

逍遥游教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/7972.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

逍遥游教案

逍遥游教案（一）：

教学目标：1、理解逍遥境界的真正内涵。

2、引导学生理清文章思路。

3、探寻庄子逍遥境界的用心好处。

重点难点：1、庄子“三无”思想的理解。

2、用新时代的眼光重新审视庄子。

教学步骤：

一、导语设计：

有人说，在文化屈从权势的传统中，庄子是一棵孤独的树，一棵孤独地在深夜看守月亮的树。当我们大都在黑夜中昧昧昏睡时，月亮为什么没有丢失？就是因为有这样一两棵在清风夜唳中独自看守月亮的树。又有人说，开宗不了逍遥字，空读南华三十篇。庄子倾注一生看守的月亮，他的灵魂、魅力便是逍遥，逍遥是庄子思想的精髓，这节课我们将继续学习第二课时，共同探寻庄子逍遥境界的真正内涵。

“读庄子像是读一本伟大的神秘主义的书。”——林语堂《信仰之旅》

二、知识链接：

（学生阅读《全优设计》及课文注释）

1、庄子其人：

庄子，名周，约生于公元前369年，死于公元前286年，战国时宋国人，著名的思想家，道家学派的重要代表，与老子并称为“老庄”。“我宁可游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉”（《史记·老庄申韩列传》）一语可见其性格特点。

庄子天才卓绝，聪明勤奋，“其学无所不窥”（《史记·老子韩非列传》），并非生来就无用世之心。但是，“而今也以天下惑，予虽有祈向，不可得也”（《庄子·天地》）。一方面“窃钩者诛，窃国者为诸侯”（《胠篋》）的腐败社会使他不屑与之伍，另一方面，“王公大人不能器之”（《史记·老子韩非列传》）的现实处境又使他无法一展抱负。人世间既然如此沉浊，“不可与庄语”（《天下》），他追求自由的心灵只好在幻想的天地里翱翔

，在绝对自由的境界里寻求解脱。正是在这种状况下，他写出了苦闷心灵的追求之歌《逍遥游》。

2、庄子思想：天人合一，顺应自然，安时处顺，无为而治，精神自由。

庄子的主要思想有“天道无为”，相对的认识论，无条件的精神自由等。他的思想属于唯心主义体系。他片面夸大一切事物的相对性，否定客观事物的差异，否定客观真理，在认识论上走向相对主义。从这种认识论出发，他对待生活的态度是：一切顺应自然，安时而处顺，知其不可奈何而安之若命。在政治上，他主张无为而治，反对一切社会制度，摈弃一切文化知识。

3、作品《庄子》：又名《南华经》、《南华真经》，富有想象力和浪漫主义色彩，擅长用寓言故事来说明道理，《史记》载：“其著书十余万言，大抵率寓言也”。如丑女效顰、望洋兴叹、鲲鹏展翅、不龟手之药等，都是巧妙隽永、妙趣横生的寓言。

（这天我们再一次接触庄子，我们要透过《逍遥游》了解庄子的哲学世界，走进庄子内心的深处）

三、整体感知：结构和论证方法。

（引导学生思考，总结本文论证思路，并提示所用论证方法）

1、学习角度：

（1）扣标题，提出问题：何为逍遥？

（找同学谈一下你对“逍遥”两字的理解）

教师明确：“逍遥”也写作“消摇”，意思是优游自得的样貌；“逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动。

那么，庄子又是如何诠释他的逍遥观的呢？透过预习和整体阅读，我们能看出庄子在文中哪段明确提出了自己的逍遥观。

（2）扣行文关键词：文中出现了几个“笑”字？各笑什么？

提示：文中三个“笑”字，分别在第一、二、三节。

明确：蜩与学鸠笑之；斥鴳笑之；宋荣子犹然笑之。

——笑其不逍遥，其实自己也不逍遥。真逍遥什么？

2、学习思路：

提示：不逍遥——逍遥（驳论，先破后立）（如已学过的《拿来主义》）

提出两问题：

（1）每一段列举了哪些事物，是否到达了逍遥？（第一、二自然段）

（2）找一下体现作者观点的句子（即什么才是真正的逍遥游）并翻译。（第三段）

四、梳理探究

（一）、引导学生梳理第一、二自然段。

1.通假现象

- (1) 北冥有鱼，其名为鲲（冥通“溟”）
- (2) 三泠而反（泠通“餐”，反通“返”）
- (3) 小知不及大知（知通“智”）
- (4) 此小大之辩也（辩通“辨”）
- (5) 而征一国者（而通“能”）
- (6) 而御六气之辩（辩通“变”）
- (7) 旬有五日而后反（有通“又”，反通“返”）

2.虚词、实词

怒而飞（怒：奋发）志怪者也（志：记载）

以六月息者也（去：离开；以：凭借）

则风斯在下矣（斯：则，就）莫之夭阏者（夭阏：阻塞）

之九万里（之：到……去）之二虫（之：这）

众人匹之（匹：相比）彼且奚适（奚：哪里）

是鸟也（是：这）抟扶摇（抟：环旋着往上飞）

置杯焉则胶（置：安放；胶：粘着地）而后乃今陪风（陪：凭）

而后乃今将图南（图：计划，打算）适百里（适：往）

以久特闻（特：独）穷发之北（发：毛，指草木）

恶乎待哉（恶：何；待：凭借）

3.词类活用

- (1) 水击三千里（水：名词作状语，在水面上）
- (2) 而后乃今将图南（南：名词作动词，南飞）
- (3) 举世非之而不加沮（非：形容词意动用法，以……为非）

4.文言句式

- (1) 南冥者，天池也。（决定句）
- (2) 《齐谐》者，志怪者也。（决定句）
- (3) 莫之夭阏者。（宾语前置）
- (4) 之二虫又何知！（宾语前置）
- (5) 奚以知其然也？（宾语前置）
- (6) 彼且奚适也？（宾语前置）
- (7) 彼且恶乎待哉？（宾语前置）

5.古今异义词

果然：古义：充实之状，文中为食饱之状；今义：表事实与所说或所料相符。

虽然：古义：虽然这样；今义：转折连词

6.固定句式

(1) 奚以……为？（表示反问，译为“哪里用得着……呢？”）

(2) 其……？其……？（表示选取，译为“是……呢？还是……呢？”）

7.文化常识（关于纪日法）

晦：农历每月的最后一天。

望：农历每月的十五；十六为既望。

朔：农历每月的第一天。

学生深入文本，思考以下问题：

1、第一段列举了哪些事物，是否到达了逍遥？

明确：鲲鹏——去以六月息者也

野马、尘埃——生物以息相吹不逍遥（有待）

蜩与学鸠——枪榆枋而止

2、为了论证事物有所待，还用了哪些比喻

大舟漂浮，有待深水

芥草为舟，杯水负载均有待

行路备粮，所待不同

3、第二段写了那些事物，作者如何归类

小知不及大知，小：朝菌蟪蛄

小年不及大年大：冥灵大椿彭祖

汤之问棘大：鲲鹏

小：斥鴳

4、第一二段之间关系如何

明确：万物在有待的范围内有大小之分

教师点评：在五彩缤纷，变幻无穷的大千世界里，有动物、有植物、有云气、有人类。其物种形状，其所占时间，所占空间，大者大，小老小，绝不相同，它们都不是自由的，皆“有所待”，即未到达逍遥之境。自然界如此，社会亦然，文章的论述自然由自然界过渡到人类社会。

（二）探究赏析

1、齐读第三段找一下体现作者观点的句子（即什么才是真正的逍遥游）并翻译。

明确：乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？

顺应天地万物的本性，把握六气的变化，而在无穷无际的境界中遨游的人，他们还凭借什么呢？

2、其中“待”字如何翻译，若将最后一句改成陈述将是什么意思。

明确；待：凭借，依靠。他们不凭借任何东西。

3、如何用两字概括逍遥境界

明确：无待

4、社会中的人如何做到“逍遥”，庄子认为哪些人才“真逍遥”

