

# 音乐个人总结反思精选4篇

作者：玄霄绝艳 来源：ECMS帝国之家 zhann.cn

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/shuxin/185829.html>

## ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

音乐艺术的一种形式。以下是小编整理的音乐个人总结反思精选四篇，仅供参考，希望能够帮助到大家。

### 音乐个人总结反思1

- 1、培养了学生参与音乐艺术活动的积极性，大多数学生能够用自己的声音或乐器进行模仿。
- 2、培养了学生初步分辨节拍、听辨不同旋律的高低、快慢、强弱的能力，并运用体态、线条能够做出反应。
- 3、培养了学生的演唱能力，能够在自己的表情动作的配合下演唱歌曲，并了解中国及世界各国民族民间音乐风格。
- 4、培养了学生创作的能力，在活动中激发了学生的想象力，陶冶了学生情操和积极乐观的生活态度。
- 5、培养了学生在音乐实践活动中与他人合作的能力。
- 6、在教学中，在认真备课的基础上，运用范唱方式与音乐艺术形象，感染、启发学生的艺术形象思维，使他们做到了有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完了成思想教育。

### 音乐个人总结反思2

在大多数学生掌握知识牢固的基础上，重点培养学生的各种能力，使他们能够做好过渡时期的知识准备和心理准备，主要做到以下几点：

- 1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性。
- 5、最大限度的调动学生的积极性。
- 6、使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。
- 7、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

### 音乐个人总结反思3

\_\_\_\_年，我到\_\_中学进行了为期\_\_天的实习工作，非常感谢我的学校和实习单位给我这样一次宝贵的机会。让我在实践中得到锻炼，在实践中学会成长。

刚进入校园，就被优雅的学习环境和良好的学习风气深深的吸引住。每一个学生都那么纯真可爱。初到班级里来自学生热情的欢迎掌声，我真的有一种说不出的幸福感。听指导老师的课，每一幕，每一个瞬间，哪怕是一个小小的细节，对我来说都是那样的深刻，至今还记忆犹新。指导老师非常关心我，细心指导，每次师范讲课之前都要认真备课，上课前把她课上的重点，特点还有需要注意的地方都提示让我牢记。应该用怎样的语言对学生说话，如果与学生沟通，真是面面俱到，着实让我学到不少东西。

听课实习完成之后，指导老师让我一个走上讲台对着整个班级的学生。我一直都很紧张。直到走上讲台，我才发现一切并不是我想像的那么可怕。从低头一个人讲，到很自信的自如的和学生沟通，是一个有点小困难但是完整也难忘的过程，就像一朵花，从含苞待放到正直花期一样，是一个美好的过程。同学们很配合我的工作，上课认真听我讲，认真唱歌，积极回答我的问题。作为一个新人，真的让我感动。

不过，在这样一个怀有叛逆的年龄阶段，难免有一些孩子是不喜欢服从的。对于这样的学生，身为教职人员是不可以用暴力或是过激的语言的手段达到教育的目的。或许会起到反作用，后果不堪设想。在这样一个法制社会里，人人有权利，人人有利益，学生也不例外，如果不尊重学生的利益，他会用自己的权利保护自己的利益，也就会反作用与教师。所以，不尊重学生，不善待学生就等于毁灭自己。不过善待也总是要有度的。对于如此顽皮恶作剧的孩子，同样也要对症下药。最重要的是，不能轻易的放弃他们。

我在初一年级。这些刚刚小升初的孩子，都还是站在童年的尾巴上对着父母撒娇的宝贝。在众人面前却以为自己已经是大人的无邪的天使。他们在上课的过程中会抑制不住自己兴奋的情绪，多变的思想，也控制不住自己的说话欲。所以上课中维持纪律是早在意料之中的。我喜欢用一些显得自己比较人性化的道理压制他们亢奋的情绪。偶尔也会选用一些蕴涵道理的小故事指点他们。这样便会有一个好的开始，整节课下来也有不错的效果。

在讲课方面，我选择了欣赏课类型，这样的课型可以让学生在很短的时间内通过视听唱等直观的手段吸收他们应该掌握了解的知识。同样抓住孩子的年龄特点，我选择了从动画片入手。因为动画片一直以来都深受孩子的喜爱。国外的一些动画在我小的时候就很受欢迎至今还在热播。说明他们真的很经典，不过这样经典的动画片在现在孩子的眼里不过就是一些没有语言对白的搞笑剧，真的让人心寒，也应该反思一下。

