乙墓的发掘地点是在今湖北随州，距武汉市约165公里，从曾侯乙墓的出土文物来看，在礼制上它沿用了周的一套东西，但在许多器物上反映了强烈的楚文化特色，有的则是周、楚文化艺术特色的综合。因此，很难单纯的把曾侯乙墓归于楚文化还是周文化的范畴。学术界一般单称其为曾侯乙墓，而不称其为“周墓”或“楚墓”，有人干脆提出了曾文化的概念。既然曾侯乙墓既不属于周，又不属于楚，而又同时具有两者的特色，我们可否说它反映的是中国上古时期文化的主流--中原周文化和南方楚文化呢？从这一点上看，曾侯乙墓发掘的意义不亚于甚至超过秦始皇陵的发掘，事实是不是这样的呢？常言道“眼见为实、耳听为虚”，那么还是让我们一起到里面去看看吧。

曾侯乙墓共出土文物一万余件，许多都是前所未见的珍品，它是我国考古史上的重大发现，有着深刻的历史意义和学术研究价值，这在同时代的墓中规模是较大的。

现在请大家看一看椁室模型，它是根据1：10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室、和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

前面我们说过，曾侯乙墓共出土文物一万余件，要想在有限的空间全部展出是不可能的，这里展出的是其中最具代表性的一部分，大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角，鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟，放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者灵魂，防止鬼怪侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是他的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，共展出了礼器用品38种134件，是我国历年出土青铜器数量最多，种类较全的一次，所以，大家在余下的时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠远的古文化。

现在请大家和我一起到楼上继续参观。

这里展出的是曾侯乙墓出土的兵器，春秋战国时代战争频繁，所以许多新颖的作战武器脱颖而出，此墓出土的兵器，数量多，质量精，正是当时社会大变动，技术大革新的反映。看完兵器部分，大家是否可以勾勒出古代战争的大致轮廓和想象出他们使用兵器的类型呢？

最后大家将要看到的便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为铜木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美迷人的



音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音，整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序，编钟的装配、布局从力学、美学、实际操作上都处理得十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音域宽广、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

现在经过考古学家们的共同努力，曾侯乙墓的全套乐器已经全部复制出来，面对这些上古时代的杰作，真叫人叹为观止，称它是“世界第八大奇迹”大概也不为过吧？

为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠悠的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。

那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间长廊传来的音乐。

好了各位朋友，关于湖北省博物馆我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

## 湖北省博物馆导游词500字篇六

今天我将陪同大家参观湖北省博物馆，湖北省博物馆是我国十大博物馆之一，它位于武昌东湖之滨，占地面积5.1万余平方米，建筑面积9100平方米，其中陈列大楼面积3000平方米，实际展览面积1600平方米。馆内藏有历史文物20多万件，其中，国家一级文物600余件，国家级文物16件。陈列展出的有商周青铜器，盛楚时的漆、木器具，大批秦始皇时竹简，历史名人字画，陨县猿人，长阳人齿化石，尤以曾侯乙青铜编钟，越王勾践青铜剑，吴王夫差矛，二十八星宿天文图等珍品举世瞩目。湖北省博物馆是武汉市建筑规模最大，馆藏最多的博物馆。

现在我们已经来到了省博的入口处，湖北省博物馆这几个镏金大字是董必武同志于1960年题写的。大家请看那边那幢建筑是于1999年才竣工的编钟陈列馆，它是我国迄今规模最大，门类最齐全，功能最完备的古乐器陈列馆。想必大家都非常想听一听这天外来音。我们不妨先去参观其他文物，最后有足够的时间再来欣赏编钟音乐。大家请随我往这边走，现在我们来到了今天主要参观的一个展厅，曾侯乙墓展厅。我们首先看到的就是曾侯乙墓的椁(gu)室模型，它分为东中西北四室，每室的低部都有一个门洞是用来连接各室的，其形制有点象我们现在住房的三室一厅。东室放有墓主棺和八具陪葬棺，中室置青铜礼器，著名的曾侯乙青铜编钟就是从这里出土的。西室放有13具陪葬棺，北室放有兵器，车马器，竹简等。

曾侯乙墓是凿石为穴的竖穴式墓葬。整个墓室东西长21米，南北宽16.5米，总面积220平方米，据残存的封土推算其下葬深度约为13米，这与同时期的墓葬相比规模是较大的。

如此规模宏大的墓葬，其墓主人是谁呢？我们在出土的青铜器上共发现了‘曾侯乙’三个字208次。所以我们断定墓主就是曾侯乙。大家请看这个，它是根据墓内头骨制作的墓主复原像，我们可以看出墓主是大约42-43岁的男性，其颅骨特征与中原商代人种特征最为接近。

接下来这件造型奇特的物品叫鹿角立鹤。大家可以看到它是由鹿角鹤身和鸟翅膀组合而成的是人们想像中的一种仙鸟。它出土时在主馆的东面，头向着南方，可能是意在引领墓主人的灵魂升天或祈求神灵保佑吧。它的铸造工艺考究，头颅和鹿角镀金装饰，脊背和双翅周边镶嵌绿松石，但

因为年代久远我们已经不能再见它的光彩了，但是我们仍然能够通过它独特的造型想像出当时的青铜铸造技术已经相当发达了。

请大家随我继续往前走。这里陈列有许多当时贵族们吃饭用的食器，这里最值得一提的就是九鼎八簋。鼎是中国古代食器当中使用最多的一种，它不仅仅是食器同时也是很重要的礼器。先秦时期人们对鼎是特别重视，在祭祀天神、地祇[d ]、先祖等重大仪式中，鼎供奉牲肉，簋供奉粮食是最重要的祭器。曾侯乙墓出土的鼎有正鼎、盖鼎等很多种，在众多的鼎中，正鼎的个数以及和其他食器的组合往往是用鼎者财富、身份、权位的象征。在曾侯乙墓出土的食器中，最主要的就是内外能够反映礼制和曾侯乙身份的中室出土的九鼎八簋。它们制作精巧，保存完好，十分珍贵。簋在祭祀，宴享等祭祀活动中与鼎配合使用。[周礼]规定，在仪式中，贵族按其身份等级享用单数的鼎和双数的簋。例如士用三鼎二簋，大夫用五鼎四簋，卿大夫用七鼎六簋，诸侯用九鼎八簋等。曾侯乙墓出土的九件正鼎八件铜簋正好与他身份相符。这套九鼎八簋已被定为国宝级文物。

大家都知道青铜冶炼技术是我国先秦文明中的一项重要内容，商代就已经成熟，周朝继续发展，在公元前5世纪的春秋战国时期就已经到了炉火纯青的境界，曾侯乙墓出土的青铜器群正是这个巅峰时期的代表。

大家看这里，它叫鉴缶，是这个墓里出土的一件比较精美的礼器，我们先来看看它的外表，他造型端庄凝重，周身满饰蟠璃纹饰，四个足是昂首张口的怪兽，镂[lòu]空的孔盖是绣雕夔[ku í]龙。其实它不仅好看而且还有妙用呢!使用时，先用这四个环把中间的缶拉出来，在鉴里放入热水或者冰，在缶里放入酒，在把缶拉入鉴中，鉴缶就可以工作了，既可以温酒又可以冰酒，怎么样是不是很奇特呢?而且这里还有一个过滤器是用来过滤酒中的残渣的，各位是不是要惊叹于古人的创造力了呢?

