

可怜九月初三月

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/cankao/13955.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

可怜九月初三月

参考资料一：

可怜九月初三夜下一句：露似珍珠月似弓

这两句诗的意思是：更令人怜爱的是九月初三凉露下降的月夜；滴滴晶莹的清露就像粒粒珍珠，一弯新月仿佛是一张精巧的弓。

《暮江吟》整首诗是：

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

全诗句解、赏析：

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

一道西下的夕阳，铺映在江水之中；阳光照射下，江面上波光粼粼，一半呈现出深深的碧色，一半呈现出红色。这两句写太阳落山前的江上景色，就像一幅油画。前一句中的“铺”字用得高妙，不仅仅形象地表现了太阳接近地平线时斜射在水面上的状态，而且写出了秋天夕阳的柔和，显得很平缓，给人以亲切、安闲的感觉。后一句抓住残阳照射下江中细波粼粼、光色瞬息呈现出的两种颜色变化：受光多的部分，呈现一片反射着阳光的红色；受光少的地方，呈现出江水本身的深碧色。“瑟瑟”，本来是珍宝名，其色碧，故影指“碧”字。那里形容背阴处江水的碧绿色。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

更令人怜爱的是九月初三凉露下降的月夜；滴滴晶莹的清露就像粒粒珍珠，一弯新月仿佛是一张精巧的弓。这两句写九月初三新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到新月初上，凉露下降。此时风光，犹如一幅精描细绘的工笔画。用“真珠”比喻露珠，不仅仅形象地道出其圆润，而且写出了在新月的清辉下露珠晶莹闪烁的光泽。

由描绘一江暮色，到赞美月露，中间似乎少了时刻上的衔接，而“九月初三夜”的“夜”无形中

把时刻连接起来。它上与“暮”接，下与“露”、“月”相连，这就意味着诗人从黄昏时起，一向玩赏到月上露下，蕴含着他对大自然的喜悦、热爱之情。“可怜”，可爱。“真珠”，即珍珠。

参考资料二：

这是一首很有名的七言绝句。其写作时刻，有人认为是元和十一年（816）至元和十三年（818）白居易任江州司马时，有人认为是长庆二年（822）白居易在赴杭州任刺史的途中写的。诗中之江，或谓长江，或谓长安东南之曲江。如果是指曲江，则应作于长安。此刻已经难以确考。

“可怜九月初三夜”的下一句是“露似珍珠月似弓”，诗句出自唐朝诗人白居易的《暮江吟》。

暮江吟

作者：白居易年代：唐朝

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

注释

残阳：将落山的太阳光。

瑟瑟：碧绿色。

怜：爱。

真珠：即珍珠。

月似弓：农历九月初三，上弦月，其弯如弓。

赏析：

白居易纯粹写景的作品很少，这是一首颇为人称道的小诗。

诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时刻里的两组景物进行描述。

夕阳临江，美景绚烂，半江碧绿如瑟瑟之色，半江为红日所映。“残阳”紧扣标题“暮江”二字。“铺”字用得贴切精当，显示出阳光是斜照而非直射。“瑟瑟”本是宝石名，《迤雅》：“瑟瑟有三种，宝石如珠，真者透碧。”那里用来形容残阳照不到的半边江水的颜色，与阳光照到的呈红色的一面交相辉映，加之天边缓缓下沉的红日，构成一幅色彩绚丽的残阳铺水图。前人见此，纷纷以“工致入画”（杨慎《升庵诗话》）；“写景奇丽，是一幅暮色秋江图”（《唐宋诗醇》卷二十四）誉之，可见摹写之妙，非同凡响。

白居易的诗擅长铺叙，而这首小诗则一反常态，跳宕腾挪，富于变化。前面还是江面晚景，立刻

给人们展现的却又是夜晚景色，看似突兀，实则自然。“露似真珠月似弓”一句，不仅仅比喻恰当贴切，同时也隐藏着深厚的意蕴。正因只有傍晚到初夜这一段，才有露水，也只有初三的月亮才会如一弯弓，并且于这时分悬在遥远的天空中。与首二句残阳碧波的描述联系起来看，时刻上是由傍晚到初夜，可见诗人流连忘返，长时刻陶醉于眼前美景之中。诗人惜墨如金，仅用二十八字就描绘出残阳碧波的交辉与月牙初悬的静夜两幕胜境。本来是平常的景致，一经诗人生动准确的描绘与组合，便显得那么迷人！凡读此诗者，也会不由得与诗人一齐，陶醉于这奇妙的境界中。

句解：

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

一道西下的夕阳，铺映在江水之中；阳光照射下，江面上波光粼粼，一半呈现出深深的碧色，一半呈现出红色。这两句写太阳落山前的江上景色，就像一幅油画。前一句中的“铺”字用得高妙，不仅仅形象地表现了太阳接近地平线时斜射在水面上的状态，而且写出了秋天夕阳的柔和，显得很平缓，给人以亲切、安闲的感觉。后一句抓住残阳照射下江中细波粼粼、光色瞬息呈现出的两种颜色变化：受光多的部分，呈现一片反射着阳光的红色；受光少的地方，呈现出江水本身的深碧色。“瑟瑟”，本来是珍宝名，其色碧，故影指“碧”字。那里形容背阴处江水的碧绿色。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

更让人怜爱的，是九月初三凉露下降的月夜；滴滴清露就像粒粒珍珠，一弯新月仿佛一张精巧的弓。这两句写九月初三新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到新月初上，凉露下降。此时风光，犹如一幅精描细绘的工笔画。用“真珠”比喻露珠，不仅仅形象地道出其圆润，而且写出了在新月的清辉下露珠闪烁的光泽。

由描绘一江暮色，到赞美月露，中间似乎少了时刻上的衔接，而“九月初三夜”的“夜”无形中把时刻连接起来。它上与“暮”接，下与“露”、“月”相连，这就意味着诗人从黄昏时起，一向玩赏到月上露下，蕴含着他对大自然的喜悦、热爱之情。“可怜”，可爱。“真珠”，即珍珠。

评解：

这首七绝是一首写景佳作。语言清丽流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时刻里的两组景物进行描述，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。全篇用“可怜”二字点逗出内心深处的情思和对大自然的热爱。其写景之微妙，历来备受称道。明代杨慎《升庵诗话》评云：“诗有丰韵。言残阳铺水，半江之碧，如瑟瑟之色；半江红，日所映也。可谓工微入画”。《唐宋诗醇》评云：“写景奇丽，是一幅着色秋江图”。清代王士禛《唐人万首绝句选》评云：“丽绝韵绝，令人神往。”

作者简介：白居易（772—846）字乐天，号香山居士，今陕西渭南人。早年热心济世，强调诗歌的政治功能，并力求通俗，所作《新乐府》、《秦中吟》共六十首，确实做到了“唯歌生民病”、“句句必尽规”，与杜甫的“三吏”、“三别”同为著名的诗史。长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》则代表他艺术上的最高成就。中年在官场中受了挫折，“宦途自此心长别，世事从今口不开”，但仍写了许多好诗，为百姓做过许多好事，杭州西湖至今留着纪念他的白堤。晚年寄情山水，也写过一些小词。赠刘禹锡诗云：“古歌旧曲君休听，听取新词《杨柳枝》”，可见他曾

自度一些新词。其中《花非花》一首，颇具朦胧之美，后世词人如欧阳修、张先、杨慎，都极为赞赏。

更多参考资料请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/cankao/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发