

# 有关美术教案八篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/95555.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 有关美术教案八篇

作为一位无私奉献的人民教师，往往需要进行教案编写工作，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。来参考自己需要的教案吧！以下是小编精心整理的美术教案8篇，欢迎大家分享。

### 美术教案篇1

#### 教材分析：

本节课美的变化—蝴蝶选自九年义务教育六年制小学美术课本第八册，美的变化—蝴蝶属于工艺设计部分，教材出示了许多自然界的蝴蝶形态，也提示了在保留蝴蝶原有形态的基础上，对蝴蝶的外形和图案怎样进行变化。

#### 学生分析：

四年级学生在美术方面已经具有一定的绘画基础、动手能力和审美能力，也具有一些生活经验和知识积累。前一节课也已学过工艺设计《漂亮的窗帘》，学生对工艺设计已经有一定的认识。因为在平时的教学中比较注意培养学生的各项能力，所以他们已基本形成合作交流、敢于探索与实践的良好学风，学生间相互评价、互助互动的气氛较浓。应该说学生对蝴蝶比较了解，也比较喜欢蝴蝶，所以会很喜欢这节课。

#### 教学目标：

通过本节课的学习，使学生更加了解大自然中美丽的蝴蝶，并用夸张、变形、概括的方法，创作出具有装饰趣味的蝴蝶形象，进一步认识装饰美，体验装饰美，培养学生的想象、创造能力。使学生更加热爱生活，热爱大自然。

#### 教学理念：

小学美术课程标准指出其价值主要体现在以下几方面：陶冶学生的情操，提高审美能力；引导学生参与文化的传承与交流；发展学生的感知能力和形象思维能力；形成学生的创新精神和技术意识；促进学生的个性形成和全面发展。

#### 教学策略：

通过课前让学生收集蝴蝶资料，学生会对蝴蝶有初步的了解，会很积极的参与本课；情境导入和操作过程中的音乐播放，让学生体验美、感受美；通过各种媒材的使用和各种问题的创设，培养学生主动创新；学生在美术创作中，开展自主探究性学习，让学生在具体的操作活动中独立思考，鼓励学生有个性的创作，充分体现自主性；通过评价欣赏可以进一步提高学生的审美能力，并让学生更自信。

#### 教具：

手工纸（包括挂历纸、毛线等）、剪刀、胶

## 教学过程

### 一、情境导入：

#### 1、多媒体演示：蝴蝶在花丛中飞舞

[这是一段动态画面与音乐的播放，画面上是不同的蝴蝶在不同的花丛中飞舞，各种各样的动态蝴蝶和鲜艳的花丛非常美丽，再伴随着美妙的轻音乐，把学生带入一个美的情境，一下子吸引学生的注意力，使学生对蝴蝶感兴趣。]

#### 2、提问：你看到了什么？

（学生回答：蝴蝶）

提问：你喜欢蝴蝶吗，那么你都见过什么样的蝴蝶呢？

（学生回答：根据收集的资料进行介绍）

#### 3、引出课题：蝴蝶

[根据四年级学生特点，通过学生互相介绍收集的蝴蝶资料，让学生对蝴蝶有一个初步的了解，更有利于激发学生学习本课的兴趣]

### 二、自主探究：

#### 1、了解装饰性蝴蝶特点：

##### （1）、多媒体演示：大自然中珍贵的蝴蝶图片

师：蝴蝶被称为会飞的花朵，是大自然中最具灵性的美，请欣赏老师收集的蝴蝶图片，思考一下蝴蝶的特点是什么？

[这是一组世界珍贵蝴蝶的图片，图片旁边注明名称、产地。开阔学生的视野，初步感知蝴蝶的共性]

##### （2）、学生汇报

##### （3）、学生汇报后，老师利用多媒体进行演示：

蝴蝶的特点是翅膀阔大，身体瘦长。

[多媒体显示蝴蝶的翅膀轮廓和躯干轮廓]

蝴蝶的对称性显得庄重大方，有稳定感。

[多媒体用动画显示蝴蝶翅膀的重合来说明对称性]