明确：至人无己，神人无功，圣人无名

5、引导学生对庄子“三无”思想理解：

所谓“无功”就是去掉功名利禄之心，不汲汲追逐外物。

所谓“无名”，就是忘掉荣辱毁誉得失，褒贬任人。

所谓“无己”，就是忘掉自我。不受外物的束缚，到达恬淡自适的境界

6、文中其它生命形式如何不逍遥

知、行、德、征……有名、有功、有己（社会理想人格）

宋荣子……无名、无功、但有己（有我与彼的区别，犹有未树）

列子……无名、无功无己（物我合一）但乘风而行（有待）（不能真逍遥）

第四层次：至人、神人、圣人（超越一切的境界）

无名、无功无己无所待（真逍遥）

7、标题详解：

逍遥：自由自在、无拘无束、悠游自得、任性适意

游：心游、精神漫游、精神与心灵的放任

逍遥游：独立精神的自由翱翔。“天地与我并生，万物与我为一”（庄子）

五、结构主题及写法

1、结构思路：

万物皆“有所待” 万物所待有“大小之辩” 世人亦“有所待”（有所待 不逍遥）

（怎样才算“逍遥游”？）

乘天地之正气，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？（无所待 才逍遥）

（什么样的人能够入此境）

提示：至人无己神人无功圣人无名

2、写法：

论证方法：驳论，先破后立； 艺术风格：浪漫主义

善用寓言，神奇想象，大胆夸张，并比较

概括本文主旨。

明确本文追求一种“无所待”的精神自由的逍遥境界，即顺应万物的本性，悠然自在，适心任性，到达物我一体的精神上的绝对自由。

这样消除了物我对立，使精神与道融和为一，超越一切现实的矛盾，步入超越现实的绝对自由

六、拓展思考

1、试比较庄子和孟子、韩非子作品中寓言

明确： 孟子、韩非子作品中也多用寓言，如五十步笑百步、守株待兔等。这类寓言多为扩大化的比喻，运用的目的，在于将寓言作为抽象理论的形象例证。庄子寓言则注重以寓言本身来说明观点寄寓思想。

诸子寓言多取材于人们熟悉的日常生活和熟知的历史传闻。庄子寓言则善于发挥惊人的想像力，虚构出神奇莫测令人叹为观止的故事，创造出多姿多彩令人瞠目结舌的形象。

2、讨论：我眼中的庄子？

于丹以前说过：儒家给我们一方坚实大地，道家给我们一片自在天空，人在其中，是以心灵无疆。庄子是道家学派的杰出代表，于丹对道家的评价，为我们重新审视庄子带来了平台。

(1) 思考并讨论；故事中的庄子，应对富贵、功名不为所动，眼里只有濮水的清波，你是否支持庄子的做法

明确：

志向远大，不局于功利。（传扬）

用心 追求精神自由，个性解放。

一分为二看庄子

消极无为思想：虚无主义绝对自由（摒弃）

消极遁世

(2) 这就是庄子的个性，几千年前的庄子至今仍有魅力，下面我们用新时代的眼光重新审视庄子。（讨论）

明确；笑对人生，现实世界从容不迫；超越自我，心灵天地自在逍遥。

3、教师总结：

实际，庄子早就将这种人生态度寄托到了大鹏鸟身上，他是一个奋斗者的形象尽管前途渺茫，尽管随处都有学鸠、斥燕式小人的嘲笑。但是，奋斗者还是要高飞，要在那广野之乡找寻心灵停泊的港湾。应对大鹏，我们感慨万分，他时刻在指引、激励着后人如何应对困难、挫折。中国就是那只矫健的大鹏，他将永远高飞、远飞。

庄子的影响：庄子在诸子百家中是独树一帜的。为什么这么说呢？孔子仁爱，孟子仁政，墨子兼爱，法家强国，兵家攻战，都是不离现实生活的，能够称为现实主义。但庄子讲逍遥，讲齐物，却是远离人间烟火，并且行文洒脱，意象新奇，如天马行空，属于百家中的浪漫主义。所谓“庄狂屈狷”，正道出了他们独具的浪漫主义精神。他教会了我们用另一种眼光，用非功利的眼光观照这个世界，直接影响着后人的思维和创作。个性是那些浪漫主义大师，如李白，李贺，毛泽东……郭沫若说：“秦汉以来的一部中国文学史差不多大半在他的影响之下发展。”（《庄子

与鲁迅》)从上面这些诗句,能够看出基本上都是脱胎于庄子《逍遥游》的描述。

4、文章启示:

一首汪峰《我要飞得更高》送给庄子及所有的炎黄子孙。

生命就像一条大河/时而宁静时而疯狂/现实就像一把枷锁/把我捆住无法挣脱/

这谜样的生活锋利如刀/一次次将我重伤/我明白我要的那种幸福/就在那片更高的天空

我要飞得更高/飞得更高/狂风一样舞蹈/挣脱怀抱/我要飞得更高/飞得更高/翅膀卷起风暴/心生呼啸/飞得更高

一向在飞一向在找/可我发现无法找到/若真想要是一次解放/要先剪碎这有过的往

我要的一种生命更灿烂/我要的一片天空更蔚蓝/我明白我要的那种幸福/就在那片更高的天空

5、作文布置:以“我要飞得更高”为题写一篇不少于800字《逍遥游》读后感。

【教学反思】

这篇文章,我觉得优点在于:庄子的思想深邃玄妙,具体体此刻《逍遥游》一课中也是如此。虽然课文中用了超多的寓言和神话故事来体现作者思想,但仍然比较隐晦含蓄。对此,我采用了先入为主的方式,先讲了两个庄子的故事,以便让学生对庄子有大致了解,然后让学生在课文中找出主旨句,由果溯因去把握文中寓言和神话,将难度变小了。

授课时,立足于文本又不局限于文本。亮点在于把庄子的故事与其思想完美地连接起来,让学生对庄子“逍遥游”思想有了直接生动的感受和理解。并且用新时代的眼光解读了庄子,探寻了他对现实世界的指导价值。课堂气氛简单,学生接收得比较好。教学到达了预期目的。学生很好的理解了“逍遥游”的境界,并对庄子有了新的认识。既增加了知识,又陶冶了情操。但也存在一些小问题,如就应保证一些课堂交流时间,学生与学生之间,学生与老师之间,大家对庄子思想能够各抒己见,个性是对庄子中其他寓言故事的解读。这样课堂教学效果会更加显著。这个问题我在课后也明确提了出来。所以在练习完成后,我又安排了一节阅读课,单独把这一点教学资料补上,让学生自由地对课文、对庄子思想进行讨论交流,当然我也参与其中。在这个过程中,我解答了学生对庄子思想的不少疑问。大家共同探讨,效果的确不错。

但更重要的是:学以致用,于是又布置了作文“我要飞得更高”。

逍遥游教案(二):

《逍遥游》教案

教学目标

- 1、熟读课文,疏通文句,弄懂文意
- 2、掌握文中的通假字、古今异义、一词多义以及文言特殊句式
- 3、学习本文运用比喻、夸张、拟人等修辞手法,借用寓言说理的写作技巧
- 4、学习庄子的精神自由以及个性解放的追求,摒弃庄子的虚无主义和绝对自由的哲学思想

教学重点与难点

重点:“万物”到底待“什么”;写“万物皆有所待”有什么作用;

难点:篇首写鲲鹏现世,极言其大,为什么要这样写。

教学时数

二课时

第一课时

目标：

- 1、了解文章背景和庄子
- 2、疏通文意，学习第一段

过程：

一、导入

人类只是宇宙中的一粒尘埃，却给宇宙带来了无穷的好处。浩渺的宇宙和深邃的心灵，是古今中外的思想者探索和审美的世界……（引导学生对专题的关注，使学习课文不成为孤立的学习）。古代有许多的文人墨客，以经世之才，却屡遭打击，但是他们非但没有消沉，反而变得日益豁达。比如苏轼。那么，他们为什么能这样呢？因为他们有自己的精神支柱，这天我们要讲的庄子就是他们的精神支柱之一。

二、检查预习

1. 你对庄子及其创作有哪些了解呢？（适当补充背景知识）
2. 课文论证了庄子什么样的观点呢？
3. 你对“逍遥游”的含义怎样理解的呢？

（“逍遥”，表达一种难以言表的行动和悠远舒长的意境。就是徜徉、漫步、翱翔，安适自得优游岁月的情景。“逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动。）

三、朗读课文，粗通文意。

- 1、听录音，注意字音与节奏。
- 2、指名朗读，群众正音正句。

鲲(kūn) 抔(tuán) 坳(ào) 蜩(tiáo) 决(xuè) 起而飞抢(qiǎng) 小知(zhì) 斥(yàn) 数数(shuò) 然冷(líng) 然、

3、疏通、积累

通假字：

冥 溟反 返知 智已 矣

辩 辨而 耐有 又

重点实词（单音词）：

怒而飞志怪抔扶摇六月息负大舟覆杯培风决起枪榆枋控于地适千里小年知其修绝云气斯已矣天地之正

重点实词（双音词及短语）

海运扶摇野马坳堂天阍莽苍果然冷然数数然羊角

重点生字

抟坳蝮春螭蛄斥

四、整体感知

《逍遥游》“汪洋辟阖，仪态万方”，文笔汪洋恣肆。诵读时，针对不同描述对象，应读出不同情感。诵读大鹏怒飞一层，要读出气势和力量；读“坳与学鸠”一层，要读出其渺小；读“小年与大年”一层，要读出鲜明的比较；读“汤之问棘”一段，要读出对鲲鹏的赞美，读出对斥渺小、短视的蔑视。第三段举例论证，对“知效一官……而征一国扩，读时要带不屑顾的态度；对宋荣子、列子，要有赞美之情，又要强调他们“犹有未树”、“犹有所待”。结尾“故曰”句是结论，要读得十分肯定。

