

2024年昆虫记读后感模板14篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/144563.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。可是读后感怎么写才合适呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

昆虫记读后感篇一

人的世界，异常残酷，物竞天择，时刻有被淘汰的危险。昆虫世界，未尝不是。

读《昆虫记》这本书，也许有人感受到的只是昆虫界的奇妙，而我却感受到了另一样事实，昆虫世界的规则远比人们想象的残酷得多。适者生存，强胜弱，并没有夸大事实。

蜂窝濒临崩溃时，比老鼠还小的鼯精来捕食猎物；不堪一击的蛆虫来为胡蜂们收尸；渺小的白色衣蛾，棕红色鞘翅科隐翅虫，二星毛皮囊幼虫拆掉它们的家，一星期后……甚至用不了一星期，这个世上仿佛就从来没有那么一群强大的胡蜂存在过，一切有关它们的东西都消失的干干净净，就如暗杀高手，神不知鬼不觉的干掉了一大群人。昆虫世界，弱者乘机杀死虚弱的强者，才能保证日后不会被强者杀死。但一种渺小的昆虫，每一个种族乃至同类，都可能会成为它们的克星，这种残酷的淘汰法则，令无时无刻不在关注动物们的生物学家们感到极大的震撼。

另一种情况，便是发生在同种族的昆虫了。我曾看过沈石溪先生的动物小说《五彩龙鸟》，书中就讲到过“同类相食”的情节。我曾经一度怀疑：在极度饥饿的情况下，动物会把族群中最虚弱的那一个残忍分食，那么人在这样的情况下，也会相食？这只是小说中的情节罢了。懂得多了，才认可这件事的存在，而现在，读了《昆虫记》才发现还有更加无人道的现象：配偶相食。

螳螂就是这样无情的动物，雌螳螂在同意了雄螳螂的求爱后，便像个机器般活活分尸了雄螳螂。螳螂的爱情和蜘蛛的爱情一样，是一场悲剧，甚至有过之而不及。

回到正题。同类相食在昆虫族群并不少见，一群甲虫中，突然加入了一个新的成员，而新成员又恰好受了伤，那么几天之后，这种可怜的甲虫一定是一具空壳。这种排外的习性，虽残忍，却不例外也是为了生存。

就像开头所说，物竞天择，适者生存。人的社会有严酷法则，昆虫界也不例外，弱小的动物，靠智慧拼搏，强大的动物靠实力去闯。这些昆虫通过曲折的途径，以各自的方式，闯出自己的一片生路。世界就是一个首尾相接的圆，结束是为了开始，死亡是为了生存。

昆虫世界的三十六计。

昆虫记读后感篇二

这些天，我读了《昆虫》，我觉得这本书很好看，让我读了又想读。

这本书是关于寓言在一个地方看到的昆虫。里面的故事很有趣。让我读一遍，再读一遍。孩子们，让我们一起进入昆虫世界吧！

现在，让我告诉你一个关于萤火虫的故事。

萤火虫的光很好。它可以帮助我们看到东西。如果我们抓住它，把它放在瓶子里，然后把它放在床边。关了灯，只看见萤火虫在闪光。它是明亮的。它也可以用来玩！

它捕获了很多猎物，所有的昆虫。以蜗牛为例。它有两个钩状的下颚，非常锋利，但薄如头发。从显微镜上我们可以看到钩上有一个细沟。萤火虫只是用它的工具轻拍蜗牛的壳，就像在和蜗牛玩耍，而不是刺。用一个扭曲的词来描述萤火虫对蜗牛的作用是恰当的。

《昆虫》这本书让我以前不懂的东西都在我的脑海里回荡，让我懂得了更多的知识。

昆虫记读后感篇三

我对动物有着浓厚的好奇心，特别是昆虫类的动物。当我遇见《昆虫奇闻》这一本书时，就像几天没吃东西的人见到了食物一样，如饥似渴地钻了进去。

当我从这本书中走出来时，我对昆虫有了全新的了解。

昆虫是我们的朋友。令人恐惧的黄蜂，也许你想不到它竟是人类的好朋友。它每次捕捉到害虫，它都仅吃其中一点，丢弃大部分，这个多捕少吃的优点是其他益虫和益鸟都没有的。伟大的粪便清理工蜣螂也是我们的朋友。别看它整天和粪便打交道，可埃及人还把它称为“宣圣虫”，并认为这种能去污的带有不良气味的甲虫和红鹤一样神圣。