##### （4）、多媒体演示：把蝴蝶图片进行装饰变化。

师：同学们看，老师把刚才的蝴蝶形象进行了变化，请分析它们有什么特点？

多媒体演示后，学生分小组进行讨论。

[在真实蝴蝶的基础上淡出装饰变化的蝴蝶形象，直观的展示了蝴蝶真实与变化的关系。]

(5)、讨论后，学生汇报：（大约答案：夸张、装饰性等）

[老师提示可以完全脱离真实蝴蝶的形象，只要根据蝴蝶带给你的灵感进行创作就可以。创作时，只要遵循对称原则，外形可以是任何形状，色彩要和谐漂亮，图案基本归纳成点、线、面三种，三种结合作品才会丰富。]

(6)、教师小结：装饰变化了的蝴蝶形象，外形变成了基本形，图案变成了点、线、面的组合，色彩鲜艳。用的是夸张、概括、变形的方法。

[多媒体在课题“蝴蝶”的上方再出示“美的变化”四个字。]

2、提问：装饰变化了的蝴蝶形象在生活中有什么应用呢？

(1)、学生自由汇报

(2)、多媒体演示：服装、风筝、花布、地砖等

[一系列的多媒体展示，不但是美的感受，也让学生了解了装饰性蝴蝶在生活中有很多应用，紧紧的联系了生活。]

三、动手操作：

1、设想创新：

师：我们看了这么多美丽的蝴蝶形象，对蝴蝶的装饰性也有了很好的理解，我们这节课就用手工的方式做一只装饰性的蝴蝶形象，你能根据你带的材料谈一谈你的设想吗？

[学生回答，鼓励学生的创新想法。]

2、教师适当演示：

将手工纸对折，画半只蝴蝶形象，然后剪下，再进行装饰。

展示范品，范品体现不同的材料制作出不同的效果。

师：同学们已经看过了老师的作品，相信同学们做的作品会比老师做的更好。

3、教师提出作业要求：（多媒体演示）

色彩和造型充分运用概括、夸张、变化的手段，使蝴蝶具有装饰性。

保持卫生、注意安全。

4、学生进行操作，播放音乐。

[本环节是主要部分，学生在操作时放音乐，使学生始终处于美的氛围中。教师在进行指导时，要给学生自主权，充分肯定学生的创作，鼓励学生的创新精神。如果有的作品非常有创新意识，随时向学生展示，会起鼓励和导向作用。]

四、欣赏评价：

师：1、谁能谈一谈自己的作品？

2、你认为最美丽的作品是哪一个？

[学生在谈作品时，可以自由的谈。谈的好的同学给表奖卡，被表扬作品的同学也发给表奖卡，此环节是提高发展性评价与过程性评价的充分体现，需要特别说明的是表奖卡是我校各学科独特的奖励方式。通过本环节，可以培养学

生的欣赏与评价能力，也就是审美能力；通过指导，提高学生口语表达能力，可以让学生更自信。最后教师总结性的评价，充分肯定学生的表现。]

#### 五、总结延伸：

师：这节课我们进一步的了解了蝴蝶，又把蝴蝶的美进行了装饰变化，你能不能把你进行装饰变化的蝴蝶形象应用到生活当中呢？请课后汇报给老师。

[艺术源于生活，美术课应与生活紧密联系，才更具生命力。课后学生可以通过讨论、观察、实践，把装饰变化了的蝴蝶形象应用到生活中，教师要进行参与。通过这一环节，会使学生更多的发现生活的美。]

#### [简析]：

本课是针对四年级学生的特点而设计的，主要培养学生的审美与创新。蝴蝶本身是美的使者，本课通过多媒体展示和音乐的播放，使学生始终处于美的氛围中；各种材料的运用，教师的启发，表奖卡的发放，势必会调动学生的创新意识；学生在操作时，教师鼓励学生独立创作，发展自己的个性，对于有创新的作品，教师及时给予表扬，进一步提高学生的创新能力；装饰蝴蝶的应用，使艺术源于生活、高于生活、回归于生活。