下面我们将要去的地方就是大家期待已久的编钟陈列处了，编钟是我们湖北省博物馆的镇馆之宝。大家看，这个庞然大物就是编钟了，它是整个墓里最为壮观惊人的，这个巨大的钟架是铜木结构，呈曲尺形，长7.48米，宽3.35米，高2.73米，蔚为壮观。六个青铜佩剑武士和八根圆柱承托着七根彩绘木梁构成曲尺型钟架。架及钟钩共246个构件，钟架分为三层八组悬挂有65件青铜件。上层是三组钮钟，共19件，中层为三组镛[yōng]钟，共33件，下层为大型镛钟两组，共12件。大家数一数，下层是不是多了一口钟，而且它还与其他的钟不同?那是楚王博钟，为了纪念他们的情谊，便拿走了原来悬挂在那里的鞀[zōu]钟，而把它悬挂在下层居中的位置。编钟是音乐史上的一个奇迹。首先它是一钟双音，按照钟体上的标音铭文所示，分别敲击钟的正鼓部和侧鼓部，一口钟能发出相差三度的两个音。那么一钟双音的奥秘在哪里呢?大家请看编钟的两侧有棱，发音时，棱和对钟起到不同的阻隔作用，所以就出现了一钟双音的现象。另外角钟还有一个优于普通圆口中的地方，那就是尾音不长，这样才能奏出旋律优美的音乐。全套编钟有深沉浑厚的低音，铿锵圆润的中音，清脆响亮的高音。其音域跨5个八度音程，它把宫商角紫羽五音发展成1234567七个音阶，比西方早了1000多年。

现在大家是不是特别想听一听这天外来音呢?我们在旁厅设有编钟演奏厅，现在大家可以去领略一下了。到这里我的讲解就结束了，现在是10:30大家可以先听一下编钟演奏，然后再自由参观，湖北省博物馆除《曾侯乙墓》、目前还举办有《楚文化展》、《郢县人》、《屈家岭》、《盘龙城》、《书写历史》、《秦汉漆器艺术》、《梁庄王墓》、《古代瓷器专题展》等十多个展览，大家可以随意参观。12点我们在省博的大门口集合，祝大家玩得尽兴游的顺心。

湖北省博物馆导游词500字篇七

各位游客，大家好，我是大家此行的导游王承松，大家可以叫我王导或是直接叫我的名字，首先欢迎大家来到武汉，武汉是湖北省的省会，华中重镇，素有“九省通衢”之称，长江和汉江交汇于此，将武汉一分为三，形成武昌、汉口、汉阳三镇鼎立的格局。唐朝诗人李白在此写下“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”，因此武汉又称“江城”，而梅花也是武汉的市花。接下来我带大家浏览的是坐落在东湖之滨的湖北省博物馆，湖北省博物馆是一家国家级博物馆，馆藏文物20余万件，接下来大家就凭手上的门票跟随我进馆去参观吧，

现在我们正前方的是博物馆的三座主要建筑，如果从高空俯瞰，他们呈现一个品字形的格局，一主两翼，中轴对称，具有浓郁的楚文化建筑风格。位于我们左手边的是楚文化馆，中间的是综合陈列馆，右边的是编钟演奏馆，下面请大家跟随我进入楚文化馆参观。

各位游客，我们现在来到了楚文化馆，馆内的这面墙展示的是楚国特色的漆器文化，大家看到了中间的那个符号了么?可以猜一下它是什么字，它是一个“水”字，周围的是四个字是“太一生水”，出自荆州出土的两千多年前的郭店楚简上，其大意讲述的是宇宙生成的先秦道家理论。

首先我们参观的是越王勾践剑，越王勾践剑是在荆州出土的春秋晚期越国青铜器，大家可能会问，为什么越国的国王佩剑为什么会在楚国呢?目前历史学家有两种观点，一说是作为楚越两国连姻的嫁妆带到楚国来的，另一说是楚国发兵攻打越国时作为战利品带到楚国来的，这把剑因为剑身上被镀上了一层含铬的金属而千年不锈，充分向世人展示了春秋时期越国高超的铸剑技术。

接下来我们参观的是第二件镇馆之宝，位于综合陈列馆的曾侯乙编钟，出土的文字材料说明曾侯乙是一位名乙的曾国诸侯王，编钟是1978年于随州出土的，随州在古文献记载中属随国，为什么在这里会有一位曾国国君的墓出现呢?历史学家们考证出曾国和随国的姓氏、疆域、年代等均相吻合，所以得出了曾和随为“一国两名”的判断，但是因为没有直接证据而至今仍是一个未解之谜。曾侯乙编钟已经被列为中国首批禁止出国(境)展览文物，全套编钟共65件，分三层，每件铜钟敲打正面和侧面能发出两个不同的乐音，被称为“一钟双音”，也许是铸造过于复杂的缘故，汉代以后编钟的制造技艺就失传了。

接下来我们参观的是第三件镇馆之宝元青花四爱图梅瓶。“四爱图”，即王羲之爱兰，陶渊明爱菊，周敦颐爱莲，林和靖爱梅鹤。大家可以先看一下这个梅瓶的形状，肚子很大口很小，这就好比我们做人要想成功，第一肚量要大，就是我们常说的宰相肚里能撑船;第二守口如瓶，俗话说祸从口出言多必失，这是一件在湖北钟祥明代郢靖王墓出土的元青花精品，以口小只能插梅枝而得名梅瓶，梅瓶早期是用来装酒的容器，后来因为体形似“窈窕淑女”的身姿，而渐渐转变为陈设观赏用的艺术瓷。

现在在我们面前的是第四件镇馆之宝郧县人头骨化石，郧县人的年代非常古老，地质年代早于北京人，与蓝田人的年代相当，但郧县人化石在体质上却显示出许多早期智人的特征，这一发现，改变了人类起源非洲的传说，也是湖北首次发现的古人类头骨化石。

各位游客，今天下午的参观就到此结束了，感谢大家在参观浏览过程中给予我的支持和配合，也欢迎大家对我的导游服务提出宝贵的意见和建议，希望以后能有缘和大家再次相逢。最后，我祝大家一路平安，谢谢!

湖北省博物馆导游词500字篇八



今天我将陪同大家参观湖北省博物馆，湖北省博物馆是我国十大博物馆之一，它位于武昌东湖之滨，占地面积5.1万余平方米，建筑面积9100平方米，其中陈列大楼面积3000平方米，实际展览面积1600平方米。馆内藏有历史文物20多万件，其中，国家一级文物600余件，国家级文物16件。陈列展出的有商周青铜器，盛楚时的漆、木器具，大批秦始皇时竹简，历史名人字画，陨县猿人，长阳人齿化石，尤以曾侯乙青铜编钟，越王勾践青铜剑，吴王夫差矛，二十八星宿天文图等珍品举世瞩目。湖北省博物馆是武汉市建筑规模最大，馆藏最多的博物馆。

现在我们已经来到了省博的入口处，湖北省博物馆这几个鎏金大字是董必武同志于1960年题写的。大家请看那边那幢建筑是于1999年才竣工的编钟陈列馆，它是我国迄今规模最大，门类最齐全，功能最完备的古乐器陈列馆。想必大家都非常想听一听这天外来音。我们不妨先去参观其他文物，最后有足够的时间再来欣赏编钟音乐。大家请随我往这边走，现在我们来到了今天主要参观的一个展厅，曾侯乙墓展厅。我们首先看到的就是曾侯乙墓的椁(gu)室模型，它分为东中西北四室，每室的低部都有一个门洞是用来连接各室的，其形制有点象我们现在住房的三室一厅。东室放有墓主棺和八具陪葬棺，中室置青铜礼器，著名的曾侯乙青铜编钟就是从这里出土的。西室放有13具陪葬棺，北室放有兵器，车马器，竹简等。

曾侯乙墓是凿石为穴的竖穴式墓葬。整个墓室东西长21米，南北宽16.5米，总面积220平方米，据残存的封土推算其下葬深度约为13米，这与同时期的墓葬相比规模是较大的。

如此规模宏大的墓葬，其墓主人是谁呢？我们在出土的青铜器上共发现了‘曾侯乙’三个字208次。所以我们断定墓主就是曾侯乙。大家请看这个，它是根据墓内头骨制作的墓主复原像，我们可以看出墓主是大约42-43岁的男性，其颅骨特征与中原商代人种特征最为接近。

接下来这件造型奇特的物品叫鹿角立鹤。大家可以看到它是由鹿角鹤身和鸟翅膀组合而成的是人们想像中的一种仙鸟。它出土时在主棺的东面，头向着南方，可能是意在引领墓主人的灵魂升天或祈求神灵保佑吧。它的铸造工艺考究，头颅和鹿角镀金装饰，脊背和双翅周边镶嵌绿松石，但因为年代久远我们已经不能再见它的光彩了，但是我们仍然能够通过它独特的造型想像出当时的青铜铸造技术已经相当发达了。