昆虫是人类的老师。蝴蝶的鳞片能随阳光的照射方向自动变换角度而调节体温，科学家受此启发创造了人造卫星的控温系统，保证了人造卫星内部温度的恒定。人们从蜻蜓的翅膀上得到启示，在飞机的两翼上加了一块平衡锤，避免了飞行时发生剧烈震动而引起操纵失灵。

昆虫是大自然的艺术品。乌桕大蚕蛾是世界上最大的蛾类，展翅可达18厘米~21厘米，最美的还是那一对“燕尾”了。在中国台湾省和日本，独角仙常是宠物商店中的宠儿，不少昆虫爱好者常把它们制成的标本当成艺术品。

这真是一本好书，内容既新颖又有趣，还极具严谨性和科学性；既有生动的讲解，又有精美的图片。这本书，为我的好奇心打开了一扇窗，让我开阔视野的同时，也让我放飞了梦想！

昆虫记读后感篇四

我对动物有着浓厚的好奇心，特别是昆虫类的动物。当我遇见《昆虫奇闻》这一本书时，就像几

天没吃东西的人见到了食物一样，如饥似渴地钻了进去。

当我从这本书中走出来时，我对昆虫有了全新的了解。

昆虫是我们的朋友。令人恐惧的黄蜂，也许你想不到它竟是人类的好朋友。它每次捕捉到害虫，它都仅吃其中一点，丢弃大部分，这个多捕少吃的优点是其他益虫和益鸟都没有的。伟大的粪便清理工蜣螂也是我们的朋友。别看它整天和粪便打交道，可埃及人还把它称为“宣圣虫”，并认为这种能去污的带有不良气味的甲虫和红鹤一样神圣。

昆虫是人类的老师。蝴蝶的鳞片能随阳光的照射方向自动变换角度而调节体温，科学家受此启发创造了人造卫星的控温系统，保证了人造卫星内部温度的恒定。人们从蜻蜓的翅膀上得到启示，在飞机的两翼上加了一块平衡锤，避免了飞行时发生剧烈震动而引起操纵失灵。

昆虫是大自然的艺术品。乌桕大蚕蛾是世界上最大的蛾类，展翅可达18厘米~21厘米，最美的还是那一对“燕尾”了。在中国台湾省和日本，独角仙常是宠物商店中的宠儿，不少昆虫爱好者常把它们制成的标本当成艺术品。

这真是一本好书，内容既新颖又有趣，还极具严谨性和科学性；既有生动的讲解，又有精美的图片。这本书，为我的好奇心打开了一扇窗，让我开阔视野的同时，也让我放飞了梦想！

文档为doc格式。

。

昆虫记读后感篇五

我看了一本书，叫《百变昆虫》。这本书很好看，是我同学借给我的。

这本书里讲了许多故事，有很多我不知道的知识。例如：白蚁不属于蚂蚁；蜻蜓和豆娘的幼虫都是水虿；昆虫有警戒色和保护色等。这本书讲的故事可以分成5大类。第一类是昆虫的世界；第二类是昆虫的一生；第三类是昆虫的身体；第四类是古怪的行为；第五类是不同的昆虫。从不同的昆虫这一类里我又学到了几种小昆虫：蛇蛉、螽斯、切叶蚁、豆娘等。

书中说蚂蚁虽然很小，力量也很小，但全世界的蚂蚁一天却可以捕捉几十亿只昆虫。通过蚂蚁的`启示，我懂得了要团结，团结就是力量。

书上还说：往往最安全的地方就是最危险的地方。有些蜂总爱把巢建在土中或在岩石下，()这些地方看似安全，但实际上危机四伏。有些甲虫一有机会就钻进巢中，将卵产在蜂巢里，幼虫出生后就会吃掉蜂卵和蜂宝宝。我真想对那些蜂说：“你们把巢建造好是为了不被别的昆虫侵入，但也不能太简单，要时刻警惕些，要多动动脑！”