五、分析、理解第一段

1、这一段中写了哪几种事物？请选取其中感兴趣的一个作介绍。

鲲、鹏、野马、尘埃、大舟、杯、芥、坳、学鸠等

2、作者对这些事物的感情倾向是否一致？

对鲲鹏作者抱赞美态度；对坳与学鸠则明显表示嘲讽、贬斥。

3、作者写这些事物的目的是什么？

阐明世间万物，大至鹏鸟，小至尘埃，它们的活动都“有所待”，都是不自由的。

六、布置作业

找出第一段中所描述的事物的“所待”。

第二课时

目标：

1、学习课文二、三段

2、分析“逍遥游”的含义

过程：

一、检查第一自然段的背诵

二、学生自读自译第二、三自然段

（说明：参照注解自译第二、三自然段，有疑难处，教师予以指导。）

三、学习第二自然段

1、第二自然段具体写了哪些资料？和第一自然段有何联系？

朝菌、螭蛄为小年；冥灵、大椿为大年。二方比较可知：“小年不及大年”。彭祖以长寿闻名，众人匹之，以小及大，可悲。汤之问棘，点名了“大小之辩”。

归纳上文，补充印证。

2、问：“汤之问棘”一段话与第一自然段相关资料似有重复之嫌，你是如何理解的？

第一自然段中对大鹏的描述出自《齐谐》，《齐谐》是记载怪异之事的，人们会怀疑它的真实性，孤儿，作者引“汤子之问棘”来加以证实；再者，前后两处描述详略不同，描述也有异：对于鹏之背，前者为“不知其几千里也”，后者为“背若泰山”；对于“扶摇”，前者没有描述其形状，后者用“羊角”描其状。其实，这是庄子的有意之笔，透过“重言”（即重复之言）来加重论说的分量，加深读者对“大小之辩”的理解，与开头部分呼应和印证。

说明：并非简单重复，同中有异，是对前文资料的补充、印证，与篇首资料照应。

四、学习第三自然段

1、学生用自己的语言复述第三自然段资料。

说明：允许学生停留在翻译的基础上。

本段作者从奇妙莫测的描述后接以现实社会中四种人的具体论述，他们分别能“效”“比”“合”“征”，但却以世俗之见自视，以出类拔萃的佼佼者自居，作为人生的境界，他们也仅仅是斥翱翔于蓬蒿之间罢了。宋荣子已经淡漠了功名，看清了内外荣辱的界限，却“犹有未树”；子列子能御风而行，超然于世，但还是要依靠于风（即“犹有所待”）。这两个人都比众人高出一筹，但未入道，没有到达真正的“逍遥”。何谓“逍遥”呢？庄子告诉我们：“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者。”怎样才能到达“逍遥”呢？用庄子之言即为“无己”“无功”“无名”。

2、作者在本段中阐明了什么观点？作者是如何阐述此观点的

本段中阐明了“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”即“无所待”的观点。

作者从自然界的“小知不及大知”“小年不及大年”，进而说明“小大之辩”，但本质相同，即万物皆有所待，不是真正的逍遥。之后，作者从自然界转而写现实社会，现实中的人有高出众人之上者，但仍是有所待，还不是真正的“逍遥”。作者在彻底否定了“有所待”的万物和现实中的高人之后，才提出自己的观点——“无所待”才是真正的逍遥。

五、如何理解作者塑造的大鹏形象？

作者从原则上否定了大鹏，认为它的展翅高飞还要凭借海运，并非真正的逍遥。但是，作者又义正辞严地驳斥蜩与学鸠的嘲笑，强调指出有“小大之辩”，并且三次浓墨重彩，不避重复地描绘大鹏的雄伟形象，热爱之情跃然纸上，这是为什么呢？也许作者在才能无双、向往着逍遥却又无法逍遥的大鹏形象里，正隐藏着自已难言的苦情。什么苦情呢？我们不妨作出这样的比较想象：一只大鹏在茫茫北冥中冲天而起，一颗心灵在深深苦闷中挣扎而出，幻想的翅膀张开了，怒而飞向“无何有之乡”；有所待的大鹏失败了，那么心灵呢？有所求的心灵能在那污浊黑暗的广漠之野找到慰藉吗？答案显然是否定的，那雄伟的大鹏形象所体现的正是作者欲飞的理想和无法飞走的悲哀。

六、什么是作者所谓的“逍遥游”呢？

“逍遥游”如果望文生义地解释这三个字，就是自由自在地遨游。而读完全文后，大家不免会产生疑问，如何才是“自由自在地遨游”？怎样才能做到呢？下面从两个方面来浅析一下：

1、解“逍遥”之含义。

“逍遥”二字旧作“消摇”，郭庆藩《庄子集释》引文云：“消摇者，调畅逸豫之意。夫至理内足，无时不适，止怀应物，何往不通。以斯而游天下，故曰消摇。”是一种闲适自得的心理状态。细品课文之后，不难发现，“游”主要有两层含义：无限的思维空间。既然摆脱了仁义是非的束缚，思想就能够自由遨游了，庄子称之为“游心”，是超脱功利和现实境遇的神游；自由无碍的心境。“逍遥”之“游”，没有世俗的羁绊，也没有孔子那种不得已而“游”的不平情绪，就能够真正做到无所忌惮，“安时处顺”的畅达，持续淳朴真实的自然心态。摆脱了世俗标准，心理状态成了惟一的尺度，如此自由的心境，人何以能不“逍遥”呢？

2、析“逍遥”之层次。

作为“逍遥游”的象征，庄子在文中运用他所擅长的“寓言”方式塑造了多种动物、植物和人物形象，其中具有代表性的，或者说最具有观念好处的是斥、大鹏和至人，表现了庄子对“游”的三个不同层次的认识：“小知”“有待”和“无穷”。斥之流不知大鹏的九万里图南之志，朝菌等“小年”之物不知“大年”，他们虽然也有“决起而飞”“腾跃而上”的快乐之游，但根本无涉于“逍遥”，这是最低层次的“游”。宋荣子、列子都是世人中的佼佼者，可谓超凡脱俗了，但仍未到达逍遥之游，原因就在于“有待”。而真正的“逍遥游”是彻底的“无待”之“游”，即“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？”这才是真正的“无穷”之“游”。

七、学习本文之后有何启示？就应如何看待作者的思想观点？

文章从高远之志、厚积之力、大小之辩到无待之游的描述，给人的启示是远大的志向应当通向超凡脱俗的精神境界，而不应局限于“一官”“一君”的现实功利，人就应有精神自由、个性解放的追求，这些都是庄子思想中的用心因素，我们就应继承和发扬。而对于庄子思想中的虚无主义、绝对自由以及遁世避患的全身意识等消极因素，我们应当摒弃。作为新世纪的弄潮儿，同学们就应用心进取、奋力拼搏，实现自己的人生价值。

八、鉴赏本文的写作技巧及艺术特点

1、借用寓言说理。

鲁迅评庄子的散文的特点说：“著书十万余言，大抵寓言，人物土地，皆空无事实，而其文汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”《逍遥游》运用超多的寓言把“无所待”的思想寄托于生动的形象之中。例如本文中的鲲、鹏、学鸠、斥，有的是根据神话故事加工的，有的是杜撰的，但都纳入他的寓言中，寄托他的思想，使人不知不觉进入他所创造的意境，理解感染。

2、想象丰富，意境开阔。

如文章开头写鲲的神奇变化，鹏的遨游太空，想象十分奇特。写鹏的南徙，一“击”，一“抟”，“三千里”，“九万里”，“扶摇”直上，意境何等壮阔。丰富的想象使文章汪洋恣肆，充满浪漫主义色彩。看来荒诞无稽，却是作者真实感情的流露。

3、运用比喻、夸张、拟人等多种修辞手法。

如第1段。写积水负舟是以水比风，以大舟比鹏鸟；写鹏鸟南飞“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”是夸张；描述学鸠，赋与人的情性，是拟人。这些都增强了文章的表达效果。

九、作业

就文章的某一艺术特点，写一篇300—400字的鉴赏片断。

逍遥游教案（三）：

逍遥游

一、设计思想

《逍遥游》是《庄子》的首篇，也是庄子的代表作，它比较集中地表现了庄子的人生观——“无待”之境，这种绝对自由的人生观对后世文人产生了极大的影响。

庄子的散文，主要表现手法是寓言。《逍遥游》超多地运用寓言，把“无所待”的思想寄托在生动的想象中。因此学习本文应以此为突破口。同时，本文中比喻之奇特，联想之丰富，意象之变幻，文字之跳跃，这也是学习的一个重点。