## 美术教案篇2

#### 教学目标：

- 1、提高学生绘画表现能力。
- 2、激发学生对生活、对大自然的热爱之情。

#### 教学重难点：

重点：学生运用所学的形色知识进行大胆自由的表现自己和月亮相关的事。

难点：在绘画活动中激发学生的创作思维。

#### 教学准备：

教具：多媒体实物投影设备、教学范图、建议准备关于月亮的故事等。

学具：水彩笔、油画棒等。

#### 教学过程：

##### 一、激发构思、激发思维

1、师：小朋友！你能为我们大家讲一个关于月亮的故事吗？

2、引导学生说一说自己对月亮的感受和想法。

你想和月亮成为好朋友吗？如果月亮是你的朋友，你想为月亮取个什么名字呢？

3、学生讲一个关于月亮的故事或者一个词语。

4、学生根据自己的生活感受说一说自己对月亮的切身感受。

5、学生大胆自主的说一说自己的想法并为月亮取名字，说出自己问要这么取的理由。

（引入教学课题，激发学生的想象思维，开发学生的想象能力。）

## 二、欣赏感受、拓展思路

1、教师引导学生欣赏课本中的范图。

- 1) 哪一幅画的色彩最美丽？
- 2) 哪一幅画的内容最有趣？
- 3) 哪一幅画的月亮最新奇？

2、师：小朋友！你想和月亮做游戏吗？你想和她做什么游戏呢？

3、师：除了做游戏，你还想和月亮做什么呢？

4、学生大胆自主地表达自己对教材范图的看法学生自由发言，说一说自己的想法，并且比一比看哪个小朋友说的最有趣最生动。

（学会欣赏，并在欣赏他人范图的过程中独立思考，创造出更多的自己的独特想法。）

## 三、自主表现、穿插评价

1、教师引导学生自由表现月亮与人的美好关系，并协助辅导。

2、在学生表现过程中教师适时给予学生鼓励，特别是有独特想法的学生。

3、学生大胆自主表现自己的想法，并积极地进行交流。大胆地通过实物投影设备介绍自己的想法。

（大胆实践，将独特思维转化成美术作品。）

## 四、课堂总结

1、教师引导学生自由上台展示自己的作品。

2、学生用实物投影介绍自己的作品，其他学生大胆提问，并给予积极的评价。

（体验成功，改进不足。）

## 美术教案篇3

设计意图：

美是一切的开始，绘画，是以感受美和表现美为基础的，同时又是幼儿表达自己的情绪、情感和维持心理平衡的有效途径，是幼儿用来传达情感的视觉语言。在绘画中，幼儿表现的是他的思想、感情、兴趣和对外部世界的认识。

小班第一学期主要以培养幼儿绘画的兴趣为主，第二学期开始幼儿将学习一些简单的构图。本次活动我利用ppt图片结合儿歌的教学法，让幼儿在轻松自由的看看、说说、画画、吃吃的过程中，尝试用绘画的方式表现小熊脸部的基本特征，并从中体会绘画的快乐。

活动目标：

- 1、在看看、说说、画画的过程中，了解小熊脸部的特征。
- 2、用圆形，尝试表现小熊的脸部特征。
- 3、体验儿歌与多媒体教学相结合的绘画活动乐趣。

活动准备：

知识经验：

- 1、对形状有一定经验。
- 2、知道绘画作品中背景的意思。

物质准备：

- 1、教师用ppt（小熊的画法及小熊实物图片）
- 2、人手一支笔，一张画纸和一些圆形饼干；背景用圆形各色即时贴。

活动过程：

一、出示圆形，引出圆形饼干

- 1、出示圆形，幼儿想象。

这是什么，什么东西是圆圆的？（幼儿自由想象）

- 2、出示饼干，导入主题。

圆圆的还像圆圆的饼干。（出示饼干）猜猜谁喜欢吃饼干？

二、边听边看，了解熊的脸部特征

- 1、观看ppt，听儿歌看绘画过程。

儿歌：圆圆圆圆一块饼，啊呜用力咬一口，一根小棒往下戳，变成一根棒棒糖，放到弯弯嘴巴里，掉下两块饼干屑，拉手跳个圆圈舞，先开一朵半圆花，又开一朵半圆花，哇哦！一只小熊画好了。

