

威尼斯商人教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/7476.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

威尼斯商人教案

威尼斯商人教案（一）：

[教学目的]

认知要求：

- 1)了解关于剧本的基本知识
- 2)理解戏剧情节再戏剧构成中的地位和作用。

情感要求：

- 1)了解夏洛克这个贪婪、阴险、冷酷、凶残的高利贷者的典型形象和鲍西娅、安东尼奥等人物的情谊深厚，见义勇为的人际关系，体现了作者的人文主义理想。

[教学重点、难点]：

重点：掌握戏剧的基础知识;理解戏剧情节再戏剧构成中的地位和作用。

难点：理解剧中人物的性格;了解作者透过剧本所表达的人文主义理想。

[教学时数]四课时

[教学方法]自学法、小组讨论法、讲授法

[教学步骤](第一课时)

一)介绍作者

莎士比亚英国文艺复兴时期剧作家、诗人，一生写了37个剧本，两首长诗和154首十四行诗。主要成就在戏剧方面6代表作有历史剧《亨利四利》、《亨利五世》，喜剧有《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《第十二夜》，杯具有《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《罗密欧与朱丽叶》等。他的剧作反映了旧时的社会现实，表达了人文主义的社会政治思想。

二)介绍戏剧基础知识：

- 1.空间和时间要高度集中

剧本不像小说、散文那样能够不受时间和空间的限制，它要求时间、人物、情节、场景高度集中在舞台范围内。小小的舞台上，几个人的表演就能够代表千军万马，走几圈就能够表现出跨过了万水千山，变换一个场景和人物，就能够说明到了一个全新的地方或相隔多少年之后……相隔千万里，跨越若干年，都可透过幕、场变换集中在舞台上展现。

剧本中通常用“幕”和“场”来表示段落和情节。“幕”指情节发展的一个大段落。“一幕”可分为几场，“一场”指一幕中发生空间变换或时间隔开的情节。剧本一般要求篇幅不能太长，人物不能太多，场景也不能过多地转换。初学改编短小的课本剧，最好是写成精短的独幕剧。

2.反映现实生活的矛盾要尖锐突出

各种文学作品都要表现社会的矛盾冲突，而戏剧则要求在有限的空间和时间里反映的矛盾冲突更加尖锐突出。因为戏剧这种文学形式是为了集中反映现实生活中的矛盾冲突而产生的，所以说，没有矛盾冲突就没有戏剧。又因为剧本受篇幅和演出时间的限制，所以对剧情中反映的现实生活务必凝缩在适合舞台演出的矛盾冲突中。

剧本中的矛盾冲突大体分为发生、发展、高潮和结尾四部分。演出时从矛盾发生时就应吸引观众，矛盾冲突发展到最激烈的时候称为高潮，这时的剧情也最吸引观众，最扣人心弦。

3.剧本的语言要表现人物性格

剧本的语言包括台词和舞台说明两个方面

剧本的语言主要是台词。台词，就是剧中人物所说的话，包括对话、独白、旁白。独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话；旁白是剧中某个主角背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要是透过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。

舞台说明，又叫舞台提示，是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节发展有必须的作用。这部分语言要求写得简练、扼要、明确。这部分资料一般出此刻每一幕(场)的开端。结尾和对话中间，一般用括号(方括号或圆括号)括起来。

三)故事梗概

《威尼斯商人》以较强的对社会讽刺、批判的态度见称。威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥贷款给人从不要利息，并帮夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装也不要利息，但若逾期不还要从安东尼奥身上割下一磅肉。不巧传来安东尼奥的商船失事的消息，资金周转不灵，贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告，根据法律条文要安东尼奥履行诺言。为救安东尼奥的性命，巴萨尼奥的未婚妻鲍细霞假扮律师出庭，她答允夏洛克的要求，但要求所割的一磅肉务必正好是一磅肉，不能多也不能少，更不准流血。夏洛克因无法执行而败诉，害人不成反而失去了财产。

四)阅读

群众阅读课文，利用手中工具书及书上注释、注解，疏通字词。

[作业]

1)练习册上第一、二、三题。

2)朗读全文。

(第二课时)

[教学步骤]

一)核对作业

二)请同学概括剧情资料

剧情冲突的焦点是围绕“一磅肉”进行的。要不要“照约执行处罚”夏洛克上场前，公爵与安东尼奥的一段对话，交代了夏洛克的凶恶，烘托了审判前的紧张气氛，预示着要有一场激烈的冲突。这一段对话，也从侧面描述了夏洛克自私、阴险、残暴的性格特点。

夏洛克一上场，公爵、巴萨尼奥，葛莱西安诺相继对他规劝、许愿、甚至谩骂，却招来了夏洛克的讥讽、挖苦，而坚持要“照约处罚”，而且当场磨刀，准备动手，显示了夏洛克在法庭质对中的咄咄逼人之势和稳操胜券的得意之情，也证明了夏洛克不顾舆论和羞耻，孤注一掷，将冲突引向非丧人一命不可的高潮。