阅读《逍遥游》时，文字上有必须的障碍，所以课前安排预习，让学生能借助工具书和相关资料，读通课文。并让学习小组有选取地制作课件，以便调动学生学习的用心性和主动性。

二、学生状况分析

学生具备初步的合作探究的潜力，在学习文言文时，多数学生懂得借助工具书去疏通文字。但总的来说学生的文言文翻译潜力及对古代文化的学习潜力还有待提高。

三、教学目标

1. 了解庄子其人及《逍遥游》的基本思想。
2. 理解本文借助丰富的想象和以寓言故事设喻来说明道理的方法。
3. 整体感知文言文，并积累常见文言词语的好处和用法。

四、教学方法

1. 诵读法。透过反复诵读，培养学生对古代文言散文的感悟和理解。
2. 问答法。对文中较容易的问题，采用问答法，简捷明快。
3. 讨论法。对有必须难度的问题（如：对“逍遥游”的理解），务必广泛地讨论。

五、教学重点

1. 鉴赏本文运用比喻、夸张、拟人等修辞手法，借用寓言说理的写作技巧。
2. 庄子思想、艺术手法对后世的影响。

六、教学难点

1. 对庄子“逍遥游”主旨的理解。
2. 鉴赏本文想象丰富、意境开阔的艺术特色。

七、教学用时：两课时

八、教学资料与步骤

第一课时

（一）导语设计

“诗仙”李白《上李邕》诗曰：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。假使风歇时下来，犹能簸却沧溟水。”诗人在自由的心态中获得了满足，明显地烙上了战国时期一派名家庄子的印迹。这天，我们就来共同欣赏庄子的一篇奇文——《逍遥游》。

（二）检查预习状况。

1、字音识记

鲲(kūn) 鹏抟(tuán) 齐谐(xié) 坳(ào) 堂

迁徙(xǐ) 北冥(míng) 夭阏(è) 沮(jǔ) 丧

榆枋(fāng) 斥鴳(yàn) 舂(chōng) 米晦朔(shuò)

冷(lín)然蓬蒿(h o)翱(áo)翔恶(w)乎待哉

穷发(fà)之北知(zhì)效一官决(xuè)起而飞

数数(shuò)然飡(c n)螭(huì)蝮(tiáo)

2、通假现象

(1)北冥有鱼，其名为鲲(冥通“溟”)(2)三飡而反(飡通“餐”，反通“返”)

(3)小知不及大知(知通“智”)(4)此小大之辩也(辩通“辨”)

(5)而征一国者(而通“能”)(6)而御六气之辩(辩通“变”)

(7)旬有五日而后反(有通“又”，反通“返”)

3、虚词、实词

怒而飞(怒：奋发)志怪者也(志：记载)

以六月息者也(去：离开；以：凭借)

则风斯在下矣(斯：则，就)莫之夭阏者(夭阏：阻塞)

之九万里(之：到……去)之二虫(之：这)

众人匹之(匹：相比)彼且奚适(奚：哪里)

是鸟也(是：这)抟扶摇(抟：环旋着往上飞)

置杯焉则胶(置：安放；胶：粘着地)而后乃今陪风(陪：凭)

而后乃今将图南(图：计划，打算)适百里(适：往)

以久特闻(特：独)穷发之北(发：毛，指草木)

恶乎待哉(恶：何；待：凭借)

4、词类活用

(1)水击三千里(水：名词作状语，在水面上)

(2)而后乃今将图南(南：名词作动词，南飞)

(3)举世非之而不加沮(非：形容词意动用法，以……为非)

5、文言句式

(1)南冥者，天池也。(决定句)(2)《齐谐》者，志怪者也。(决定句)

(3)莫之夭阏者。(宾语前置)(4)之二虫又何知！(宾语前置)

(5)奚以知其然也？(宾语前置)(6)彼且奚适也？(宾语前置)

(7)彼且恶乎待哉？(宾语前置)

6、古今异义词

果然：古义：充实之状，文中为食饱之状；今义：表事实与所说或所料相符。

虽然：古义：虽然这样；今义：转折连词

7、固定句式

(1) 奚以……为？（表示反问，译为“哪里用得着……呢？”）

(2) 其……？其……？（表示选取，译为“是……呢？还是……呢？”）

8、文化常识（关于纪日法）

晦：农历每月的最后一天。

望：农历每月的十五；十六为既望。

朔：农历每月的第一天。

（三）理解文章资料。

1、小组讨论：文中写了几次“笑”？各笑什么？

2、学生找出并回答。

明确：写了三次“笑”：蜩与学鸠笑之、斥鴳笑之、宋荣子犹然笑之。

3、理解三“笑”中的“之”各指代什么。

明确：前两个“之”所指对象，都是鲲鹏。第三个“之”所指的对象是“知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者”。

4、朗读第四、六、七自然段，思考并讨论：

(1) 蜩与学鸠为什么要笑鲲鹏？

(2) 蜩与学鸠笑鲲鹏，作者赞成还是反对呢？为什么？

(3) 斥鴳为什么笑鲲鹏呢？作者对斥鴳的“笑”是什么态度？

(4) 宋荣子为什么笑“知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者”呢？作者对宋荣子的态度又怎样？

5、老师小结：蜩与学鸠嘲笑鲲鹏是因为它们不理解鲲鹏的远大志向。对蜩与学鸠、斥鴳、宋荣子作者都持否定态度，对被“笑”的一方鲲鹏和“知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者”也都作了否定，并且对文中提及的野马、尘埃、芥、大舟、朝菌、螾蛄、冥灵、大椿、彭祖、列子等事物或者人物也都作了否定。这种全盘否定的态度，如果我们借用本文中的一个形象的词语，能够说是：笑！本文能够说是：庄子“笑”万物！

6、问：庄子为什么要“笑”万物呢？

明确：因为它（他）们都“有所待”，都没有做到“逍遥游”。

7、问：哪种人才能到达这种境界？为什么？

明确：“至人、神人、圣人”，因为他们“无己、无功、无名”。

（四）鉴赏本文的写作技巧及艺术特色

- 1、学生课前准备：提示学生从选材、修辞等方面分析，以免学生无从下手）
- 2、学生分小组讨论，交流看法并汇报成果。
- 3、师生共同归纳文章的艺术特色。

（1）看奇特的描述

文中的描述奇妙莫测，运用了生动的寓言故事。如“大鹏徙南冥”的寓言，对大鹏“水击三千里”“抟扶摇而上者九万里”的夸张描述，创造出了一种雄奇深邃的境界，调动读者的联想和想象，把作者心目中那种为一般人难于理解和想象的高远哲学境界，变得易于理解和想象了。蜩与学鸠、斥鴳的两则寓言故事，庄子则以拟人手法，寥寥数语，将其形象刻画得活灵活现，这几则寓言故事，善于发挥惊人的想象力，虚构出了神奇莫测、叹为观止的故事，创造出了多姿多彩的令人瞠目结舌的艺术形象。

（2）探大胆的想法

文中的想象不仅仅体现在此刻具体形象的描述上，更主要的表此刻整个文章的构思上，那“其翼若垂天之云”，其背“不知其几千里也”的鸟的雄伟，那“以八千岁为春，八千岁为秋”的大椿的长寿，固然令人咋舌，但更令人神往的却是庄子用来说明观点的奇特的事物、奇特的境界和奇特的用意上。他极写鹏之大、椿之寿，一则造成一种声势，一种氛围，引人入胜；二则构成一种比较，一种暗示——以鹏之大暗示人之小，以椿之长寿暗示人生之短暂。大鹏乘风而飞尚且要有所待，人生的不自由不言而喻。重负之下，立言、立功、立德、立名还有什么好处，争名夺利根本没有价值，而出路只有一条，就是“无己”“无功”“无名”。

（3）析隐蔽的情感

庄子看透了人间的沉浊肮脏，沉溺于纯洁无瑕的幻想王国中，否定了争名夺利、尔虞我诈的世人，醉心于动物、植物与神仙的世界里。为此，文章的大部分篇幅都在写虚的、空的、幻想的、非人世的事物，似乎做到了“无己”，但是，在虚幻的背后隐藏着什么呢？那就是作者深深的苦闷，对人世间的绝望，追求逍遥却无法摆脱人生的羁绊。他把“至人”的境界写得那样不可企及，其实不正隐约露出他追求逍遥而不可得的苦恼、失望吗？他虽然提出“无己”，物我不分，却发自内心地认为“小知不及大知，小年不及大年”，由此可见他对智慧的重视，对生命的热爱。

（五）总结

《逍遥游》是《庄子》的代表篇目之一，文章充满奇特的想象和浪漫的色彩，寓说理于寓言和生动的比喻中，构成自己独特的风格。难怪鲁迅先生会说：“晚周诸子之作，莫能先也。”“逍遥游”也是庄子哲学思想的一个重要方面。那怎样才算得上是真正的逍遥？庄子的“逍遥”其内涵指的又是什么？这种思想对后世又有什么影响？下一节课我们再来探讨。