看了这本书，让我学到了许多。但我认为，要了解昆虫并不只是看书，还得到大自然中去观察、探索！

昆虫记读后感篇六

读了这本书之后，我了解了更多的昆虫知识，我不会再把仰泳虫认成水黾，我还认识到了很多不常见的昆虫，这本书是彻底让我大开眼界。

《自然珍藏图鉴丛书》内容翔实，精确，生动地展现了奇妙的自然生态。每册都有栩栩如生的彩色插图和简洁丰富的文字论述，犹如包罗万象的自然博物馆，使读者了解，鉴别各类动物、植物、矿物，以及学习天文、地理等自然科学知识的理想读物。这本《昆虫》里面介绍了全世界550多种昆虫，还让我们了解了这么多种昆虫的习性，模样，堪称经典。

最大的昆虫是蛛蜂，它身长达到七厘米或以上，最小的昆虫则不及一毫米，可以站在蛛蜂的腿上，他是寄生蜂。

在这本书中，每一只小小的昆虫的习性都展现在我们眼前，仿佛他们就是在我们眼前飞行、觅食。

本书作者是乔治 C 麦加文，摄影师是史蒂夫 戈顿，顾问是来自英国的威廉 福特斯，译者是王拗。

如果你还不了解昆虫，如果你还辨别不了昆虫，如果你喜欢昆虫，这本书肯定是你的首选。

昆虫记读后感篇七

《百变昆虫侠》这本书主要讲了关于一个名叫杨歌的男孩的奇遇。他在一个放学的路上碰到一只螳螂，这只螳螂给了杨歌。杨歌那个装在口袋里的爸爸对金叶子作了研究，并发明了能让人变成各种各样的动物的“百变魔戒”，最后与又螳螂变成的转校生绿帝联合全校的同学，一起打败了黄蜂星人。

在这本书中，让我们敬佩的角色有口袋里的爸爸和杨歌以及全校的同学。“爸爸”为了发明出魔戒，日夜不分，废寝忘食，杨歌不仅无数次成为了爸爸的“小白鼠”，还勇敢地说服校长并和全校同学一起锻炼，时刻准备与黄蜂星人迎战。没过几天，黄蜂星人降临地球，在那次激烈的战斗中，同学们各个奋不顾身，坚强地与黄蜂星人战斗，而杨歌与老肥等人组成的“行动小组”更是在同学们的掩护下杀进了黄蜂星人的飞船，英勇奋战。在那最后的关头，杨歌克服重重困难摧毁了主电脑，终于拯救了地球和人类，黄蜂星人们也纷纷返回飞船，丢盔弃甲的逃走了。

读完了这本好看又有趣的书，我明白了：不仅口袋里的爸爸发明时百折不挠的精神，更要有杨歌以及他的同学这种保卫家园的勇气。

昆虫记读后感篇八

他一生都在努力观察昆虫的生活；他观察昆虫的时间鲜为人知，甚至在他出版了著名的《昆虫记》后才成名。

是的，这个人科学界的诗人，法国著名作家法布尔被雨果称为昆虫界的荷马！

然而，他的《昆虫记》生动地向后人展示了今天的昆虫世界。它描述了小昆虫遵守自然规律，为生存和繁殖做出了无数努力。

这本书经常使用拟人化的技术，把绿色的郭比作歌手，遇到比它大得多的蚕勇敢地战斗。红蚂蚁都是靠记忆回家的，但一旦放在陌生的地方，就完全认不出回家的路等等。

法布尔出生在法国南部一个贫穷的农民家中。15岁时，他进入师范学校学习。毕业后，他在初中教了几年数学，辞职了。他用自己的积蓄研究昆虫世界，帮助人们打开了神秘昆虫世界的大门，于是《昆虫记》问世。

法布尔说：“你在研究死亡，我在研究生命。”事实上，虽然他的目的是了解昆虫世界，但他并没有像其他昆虫学家那样打开昆虫……相反，他走进昆虫世界，与昆虫互动。与昆虫学家相比，他更像昆虫朋友们，从来没有伤害过他们。