请大家随我继续往前走。这里陈列有许多当时贵族们吃饭用的食器，这里最值得一提的就是九鼎八簋。鼎是中国古代食器当中使用最多的一种，它不仅仅是食器同时也是很重要的礼器。先秦时期人们对鼎是特别重视，在祭祀天神、地祇[dì]、先祖等重大仪式中，鼎供奉牲肉，簋供奉粮食是最重要的祭器。曾侯乙墓出土的鼎有正鼎、盖鼎等很多种，在众多的鼎中，正鼎的个数以及和其他食器的组合往往是用鼎者财富、身份、权位的象征。在曾侯乙墓出土的食器中，最主要的就是内外能够反映礼制和曾侯乙身份的中室出土的九鼎八簋。它们制作精巧，保存完好，十分珍贵。簋在祭祀，宴享等祭祀活动中与鼎配合使用。[周礼]规定，在仪式中，贵族按其身份等级享用单数的鼎和双数的簋。例如士用三鼎二簋，大夫用五鼎四簋，卿大夫用七鼎六簋，诸侯用九鼎八簋等。曾侯乙墓出土的九件正鼎八件铜簋正好与他身份相符。这套九鼎八簋已被定为国宝级文物。

大家都知道青铜冶炼技术是我国先秦文明中的一项重要内容，商代就已经成熟，周朝继续发展，在公元前5世纪的春秋战国时期就已经到了炉火纯青的境界，曾侯乙墓出土的青铜器群正是这个巅峰时期的代表。

大家看这里，它叫鉴缶，是这个墓里出土的一件比较精美的礼器，我们先来看看它的外表，他造型端庄凝重，周身满饰蟠璃纹饰，四个足是昂首张口的怪兽，镂[lòu]空的孔盖是绣雕夔[kuì]



龙。其实它不仅好看而且还有妙用呢!使用时，先用这四个环把中间的缶拉出来，在鉴里放入热水或者冰，在缶里放入酒，在把缶拉入鉴中，鉴缶就可以工作了，既可以温酒又可以冰酒，怎么样是不是很奇特呢?而且这里还有一个过滤器是用来过滤酒中的残渣的，各位是不是要惊叹于古人的创造力了呢?

下面我们将要去的地方就是大家期待已久的编钟陈列处了，编钟是我们湖北省博物馆的镇馆之宝。大家看，这个庞然大物就是编钟了，它是整个墓里最为壮观惊人的，这个巨大的钟架是铜木结构，呈曲尺形，长7.48米，宽3.35米，高2.73米，蔚为壮观。六个青铜佩剑武士和八根圆柱承托着七根彩绘木梁构成曲尺型钟架。架及钟钩共246个构件，钟架分为三层八组悬挂有65件青铜件。上层是三组钮钟，共19件，中层为三组镛[y ōng]钟，共33件，下层为大型镛钟两组，共12件。大家数一数，下层是不是多了一口钟，而且它还与其他的钟不同?那是楚王博钟，为了纪念他们的情谊，便拿走了原来悬挂在那里的鞀[z ōu]钟，而把它悬挂在下层居中的位置。编钟是音乐史上的一个奇迹。首先它是一钟双音，按照钟体上的标音铭文所示，分别敲击钟的正鼓部和侧鼓部，一口钟能发出相差三度的两个音。那么一钟双音的奥秘在哪里呢?大家请看编钟的两侧有棱，发音时，棱和对钟起到不同的阻隔作用，所以就出现了一钟双音的现象。另外角钟还有一个优于普通圆口中的地方，那就是尾音不长，这样才能奏出旋律优美的音乐。全套编钟有深沉浑厚的低音，铿锵圆润的中音，清脆响亮的高音。其音域跨5个八度音程，它把宫商角紫羽五音发展成1234567七个音阶，比西方早了1000多年。

现在大家是比是特别想听一听这天外来音呢?我们在旁厅设有编钟演奏厅，现在大家可以去领略一下了。到这里我的讲解就结束了，现在是10:30大家可以先听一下编钟演奏，然后再自由参观，湖北省博物馆除《曾侯乙墓》、目前还举办有《楚文化展》、《郢县人》、《屈家岭》、《盘龙城》、《书写历史》、《秦汉漆器艺术》、《梁庄王墓》、《古代瓷器专题展》等十多个展览，大家可以随意参观。12点我们在省博的大门口集合，祝大家玩得尽兴游的顺心。

## 湖北省博物馆导游词500字篇九

各位游客朋友，大家好。我是武汉国际旅行社的导游员##，大家可以叫我##，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我身旁的这位就是我们的司机张师傅，他有着5年的驾驶经验，大家可以放心乘坐我们的旅游大巴。我一定会尽力安排好各位的行程，使大家再这次旅游活动中玩的高兴、玩的开心!

按照行程，我们今天将要参观的是湖北省博物馆。

湖北省博物馆位于风景秀丽的东湖之滨，是国家一级博物馆，同时也是国家4a级旅游风景区。博物馆始建于1953年，是湖北省唯一的一座省级综合性博物馆，也是中国最著名的博物馆之一，同时，它也是湖北最重要的集文物收藏、研究、展示为一体的公益性文化机构。馆藏有反映湖北省从原始时期以来各个历史时期的社会制度、社会生产和社会生活的各类文物约70万件，这些藏品绝大多数来自考古发掘和各地征集，其中以出土文物为主，既有浓郁、鲜明的地方色彩，又具有鲜明的时代特征，基本反映了湖北地区古文化的面貌。馆藏文物丰富、器类齐全，其中有曾侯乙编钟，越王勾践剑等举世瞩目的珍品。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的第二摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那时的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅

学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时期不断扩张。于此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

说了这么多，相信大家一定迫不及待了吧，那就让我们一起进入展馆去领略那古色古香的悠久文化吧。

现在请大家看一看椁室模型，它是根据1:10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角、鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟。放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者的灵魂，防止鬼怪的侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是它的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造工艺已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，其展出了礼器用品38种134件，是我国历史出土青铜器数量最多，种类较全的一次，所以，大家在余下的时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠久的古文化。

欣赏完礼器展厅，现在请大家随我一起到楼上继续参观。

这里展出的是曾侯乙墓出土的兵器，春秋战国时期新颖的作战武器脱颖而出，此墓出土的兵器，数量多，质量精，正是当时社会大变动，技术革新的反映。看完兵器部分，大家一定会在脑海中呈现出群雄割据、诸侯争霸的战争场景。

最后大家将要看到的是便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为桐木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美的音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音。整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序。编钟的装配、布局，从力学、美学、实际操作上都处理的十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

现在经过考古学家们的共同努力，曾侯乙墓的全套乐器已经全部复制出来，面对这些古代的杰作，真叫人叹为观止，称它是“世界第八大奇迹”大概也不为过吧?为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠久的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。

那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间从长廊传来的编钟之乐。

各位游客朋友，我们的省博之旅到此就结束了。希望我的讲解与服务能够成为大家今后美好的回忆，同时也感谢大家对我工作的支持与配合。祝大家工作顺利，生活顺心，期待我们下次再见!

湖北省博物馆导游词500字篇十

各位朋友大家好，我是“旅行社”的导游员，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下来的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观湖北省博物馆。

(如大家所想的一样，)湖北省博物馆是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心，共收藏文物约70万件，其中有曾侯乙编钟、越王勾践剑等举世瞩目的珍品。当然，在这些文物里面，就其发掘的意义和价值而言，恐怕得首推目前展出的曾侯乙墓出土文物。

所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓，其间出土的不仅有被世界第一小提琴手梅柳英誉为世界第八大奇迹的曾侯乙编钟，还有具有高度审美价值的漆棺、漆器、精美绝伦的青铜器、种类繁多的兵器、车马器、乐器以及玉器、金器和许多日常用品等。在我国古代史上，一次性出土文物数量之多，种类之齐全为国内所罕见。众多的出土文物反映了从墓葬制度到祭祀、宗教礼制、战争、科学技术以及日常生活等社会的各个方面。它实际上反映的是当时的文化。因此，我们到湖北省博物馆，不仅仅是去参观几件出土文物，而更重要的是去追忆古老的中华文化。那么，曾侯乙墓反映的是一种什么文化呢？在这里就不得不提一下中国古代区域文化问题。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的第二摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那时的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时候不断扩张。与此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