- 2、再次欣赏，巩固绘画小熊的步骤。

- 3、贴上背景，完成完整的美术作品。

要求：画好小熊后，在小熊的背景里贴上一块一块饼干，给小熊吃的饱饱的。

三、幼儿作画，尝试绘画小熊

- 1、幼儿自由创作，尝试绘画。
- 2、教师巡回指导，张贴幼儿作品。
- 3、观看实物小熊ppt，完整欣赏熊的特征。

四、分享饼干，体会吃饼干的快乐

吃饼干，体会快乐，结束活动。

## 美术教案篇4

活动目标

- 1、在快乐中感受诗画，喜欢作画。
- 2、学画老虎，培养动手操作能力。
- 3、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 4、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

### 活动准备

兔妈妈头饰一个，兔宝宝头饰、白纸、水彩笔人手一份；轻快的音乐；请一位老师扮演大灰狼。

### 活动过程

#### 一、情境演示，激发幼儿参与活动的兴趣。

用情景表演的形式引出课题：教师扮演"兔妈妈"，幼儿扮演"兔宝宝"。兔妈妈带领兔宝宝随音乐在家做游戏，突然传来了敲门声。

兔妈妈："孩子们，是谁敲门，让我来看一下！"兔妈妈从门缝中看了一下，"呀！孩子们，门外有只大灰狼，嘴巴大呀舌头长！"大灰狼在门外喊："我的肚子好饿，可爱的兔宝宝们，快开门让我美餐一顿吧！兔妈妈："怎么办呢？宝宝们，快帮妈妈想想办法吧！"请兔宝宝们自己发表看法。

#### 二、基本部分

1、总结兔宝宝的办法。兔妈妈想出好办法：画大老虎来将大灰狼吓跑！兔妈妈提出疑问："哪位兔宝宝会画？"没关系，妈妈来教你们！兔宝宝们可要看好呀，不然一会不会画了，会来吃掉我们的！"

2、教师通过诗画来示范大老虎的画法。

先画一个大圆圈，上面写上一个"王"。圆圈里边画杯子，里面什么也不装。

杯子上边画双眼，眼睛又圆又明亮。画上胡子和耳朵，耳朵不大胡子长。

两条前腿画的棒，又短又直很粗壮。再画后腿和尾巴，画出了一个虎大王。

3、幼儿动手绘画大老虎，教师巡回指导。根据幼儿接受程度适时增加示范次数。

等幼儿基本画完时，大灰狼在外面喊"快点，快点，我的肚子都扁了！"兔妈妈："孩子们快点，等一会妈妈开门后你们将虎大王挡在小脸前面，并且要学虎大王的叫声！"

4、幼儿画完后带领幼儿将画好的虎大王挡在面部。

为大灰狼开门，兔宝宝们学虎大王的叫声。大灰狼进门后吓得大叫："吓死我了，吓死我了，怎么变成大老虎了！"大叫着逃走。

#### 三、结束部分：

兔妈妈和兔宝宝一起高兴的欢呼，并高兴的随音乐跳舞。"宝宝们，大灰狼小跑了，高兴吗？兔宝宝们可真棒，我们一起跳舞吧！"

### 活动效果

本节活动课我将情景表演的故事和诗画有机的结合在一起，用故事贯穿整个活动。我将较难的绘画用几句简单的诗画概况，让孩子们在游戏中学会画老虎，孩子们特别喜欢，充满了趣味性。孩子们仿佛置身于游戏中，特别积极，真正实现了玩中学，学中玩，掌握的也特别好。

### 活动反思

每一个孩子都喜欢绘画，绘画不仅提高了孩子们的动手操作能力，还锻炼了幼儿的耐心，陶冶孩子们的情操。但是美术课往往没有新意，本次活动我打破了以往的模式，将故事和诗画和谐的结合在一起，让孩子们更加爱上绘画，充分展示诗画在绘画活动中的魅力。