这些内容不仅表达了作者对生命和自然的热爱和尊重，而且传播了科学知识，也反映了作者细致而不知疲倦的精神。

回顾法布尔的昆虫世界，展望丰富多彩的人类社会，突然发现昆虫世界和人类世界有多相似！在昆虫世界里，也有贪婪和自私，但也不乏和谐、团结等人才的优秀品质。从某种意义上说，《昆虫记》就像一面镜子，当我们阅读时，我们会发现我们实际上是在看人类社会！难怪巴金说：“昆虫的研究成果和生活感知是一个炉子，用人性观察昆虫的本性，将昆虫世界化为人类获得知识、兴趣、美和思想的美丽文本。”

读完《昆虫记》后，我有点遗憾。我们应该有法布尔细致的科学探索精神，但我们必须首先保持大自然的完整性和活力，不断探索是必要的，但我们不能忘记初衷。

昆虫记读后感篇九

这是法布尔写的一篇外国经典名著，写了12种昆虫分别是蜂、金龟子、蝉、螳螂、蟋蟀、松毛虫、大孔雀蝶、小条纹蝶、红蚂蚁、朗格多克蝎、萤火虫、蜘蛛，蜂类一共介绍了9种蜂，而且介绍的非常详细，蜂的巢、幼虫、食物和形态，都描写的非常生动有趣。金龟子是一种非常聪明的昆虫，它会用泥土来坐梨形育儿房，真是又环保又结实啊！蝉被大家说成是害虫，在此我会为蝉证明不是害虫，而是一位著名的歌唱家，但蝉不会自己找食物是去问蚂蚁要食物。这种做法是不对的。

这是一本非常值得小学生看的书，建议大家到书店自己去看。

昆虫记读后感篇十

我在图书馆借了一本奇妙的科普读物——《昆虫记》，这本书是法国著名的“昆虫诗人”法布尔写的，堪称是一本昆虫百科全书。

法布尔在书中把昆虫当做人一样来写，我读这本书就感觉是在读一个巨大的趣味十足的拟人句库。

书中，法布尔叙述了他多年研究昆虫的经历，向我们介绍了昆虫们的生存本能、习性、日常劳动、繁衍和死亡。

在书中，让我觉得最笨的就是蝉了。

蝉在产卵的时候，有一种比蚂蚁还小的虫子，也会在那一堆卵里产下它们的卵。

而这种小虫子的发育要比蝉早好多时间，它们便拿蝉的卵当做食物。

蝉的后代就这么不明不白的变成了别的虫子的美味佳肴。

我最喜欢母甲虫，不是因为它美丽的外表，也不是它有多强的战斗力，我只是喜欢它对孩子的爱。

它“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”。

贼甲虫则是最讨厌的虫子了，它不劳而获，用卑鄙下流的手段取得别人的食物。

但仔细想想，这也不能怪它，毕竟每个生物都有自己的生存法则，而且这些法则也不是能轻易改变的。

俗语中的“江山易改本性难移”，说的就是这个意思吧。

书中还介绍，为了完成《昆虫记》这套史诗般的昆虫百科全书，法布尔整整写了三十一年。

法布尔的这种为了理想坚持不懈的精神，使我敬佩万分，而这也正是我所缺少的，我相信，如果我们在学习中也能像法布尔这样专注，这样不屈不挠，那么我们就可以轻而易举地取得好成绩。

今天，我又从书柜里拿出《昆虫记》这本老书，拿出来叙叙旧情。

没想到的是，还真看上瘾来了。

下面，就让我给大家简介一下吧!

你们知道古埃及人第一次见了蜣螂是怎么样的吗?下面，就由一位专家来为你们来讲一讲。

其实，我的每句话都很专业，你们一定要认真听哟!

