

交响曲之父

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/cankao/81.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

交响曲之父

试题：

交响曲之父是谁？

答案：

海顿

解析：

(奥地利)著名作曲家(海顿)约瑟夫·海顿(1732—1809)奥地利著名作曲家，交响乐之父，维也纳古典乐派奠基者之一。他出身贫困，从小在很艰苦的条件下学习音乐，作曲主要靠自学，成年后长期任乐队队长，至九十年代初，成为当时首屈一指的音乐家。1791、1794年他曾两度赴英，备受欢迎。他主要从事主调音乐的创作，是他确立了“弦乐四重奏”和古典“交响曲”的结构形式，把交响曲固定为四个乐章形式，以完整的交响乐队编制进行配器，为近代交响乐的发展奠定了基础。他一生共创作了一百多部交响曲，其中较著名的交响曲有《告别》、《时钟》、《狩猎》、《惊愕》、《军队》、《伦敦》、《牛顿》等，故他被称作“交响乐之父”。他的音乐语言朴素、简洁、平易近人，感情明朗，乐观。作品不重深刻抒情和戏剧性刻画，而主要是以普通人的日常生活为题材，常用“说话原则”，进行世态风俗性的表现。他的主要作品还有弦乐四重奏《云雀》等七十六部，清唱剧《创世纪》、《四季》和一些歌剧、歌曲等。他在乐曲的发展中“常用主题活用”的原则，这直接启示看贝多芬动机发展的灵感。

【相关阅读】

海顿，弗朗茨·约瑟夫(1732—1809)奥地利作曲家。

出生于罗劳的车匠家庭，因嗓音甜美，八岁时被维也纳圣斯蒂芬大教堂接纳为唱诗班歌童。日后在其音乐中一再出现的恶作剧意识，当时即已有所流露。倒嗓后脱离斯蒂芬大教堂唱诗学校，担任尼科洛·波尔波拉的助手，从事教学和演出，并得到菲恩柏格伯爵的帮忙，他的最早几部四重奏即为伯爵而作(1755)。1759年成为莫尔钦伯爵的音乐总监，创作第一部交响曲；1761年开始在艾斯特哈齐府的长期工作；每年大部分时间在艾斯特哈兹宫(该宫系尼科劳斯亲王于1766年所建)度过，一生中大部分作品皆作于此。他与莫扎特的友谊始于1781年。1784年为加的斯大教堂

创作《临终七言》（原为管弦乐曲，1787年改编为弦乐四重奏，1796年改编为声乐曲），1786年为巴黎圣灵音乐会创作六部交响曲（Nos.82—87）。

1790年尼科劳斯亲王逝世，艾斯特哈兹的音乐机构解体，海顿仍保留原职原薪，但无事可做。1791年与J·P·萨洛蒙签订合同，去伦敦写作歌剧（一部）、交响曲（六部，Nos.93—98）和其它作品（二十部），在伦敦逗留一年有余，音乐备受欢迎。出席威斯敏斯特的亨德尔音乐节，成为牛津大学名誉音乐博士。1794—1795年再度访问伦敦，创作第二套《六部萨洛蒙交响曲》（Nos.99—104）。1785年尼科劳斯亲王二世重建其家庭音乐机构，但海顿的主要任务只是每年写一部弥撒曲，1796—1802年创作一组六部大弥撒曲，其重大好处直至近年才开始受到广泛重视。在此期间他还得以完成两部大型合唱曲：《创世纪》（1798）和《四季》（1801）。在生命的最后几年中，他在维也纳生活闲适，很少作曲，并未清楚地意识到自己将在历史上起重要作用。关于他在艾斯特哈兹宫的工作，海顿写道：“周围没有人来打搅折磨我，我非得标新立异不可。”

1761—1780年间的交响曲、四重奏以及戏剧音乐显示出他心裁独出、技巧娴熟的特点。在这以前的十年中，他的作品都是模仿罗伊特、蒙恩、瓦根塞尔等维也纳作曲家，键盘音乐尤其唯C·P·E·巴赫的马首是瞻。在其后十年（1781—1790）中，一部分是由于莫扎特的影响，海顿的音乐在表现力方面到达炉火纯青的地步，在布局和结构方面也获得和声与对位因素的平衡，这是古典风格的两大特点，与此同时，他保留了他的音乐所独有的生气勃勃、热情和幽默。他那永不衰退的活力和丰富的想象力使他能够在生命的最后阶段（1791年以后）创作出他最著名的十二部交响曲，还有两部清唱剧和六部了不起的弥撒曲，那是在英国之行中受到亨德尔的启迪在1796—1802年间创作的。虽然托维称他为“难以接近的海顿”（但同时他又赞扬海顿“举世无双、令人艳羡”），近年来海顿的音乐却演奏得越来越多。首先得感谢布赖特科夫与黑泰尔于1907年开始（但在1914年中止）修改出版的作品集，其次也得归功于波士顿的海顿协会和当代最大的海顿权威、音乐学家罗宾斯·兰登的活动，我们才有机会接触到他的数量巨大的作品总体，从他的一套伦敦交响曲（正统版本）上溯到早期的交响乐作品。他的歌剧虽不如交响曲重要（由于略带乡土气息，它们的地位低于

莫扎特的歌剧），但也已得到了开拓，其中包括《药商》（1768）、《月亮世界》（1777）、《坚贞的结婚戒指》（1779）、《无人岛》（1779）、《忠诚受奖》（1780）、《阿尔米德》（1784）、《哲学家的灵魂》（1791）。

他的交响曲与弦乐四重奏以其结构紧密（整个乐章往往由一个单一主题的细胞发展而成）、色彩丰润以及和声和节奏的活力而著称，是日后所说的古典风格的基础。他的键盘奏鸣曲和钢琴三重奏原先被认为较为次要，最近也以其独特的个性而得到承认，从而使人们对作曲家的性格有了新的了解。确实，在海顿的管弦乐曲和其它器乐曲中，只有那些协奏曲能够说是缺乏始终如一的号召力的。虽然他写了超多协奏曲——《C大调第二大提琴协奏曲》在本世纪60年代被发掘出来而成为人们熟悉但不十分典型的D大调的姊妹篇——但它们不象莫扎特的协奏曲那样成为他作品的中心部分。也许这是因为海顿的音乐背景与莫扎特不同。他不是一位出类拔萃的公开独奏家；他的主要手段是乐队，他为乐队写作时，灵感涌注，下笔似有神。

另外：

《交响曲之父·海顿》是陈美琦1998年1月1日出版的图书。

更多参考资料请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/cankao/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发