## 美术教案篇5

课题：会动的小纸人

课时：2课时

学习领域：设计\*应用

教材简析：

会动的小纸人之所以会动，是因为它的身子是用纸弹簧做的，课前学生告诉我，他们在幼儿园时学过制作纸弹簧但那是上下一样粗的纸弹簧。本课要学的是上大下小的纸弹簧。

教学目标：

- 1、通过制作会动的小纸人，培养学生设计意识和动手的能力。
- 2、利用小纸人来表演节目的游戏，提高学生学习美术的兴趣，并强化他们与人交流合作的并绳。

教学重点：

通过不同的渠道探究会动的小纸人的特点及制作方法。

教学难点：

探究纸弹簧的制作方法。

教学准备：

- (1) 教师准备一些短小精悍的、适合于表演的、孩子们熟悉的小故事、各种形象的小纸人。
- (2) 教师提前为学生准备一头宽、一头窄的纸条1-2对。
- (3) 学生准备彩色笔、纸、剪刀、胶水等物品。

教学活动过程：

### 第一节

一、引导阶段：

- 1、教师出示小纸人范作、并用它们同学生合作表演一个节目。

这个小纸人为什么会动？哪一部分会动？它像什么？我们叫它纸弹簧。

2、探究如何制作纸弹簧：发给每一组一个两头一样大的白色纸弹簧。

感受纸弹簧的弹性及活动的特点（摇一摇，捏一捏）

同组通过观察或拆开老师发给的纸弹簧，探究纸弹簧的制作方法。

自己试着折回去。

请折成功的同学到讲台上为大家表演一下。

3、进一步探究制作小纸人：

用老师发给的彩色纸条折一个纸弹簧。

对比自己折的纸弹簧与老师发给的白色纸弹簧有什么不同之处

为什么制作小纸人的纸弹簧需要一头大一头小？（试着分别摇一摇，看哪一种动的厉害）大头在上动的幅度大还是小头在上动的幅度大？（试着摇一摇找出答案）

看老师范作，自己的小纸人还需要做上什么？

二、发展阶段：

1、思考并交流：你将要表现的角色的头部有什么特征？你准备如何来表现？

2、用撕贴、剪贴加添画的方式完成人物头部。

3、根据自己设计的人物动作剪贴上合适的四肢。（注意比例）

三、表演阶段：

同组的同学都制作完毕后，根据自己组小纸人的身份编一个故事，并利用剩下的彩纸设计制作出简单的场景进行表演。

四、收拾与整理：

将环境卫生收拾好后，把小纸人按故事情节在窗台上摆放好。

布置下一节带彩纸等工具。

第二节

一、引导阶段：

上一节课我们用纸弹簧制作出了会动的小纸人。那你知道纸弹簧还可以做成什么造型？

欣赏纸弹簧造型作品：龙、小猫、小蛇、小鹿等。这些造型用的纸弹簧也都是一头大一头小吗？（不一定）

二、发展阶段：

1、做小龙等较长的动物，折纸弹簧时纸条不够长怎么办？（自己小组试折一下，研究一下解决的办法。）

2、各小组交流一下解决办法，看哪一组的办法最好最简单。

3、各组商量一下要制作什么，先要制作一个什么样的纸弹簧，再添加些什么？添加的部件可不可以制作成类似纸

弹簧的可以动的？

启发学生想象，通过合作创造出与众不同的作品。

三、玩一玩：

将各组制作的作品组合到一起，为各自的角色编上台词，来表演一下。

四、收拾整理阶段。

五、课后拓展：

生活中有哪些地方用到弹簧？可不可以用纸弹簧代替，动手试一下。

札记：

对于第二节课来说，裁纸条倒成了难点，很多学生不会裁纸条，耽误了太多时间，影响了制作。在这个问题上还需要进一步探讨解决方法，实在不行，可以加以加一节课专门练习裁各种形状的纸，为以后的制作课打基础。

## 美术教案篇6

教学目标：

- 1、引导学生在叙述梦境、奇怪的梦表现梦境的过程中，了解梦是现实生活的特殊继续，是人脑活动的特殊形式。
- 2、通过启发回忆和想像，奇怪的梦诱导学生用美术语言来表达自己的“梦中故事”，挖掘创造的潜能，抒发自己的情感。
- 3、激发学生热爱科学、远离迷信的情感。