现在，我们回过头来，谈一谈曾侯乙墓和曾国。曾侯乙墓的发掘地点是在今湖北随州，距武汉市约165公里，从曾侯乙墓的出土文物来看，在礼制上它沿用了周的一套东西，但在许多器物上反映了强烈的楚文化特色，有的则是周、楚文化艺术特色的综合。因此，很难单纯的把曾侯乙墓归于楚文化还是周文化的范畴。学术界一般单称其为曾侯乙墓，而不称其为“周墓”或“楚墓”，有人干脆提出了曾文化的概念。既然曾侯乙墓既不属于周，又不属于楚，而又同时具有两者的特色，我们可否说它反映的是中国上古时期文化的主流--中原周文化和南方楚文化呢？从这一点上看，曾侯乙墓发掘的意义不亚于甚至超过秦始皇陵的发掘，事实是不是这样的呢？常言道“眼见为实、耳听为虚”，那么还是让我们一起到里面去看看吧。

曾侯乙墓共出土文物一万余件，许多都是前所未见的珍品，它是我国考古史上的重大发现，有着深刻的历史意义和学术研究价值，这在同时代的墓中规模是较大的。

现在请大家看一看椁室模型，它是根据1：10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室、和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

前面我们说过，曾侯乙墓共出土文物一万余件，要想在有限的空间全部展出是不可能的，这里展出的是其中最具代表性的一部分，大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角，鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟，放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者灵魂，防止鬼怪

侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是他的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，共展出了礼器用品38种134件，是我国历年出土青铜器数量最多，种类较全的一次，所以，大家在余下的时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠远的古文化。

现在请大家和我一起到楼上继续参观。

这里展出的是曾侯乙墓出土的兵器，春秋战国时代战争频繁，所以许多新颖的作战武器脱颖而出，此墓出土的兵器，数量多，质量精，正是当时社会大变动，技术大革新的反映。看完兵器部分，大家是否可以勾勒出古代战争的大致轮廓和想象出他们使用兵器的类型呢？

最后大家将要看到的便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为铜木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美迷人的音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音，整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序，编钟的装配、布局从力学、美学、实际操作上都处理得十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音域宽广、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

现在经过考古学家们的共同努力，曾侯乙墓的全套乐器已经全部复制出来，面对这些上古时代的杰作，真叫人叹为观止，称它是“世界第八大奇迹”大概也不为过吧？

为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠悠的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。

那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间长廊传来的音乐。

好了各位朋友，关于湖北省博物馆我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

(剩下的时间大家可以自由的参观一下，半小时后在大门口集合上车。)

## 湖北省博物馆导游词500字篇十一

今天我将陪同大家参观湖北省博物馆，湖北省博物馆是我国十大博物馆之一，它位于武昌东湖之滨，占地面积5.1万余平方米，建筑面积9100平方米，其中陈列大楼面积3000平方米，实际展览面积1600平方米。馆内藏有历史文物20多万件，其中，国家一级文物600余件，国家级文物16件。陈列展出的有商周青铜器，盛楚时的漆、木器具，大批秦始皇时竹简，历史名人字画，陨县猿人，长阳人齿化石，尤以曾侯乙青铜编钟，越王勾践青铜剑，吴王夫差矛，二十八星宿天文图等珍品举世瞩目。湖北省博物馆是武汉市建筑规模最大，馆藏最多的博物馆。

现在我们已经来到了省博的入口处，湖北省博物馆这几个鎏金大字是董必武同志于1960年题写的。大家请看那边那幢建筑是于1999年才竣工的编钟陈列馆，它是我国迄今规模最大，门类最齐全，功能最完备的古乐器陈列馆。想必大家都非常想听一听这天外来音。我们不妨先去参观其他文物



，最后有足够的时间再来欣赏编钟音乐。大家请随我往这边走，现在我们来到了今天主要参观的一个展厅，曾侯乙墓展厅。我们首先看到的就是曾侯乙墓的椁(gu )室模型，它分为东中西北四室，每室的低部都有一个门洞是用来连接各室的，其形制有点象我们现在住房的三室一厅。东室放有墓主棺和八具陪葬棺，中室置青铜礼器，著名的曾侯乙青铜编钟就是从这里出土的。西室放有13具陪葬棺，北室放有兵器，车马器，竹筒等。

曾侯乙墓是凿石为穴的竖穴式墓葬。整个墓室东西长21米，南北宽16.5米，总面积220平方米，据残存的封土推算其下葬深度约为13米，这与同时期的墓葬相比规模是较大的。

如此规模宏大的墓葬，其墓主人是谁呢？我们在出土的青铜器上共发现了‘曾侯乙’三个字208次。所以我们断定墓主就是曾侯乙。大家请看这个，它是根据墓内头骨制作的墓主复原像，我们可以看出墓主是大约42-43岁的男性，其颅骨特征与中原商代人种特征最为接近。

接下来这件造型奇特的物品叫鹿角立鹤。大家可以看到它是由鹿角鹤身和鸟翅膀组合而成的是人们想像中的一种仙鸟。它出土时在主棺的东面，头向着南方，可能是意在引领墓主人的灵魂升天或祈求神灵保佑吧。它的铸造工艺考究，头颅和鹿角镀金装饰，脊背和双翅周边镶嵌绿松石，但因为年代久远我们已经不能再见它的光彩了，但是我们仍然能够通过它独特的造型想像出当时的青铜铸造技术已经相当发达了。

请大家随我继续往前走。这里陈列有许多当时贵族们吃饭用的食器，这里最值得一提的就是九鼎八簋。鼎是中国古代食器当中使用最多的一种，它不仅仅是食器同时也是很重要的礼器。先秦时期人们对鼎是特别重视，在祭祀天神、地祇[d ]、先祖等重大仪式中，鼎供奉牲肉，簋供奉粮食是最重要的祭器。曾侯乙墓出土的鼎有正鼎、盖鼎等很多种，在众多的鼎中，正鼎的个数以及和其他食器的组合往往是用鼎者财富、身份、权位的象征。在曾侯乙墓出土的食器中，最主要的就是内外能够反映礼制和曾侯乙身份的中室出土的九鼎八簋。它们制作精巧，保存完好，十分珍贵。簋在祭祀，宴享等祭祀活动中与鼎配合使用。[周礼]规定，在仪式中，贵族按其身份等级享用单数的鼎和双数的簋。例如士用三鼎二簋，大夫用五鼎四簋，卿大夫用七鼎六簋，诸侯用九鼎八簋等。曾侯乙墓出土的九件正鼎八件铜簋正好与他身份相符。这套九鼎八簋已被定为国宝级文物。

大家都知道青铜冶炼技术是我国先秦文明中的一项重要内容，商代就已经成熟，周朝继续发展，在公元前5世纪的春秋战国时期就已经到了炉火纯青的境界，曾侯乙墓出土的青铜器群正是这个巅峰时期的代表。

大家看这里，它叫鉴缶，是这个墓里出土的一件比较精美的礼器，我们先来看看它的外表，他造型端庄凝重，周身满饰蟠璃纹饰，四个足是昂首张口的怪兽，镂[l ò u]空的孔盖是绣雕夔[ku í ]龙。其实它不仅好看而且还有妙用呢！使用时，先用这四个环把中间的缶拉出来，在鉴里放入热水或者冰，在缶里放入酒，在把缶拉入鉴中，鉴缶就可以工作了，既可以温酒又可以冰酒，怎么样是不是很奇特呢？而且这里还有一个过滤器是用来过滤酒中的残渣的，各位是不是要惊叹于古人的创造力了呢？

下面我们将要去的地方就是大家期待已久的编钟陈列处了，编钟是我们湖北省博物馆的镇馆之宝。大家看，这个庞然大物就是编钟了，它是整个墓里最为壮观惊人的，这个巨大的钟架是铜木结构，呈曲尺形，长7.48米，宽3.35米，高2.73米，蔚为壮观。六个青铜佩剑武士和八根圆柱承托着七根彩绘木梁构成曲尺型钟架。架及钟钩共246个构件，钟架分为三层八组悬挂有65件青铜件。上层是三组钮钟，共19件，中层为三组镛[y ng]钟，共33件，下层为大型镛钟两组，共12件

。大家数一数，下层是不是多了一口钟，而且它还与其他的钟不同？那是楚王博钟，为了纪念他们的情谊，便拿走了原来悬挂在那里的鞀[z ]钟，而把它悬挂在下层居中的位置。编钟是音乐史上的一个奇迹。首先它是一钟双音，按照钟体上的标音铭文所示，分别敲击钟的正鼓部和侧鼓部，一口钟能发出相差三度的两个音。那么一钟双音的奥秘在哪里呢？大家请看编钟的两侧有棱，发音时，棱和对钟起到不同的阻隔作用，所以就出现了一钟双音的现象。另外角钟还有一个优于普通圆口中的地方，那就是尾音不长，这样才能奏出旋律优美的音乐。全套编钟有深沉浑厚的低音，铿锵圆润的中音，清脆响亮的高音。其音域跨5个八度音程，它把宫商角紫羽五音发展成1234567七个音阶，比西方早了1000多年。