古埃及人第一次见到蜣螂的时候，很吃惊地说：“哎呀!这是什么东西呀?”每个人都非常吃惊。

不瞒您笑话，我长这么大，见过蜣螂只是一小次而已，还是从书上看的。

好了，最后，我还希望家长让孩子看这本书，让您和孩子了解许多您和孩子不认识的昆虫，从书上了解它们，与它们说话。

我读了昆虫记后，我知道了达尔文的进化论是“十九世纪自然科学三大发现”之一，十九世纪正是“物竞天择、适者生存”大行其道的世纪。

当时流行的理论是以自然选择、返祖现象、生存竞争为依据，认为本能是一种既得的习惯，它在某种动物有力的偶然行为的激发下表现出来。

法布尔却在《昆虫记》发出不同他认为的声音，他过去怎样，现在就怎样，将来也是怎样。

法布尔反驳进化论道：“强者的子孙并没有使弱者的子孙消失，相反他们仍然是少数。

因此，他很有把握的说：“优胜劣法在理论上是宏伟的，可是在事实面前，却是一个装着空气的球。

我还读到了法布尔一生的两大困惑；一是贫穷。

法布尔从小就生活贫穷，当他开展实验的时候，朝思暮想能有一个实验室。

法布尔以不屈不挠的勇气与贫困潦倒的生活斗争了整整四十年。

当地终于有了一个属于自己的实验室的时候，法布尔已是进花甲之年的老人了。

连他自己都禁不住赞叹：“愿望是实现了，只是迟了一点儿啊，我的美丽昆虫！我很害怕园子里结了桃子的时候，我的牙齿却啃不动了。

正是在这百里香盛开的荒石园里，法布尔一边继续进行观察和实验，一边整理他前半世研究昆虫的观察笔记和实验记录，写出了《昆虫记》这部昆虫学巨著。

昆虫记读后感篇十一

“世界上很少有人会从事这个职业的，我们也不指望从这份工作中挣钱，但是我们不必介意，因为它能获得很多有趣的知识，从某种意义上看这比任何职业都有意思。”这是《昆虫记》中法布尔对自我工作的看法。

亨利·法布尔，1823年生，享年92岁。他是法国博物学家、昆虫学家、科普作家，被世人称为“昆虫界的荷马”“昆虫界的维吉尔”。他是第一位在自然环境中研究昆虫的科学家。

法布尔出生于一个农家，从小生活十分贫困，但他通过自学花费20年的时间获得博士学位。他将自己一生的时光都用在了对昆虫的观察与研究中。《昆虫记》是他在荒石园中通过观察与研究，为昆虫写出的大部头。

它融合了作者毕生的研究成果和人生感悟，作者法布尔用人性化的方式观察虫子，向我们展现了昆虫的生活。整部书所写的昆虫都令我感到有趣之极，其中有一篇文章“白蝎自杀”让我知道昆虫面对绝境时的选择。

法布尔为了弄清白蝎会不会自杀的事而自行实验。他把一只大白蝎放在一堆烧红的木炭围成的火墙里，一开始蝎子被火烫了一下，它倒退着在火圈里打转，一不留神又被烫了一下，白蝎在火圈里像疯了一般，乱无章法地挥动自己的钳子开始乱蹦乱跳。

它挥舞着长枪，再反卷成钩子又乱舞起自己的钳子，突然它变得一动不动平卧在地上。当时作者认为蝎子可能已经死了，在最后的狂舞中有一剑刺中自己而去世了。直到作者靠近观察时才恍然大悟，原来那只大白蝎并没有死，他把它重新放进沙地中时，它又变得活蹦乱跳、生机盎然。

本书中作者用通俗的语言向我们诠释这些昆虫世界的美好，而且在他的言语中并没有半点虚假，因为他坚持“科学可以被修饰，但不能被修改”。

如今我们可以站在巨人的肩膀上远眺，了解昆虫的世界，探索昆虫世界更多的奥秘。而《昆虫记》则让我们永远记住“法布尔”。

昆虫记读后感篇十二

法布尔的《昆虫记》这本书记录了昆虫真实的生活。故事情节曲折奇异。在书中，我了解到昆虫世界里最傻最笨的是蝉，最无情的是螳螂，在蝉产卵的时候，有一种比蚂蚁还要小的虫子，当蝉产下它的卵，这些小虫子就把蝉卵作为食物，可是蝉看见了虫子就在脚边上，却没有一点儿危机感，假如蝉一脚把虫子踩死了，那样蝉卵也不会被虫子吃掉。