第二课时

教学设想：在前一节课理解《逍遥游》的资料的基础上，进一步探究“逍遥游”深刻的内涵及分析庄子思想对后世的影响。

教学步骤

（一）导入：马叙伦以前说过：“开宗不解‘逍遥’字，空读南华三十篇”，足见《逍遥游》之魅力。很多同学们对《逍遥游》都有种“敬而远之”的心理，为什么呢？我想首先就在于被字词难倒、“吓”倒。

（二）巩固复习（提示学生归纳实词和虚词的用法）

1、一词多义

息：去以六月息者也（名词，气息，那里指风）

生物之以息相吹也（名词，气息）

志：燕雀安知鸿鹄之志哉（名词，志向）

《齐谐》者，志怪者也（动词，记载）

博闻强志（动词，记住）

名：北冥有鱼，其名为鲲（名词，名称）

自名秦罗敷（名词作动词，命名）

圣人无名（名词，名望）

人虽有百口，口有百舌，不能名其一处也（动词，说出）

穷：若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者（形容词，穷尽）

复前行，欲穷其林（动词，走到尽头）

2、虚词用法：

其： 代词其翼若垂天之云（代“鲲”译为“它”）

则其负大舟也无力（代词，代“水”）

彼其于世（代词，代“宋荣子”）

助词不知其几千里也（句中表舒缓语气）

连词其正色邪，其远而无所至极邪（表选取）

而： 连词，表顺承化而为鸟、抟扶摇而上者九万里、而后乃今将图南

连词，表修饰关系怒而飞、夫列子御风而行

连词，表并列关系水浅而舟大也、而彼且奚适也

连词，表转折关系举世非之而不加沮

连词，表因果关系，译为“因而”其远而无所至极邪

连词，表递进关系，译为“并且”而御六气之辩

通假字，通“能”而征一国者

之： 助词，用在主谓间取消句子的独立性，不译

鲲之大，不知其几千里也、鹏之徙于南冥也、水之积也不厚

助词，“的”穷发之北、覆杯水于坳堂之上

代词而莫之夭阏者（代“鹏”）

指示代词之二虫又何知（指代“此”“这”）

动词，“到”“往”奚以之九万里而南为

（三）精彩句子鉴赏

1、老师示范：

（四）探讨“逍遥游”深刻的内涵

从上一节课的学习，我们了解到庄子认为只有“至人、神人、圣人”，才能到达“逍遥”的境界。那如何理解庄子的“逍遥”呢？我们又就应如何看待作者的观点呢？

1、齐读课文的最后一段

2、分组讨论：对“逍遥游”的理解

（1）如何理解作者塑造的大鹏形象？

学生各抒己见，谈自己的看法。 教师在学生意见的表述后，加以深化。

作者从原则上否定了大鹏，认为它的展翅高飞还要凭借海运，并非真正的逍遥。但是，作者又义正辞严地驳斥蜩与学鸠的嘲笑，强调指出有“小大之辩”，并且三次浓墨重彩，不避重复地描绘大鹏的雄伟形象，热爱之情跃然纸上，这是为什么呢？

学生思考并明确：那雄伟的大鹏形象所体现的正是作者欲飞的理想和无法飞走的悲哀。

（2）作者所谓的“逍遥游”指的是什么呢？你又是如何看的呢？（学生能够根据前面分析文章的艺术特色，从大鹏形象的探求中得到点启示；谈一谈自己的看法。）

3、教师明确：作者所谓的“逍遥游”指的是一种“无所待”的精神自由的逍遥境界，即顺应万物的本性，悠然自在，适心任性，到达物我一体的精神上的绝对自由。人就应有精神自由、个性解放的追求，这些都是庄子思想中的用心因素，我们就应继承和发扬。而对于庄子思想中的虚无主义、绝对自由以及遁世避患等消极因素，我们则应当摒弃。作为新世纪的弄潮儿，同学们就应用心进取、奋力拼搏，实现自己的人生价值。

（五）知人论世：关于庄子的生平事迹

据《史记老子韩非列传》载：庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。故其著书十万余言，大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠篋》，以诋讪比孔子之徒，以明老子之术。《畏累虚》《亢桑子》之属，皆空语无事实。然善属书离辞，指事类情，用剝剥儒、墨，虽当世宿学不能自解免也。其言洸洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。

楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：“千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我！我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”（选自《庄子 导读》谢祥皓著巴蜀书社）

（六）探究：庄子思想

学生展示课前准备好的课件

（七）拓展：庄子思想、人格对后世的影响

1、老师展示

庄子的思想是东方神秘国度中国最有价值的思想。——海德格尔（德国）

“读庄子像是读一本伟大的神秘主义的书。”——林语堂（《信仰之旅》）

庄子的思想对中国文化的影响很深远。

（1）生活中喜用大鹏取名。

如岳飞的字叫“鹏举”，就是引用大鹏鸟来的；宋朝的神仙陈抟，为什么叫抟呢取“抟扶摇而上者九万里”之意，陈抟的号叫“图南”，也是从《庄子》里来的。古往今来叫图南的，叫飞的，叫鹏的，不晓得有多少。人家有出门读书的，我们送给他“鹏程万里”四个字。

（2）借庄子思想表达高远志向，不与世俗同流合污

南唐时代有一位文学家叫高越，在他没有得志的时候，文学境界很好。南唐在中国历史上是五代时期，天下很乱，军阀各霸一方，这个称王，那个称帝。高越当时在湖南，湖南有一位姓李的称王，看到高越很有学问，很有前途，就想把女儿嫁给他。如果是普通的青年还真是求之不得，一个小国王把公主嫁给自己，那鹏程万里，前途无量啦。但是高越不干，他看出姓李的有这个意思，就套用《庄子》里的典故写了一首诗：“雪爪星眸凤鸟归，”他形容像鹰、鹏鸟一样，爪是白的，一个任何的生物，寿命活得很长，变白了；“星眸”，眼睛像天上的星星，亮得不得了。“摩天抟带锦毛衣，”就是庄子所讲的：“抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天。”这样的飞，文学上叫做“摩天而飞”，跟青天相摩擦。“虞人不漫张罗网，”你不要想布好网，把我这个大鹏鸟抓住。“虞人”是中国古代管山林，管动物的官职，相当于农林局局长兼野生动物园园长。“未肯平原迁草飞。”老实告诉你，你这个地方太小，还不够我翅膀一展开，我不想在那里飞。

（3）庄子思想对中国文人尤其是失意文人的影响。

庄子的物我合一的境界，在魏晋时期成为品评人物高下的一项重要标准。皈依自然也成为历代文人理想中的人生境界。更为可贵的是，庄子思想中叛逆愤世的一面，成为后世文人抗争现实的强大的精神武器。李白傲睨权贵，蔑视封建等级制度：“出则以平交王侯，遁则以俯视巢许”（《送烟子元演隐仙城山序》）；龚士荣华富贵，“功名富贵若长在，汉水亦应为北流”（《江上吟》）。这些都看出庄子思想的影子。苏轼的文章，最得力于《庄子》，他的《赤壁赋》从思想到语言都脱胎于庄子，所谓行云流水，“如万斛泉源，不择地而出”，与庄子的风格极为相似。

同时，庄子的消极避世、胆怯退缩也成为后世文人放浪形骸、玩世不恭的温床。

（八）结束语

庄子思想和文风对后人的影响是多方面的。正如郭沫若所说：“秦汉以来的一部中国文学史差不多大半在他的影响之下发展。”（《庄子与鲁迅》）所谓“庄狂屈狷”，正道出了他们独具的浪漫主义精神。

逍遥游教案（四）：

逍遥游

【教学目标】

- 1、初步了解庄子的哲学思想，一分为二地恰当评价庄子的思想，培养学生用心进取的人生态度。
- 2、初步了解庄子形象化说理的风格。
- 3、领略庄子散文想象丰富、汪洋恣肆的特点。
- 4、掌握相关文言知识：

文言词语：怒、抟、覆、置、负、培、图、志、名、穷、特、匹、辩。

文言句式：其……邪？其……邪；奚以……为？奚以……也？恶……哉。归纳“则”“乃”“而”的用法。

【教学重点】

- 1、了解本文的结构特点。
- 2、赏析本文形象化说理的特点。

【教学难点】

- 1、了解庄子世间万物若“有所待”则不自由的思想。
- 2、理想“至人无己，神人无功，圣人无名”的思想。

【教学方法】 导读、启发、讨论、总结

【教学课时】 4课时

【教学过程】

第一课时

教学要点：

- 1、了解庄子及其文和道家思想；
- 2、初步感知课文资料；
- 3、落实相关基础字词。

教学步骤：

一、导入新课

大家有没有背过李商隐的《锦瑟》？我们一齐来复习背一遍。“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。沧海月明珠有泪，兰亭玉暖日生烟。此情可待成追忆，只是当时已惘然。”那里有一个典故“庄生晓梦迷蝴蝶”，大家还记得吗？庄子有一天睡觉，梦见自己变成了蝴蝶，张开翅膀，在花丛中自由自在的飞舞歌唱。但当他醒来之后，却陷入了沉思：是我做梦变成了蝴蝶，还是蝴蝶做梦变成了我？如果是我做梦变成蝴蝶，为什么我会体会到蝴蝶独有的飞翔之乐呢？如果是蝴蝶做梦便成了我，为什么这一切会出此刻我的梦中呢？于是他就跑过去问老子，老子说：“周即蝴蝶，蝴蝶即周。以明道之为一。”