现在大家是比是特别想听一听这天外来音呢？我们在旁厅设有编钟演奏厅，现在大家可以去领略一下了。到这里我的讲解就结束了，现在是10:30大家可以先听一下编钟演奏，然后再自由参观，湖北省博物馆除《曾侯乙墓》、目前还举办有《楚文化展》、《郢县人》、《屈家岭》、《盘龙城》、《书写历史》、《秦汉漆器艺术》、《梁庄王墓》、《古代瓷器专题展》等十多个展览，大家可以随意参观。12点我们在省博的大门口集合，祝大家玩得尽兴游的顺心。

## 湖北省博物馆导游词500字篇十二

各位朋友大家好，我是“×××旅行社”的导游员×××，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观湖北省博物馆。

(如大家所想的一样，)湖北省博物馆是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心，共收藏文物约70万件，其中有曾侯乙编钟、越王勾践剑等举世瞩目的珍品。当然，在这些文物里面，就其发掘的意义和价值而言，恐怕得首推目前展出的曾侯乙墓出土文物。

所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓，其间出土的不仅有被世界第一小提琴手梅柳英誉为世界第八大奇迹的曾侯乙编钟，还有具有高度审美价值的漆棺、漆器、精美绝伦的青铜器、种类繁多的兵器、车马器、乐器以及玉器、金器和许多日常用品等。在我国古代史上，一次性出土文物数量之多，种类之齐全为国内所罕见。众多的出土文物反映了从墓葬制度到祭祀、宗教礼制、战争、科学技术以及日常生活等社会的各个方面。它实际上反映的是当时的文化。因此，我们到湖北省博物馆，不仅仅是去参观几件出土文物，而更重要的是去追忆古老的中华文化。那么，曾侯乙墓反映的是一种什么文化呢？在这里就不得不提一下中国古代区域文化问题。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的第二摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那时的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时候不断扩张。与此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

现在，我们回过头来，谈一谈曾侯乙墓和曾国。曾侯乙墓的发掘地点是在今湖北随州，距武汉市约165公里，从曾侯乙墓的出土文物来看，在礼制上它沿用了周的一套东西，但在许多器物上反

映了强烈的楚文化特色，有的则是周、楚文化艺术特色的综合。因此，很难单纯的把曾侯乙墓归于楚文化还是周文化的范畴。学术界一般单称其为曾侯乙墓，而不称其为“周墓”或“楚墓”，有人干脆提出了曾文化的概念。既然曾侯乙墓既不属于周，又不属于楚，而又同时具有两者的特色，我们可否说它反映的是中国上古时期文化的主流--中原周文化和南方楚文化呢?从这一点上看，曾侯乙墓发掘的意义不亚于甚至超过秦始皇陵的发掘，事实是不是这样的呢?常言道“眼见为实、耳听为虚”，那么还是让我们一起到里面去看看吧。

曾侯乙墓共出土文物一万余件，许多都是前所未见的珍品，它是我国考古史上的重大发现，有着深刻的历史意义和学术研究价值，这在同时代的墓中规模是较大的。

现在请大家看一看椁室模型，它是根据1：10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室、和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

前面我们说过，曾侯乙墓共出土文物一万余件，要想在有限的空间全部展出是不可能的，这里展出的是其中最具代表性的一部分，大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角，鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟，放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者灵魂，防止鬼怪侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是他的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，共展出了礼器用品38种134件，是我国历年出土青铜器数量最多，种类较全的一次，所以，大家在余下的时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠远的古文化。

现在请大家和我一起到楼上继续参观。

这里展出的是曾侯乙墓出土的兵器，春秋战国时代战争频繁，所以许多新颖的作战武器脱颖而出，此墓出土的兵器，数量多，质量精，正是当时社会大变动，技术大革新的反映。看完兵器部分，大家是否可以勾勒出古代战争的大致轮廓和想象出他们使用兵器的类型呢?

最后大家将要看到的便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为铜木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美迷人的音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音，整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序，编钟的装配、布局从力学、美学、实际操作上都处理得十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音域宽广、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

现在经过考古学家们的共同努力，曾侯乙墓的全套乐器已经全部复制出来，面对这些上古时代的杰作，真叫人叹为观止，称它是“世界第八大奇迹”大概也不为过吧?

为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠悠的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。

那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间长廊传来的音乐。



好了各位朋友，关于湖北省博物馆我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不尽的地方也请大家多多海涵。

### 湖北省博物馆导游词500字篇十三

今天我将陪同大家参观湖北省博物馆，湖北省博物馆是我国十大博物馆之一，它位于武昌东湖之滨，占地面积5.1万余平方米，建筑面积9100平方米，其中陈列大楼面积3000平方米，实际展览面积1600平方米。馆内藏有历史文物20多万件，其中，国家一级文物600余件，国家级文物16件。陈列展出的有商周青铜器，盛楚时的漆、木器具，大批秦始皇时竹简，历史名人字画，陨县猿人，长阳人齿化石，尤以曾侯乙青铜编钟，越王勾践青铜剑，吴王夫差矛，二十八星宿天文图等珍品举世瞩目。湖北省博物馆是武汉市建筑规模最大，馆藏最多的博物馆。

现在我们已经来到了省博的入口处，湖北省博物馆这几个镏金大字是董必武同志于1960年题写的。大家请看那边那幢建筑是于1999年才竣工的编钟陈列馆，它是我国迄今规模最大，门类最齐全，功能最完备的古乐器陈列馆。想必大家都非常想听一听这天外来音。我们不妨先去参观其他文物，最后有足够的时间再来欣赏编钟音乐。大家请随我往这边走，现在我们来到了今天主要参观的一个展厅，曾侯乙墓展厅。我们首先看到的就是曾侯乙墓的椁(gu)室模型，它分为东中西北四室，每室的低部都有一个门洞是用来连接各室的，其形制有点象我们现在住房的三室一厅。东室放有墓主棺和八具陪葬棺，中室置青铜礼器，著名的曾侯乙青铜编钟就是从这里出土的。西室放有13具陪葬棺，北室放有兵器，车马器，竹简等。

曾侯乙墓是凿石为穴的竖穴式墓葬。整个墓室东西长21米，南北宽16.5米，总面积220平方米，据残存的封土推算其下葬深度约为13米，这与同时期的墓葬相比规模是较大的。

如此规模宏大的墓葬，其墓主人是谁呢？我们在出土的青铜器上共发现了‘曾侯乙’三个字208次。所以我们断定墓主就是曾侯乙。大家请看这个，它是根据墓内头骨制作的墓主复原像，我们可以看出墓主是大约42-43岁的男性，其颅骨特征与中原商代人种特征最为接近。

接下来这件造型奇特的物品叫鹿角立鹤。大家可以看到它是由鹿角鹤身和鸟翅膀组合而成的是人们想像中的一种仙鸟。它出土时在主棺的东面，头向着南方，可能是意在引领墓主人的灵魂升天或祈求神灵保佑吧。它的铸造工艺考究，头颅和鹿角镀金装饰，脊背和双翅周边镶嵌绿松石，但因为年代久远我们已经不能再见它的光彩了，但是我们仍然能够通过它独特的造型想像出当时的青铜铸造技术已经相当发达了。

请大家随我继续往前走。这里陈列有许多当时贵族们吃饭用的食器，这里最值得一提的就是九鼎八簋。鼎是中国古代食器当中使用最多的一种，它不仅仅是食器同时也是很重要的礼器。先秦时期人们对鼎是特别重视，在祭祀天神、地祇[dì]、先祖等重大仪式中，鼎供奉牲肉，簋供奉粮食是最重要的祭器。曾侯乙墓出土的鼎有正鼎、盖鼎等很多种，在众多的鼎中，正鼎的个数以及和其他食器的组合往往是用鼎者财富、身份、权位的象征。在曾侯乙墓出土的食器中，最主要的就是内外能够反映礼制和曾侯乙身份的中室出土的九鼎八簋。它们制作精巧，保存完好，十分珍贵。簋在祭祀，宴享等祭祀活动中与鼎配合使用。[周礼]规定，在仪式中，贵族按其身份等级享用单数的鼎和双数的簋。例如士用三鼎二簋，大夫用五鼎四簋，卿大夫用七鼎六簋，诸侯用九鼎八簋等。曾侯乙墓出土的九件正鼎八件铜簋正好与他身份相符。这套九鼎八簋已被定为国宝级文物。