就在戏剧冲突发展到不可开交之时，鲍西娅上场，剧情有了转折。她智慧超群，深谋远虑，发现了条约的漏洞，胸有成竹，用以逸待劳，欲擒放纵的办法，一步一步地将夏洛克引向陷阱。她先劝夏洛克“慈悲一点”，又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍微变通一下”的要求，之后又让夏洛克明确表示了不答应三倍还钱的态度，再之后，则让夏洛克去请一位外科医生来替安东尼奥“堵住伤口”，“免得他流血而死”。夏洛克在不知不觉之间，已经陷入“一个异邦人企图用直接或间接手段”谋害公民的犯罪境地。

正当夏洛克神气活现，得意忘形，安东尼奥义无反顾地向巴萨尼奥告别，其他人也都陷于绝望时，鲍西娅抓住了“割肉不许流血”，割一磅肉不能相差“一丝一毫”这两条件，使夏洛克陷于被动，把法律的惩罚统统加到了他身上。虽然公爵饶恕了他的死罪，但他得到了失去财产的处罚。在这一回合中，葛莱西安诺不断重复夏洛克赞扬鲍西娅是“但尼尔再世”；“是一个博学多才的法官”，“一个公平正直的法官”的话，这既是对鲍西娅聪明才智的由衷赞叹，也是对夏洛克的有力嘲讽，这正体现了喜剧所要表现的效果。

三)分主角扮演朗诵。

四)讨论结构

课文是剧本《威尼斯商人》第四幕第一场(全剧共五幕)，是全剧的高潮，可分为两大部分。第一部分从开头至“尚蒙延约，必然不辱使命。敬祈钧裁。”主要写夏洛克。这部分以夏洛克出场为界又可分两层。前一层透过公爵与安东尼奥的对话，侧面显示了夏洛克的冷酷、凶残的态度；后一层夏洛克登场，他坚持从还债失期人安东尼奥身上割肉，众人劝说、许愿、甚至谩骂，也不能使他改变，从而突出他的阴险、贪婪本质，这时冲突也愈趋激烈。

第二部分主要是写鲍西娅。她假扮律师登场，使冲突解决有了转机。她欲擒故纵，引发夏洛克坠入故意谋害公民的法网，夏洛克转为被动，受到惩罚。

[作业]

1)思考剧中各类人物性格各是怎样的

(第三课时)

[教学步骤]

一)快速阅读，讨论分析剧中各类人物性格

在这场戏中，夏洛克给人的印象最深，和阿巴贡、葛朗台一样成了世界文学作品最最有名的吝啬鬼形象，夏洛克本是一位贪婪、吝啬、爱财如命的高利贷者，在一磅肉的诉讼中，他凶相毕露，杀气腾腾，连威尼斯最高长官也敢于句句顶辩，毫不退让，成了一个残忍、固执、冷酷无情的复仇者。为了消灭对手，为了今后更大的利益，连视为生命的钱都可放下，因此，他在法庭上的固执和残忍，实际上正是他唯利是图的本性表现。但是，夏洛克又有其偏狭、愚蠢的一面。在鲍西娅面前，他利令智昏，一步一步地走向失败，却自以为即将得逞，于是他对鲍西娅百般奉承，五次颂扬。当他失败后，金钱又立即成了追求的主要目标，捞不到三倍赔款收回本钱也行，而一当他财产被宣布充公，他则哀叹道：“把我的生命连着财产一齐拿去吧”，“你们夺去了我养家活命的根本，就是活活要了我的命。”充分暴露了其嗜钱如命的本性。

鲍西娅、安东尼奥、巴萨尼奥等一组人物，是作者极力赞颂的。安东尼奥这个从事海外贸易的年轻商人。他借钱给人从不要利息，引起高利贷者夏洛克的仇恨。安东尼奥甘愿冒割肉的危险向夏洛克借钱帮忙自己的朋友巴萨尼奥。他即将受到可怕的刑罚，却始终“默认”、“迎受”，继而要求“爽爽快快地就刑，为了友谊“从容就死”，“死而无怨”。巴萨尼奥为了救自己的朋友，甘愿丧失自己的一切。鲍西娅更是崇尚正义，注重友情，她得知安东尼奥将遭厄运，立即全力以赴设法营救，尤其她的超群出众的才智在这场中更是得到了充分体现，当一大群贵族男子都束手无策时，她挺身而出，略施小计，便巧妙地击败了夏洛克，使矛盾迎刃而解。