螳螂是个“坏家伙”，为了产卵，它会吞了自己亲人，更可恶的是，它在一个地方产下卵后就走掉，也不会去关心自己的儿女生活健康。这个不可思议的现象与人类截然不同的。打我记事起，我的爸爸妈妈都很爱我，我家还有一个疼爱我的姐姐。不仅如此，人间总有真情在，就算是互不相识的陌生人，我们也经常得到别人的帮助，或者去帮助他人。说到这里我想起一则暖心的新闻：几天前的一个中午，一位老伯推着一辆四轮手推车，推车上坐着一个老阿姨。天突降大雨，老伯疾步走过，一个正准备去吃午饭的七中学生看见了急忙走向那对老人，用遮雨的布盖着老阿婆，把自己的雨伞给老伯遮雨，而自己的背后却湿透了。他把俩位老人送到一处可挡雨的地方，让老伯在此等候雨小点再离开，可是他没走几步就看见老伯准备要冒雨离开，他怕老伯淋雨受寒，就让他在这里等着，自己去附近买啦把新雨伞，把这把新买的雨伞递给了老伯，看着老伯撑着伞走了，他才安心回去和同学吃饭。

正是因为人人都有爱，我们的生活里才有亲情、友情……我多么希望昆虫的世界里也有这样一个温暖的家，一份暖心的爱。我还是希望螳螂一家能够团团圆圆地生活在一起。

文档为doc格式。

。

昆虫记读后感篇十三

看完昆虫记，你知道怎么写一篇昆虫记读后感吗？《昆虫记》不仅是一部科学百科，更多的是作者对于世事的思考，文中无不包含了对生命的尊重。你是否在找正准备撰写“昆虫记昆虫读后感600字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

轻轻合上《昆虫记》，我却仍然沉浸在法布尔引领我走进的昆虫王国，一只只可爱的昆虫仍在我的眼前嬉戏。是什么让法布尔获得许多名人的赞许？是什么让他为我构造出了一个如此活灵活现的昆虫世界？难道仅仅是他对生命的敬畏之情吗？不，这里还包含着法布尔对科学的热爱与执着。法布尔——这个人类杰出的代表，耗费其一生的光阴，就为了为这众多平凡的自然界子民——昆虫谱写一部精彩的生命乐章。法布尔用他“哲学家一般的思，美术家一般的看，文学家一般的感受与抒写”，为我们缔造了一个昆虫的乐园。从字里行间我们都能深深地感受到法布尔对生命的敬畏，以及他相信科学、注重观察和尊重真相的精神。顿时，有一种深深的敬仰之情从我的心底蔓延开来。

看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

第一次读《昆虫记》，不知怎么的它就吸引了我。这是一部描述昆虫们生育、劳作、狩猎与死亡的科普书，平实的文字，清新自然；幽默的叙述，惹人捧腹……人性化的虫子们翩然登场，多么奇异、有趣的故事啊！法布尔的《昆虫记》，让我没有梦幻感，那些具体而详细的文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味的存在，仿佛置身于现场一样。被我忽视太久了的昆虫的身影，及它们嚣张的鸣叫，一下子聚拢过来，我屏住呼吸，然后，凭它们穿透了我心灵的幽暗。是法布尔，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死，劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人的相似。《昆虫记》不是作家创造出来的世界，它不同于小说，它们是最基本的事实！是法布尔生活的每一天每一夜，是独自的，安静的，几乎与世隔绝的寂寞与艰辛。我仰起了头，这一刻，我非常想仰起我的头，像仰望星空一样，来对待昆虫们存在的奥秘。它使我第一次进入了一个生动的昆虫世界。

于是，我接着往下看《昆虫记》。

接着往下看，《昆虫记》是一个个有趣的故事：“螳螂是一种十分凶残的动物，然而在它刚刚拥有生命的初期，也会牺牲在个头儿最小的蚂蚁的魔爪下。”蜘蛛织网，“即使用了圆规、尺子之类的工具，也没有一个设计家能画出一个比这更规范的网来”，丰富的故事情节使我浮想联翩。看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

当我继续阅读《昆虫记》时，我看到法布尔细致入微地观察毛虫的旅行，我看到他不顾危险捕捉黄蜂，我看到他大胆假设、谨慎实验、反复推敲实验过程与数据，一步一步推断高鼻蜂毒针的作用时间与效果，萤的捕食过程，捕蝇蜂处理猎物的方法，孔雀蛾的远距离联络……一次实验失败了，他收集数据、分析原因，转身又设计下一次。严谨的实验方法，大胆的质疑精神，勤勉的作风。这一次，我感觉到了“科学精神”及其博大精深的内涵。