老子为什么要这么说呢？我们这天就一齐来走进庄子，透过学习《逍遥游》来感受庄子的心灵世界。

庄子生活在社会矛盾及其复杂的乱世。战时，诸侯征战不已，暴君奸臣杀人如麻。他的志向抱负无法在现实中实现，他无法获得生命的自由。于是，他以追求精神上的自由来逃避纷乱的现实。期望在精神上天马行空无所羁绊，让精神的生活去解放作为形体的生命，从而到达物我两忘超然物外的绝对自由。他期望自己就是蝴蝶，摆脱形体的束缚，能够自由自在的飞翔。正是在这样的背景下，作者创作了《逍遥游》。

二、解题：

这天要学的《逍遥游》是《庄子内篇》的第一篇。

那么什么是逍遥游呢？“逍遥游”就是指超越时间和空间，不受任何束缚，绝对自由地遨游于永恒的精神世界中。

三、整体感知课文，学习第1 - 3自然段

1.接下来我们先听一下课文录音，从整体上感知全文。

2.读过文章后，你们印象最深的是什么事？（鲲鹏）那鲲鹏的形象如何？文章哪里写到鲲鹏？那我们就先来看看文章的第一段。先请全班男生来读第一段。其他同学思考鲲鹏的形象到底是怎样的？

北冥有鱼，其名曰鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

北冥：北海，冥通“溟”。之：（那里做什么？）助词，主谓之间取消句子独立性，主谓结构作状语。之：的。怒：奋起的样貌。垂天：天边，垂通“陲”。海运：指大海的波浪汹涌动荡，也说大海运行，翻译的时候就能够直接译为海起风动。……者……也，这是一句决定句。

译文：北海有一条鱼，它的名称叫鲲。鲲的大，不明白它有几千里。鲲变化成鸟，鸟的名称叫鹏。鹏的背，不明白它有几千里。奋起而飞，它的翅膀就像挂在天边的云彩。这只鸟，海动风起时就将迁往南方。南海就是大自然的水池。

3. 从这段看，大鹏的形象如何呢？作者又是怎样描述这一形象的呢

明确：鲲鹏形体硕大无比，变化神奇莫测，奋飞时气势壮美。

从体大、背大、翼大以及活动范围大（长度：从北海到南海；高度：九万里）四个方面极写鲲鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知其几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇、飞腾时气势之壮观，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。

4. 给大家两分钟的时间试着把第一段背过来。（看图一齐背诵）

5. 我们说第一段作者主要向我们描述了神奇莫测的巨鲲大鹏的形象，那第二段写到的鲲鹏又是怎样的呢？

我们还是先请女生一齐来朗读第二自然段，其他同学思考这段文字主要讲什么。

《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”【野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。】天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若【是】则已矣。

志：记载。之：助词，主谓之间取消独立性，主谓结构作状语。抟：环绕而上。一说“抟”当作“搏”（bó），拍击的意思。扶摇：一种旋风（它乘着旋风环旋而上几万里的上空）。“抟扶摇而上者九万里”即海面上急骤的狂风盘旋而上直冲九万里高空。去：离，那里指离开北海。以：凭借。息：大风。以六月息者去，状语后置句，意思是凭借着六月的大风离开了北海。野马：游气。之：助词，主谓之间取消句子独立性，主谓结构作主语。以：用。息：气息。正色：真正的颜色。邪：通“耶”。其：指鲲鹏。【是：指天之苍苍，其远而无所至极。】

译文：《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说：“鹏鸟迁徙到南方的大海，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，海面上急骤的狂风盘旋而上直冲九万里高空，离开北方的大海用了六个月的时间方才停歇下来”。山野中的雾气，尘埃，都是大自然里各种生物凭借气息吹拂它们的。天空是那么湛蓝湛蓝的，难道这就是它真正的颜色吗？抑或是高旷辽远没法看到它的尽头呢？鹏鸟在高空往下看，但是也就像这个样貌罢了。

5. 这段话引述所谓《齐谐》的记载，来证明大鹏南飞是可信的。作者还描述了高空中的游气奔腾和微尘浮动情形，之后以人仰视天空的经验来比说，说大鹏在九万里高空俯视下界，也如同下界的人仰视高空，只见莽莽苍苍，难辨其“正色”。那么回到刚才我们提出的问题，这个段落中的鲲鹏又是怎样样的呢（还只是神奇巨大吗）？

明确：大鹏南迁徙到南海要“去以六月息者”，它也有所待，有局限。【高空中的大鹏和地上的人一样，都不能真正认识天。从另一角度说明大鹏受到限制，是不自由的。】【野马也，尘埃也，生物之以息相吹也：这句话说明天地万物各有其不同，也有相同之处。尘埃能够成为雾气，鲲能够成为鹏，积蓄就能够强大。然而，鹏要凭借风，雾气要借助气息，都还有依靠，有所待。】

7.

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无功。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟；置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无功，故九万里则风斯在下矣(19)。而后乃今培风(20)，背负青天而莫之夭阏者(21)，而后乃今将图南。

覆：倾倒。坳：坑凹处，“坳堂”指厅堂地面上的坑凹处。芥：小草。胶：粘住不动。而：连词，表并列。复：承载。斯：则，就。而后乃今：意思是这之后方才；以下同此解。而：连词，表承接。培：凭借。而：连词，标承接。莫：那里作没有什么力量讲。天阨（è）：又写作“天遏”，意思是遏阻、阻拦。“莫之夭阨”即“莫夭阨之”的倒装。图南：图谋飞往南方。

译文：再说如果水汇积不深，它浮载大船就没有力量。如果倒杯水在庭堂的低洼处，那么小小的芥草也能够给它当作船；如果搁置杯子就粘住不动了，因为水太浅而船太大了。风聚积的力量不雄厚，它托负巨大的翅膀便力量不够。所以，鹏鸟高飞九万里，狂风就在它的身下，然后方才凭借风力飞行，背负青天而没有什么力量能够阻遏它了，然后才像此刻这样飞到南方去。（注意：前三句话有三个“则”，解释为“那么”，因此要补出四个“若”，解释为“如果”，从而使语意连贯。）

3. 这段作者用了什么论证方法，论证了什么？

明确：运用了（1）类比论证，以水喻风，以杯水可载大舟喻大风可负大鹏，结论就是成功务必有所待。

（2）比较论证，有两重比较，一是不厚之风与九万里旋风比较，不厚之水载草芥与载杯比较，都是为了鲜明地指出凭借外物的重要性。

[补充：类比和比较都是两个不同的事物进行比较。比较论证：是一种常用的、有说服力的论证方法。把两种事物加以对照、比较后，推导出它们之间的差异点，使结论映衬而出的论证方法

类比论证：比较重在对事物间的差异性的揭示，而类比则着重于对事物间共性的展现。类比法是将性质、特点在某些方面相同或相近的不同事物加以比较，从而引出结论的方法。

4. 下面我们请一个同学来读文章第四段，其他同学来思考这个问题。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋，时则不至，而控于地而已矣；奚以之九万里而南为？”适莽苍者，三餐而反，腹犹果然；适百里者，宿舂粮；适千里者，三月聚粮。之二虫又何知？

决：迅疾的样貌。抢：突过，着落。榆枋：两种树名。时则：有时就。不至：意为“飞不上去”。控：投下，落下来。奚以：介宾倒置，何以，凭什么。为：句末疑问语气词。奚以...为：为何要...呢？之：去到，动词。南：方位名词活用作动词。

适：往，去到。莽苍：指迷茫看不真切的郊野。反：通“返”，回到。犹：还。果然：饱的样貌，古今异义。适：去，往。宿：那里指一夜。之：这，代词。二虫：指上述的蜩与学鸠。

译文：寒蝉与小灰雀讥笑它说：“我从地面急速起飞，碰着榆树和檀树的树枝，常常飞不到而落在地上，为什么要到九万里的高空而向南飞呢？”到迷茫的郊野去，带上三餐就能够往返，肚子还是饱饱的；到百里之外去，要用一整夜时间准备干粮；到千里之外去，三个月以前就要准备粮食。寒蝉和灰雀这两个小东西懂得什么！