教学准备：绘画工具，图片。

教学重点：引导学生回忆和梳理自己的梦境，进行大胆奇特的想像、幻想和创造。教学难点：如何让学生进入梦的感觉和体验，并通过美术活动，利用色彩和构图，来表达自己的感受，作品新颖、生动，富有艺术美感。教学过程：

一、引入新课。

创设梦的情境，让学生从图片加上音乐和自己的幻想进入梦境。

二、回忆表述梦。

讨论：你曾经做过哪些奇怪的梦，它给你留下了怎样的印象？表述：把你梦中最精彩的片段说给同学们听。

三、欣赏作品。

欣赏大师和同学的作品，加深学生对梦的独特的感受，并引导他们进一步了解范作的表现手法。主要引导学生从作品的构思和色彩上讨论。

四、构思创作。

1、梦的构图。

2、梦的色彩。

五、学生绘画。

用创新的思维，画出最奇异的梦吧。教师相机指导。

六、课堂小结。

学生作业点评。结合学生自己的讲述的创作意图。

教学反思：

## 美术教案篇7

目标：

1在欣赏各种串型花朵的基础上，尝试用点和线来表现串串花朵。

2感受串串花朵的形态美和色彩美，体验活动带来的乐趣。准备：PPT欣赏幻灯片，花卉枝干作画纸(四人合作用纸)，按小组提供同色系或对比系彩色颜料和水粉笔

过程：

1.欣赏各种形态、各种色彩的串串花

指导语：春天到了，花园里开满了各式各样美丽的花，今天老师也带来了一些和小朋友们一起欣赏。

A：幻灯1——简单图形组成的串串花。

指导语：看看这是什么样子的花？它们像什么？是什么颜色的？

这些花都开在哪里？(开在花径上)

#一根花径有许多朵花，象排队一样的就叫一串花。

B：幻灯2——点点组成的串串花。

指导语：这里还有一串串的花，是什么样子？是什么颜色的？象什么？这些花是怎么开的？(指点双色花)这串花上有几种颜色？

#(手指动作示范)这些花象点点一样，开在花径头的四周，花朵多的把花径都挡住了。有的开一种颜色，有的开出了两种颜色的花。

C：幻灯3——短线组成的串串花。

指导语：这两幅图上的串串花是什么样子的？有哪些颜色？象什么？

#(结合手势动作)这幅图上的串串花朵，象小棒子一样开在花径上，有的是左开一朵，右开一朵；前开一朵，后开一朵；有的如向上的斜线开在花径的四周。

D：幻灯4——小结。

提示：#一串花，花朵都长在一根花径上。

#花朵的颜色丰富多彩，有单色的花，有双色花。

2.幼儿创作，教师指导

指导语：今天我们也来用各种各样的颜料，试试以点点、小棒的方式，在花枝上添画漂亮的花朵。注意花朵都开在花径上，看看底板纸花径在哪里？

提示：幼儿四人合作一幅画。可以使用多余的颜料杯进行色彩替换。

### 3.欣赏讲评作品

提示：找一找，我们画了哪些点点状、棒棒状串串花。

选一选，我最喜欢哪一幅图画？

反思：本教研课题是幼儿园在反思绘画“花卉”教学的过程中，为各年龄层次幼儿所设计的一个小分支，目的是引导幼儿在单朵花卉的表现基础上，学习欣赏和表现一串花，丰富幼儿对自然植物美的感受力和表现力。本次活动目标定位在感受认知一串花，学习用点、短线的手法表现一串花。教学思路清晰，观察幼儿细致，关注点落在花的结构位置上，符合美术教学基本很好。从幼儿的欣赏和创作的过程反应来看，幼儿参与积极，对一串花的结构形态，影响深刻，想象表达丰富，但理解认知一串花，还需要一个过程。如创作中多用点画的手法，用短线的手法的幼儿个别；对双色花朵的体验和表现非常积极，对一串花的花径四周开，多的挡住花径，没有表现，多数幼儿都是在花径两边排列点。专家意见，提供底板纸的创作简单了一些，可以考虑设计，有幼儿自主画一串花。并建议对幼儿进行工笔花型，花朵的设计和创作。教学之中存在的一些小问题：底板纸用白色可能效果更好；花径的量词使用错误。