昆虫学家法布尔以人性关照虫性，千辛万苦写出传世巨著《昆虫记》，为人类留下一座富含知识、趣味、美感和思想的散文宝藏。它行文生动活泼，语调轻松诙谐，充满了盎然的情趣。在作者的笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”。多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。

我叹服法布尔为探索大自然付出的精神，让我感受到了昆虫与环境息息相关，又让我感受到了作者的独具匠心和细微的观察。《昆虫记》让我眼界开阔了，看待问题的角度不一样了，理解问题的深度也将超越以往。我觉得《昆虫记》是值得一生阅读的好书，我想无论谁，只要认真地阅读一下《昆虫记》，读出滋味，读出感想，一定可以知道得更多。

假期和开学的这几个星期，老师让我们读了一本叫《昆虫记》的书，还没开始看，只看书名就知道了是一本关于写昆虫的，经过我的略看，才发现是写昆虫的生活和日常习惯，还有他们的性格与特点。

读了这本书，我从书中知道了一些鲜为人知的昆虫常识和生活习惯：萤火虫是会发光的甲虫。有很多文人都写了诗来赞美萤火虫，而只有法布尔为萤火虫短暂的生命而惋惜。夏天生活在树上的蝉儿，要在地下“潜伏”四年才能钻出地面，在阳光下歌唱五个星期，它是大自然的歌唱家，是一位自食其力的勤奋者，蚂蚁竟然是凶悍的掠者，将蝉辛苦寻得的食物一抢而光。我不应该讨厌蝉始终在喋喋不休的唱歌，而应该庆祝蝉在经过四年黑暗的苦工，终于穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的阳光下，歌颂它的快乐如此难得，又如此短暂。蟋蟀善于建造巢穴，管理家务。蜘蛛会在捕获食物，编织罗网方面具有才能。种种奇妙的现象都展现在我眼前，让我足不出户也能感到昆虫世界的奇妙。

昆虫记的作者是一位外国作家法布尔写的。他的一生并不顺利：他出生于农民家庭，从小生活极其贫困，他想“登上大学讲台”的梦始终没有实现，开辟独立的昆虫学实验室的愿望始终得不到支持。他的前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向“偏见”和“贫穷”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储备，精心把定研究方向，坚持不懈地观察实验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。最终他将一切品质和才华汇集在这种精神之下，为人类作出自己独特的奉献。

《昆虫记》这本书给了我无穷的趣味和无数的启发，我认为这是一本值得阅读的好书，只要认真阅读，就能明白它带给我们的趣味与这本书给我们的启发。

法布尔之所以顽强，是因为他有着某种精神。如果他废弃了，丧失了自己那种精神，这世界同样不会出现一部《昆虫记》。

《昆虫记》中对昆虫的细节描写更是令人不得不佩服法布尔超人的察看力，如蝉和蚂蚁乞讨粮食时的狼狈形相：“蚂蚁站在门槛上，身边摆放着大袋大袋的麦粒，正调过脸去背对前来乞讨的蝉。那蝉则伸着爪子，唔，对不起，是伸着手。头戴十八世纪宽大撑边女帽，胳膊下夹着吉他琴，裙摆被凛冽寒风吹得贴在腿肚子上，这就是蝉的形象。”这段乞讨的描写真是惟妙惟肖。

更令人赞叹的是，法布尔对昆虫倒挂姿势的描写：如在金属笼子里，椎头螳螂的幼虫停在一个地方后姿势始终如一，毫不改变。它用四只后爪的爪尖钩住网子，后背朝下，纹丝不动，高高挂在笼顶，四个悬点承受着整个身体的重量。倒挂栖驻姿势是如此艰难，然而苍蝇的倒挂姿势却截然不同。苍蝇虽然也抓挂在天花板上，但是它总要抽出时间松弛一下，随便飞一飞，操起正常姿势走一走，肚皮贴地，肢体舒展开晒晒太阳。法布尔对昆虫的描写，真是过细入微，令人赞叹。试问一下，那个人没看到过苍蝇倒挂的姿势，但又有谁去注意它呀？但法布尔在《昆虫记》中对上千种昆虫进行了过细入微的描写，这也正是法布尔的成功之处。