【它们为什么笑？因为它们自以为得到逍遥，进入自由的境地，从而嘲笑鹏鸟高飞远行的壮举。那作者的态度又是怎样的呢？我们之后看】

【作者态度如何？（批驳）那又是怎样批驳的呢？明确：作者以行路备粮的比喻进行反驳：无论是到野外的人还是到远方的人都需要吃饭；无论是鹏还是蜩，都需要依靠风力才能飞翔。“适莽苍者”“适百里者”“适千里者”的备粮各有不同是因为行程远近不一样。鹏鸟、蜩蝉、学鸠体形不一样，因而凭借的风力不一样。蜩和学鸠嗤笑鹏其实是认识不到自己与鹏的差异和自身的“所待”，所以作者直斥其无知。用原文的话即：小知不及大知。】

7. 我们明白，大至鹏鸟，小至尘埃，它们的活动都“有所待”，都是不自由的。那此间有没有什么差别呢？我们先请一个同学来阅读文章的第五自然段，大家思考一下这段主要是讲什么？

小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎？

知：通“智”，智慧。及：动词，比得上，那里意译为“了解”。其：代词，他们，即“小知”“小年”；朝：清晨。晦朔：一个月的最后一天和最初天。螻蛄：即寒蝉，春生夏死或夏生秋死。冥灵：传说中的大龟，一说树名。大椿：传说中的古树名。根据前后用语结构的特点，此句之下当有“此大年也”一句，但传统本子均无此句。彭祖：古代传说中年寿最长的人。乃今：而今。以：凭。特：独。闻：闻名于世。匹：配，比。

译文：小聪明赶不上大智慧，寿命短比不上寿命长。怎样明白是这样的呢？清晨的菌类不会懂得什么是晦朔，寒蝉也不会懂得什么是春秋，这就是短寿。楚国南边有叫冥灵的大龟，它把五百年当作春，把五百年当作秋；上古有叫大椿的古树，它把八千年当作春，把八千年当作秋，这就是长寿。但是彭祖到如今还是以年寿长久而闻名于世，人们与他攀比，岂不可悲可叹吗？

8.本段第一句在结构上起什么作用？

“小知不及大知”承上文，小结第四段资料；“小年不及大年”启本段下文。

那文章又是论证“小年不及大年”？

明确：例证：小年（朝菌、螻蛄、众人）

大年（冥灵、大椿、彭祖）

9.你们认为朝菌、螻蛄、冥灵、彭祖、大椿是逍遥的吗？众人期望和彭祖一样长寿，如何理解作者的“不亦悲夫”？

明确：不逍遥，因为它们都受到了年的限制。人只看到了自己的寿命没有彭祖长，而没有看到其实彭祖的寿命相对于冥灵、大椿还是很短的，而即使大椿、冥灵能活多少万年，它们的寿命仍然是有尽的，而不是“无穷”的。所以，庄子认为人们可悲的地方在于不懂得彭祖的生命也是有限的，一样受到年的牵制。那里，庄子仍进一步阐发要混除大小之见，对任何事物不要虚妄分别的观点。

10.小结：本段深入阐述的是蜩与学鸠笑鲲鹏的原因全在于生命之短暂，他们自身生命的局限性决定了其必然见识短浅。可见“小知不及大知”与“小年不及大年”不是并列关系，而是深入一层的关系。也就是说这段是对上段文字的再深入。

汤之问棘也是已：“穷发之北有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名曰鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云；抟扶摇、羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，但是数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？’”此小大之辩也。

重点字词句解释：

汤：商汤。棘：汤时的贤大夫。已：矣。【“是”是这样的意思，“这样”证明下面的例子蕴含的道理和前面的一样，那么这个道理指什么？明确：“小知不及大知，小年不及大年”。】穷发：不长草木的地方。焉：兼词，于此，在那里。修：长。羊角：旋风，回旋向上如羊角状。绝：穿过。斥鴳：一种小鸟。彼且奚适也：倒装句，奚：代词，何，哪里，适：动词，到，往；（彼且奚适也：疑问代词宾语前置）仞：古代长度单位。至：极点，飞之至：飞翔的最高境界。辩：通作“辨”，辨别、区分的意思。【那里，作者对斥鴳嘲笑鲲鹏的态度如何呢？从那句话能够看出？明确：反对，小知不及大知，小年不及大年。此小大之辩也。用一个适宜的成语来概括斥鴳对鲲鹏的笑叫什么？明确：燕雀焉知鸿鹄之志。】

译文：商汤询问棘的话是这样的：“在那草木不生的北方，有一个很深的大海，那就是‘天池’。那里有一种鱼，它的脊背有好几千里，没有人能够明白它有多长，它的名字叫做鲲，有一种鸟，它的名字叫鹏，它的脊背像座大山，展开双翅就像天边的云。鹏鸟奋起而飞，翅膀拍击急速旋转向上的气流直冲九万里高空，穿过云气，背负青天，这才向南飞去，打算飞到南方的大海。斥鴳讥笑它说：‘它打算飞到哪儿去？我奋力跳起来往上飞，但是几丈高就落了下来，盘旋于蓬蒿丛中，这也是我飞翔的极限了。而它打算飞到什么地方去呢？’”这就是小与大的不同了。

3.看到那里，有些同学不免要发问，那里不是对第1—4段资料的重复吗？大家看看是不是？再写鲲鹏有何作用？

明确：

不完全重复。一是详略不同，描述也有异：对于鹏之背，前者为“不知其几千里也”，后者为“背若泰山”；对于“扶摇”，前者没有描述其形状，后者用“羊角”描其状；二是资料也不同，汤之问棘是史事，《齐谐》是俳谐之书，记载怪异之事的，所以用贤君贤人作印证；那里明确将凭借云气，上文形象地称“野马”“尘埃”；那里是斥鴳嘲笑，上文是蜩与学鸠嘲笑。那里并非简单重复，而是同中有异，是对前文资料的补充、印证，与篇首资料照应。

4.我们明白，文章一开始就向我们论述了万物皆有所待。第1-2段描述了鲲鹏变化时神奇莫测及奋飞时气势壮美的景象，但鹏鸟南飞，必待巨风，它要凭借“海运”“六月息者”“风”才能离开，如此神奇巨大的动物它也是有所待的。紧之后，作者透过“大舟漂浮，有待深水；芥草为舟，杯水负载”的例子，运用类比和比较的论证手法向我们论述了这一道理。还举了蜩与学鸠，无知小虫的例子，论证自然界万物都是有所待的。蜩与学鸠嘲笑鲲鹏，作者还用“行路备粮，所待不同”的比喻进行论述，说明了——小知不及大知。紧之后作者又向我们论述了小知不及大知实际上是因为——小年不及大年。小年有：朝菌、蟪蛄、众人；大年有：冥灵、大椿、彭祖。第六段作者运用汤之问棘的史实，大的代表鲲鹏，小的代表斥鴳，进而揭示小大之辩。

5.可见，自然间万物都是有所待，还有所待都有小大之辩。那在社会中呢？社会中的人是不是也都有所待呢？

思考一下，那里作者提到了哪些人？

故夫知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者，其自视也，亦若此矣。而宋荣子犹然笑之。且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。虽然，犹有未树也。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。此虽免乎行，犹有所待者也。若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

回到刚才的问题：那里作者讲到了哪些人？

明确：（1）知效一官，行比一乡，德合一君，而征一国者。“知”通“智”，才智。效：胜任；比：贴合；合：投合；征：使动用法，使信任。那连起来是什么意思？（请一生回答）所以那些才智能够胜任一官的职责，品行顺应一乡的风俗人情，品行能够贴合一国之君的要求，而使一国之人信任的人，他们看待自己，也像这样。

第四句话是对前三句的概括，实际写的就是一种人，即“征一国者”。

对这几种人作者是怎样评价的呢？明确：“其自视也，亦若此矣”，他们看自己也像蜩、学鸠、斥鴳看自己一样，可见，作者也是反驳的。

（2）宋荣子。作者说“宋荣子犹然笑之”，犹然：喜笑的样貌。宋荣子为什么笑呢？他又是什么样的呢？且举世而誉之而不加劝，举世而非之而不加沮，定乎内外之分，辩乎荣辱之境，斯已矣。彼其于世，未数数然也。举：全。誉：赞誉，夸赞。加：更加。劝：劝勉。非：非难。沮：沮丧。定：认识。分：分别。辩：通“辨”，分别，分辨。境：界限。数数然：那里可解释为急功近利。那这几句话连起来怎样解释呢？（一生回答）明确：全世界的人都夸赞他，而不更加感到劝勉，全世界的人都非难他，而不感到更加沮丧，审定自我和外物的区分，分别荣誉和耻辱的界限，就这样罢了。他在世上没有急功近利的样貌。