子曰“三人行，必有我师”我想不只是这样的，就算一是一部动画片也应该有值得学习的地方。经过反复的思考和斟酌，我找到了一个切入点，就是引用动画片中所用的西方古典时期音乐片断，通过展开让同学了解一些西方古典时期伟大的音乐家及其相关知识。

其实，只一支曲子，让人获得的知识也有多方面。比如曲式知识，让学生了解曲子的框架结构；比如作曲知识，告诉学生简单的作曲手法，让同学也试着写写属于自己的旋律；比如配器知识，让学生认识管弦乐队中的乐器及其声音特点和声部安排等等，这样再欣赏管弦乐曲的时候，就不会盲目，稍加提示对曲子会有更多更新更深的认识和理解。但最直接的还是西方音乐历史类的知识，通俗易懂，学生容易接受掌握。

据调查，80%的学生不喜欢音乐书的内容，15%的学生只喜欢个别章节，5%的学生没有态度。如果我们不能改变大的环境，那么我们只好通过改变自己的方式来改变现状，这样就需要更好的与学生沟通交流，多思考探索更新的教学方式以及灵活运用拓展的外界知识素材。

实习生活很快就过去了，带着一丝伤感和不舍我离开了实习单位。在实习的日子里，我和指导老师还有学生结下了深厚的友谊。我希望我的指导老师们工作顺利，我人生中第一批学生学业有成。当然，在这次实习工作中，我还有很多做的不尽人意的地方，相信我会尽快端正我的态度，改正我的错误，以便为以后的工作打下坚实的基础。

再次感谢我的学校，实习单位，以及我的指导老师和系指导老师。

## 音乐个人总结反思4

音乐实践活动是培养学生表现能力和审美能力的重要途径，能让学生的创造性潜能、表演潜能得到发展，使学生能用音乐的形式表达出个人的情感，从中受到心灵的愉悦、情感的熏陶。

### 一、运用多种方式，训练歌曲节奏。

小学生年龄小、活泼好动、有兴趣但易转移，情绪不稳定的特点。如果仅让小学生随着教师一遍遍的反复学唱，势必会引起学生的反感，对学唱歌曲失去兴趣，而要完成一首歌曲的教学任务，不能只单单教会学生演唱而达到目的。歌曲具有音乐作品的全部特点，是通过旋律、节奏、力度、速度等多种特性组成的。教师要提高学生的音乐素质，高质量的进行唱歌教学，就必须熟悉和把握音乐艺术的特殊性，运用生动活泼的教学形式，引导学生积极参与音乐活动。因为只有在参与音乐实践的活动中获得能力，受到教育，才能得到发展。从节奏入手对其进行唱歌教学，才能收到好的效果。

### 二、启发引导，使学生掌握演唱技巧。

表达高兴时要唱得欢快、活泼；抒情时则要连贯、柔和；表达悲伤的心情则要缓慢、低沉。例如：我教演唱《卖报歌》这首歌曲时，启发学生通过自己的感受，寻找处理这首歌的方法。音乐作品所蕴含的情感有时学生难以体验。但当教师启发掌握歌曲性质、处理好演唱技巧后，再进行演唱，情感就会从处理的演唱中自然而然的显现出来，学生也会从中得到情感的体验，并从中受到教育。唱，是一项重要的音乐实践活动，是一首歌曲最重要的表达方式，通过唱可以使学生在音准、吐字、唱词、节奏等方面得到训练和提高。

### 三、创设情景，激发学习激情。

著名儿童教育家陈鹤琴指出：“音乐可以陶冶人的性格和情感，可以鼓舞人的进取精神，应该为学生创设情景，培养学生对音乐的兴趣。”在进行唱歌教学时，我借用美术、舞蹈、游戏、故事等表现形式，生动直观地把歌曲内容表现出来，以激发学生学习的兴趣。

我始终从调动学生积极性、主动性入手，将音乐活动与其它活动融为一体，让学生在轻松、愉快的气氛中感受音乐的节奏、力度和音色，获得音乐知识。

更多书信范文 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/shuxin/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发