然而，法布尔的成功不是一蹴而就的，他的一生面临着两大难题：一是“偏见”，二是“贫穷”。法布尔勤奋刻苦，锐意进取，从农民后代变成一位中学教师：中学教书二十余年他兢兢业业，同时业余察看研究昆虫及植物，发表过出色的论文。尽管如此，他想“登上大学讲堂”的梦想始终没有实现，开辟独立的昆虫实验室的愿望始终得不到支持。教育，科学界权威们，骨子里看不起他的自学学历，看不惯他的研究方向。这种漠视与某些人的虚伪，庸俗，妒嫉心里合拍，长期构成对法布尔的偏见。法布尔生在穷苦人家，靠自己打工，读完了小学，中学；成年后只靠中学教师的工资，养活七口之家的生活，前半生一贫如洗，后半生勉强温饱。然而，宣布而没有向“偏见”和“贫穷”屈服。他依然勤于自修，扩充知识储蓄，保持不懈地察看试验，不断获得新成果，一次又一次回击“偏见”。他挤出一枚枚钱，购置坛，罐，箱，笼，日复一日，月复一月，年复一年的极了研究资料，化教书匠之“贫穷”为昆虫学之富有。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原著整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性、特征的描述等。

一个人耗费一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹；而这些写“虫子”的书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，直到百年之后还会在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。这些奇迹的创造者就是《昆虫记》的作者让·亨利·卡西米尔·法布尔。法布尔拥有“哲学家一般的思想，美术家一般的视角，文学家一般的笔触”。在本书中，作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫荷马”、“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。

《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。昆虫记也叫做《昆虫物语》和《昆虫学札记》。

《昆虫记》不仅让我开阔了眼界，增长了知识，而且学会了从不同角度看问题。我觉得《昆虫记》是一本值得每位同学阅读的好书，只要你认真地阅读它，就可以像我一样，从中获益很多。

。

昆虫记读后感篇十四

法国的昆虫学家法布尔用一生的精力，观察、收集成千上万种昆虫的资料，撰写成《昆虫记》。《昆虫记》被誉为“昆虫的史诗”，作者“似哲学家一般地思考，似艺术家一般地观赏，像诗人一般地表达”所吸引，我被作者的文笔深深吸引。

《昆虫记》不仅是一部文学著作，更是一部科学巨作。这本书字里行间都透露着法布尔对昆虫生命的热爱与尊重，激发了我们对自然科学、生物科学的兴趣与热爱。

书中记载的是生物界中各种各样，形形色色的昆虫，描述了昆虫们是如何在大自然中生活的，让我们了解了昆虫们吃什么样的食物，怎样捕猎食物，如何繁衍后代。

在这本书中，我认为最有趣的就是蟋蟀。蟋蟀舒服的洞穴十分宽敞，十分隐蔽，内部很清洁，墙壁很光滑。但它是一种不肯随遇而安的动物，它不利用现成的洞穴，这个洞穴可以随这天气的变化和它身体的增长进行修正和加深加阔，即使在冬天，只要气候温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地泡泥出来。

可见蟋蟀是一位勤劳的工程师，我也应该勤劳一点，平时做不出来的题要多练习。我想对自己说：“我要向小蟋蟀学习做一个勤劳上进的人”。

昆虫的世界真奇妙!在我没读这本书前，我都不知道萤火虫是一个凶猛的食肉动物。你别看它外表善良，事实上它十常心狠手辣。它的美餐是蜗牛，它吃食物的方法很特别。萤火虫吃蜗牛颇有章法，每次先扭动一下，然后总要停一会儿，似乎要看一下这次扭动产生了何等效果一般。萤火虫在吃蜗牛前，先把蜗牛弄成流食才食用。感谢《昆虫记》，让我懂得昆虫的世界是多么的丰富神奇!

法布尔为我们描绘了一个奇妙的昆虫世界，原来我认为平常的小昆虫竟有那么多的不熟悉，不了解的内幕。读了这本书，我了解到了许多昆虫的生活习性，繁殖，捕食的方式，我要向法布尔学习，做一个善于观察，认真总结的人。

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙，这是我读完《昆虫记》这本书深刻体会到的。

更多 范文大全 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/fanwen/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发