## 美术教案篇8

前言：

不论是普通儿童的绘画创作，还是著名画家的绘画创作，都要运用一定的物质材料和造型艺术表现手段，例如线条、形状和色彩等，来进行表现，这些美术作品的造型要素及其运用方式便成为作者进行艺术表现或与他人进行信息交流的艺术语言。

人类早期的绘画，特别是东方的传统绘画，大多以线来进行造型表现，线条既可以具体地描绘审美对象的生动形象，也可以抽象地表现主观的审美感受和思想感情。因此，有人把这种艺术表现方法与形式称为“线描方法”。

第一课时

欣赏与评述：

- 1、选择自己喜欢的作品，观察并说明它们包含着哪些造型要素？是运用什么方法来表现什么样的感受或意图。
- 2、在以前的美术学习中，自己学习过哪种美术语言和表现方法。有什么体会？

欣赏画家名作：《蒙娜丽莎》、《自画像》、《宫娥》。

教师讲解：

文艺复兴以后的西方绘画，逐渐发展了一种借助形体、明暗、色彩、透视等要素来综合造型，以再现可变光线条件下的客观对象的表现方法，这种忽略清晰轮廓而在背景上凸现物象的表现形式，有人称它为“图绘方法”。

达·芬奇典范地运用了他所首创并且十分偏爱的“明暗转移法”，画面色调从明到暗徐徐过渡，没有明显的分界，而与美丽的五官结构自然融为一体，因而创造出更加符合视觉真实的表现形式。

《宫娥》这幅情节性的室内群像画描绘了真实的西班牙内宫生活场景和历史人物。变幻而统一的光线，丰富而又和谐的色彩，是典型的图绘风格的名作。

伦勃朗非常善于表现集中光线下的人物，他常常让情所独钟的光线滞留在自己历经沧桑的脸部，以便更加细腻深刻地揭示人的内心世界。

欣赏名画家作品：《持太阳伞的女人》、《静物》、《曼陀林和吉它》。

教师讲解：

“印象主义”画派着力于光彩、色彩变化的探索，色彩成了他们最主要的艺术表现语汇。由于明暗、色彩的变化都以体面结构为基础，所以“后印象主义”画家塞尚更热衷于建构坚实的形体结构。而形体结构的分解与组合，则成了“立体主义”的艺术语言。

莫奈所着力表现的不是他夫人和儿子的个性形象，而好像是某个在阳光照耀和微风吹拂下正在花草丛中漫步的年轻女子，他运用光和色的表现语言塑造出一种给人明快视觉愉悦的光彩形象。

后印象主义画家塞尚主张按锥、柱、球体来提炼物体的恒定结构，他画的《静物》以凝练的笔法和明确的体面，塑造出比实物更坚实的形体。

作为立体主义画家，毕加索要求打破传统绘画的视觉一致性，表现自己头脑中重新组构而成的物象。画中的吉它、曼陀林和苹果被不同的颜色分开甚至拆散，又重新被组织在室内外的混合空间之中。

## 第二课时

讨论与研究：

- 1、你能不能理解各种不同的艺术表现语言具有各自特殊的表现意图和表达方式。
- 2、你自己比较熟悉或喜欢哪种表现方法与形式。

教师讲解：

单独的造型要素只有合乎规律的组合，才能构成有审美价值的艺术形象。例如可以通过色彩的柔和对比来表现女性的清纯美感，也可以通过色彩的强烈对比来表现画家对人物的热情感受。美术作品作为整体的审美对象，都拥有着自己整体的有机结构，而且其中蕴含着人类对形式美的规律的认识与运用。

欣赏名家作品：《戴帽子的妇人》、《扎辫子的少妇》、《黄红蓝与黑的构图》。

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发