大家都知道青铜冶炼技术是我国先秦文明中的一项重要内容，商代就已经成熟，周朝继续发展，



在公元前5世纪的春秋战国时期就已经到了炉火纯青的境界，曾侯乙墓出土的青铜器群正是这个巅峰时期的代表。

大家看这里，它叫鉴缶，是这个墓里出土的一件比较精美的礼器，我们先来看看它的外表，他造型端庄凝重，周身满饰蟠璃纹饰，四个足是昂首张口的怪兽，镂[lòu]空的孔盖是绣雕夔[kuí]龙。其实它不仅好看而且还有妙用呢！使用时，先用这四个环把中间的缶拉出来，在鉴里放入热水或者冰，在缶里放入酒，在把缶拉入鉴中，鉴缶就可以工作了，既可以温酒又可以冰酒，怎么样是不是很奇特呢？而且这里还有一个过滤器是用来过滤酒中的残渣的，各位是不是要惊叹于古人的创造力了呢？

下面我们将要去的地方就是大家期待已久的编钟陈列处了，编钟是我们湖北省博物馆的镇馆之宝。大家看，这个庞然大物就是编钟了，它是整个墓里最为壮观惊人的，这个巨大的钟架是铜木结构，呈曲尺形，长7.48米，宽3.35米，高2.73米，蔚为壮观。六个青铜佩剑武士和八根圆柱承托着七根彩绘木梁构成曲尺型钟架。架及钟钩共246个构件，钟架分为三层八组悬挂有65件青铜件。上层是三组钮钟，共19件，中层为三组镛[yōng]钟，共33件，下层为大型镛钟两组，共12件。大家数一数，下层是不是多了一口钟，而且它还与其他钟不同？那是楚王博钟，为了纪念他们的情谊，便拿走了原来悬挂在那里的鞀[zōu]钟，而把它悬挂在下层居中的位置。编钟是音乐史上的一个奇迹。首先它是一钟双音，按照钟体上的标音铭文所示，分别敲击钟的正鼓部和侧鼓部，一口钟能发出相差三度的两个音。那么一钟双音的奥秘在哪里呢？大家请看编钟的两侧有棱，发音时，棱和对钟起到不同的阻隔作用，所以就出现了一钟双音的现象。另外角钟还有一个优于普通圆口中的地方，那就是尾音不长，这样才能奏出旋律优美的音乐。全套编钟有深沉浑厚的低音，铿锵圆润的中音，清脆响亮的高音。其音域跨5个八度音程，它把宫商角紫羽五音发展成1234567七个音阶，比西方早了1000多年。

现在大家是比是特别想听一听这天外来音呢？我们在旁厅设有编钟演奏厅，现在大家可以去领略一下了。到这里我的讲解就结束了，现在是10:30大家可以先听一下编钟演奏，然后再自由参观，湖北省博物馆除《曾侯乙墓》、目前还举办有《楚文化展》、《郢县人》、《屈原》、《盘龙城》、《书写历史》、《秦汉漆器艺术》、《梁庄王墓》、《古代瓷器专题展》等十多个展览，大家可以随意参观。12点我们在省博的大门口集合，祝大家玩得尽兴游的顺心。

## 湖北省博物馆导游词500字篇十四

各位朋友大家好，我是“×××旅行社”的导游员，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下去的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观湖北省博物馆。

(如大家所想的一样，)湖北省博物馆是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心，共收藏文物约70万件，其中有曾侯乙编钟、越王勾践剑等举世瞩目的珍品。当然，在这些文物里面，就其发掘的意义和价值而言，恐怕得首推目前展出的曾侯乙墓出土文物。

所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓，其间出土的不仅有被世界第一小提琴手梅柳英誉为世界第八大奇迹的曾侯乙编钟，还有具有高度审美价值的漆棺、漆器、精美绝伦的青铜器、种类繁多的兵器、车马器、乐器以及玉器、金器和许多日常用品等。在我国古代史上，一次性出土文物数量之多，种类之齐全为国内所罕见。众

多的出土文物反映了从墓葬制度到祭祀、宗教礼制、战争、科学技术以及日常生活等社会的各个方面。它实际上反映的是当时的文化。因此，我们到湖北省博物馆，不仅仅是去参观几件出土文物，而更重要的是去追忆古老的中华文化。那么，曾侯乙墓反映的是一种什么文化呢？在这里就不得不提一下中国古代区域文化问题。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的第二摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那时的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时候不断扩张。与此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

现在，我们回过头来，谈一谈曾侯乙墓和曾国。曾侯乙墓的发掘地点是在今湖北随州，距武汉市约165公里，从曾侯乙墓的出土文物来看，在礼制上它沿用了周的一套东西，但在许多器物上反映了强烈的楚文化特色，有的则是周、楚文化艺术特色的综合。因此，很难单纯的把曾侯乙墓归于楚文化还是周文化的范畴。学术界一般单称其为曾侯乙墓，而不称其为“周墓”或“楚墓”，有人干脆提出了曾文化的概念。既然曾侯乙墓既不属于周，又不属于楚，而又同时具有两者的特色，我们可否说它反映的是中国上古时期文化的主流--中原周文化和南方楚文化呢？从这一点上看，曾侯乙墓发掘的意义不亚于甚至超过秦始皇陵的发掘，事实是不是这样的呢？常言道“眼见为实、耳听为虚”，那么还是让我们一起到里面去看看吧。

曾侯乙墓共出土文物一万余件，许多都是前所未见的珍品，它是我国考古史上的重大发现，有着深刻的历史意义和学术研究价值，这在同时代的墓中规模是较大的。

现在请大家看一看椁(guo)室模型，它是根据1：10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室、和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

前面我们说过，曾侯乙墓共出土文物一万余件，要想在有限的空间全部展出是不可能的，这里展出的是其中最具代表性的一部分，大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角，鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟，放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者灵魂，防止鬼怪侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是他的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，共展出了礼器用品38种134件，是我国历年出土青铜器数量最多，种类较全的一次，所以，大家在余下的时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠远的古文化。

现在请大家和我一起到楼上继续参观。

这里展出的是曾侯乙墓出土的兵器，春秋战国时代战争频繁，所以许多新颖的作战武器脱颖而出，此墓出土的兵器，数量多，质量精，正是当时社会大变动，技术大革新的反映。看完兵器部分，大家是否可以勾勒出古代战争的大致轮廓和想象出他们使用兵器的类型呢？

最后大家将要看到的便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为铜木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美迷人的

音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音，整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序，编钟的装配、布局从力学、美学、实际操作上都处理得十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音域宽广、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

现在经过考古学家们的共同努力，曾侯乙墓的全套乐器已经全部复制出来，面对这些上古时代的杰作，真叫人叹为观止，称它是“世界第八大奇迹”大概也不为过吧？

为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠悠的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。

那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间长廊传来的音乐。

好了各位朋友，关于湖北省博物馆我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

### 湖北省博物馆导游词500字篇十五

各位朋友大家好，我是“痛并快乐着旅行社”的导游员机器猫，在这里我对大家光临武汉市表示热烈的欢迎，在接下来的时间里将由我为各位提供导游讲解服务，我一定会尽力安排好各位的行程，使大家在这次旅游活动中感到开心愉快。

好，下面请大家随我一起去参观湖北省博物馆。

(如大家所想的一样，)湖北省博物馆是湖北省收藏、研究、展览历史和革命文物的中心，共收藏文物约70万件，其中有曾侯乙编钟、越王勾践剑等举世瞩目的珍品。当然，在这些文物里面，就其发掘的意义和价值而言，恐怕得首推目前展出的曾侯乙墓出土文物。