作者对宋荣子的态度又如何呢？明确：反驳。“斯已矣”“虽然，犹有未树也”，虽然：即使这样。可见，宋荣子也还是不自由的。

（3）紧之后，作者又举了第三类人：列子。夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。彼于致福者，未数数然也。夫：发语词。御风：乘风。泠然：轻妙飘然的样貌。旬：十天。有：“有”通“又”。反：“反”通“返”，回到。致福：求福。列子乘风而行，轻妙之极，十五天后回到，他对于求福的人来说，没有急功近利。

那作者又是怎样评价他的呢？“此虽免乎行，犹有所待者也”，虽：虽然。在作者看来，他还是跟大鹏一样，要凭借大风。

6.我们刚才讲到了三种人，他们都是不逍遥的，未达逍遥之境。那什么才是逍遥游呢？怎样才能到达逍遥游？

明确：若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉？乘：顺应。御：驾御，把握。六气：即阴、阳、风、雨、晦、明。辩：“辩”通“变”，变化。彼且恶乎待哉：宾语前置，他们还凭借什么呢。整句话什么意思呢？（请一生回答）明确：顺应天地万物的法则，把握六气的变化，而在无穷无际的境界中遨游的人，他们还凭借什么呢？

什么人才能到达这样的境界？“至人无己，神人无功，圣人无名”，真正自然的人没有自我的偏见，神人没有要建功立业的偏见，圣人没有名实的偏见。无己：自我的偏见；无功：建功立业的偏见；无名：没有名实的偏见。

无己即：忘掉自我，不受外物的束缚，到达恬淡自适的境界。无功即：去掉功名利禄之心，不汲汲追逐外物。无名即：忘怀荣辱得失，褒贬任人。

7.你们是怎样看待这样的人的？在我们的现实生活中，有这样的人吗

五．布置作业

1. 背诵《逍遥游》
2. 完成《导与练》相关资料。

逍遥游教案（五）：

逍遥游教案

（节选）《庄子》

教学重点

- 1、理解本文以寓言故事设喻来说明道理的方法。
- 2、了解庄子想象奇特、意境开阔、富于浪漫色彩的写作风格。

教学方法

在欣赏中理解，在朗读中记忆，在感悟中体会。

学法指导

阅读、体会、分析

教学资料和步骤

一、导入

提起庄子，大家就应能够想起高一我们学过他的——《庄子秋水篇》，可能还会有同学明白他的《庖丁解牛》。《秋水篇》中“秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马”的描述给我们留下了深刻的印象，从那时起，我们就明白了庄子散文的一大特点：想象奇特，意境开阔。用鲁迅的话来说，就是“著书十余万言，大抵寓言，皆空无事实，而其文则汪洋辟阖，仪态万方”，并且给予了“晚周诸子之作，莫能先也”的高度评价。

这天我们要学习的是《庄子内篇》的第一篇，是庄子的代表作，最能代表庄子的哲学思想，又能体现其散文的风格与成就。题为——《逍遥游》。

“逍遥”也写作“消摇”，意思是悠游自得的样貌；“逍遥游”就是没有任何束缚地、自由自在地活动，指无所依靠、绝对自由地遨游永恒的精神世界。

二、题解

1、作者简介：

庄子，（约前369～前286）名周，宋国蒙城（今河南商丘东北）人。战国中期思想家、散文家。虽生活贫困，有时靠借米和打草鞋度日，但拒绝楚威王的重金礼聘。所持思想极为复杂，涉览当时各家学说，独与儒、墨针锋相对，而以老子之言为指归，和老子同是道家学派创始人，世称“老庄”。他继承并发展了老子“道法自然”的思想，强调事物的自生自化，否认有神的主宰。把老子的“道”，解释为脱离一切事物的神秘的精神。否定人的认识潜力和是非的客观标准的存在，在无是非、无得失、无荣辱的虚无缥缈的境界中逍遥漫游，从而倒向了虚无主义和宿命论，对后世产生消极影响。但他愤世嫉俗，鄙薄富贵利禄，拒绝同统治者合作的精神，在反礼教、反封建统治的斗争中起到了必须用心作用。

2、关于作品

《庄子》一书又名《南华经》。《汉书艺文志》曾标录为五十二篇，今存郭象注本只三十三篇。其中内篇为庄子本人所作，外篇、杂篇可能出自其门人及后学之手。其文构思巧妙，想象奇幻，词汇丰富，尤以巧用寓言见长，富有浓厚的文学气息和浪漫主义色彩。不仅仅在先秦诸子中独具一格，而且对嵇康、阮籍、陶渊明、李白、苏轼、曹雪芹乃至鲁迅、郭沫若等后世著名作家的思想和创作，都产生了不同程度的影响。寓言这一文学形式及其定名，即从庄子开始。故事中的人物形象常常描述得极为生动，如《逍遥游》中的藐姑射之山的神人形象，《养生主》中庖丁的形象，《秋水》中河伯的形象等。另外《螳臂挡车》《东施效颦》等寓言故事，至今仍常为人所称引。

《逍遥游》为《庄子》的首篇，无论是从思想上还是艺术上说都是《庄子》中的代表作品。它主要说明庄子绝对自由的人生观，指出大至高飞九万里的鹏，小至蜩与学鸠，都是有所待而不自由的，只有消灭了物我界限，无所待而游于无穷，到达无己、无功、无名的境界，才是绝对自由，这就是逍遥游。全篇集中表现庄子哲学思想的一个重要方面，即虚无主义与绝对自由。

3、文章导读

庄子（约前369 - 前286），名周，战国中期宋国蒙人，我国著名的思想家（或哲学家）、文学家，先秦道家的代表人物。《庄子》是道家经典之一，它不仅有很高的哲学成就，而且对后世文学的发展影响极为深远。对《庄子》散文的辉煌艺术成就，鲁迅曾说：“晚周诸子之作，莫能先也”（《汉文学史纲要》）。

《逍遥游》具有很高的文学价值，它以神话传说熔铸成篇，构思宏伟，气势磅礴，笔墨恣肆，洋洋洒洒，“寓真于诞，寓实于玄”（刘熙载《艺概》），富有浪漫主义色彩；比喻的运用，繁复灵活，令人应接不暇，回味无穷。

《逍遥游》主要说明了庄子追求绝对自由的人生观，指出大到高飞九万里的鹏，小至蜩与学鸠，都是有所待而不自由的；只有消灭了物我界限，无所待而游于无穷，到达无己、无功、无名的境界，才是绝对自由，这就是“逍遥游”。它体现了庄子的哲学思想观。

三、板书设计

1、世间万物有所待：

（1）鲲鹏——形体的变化（描述）——有所待
——依靠巨风（六月息）

（2）野马、尘埃也有所待善用比喻物

（3）大舟、草芥想象奇特

（4）蜩与学鸠也有所待

2、世间万物皆有所待，又有小大之辨：（自然界）

（1）小知不及大知（比较）

(2) 小年不及大年(比较)

——补充验证前文人(暗示人们要抛弃小知小志,图大知大志,追求人生更高远的境界)

小志不如大志

(3) 汤之问棘

(4) 斥鴳之语

3、真正的逍遥游是不受外物的限制——无所待(人世间)

(1) 知、行、德、征(耐)四种人

(2) 宋荣子、列子——仍有未树,犹有所待者

(3) 至人—神人—圣人——无己、无功、无名—逍遥者

——追求绝对的自由(主旨)

四、写作特点

1、借用寓言说理

庄子善于运用寓言来阐明道理。全文开始即运用寓言,天池海运是荒唐之言,作者形象地刻画大鹏之飞,仍不能无所待;待海运,务必水击三千里,九万里风在下,才有力负起偌大的翼,六月才能息于天池,种种限制,有待即非逍遥。将反衬用在哲理散文之中,结合了形象思维与逻辑思维,有助于说理之透彻。另外,像惠施与庄子的对话中的题材有比喻,有故事,化用得十分神妙,形象而生动,很有说服力。鲁迅在《汉文学史纲要》中评论庄子散文的特点说:“著书十余万言,大抵寓言,人物土地,皆空无事实,而其文则汪洋辟阖,仪态万方,晚周诸子之作,莫能先也。”《逍遥游》运用超多寓言把“无所待”的思想寄托于生动的形象中,使人不知不觉进入他所创造的意境,深受感染。

2、想象丰富,意境开阔

如文章开头写鲲的神奇变化,鹏的遨游太空,想象十分奇特。写鹏的南徙,一“击”,一“传”,“三千里”,“九万里”,“扶摇”直上,意境何等壮阔。丰富的想象使文章汪洋恣肆,充满浪漫主义色彩。看来荒诞无稽,却是作者真实感情的流露。

3、运用比较、比喻、夸张、拟人等多种修辞手法

如第一段,写积水负舟是以水比风,以大舟比鹏鸟;写鹏鸟南飞“水击三千里,抟扶摇而上者九万里”是夸张;描述学鸠,赋予人的性情,是拟人。这些都增强了文章的表达效果。

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能,由[ECMS帝国之家](#)开发