所谓曾，就是曾国，侯，就是诸侯国的国君，乙是他的名字，连起来讲，就是曾国国君乙的坟墓，其间出土的不仅有被世界第一小提琴手梅柳英誉为世界第八大奇迹的曾侯乙编钟，还有具有高度审美价值的漆棺、漆器、精美绝伦的青铜器、种类繁多的兵器、车马器、乐器以及玉器、金器和许多日常用品等。在我国古代史上，一次性出土文物数量之多，种类之齐全为国内所罕见。众多的出土文物反映了从墓葬制度到祭祀、宗教礼制、战争、科学技术以及日常生活等社会的各个方面。它实际上反映的是当时的文化。因此，我们到湖北省博物馆，不仅仅是去参观几件出土文物，而更重要的是去追忆古老的中华文化。那么，曾侯乙墓反映的是一种什么文化呢？在这里就不得不提一下中国古代区域文化问题。

众所周知，中国是世界四大文明古国之一，长江是中华民族的第二摇篮，它孕育了长江流域的巴蜀文化、楚文化和吴越文化，三种区域的文化中，以楚文化至为重要，而那时的楚文化只是综合了中原文化的末流和楚蛮文化的余绪，特色还不多，水平也不高，几乎是不足称道，一直到了春秋中期，才有了发展。我们知道，春秋战国是我国历史上的大变革、大动荡、大转变时期，不仅学术上百家争鸣，而且战争频繁，群雄割据，诸侯争霸。楚国正是在这样一种时候不断扩张。与此同时，楚文化在不断的交流、吸收、融合之中，逐步形成了有异于中原周文化而具有自己特色的一种区域文化。

现在，我们回过头来，谈一谈曾侯乙墓和曾国。曾侯乙墓的发掘地点是在今湖北随州，距武汉市约165公里，从曾侯乙墓的出土文物来看，在礼制上它沿用了周的一套东西，但在许多器物上反映了强烈的楚文化特色，有的则是周、楚文化艺术特色的综合。因此，很难单纯的把曾侯乙墓归于楚文化还是周文化的范畴。学术界一般单称其为曾侯乙墓，而不称其为“周墓”或“楚墓”，有人干脆提出了曾文化的概念。既然曾侯乙墓既不属于周，又不属于楚，而又同时具有两者的特色，我们可否说它反映的是中国上古时期文化的主流--中原周文化和南方楚文化呢?从这一点上看，曾侯乙墓发掘的意义不亚于甚至超过秦始皇陵的发掘，事实是不是这样的呢?常言道“眼见为实、耳听为虚”，那么还是让我们一起到里面去看看吧。

曾侯乙墓共出土文物一万余件，许多都是前所未见的珍品，它是我国考古史上的重大发现，有着深刻的历史意义和学术研究价值，这在同时代的墓中规模是较大的。

现在请大家看一看椁(guo)室模型，它是根据1：10的比例制作的，其中，整个墓室分为兵室、礼室、和乐室三大厅，下面就请大家随我一起参观。

前面我们说过，曾侯乙墓共出土文物一万余件，要想在有限的空间全部展出是不可能的，这里展出的是其中最具代表性的一部分，大家请看，这件鹿角立鹤是这个古墓中造型艺术和铸造工艺都比较高的一件杰作，它由鹿的角，鹤的身子、鸟的翅膀组合而成，当然自然界中是不存在这种动物的，它是人们想象出的一种仙鸟，放在墓穴中主要有两个作用，一是守护死者灵魂，防止鬼怪侵袭，再就是护送死者灵魂升天。另外值得一提的是他的铸造工艺也是比较讲究的，这反映了当时的青铜铸造已经达到了一定的水平。

在礼器展厅中，共展出了礼器用品38种134件，是我国历年出土青铜器数量最多，种类较全的一次，所以，大家在余下的时间里可以慢慢的欣赏，领略我国悠远的古文化。

现在请大家和我一起到楼上继续参观。

这里展出的是曾侯乙墓出土的兵器，春秋战国时代战争频繁，所以许多新颖的作战武器脱颖而出，此墓出土的兵器，数量多，质量精，正是当时社会大变动，技术大革新的反映。看完兵器部分，大家是否可以勾勒出古代战争的大致轮廓和想象出他们使用兵器的类型呢?

最后大家将要看到的便是世界闻名的曾侯乙编钟，编钟源于我国原始社会，乐宫中最为显赫的属编钟，巨大的钟架为铜木结构，呈曲尺形，全套编钟总重为2500公斤，它至今保留着优美迷人的音色，有深沉浑厚的低音、铿锵圆润的中音、清脆响亮的高音，整套编钟铸造十分复杂，要经过设计、制模、合金、浇铸、铸后加工等多道工序，编钟的装配、布局从力学、美学、实际操作上都处理得十分恰当。

这套编钟以其造型美观、铸造精美、保存完好、配备齐全、音域宽广、音色优美、音频准确而成为我国古代编钟之最。

现在经过考古学家们的共同努力，曾侯乙墓的全套乐器已经全部复制出来，面对这些上古时代的杰作，真叫人叹为观止，称它是“世界第八大奇迹”大概也不为过吧?

为了满足各种中外游人的需要，湖北省博物馆在每天都要安排大型编钟演奏，让您徜徉于那悠悠的历史长河之畔，聆听这人间仙乐，所以，此行绝对会给您留下深刻的印象。



那么，现在就请大家随我一起去聆听这个时间长廊传来的音乐。

好了各位朋友，关于湖北省博物馆我就给大家介绍到这里，希望我的讲解能给大家留下一点印象，不详尽的地方也请大家多多海涵。

## 湖北省博物馆导游词500字篇十六

湖北省博物馆是我国十大博物馆之一，它位于武昌东湖之滨，以下是第一范文网小编为大家整理的湖北省博物馆导游词，欢迎大家阅读，更多精彩内容请关注第一范文网。

今天我将陪同大家参观湖北省博物馆，湖北省博物馆是我国十大博物馆之一，它位于武昌东湖之滨，占地面积5.1万余平方米，建筑面积9100平方米，其中陈列大楼面积3000平方米，实际展览面积1600平方米。馆内藏有历史文物20多万件，其中，国家一级文物600余件，国家级文物16件。陈列展出的有商周青铜器，盛楚时的漆、木器具，大批秦始皇时竹简，历史名人字画，陨县猿人，长阳人齿化石，尤以曾侯乙青铜编钟，越王勾践青铜剑，吴王夫差矛，二十八星宿天文图等珍品举世瞩目。湖北省博物馆是武汉市建筑规模最大，馆藏最多的博物馆。

现在我们已经来到了省博的入口处，湖北省博物馆这几个鎏金大字是董必武同志于1960年题写的。大家请看那边那幢建筑是于1999年才竣工的编钟陈列馆，它是我国迄今规模最大，门类最齐全，功能最完备的古乐器陈列馆。想必大家都非常想听一听这天外来音。我们不妨先去参观其他文物，最后有足够的时间再来欣赏编钟音乐。大家请随我往这边走，现在我们来到了今天主要参观的一个展厅，曾侯乙墓展厅。我们首先看到的就是曾侯乙墓的椁(gu )室模型，它分为东中西北四室，每室的低部都有一个门洞是用来连接各室的，其形制有点象我们现在住房的三室一厅。东室放有墓主棺和八具陪葬棺，中室置青铜礼器，著名的曾侯乙青铜编钟就是从这里出土的。西室放有13具陪葬棺，北室放有兵器，车马器，竹简等。

曾侯乙墓是凿石为穴的竖穴式墓葬。整个墓室东西长21米，南北宽16.5米，总面积220平方米，据残存的封土推算其下葬深度约为13米，这与同时期的墓葬相比规模是较大的。

如此规模宏大的墓葬，其墓主人是谁呢？我们在出土的青铜器上共发现了‘曾侯乙’三个字208次。所以我们断定墓主就是曾侯乙。大家请看这个，它是根据墓内头骨制作的墓主复原像，我们可以看出墓主是大约42-43岁的男性，其颅骨特征与中原商代人种特征最为接近。

接下来这件造型奇特的物品叫鹿角立鹤。大家可以看到它是由鹿角鹤身和鸟翅膀组合而成的是人们想像中的一种仙鸟。它出土时在主馆的东面，头向着南方，可能是意在引领墓主人的灵魂升天或祈求神灵保佑吧。它的铸造工艺考究，头颅和鹿角镀金装饰，脊背和双翅周边镶嵌绿松石，但因为年代久远我们已经不能再见它的光彩了，但是我们仍然能够通过它独特的造型想像出当时的青铜铸造技术已经相当发达了。

请大家随我继续往前走。这里陈列有许多当时贵族们吃饭用的食器，这里最值得一提的就是九鼎八簋。鼎是中国古代食器当中使用最多的一种，它不仅仅是食器同时也是很重要的礼器。先秦时期人们对鼎是特别重视，在祭祀天神、地祇[d ]、先祖等重大仪式中，鼎供奉牲肉，簋供奉粮食是最重要的祭器。曾侯乙墓出土的鼎有正鼎、盖鼎等很多种，在众多的鼎中，正鼎的个数以及和其他食器的组合往往是用鼎者财富、身份、权位的象征。在曾侯乙墓出土的食器中，最主要的就是内外能够反映礼制和曾侯乙身份的中室出土的九鼎八簋。它们制作精巧，保存完好，十分珍贵。簋在祭祀，宴享等祭祀活动中与鼎配合使用。[周礼]规定，在仪式中，贵族按其身份等级享

用单数的鼎和双数的簋。例如士用三鼎二簋，大夫用五鼎四簋，卿大夫用七鼎六簋，诸侯用九鼎八簋等。曾侯乙墓出土的九件正鼎八件铜簋正好与他身份相符。这套九鼎八簋已被定为国宝级文物。

大家都知道青铜冶炼技术是我国先秦文明中的一项重要内容，商代就已经成熟，周朝继续发展，在公元前5世纪的春秋战国时期就已经到了炉火纯青的境界，曾侯乙墓出土的青铜器群正是这个巅峰时期的代表。

大家看这里，它叫鉴缶，是这个墓里出土的一件比较精美的礼器，我们先来看看它的外表，他造型端庄凝重，周身满饰蟠璃纹饰，四个足是昂首张口的怪兽，镞[lòu]空的孔盖是绣雕夔[ku í]龙。其实它不仅好看而且还有妙用呢!使用时，先用这四个环把中间的缶拉出来，在鉴里放入热水或者冰，在缶里放入酒，在把缶拉入鉴中，鉴缶就可以工作了，既可以温酒又可以冰酒，怎么样是不是很奇特呢?而且这里还有一个过滤器是用来过滤酒中的残渣的，各位是不是要惊叹于古人的创造力了呢?

下面我们将要去的地方就是大家期待已久的编钟陈列处了，编钟是我们湖北省博物馆的镇馆之宝。大家看，这个庞然大物就是编钟了，它是整个墓里最为壮观惊人的，这个巨大的钟架是铜木结构，呈曲尺形，长7.48米，宽3.35米，高2.73米，蔚为壮观。六个青铜佩剑武士和八根圆柱承托着七根彩绘木梁构成曲尺型钟架。架及钟钩共246个构件，钟架分为三层八组悬挂有65件青铜件。上层是三组纽钟，共19件，中层为三组镛[y ōng]钟，共33件，下层为大型镛钟两组，共12件。大家数一数，下层是不是多了一口钟，而且它还与其他的钟不同?那是楚王博钟，为了纪念他们的情谊，便拿走了原来悬挂在那里的鞀[z ōu]钟，而把它悬挂在下层居中的位置。编钟是音乐史上的一个奇迹。首先它是一钟双音，按照钟体上的标音铭文所示，分别敲击钟的正鼓部和侧鼓部，一口钟能发出相差三度的两个音。那么一钟双音的奥秘在哪里呢?大家请看编钟的两侧有棱，发音时，棱和对钟起到不同的阻隔作用，所以就出现了一钟双音的现象。另外角钟还有一个优于普通圆口中的地方，那就是尾音不长，这样才能奏出旋律优美的音乐。全套编钟有深沉浑厚的低音，铿锵圆润的中音，清脆响亮的高音。其音域跨5个八度音程，它把宫商角紫羽五音发展成1234567七个音阶，比西方早了1000多年。

现在大家是不是特别想听一听这天外来音呢?我们在旁厅设有编钟演奏厅，现在大家可以去领略一下了。到这里我的讲解就结束了，现在是10:30大家可以先听一下编钟演奏，然后再自由参观，湖北省博物馆除《曾侯乙墓》、目前还举办有《楚文化展》、《郢县人》、《屈家岭》、《盘龙城》、《书写历史》、《秦汉漆器艺术》、《梁庄王墓》、《古代瓷器专题展》等十多个展览，大家可以随意参观。12点我们在省博的大门口集合，祝大家玩得尽兴游的顺心。

## 湖北省博物馆导游词500字篇十七

各位游客，大家好，我是大家此行的导游王承松，大家可以叫我王导或是直接叫我的名字，首先欢迎大家来到武汉，武汉是湖北省的省会，华中重镇，素有“九省通衢”之称，长江和汉江交汇于此，将武汉一分为三，形成武昌、汉口、汉阳三镇鼎立的格局。唐朝诗人李白在此写下“黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花”，因此武汉又称“江城”，而梅花也是武汉的市花。接下来我带大家浏览的是坐落在东湖之滨的湖北省博物馆，湖北省博物馆是一家国家级博物馆，馆藏文物20余万件，接下来大家就凭手上的门票跟随我进馆去参观吧，

现在我们正前方的是博物馆的三座主要建筑，如果从高空俯瞰，他们呈现一个品字形的格局，一主两翼，中轴对称，具有浓郁的楚文化建筑风格。位于我们左手边的是楚文化馆，中间的是综合

陈列馆，右边的是编钟演奏馆，下面请大家跟随我进入楚文化馆参观。

各位游客，我们现在来到了楚文化馆，馆内的这面墙展示的是楚国特色的漆器文化，大家看到了中间的那个符号了么？可以猜一下它是什么字，它是一个“水”字，周围的是四个字是“太一生水”，出自荆州出土的两千多年前的郭店楚简上，其大意讲述的是宇宙生成的先秦道家理论。

首先我们参观的是越王勾践剑，越王勾践剑是在荆州出土的春秋晚期越国青铜器，大家可能会问，为什么越国的国王佩剑为什么会在楚国呢？目前历史学家有两种观点，一说是作为楚越两国连姻的嫁妆带到楚国来的，另一说是楚国发兵攻打越国时作为战利品带到楚国来的，这把剑因为剑身上被镀上了一层含铬的金属而千年不锈，充分向世人展示了春秋时期越国高超的铸剑技术。

接下来我们参观的是第二件镇馆之宝，位于综合陈列馆的曾侯乙编钟，出土的文字材料说明曾侯乙是一位名乙的曾国诸侯王，编钟是1978年于随州出土的，随州在古文献记载中属随国，为什么在这里会有一位曾国国君的墓出现呢？历史学家们考证出曾国和随国的姓氏、疆域、年代等均相吻合，所以得出了曾和随为“一国两名”的判断，但是因为没有直接证据而至今仍是一个未解之谜。曾侯乙编钟已经被列为中国首批禁止出国（境）展览文物，全套编钟共65件，分三层，每件铜钟敲打正面和侧面能发出两个不同的乐音，被称为“一钟双音”，也许是铸造过于复杂的缘故，汉代以后编钟的制造技艺就失传了。

接下来我们参观的是第三件镇馆之宝元青花四爱图梅瓶。“四爱图”，即王羲之爱兰，陶渊明爱菊，周敦颐爱莲，林和靖爱梅鹤。大家可以先看一下这个梅瓶的形状，肚子很大口很小，这就好比我们做人要想成功，第一肚量要大，就是我们常说的宰相肚里能撑船；第二守口如瓶，俗话说祸从口出言多必失，这是一件在湖北钟祥明代郢靖王墓出土的元青花精品，以口小只能插梅枝而得名梅瓶，梅瓶早期是用来装酒的容器，后来因为体形似“窈窕淑女”的身姿，而渐渐转变为陈设观赏用的艺术瓷。

现在在我们面前的是第四件镇馆之宝郧县人头骨化石，郧县人的年代非常古老，地质年代早于北京人，与蓝田人的年代相当，但郧县人化石在体质上却显示出许多早期智人的特征，这一发现，改变了人类起源非洲的传说，也是湖北首次发现的古人类头骨化石。

各位游客，今天下午的参观就到此结束了，感谢大家在参观浏览过程中给予我的支持和配合，也欢迎大家对我的导游服务提出宝贵的意见和建议，希望以后能有缘和大家再次相逢。最后，我祝大家一路平安，谢谢！

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发