夏洛克：贪婪、吝啬、残忍、固执、冷酷无情

鲍西娅：博学细心、精明能干、足智多谋、落落大方

安东尼奥：慷慨助人、见义勇为、重情重义，但应对尖锐的斗争形式不能斗争、不会斗争，表现其软弱、妥协的一面。

巴萨尼奥：见义勇为、重情重义，但不懂得斗争策略，表现得较软弱。

二)归纳主题思想

剧本第四幕第一场透过夏洛克与安东尼奥的矛盾冲突，揭露了封建资产阶级高利贷心

狠手辣、贪婪冷酷的阶级本质;同时颂扬了新兴资产阶级的人与人之间的深情厚意，轻利重义的道德思想。

(第四课时)

[教学步骤]

一)分析戏剧艺术特色。

1.在矛盾冲突中展开情节，塑造形象

冲突是戏剧的基础，无论是突出人物性格，故事情节的发展，生活本质的揭示，主题的表现，均需要在激烈的矛盾冲突中展开。

《威尼斯商人》是第四幕第一场，主要描述威尼斯法庭审判“一磅肉”案件的经过，是全剧的高潮。故事的三条线索：鲍西娅选亲，巴萨尼奥选中铅匣子，与鲍西娅结成眷属;罗伦佐与夏洛克女儿杰西恋爱和私奔;威尼斯商人安东尼奥为了帮忙巴萨尼奥成婚，向高利贷者犹太人夏洛克借款三千元。三条线至此会合到一齐，主要人物全部登场，戏剧冲突的双方展开了一次又一次的交锋，最后构成紧张而尖锐的转机性冲突，构成了戏剧冲突的高峰，决定了胜负。从夏洛克一上场，激烈的争辩立刻开始，而且越来越激烈。剧本透过公爵、巴萨尼奥、葛莱西安诺三人从劝到骂，态度一个比一个严厉，夏洛克反驳也越来越厉害，而且显然占了上风，使剧情有层次地推进到高潮。

鲍西娅上场，在要不要照约执行处罚问题上，事情似乎会按夏洛克的意向发展，夏洛克兴高采烈。安东尼奥向朋友告别。就在这时，剧情急转直下，鲍西娅的“照约执行”竟使夏洛克陷入绝境。恶人最后受到惩罚，在这场尖锐的戏剧冲突中，夏洛克这个贪婪、残忍、凶狠的剥削者的形象，也鲜明生动地刻画出来了。鲍西娅的智慧、勇敢沉着的人格特征也得到了充分地体现。

这种大开大合，曲折有致的情节安排，显示了作品的极高艺术水平。

2.塑造了个性鲜明的典型人物

作者塑造人物形象时决不是当作某种概念进行图解，而是在紧张激烈地戏剧冲突中，透过行动和语言来刻画。围绕一磅肉的诉讼，每个人都投入这一纠葛，都用自己的语言、行动一参加斗争。从而表现出各自的个性。夏洛克贪婪残忍，鲍西娅的聪明机智，安东尼奥的侠义豪爽都写得构构如生。即使次要人物。个性也很鲜明，如稳重慈祥的公爵、暴躁易怒的葛莱西安诺，也给人留下了难忘的印象。

3.丰富生动的语言

这一场法庭审判，在激烈争辩中表现出作品语言的丰富多彩，生动形象，贴合每个人的身分和性格。例如夏洛克的语言就很有特色，他一张嘴巴对付好几个人，语言很有争辩性，又讲究严密的推理，有时用反语加强语气，有时有冷嘲热讽迫使对方无言以对。他词锋逼人，表现他的的者于世故，心肠歹毒，一旦得手，便置人于死地的那种洋洋自得心理。鲍西娅上场，他立即献上甜蜜蜜的颂辞；判决之后，又句句不离钱。其他人物语言也各有特色，如公爵的委婉耐心，葛莱西安诺的暴躁易怒等。

作者个性善于运用比喻，使词语华丽生动。例如巴萨尼奥对夏洛克说：“初次冒犯，liuxue86.不就越就引为仇恨。”夏洛克不正面回答他，而只是说：“什么你愿意给蛇咬两次吧”用这个比喻表示出对安东尼奥的仇恨和杀害安东尼奥的决心。

之后安东尼奥也用一连串的比喻来说明他对夏洛克的认知：“你此刻跟这个犹太人讲理，就像站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到大风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音……”。运用这些比喻，使语言丰富多彩，台词虽长，但无累赘之感，给人以一种文辞华丽流畅的艺术美感。

本剧中还有不少戏剧语言的夸张用法，例如夏洛克的奉承，吹捧鲍西娅的话和判决后“钱”的计较，以及葛莱西安诺对夏洛克的“回敬”、“挖苦”等，不仅仅刻画了人物性格，而且加强了喜剧效果。

[作业]

- 1)练习册上练习
- 2)预习《模拟光合作用》

[后记]

能够适当向学生提示：在剧中，莎士比亚成功地塑造了夏洛克这样一个生动复杂、极端利己的高利贷者的形象，同时透过夏洛克，莎士比亚又为一切受民族与宗教歧视的犹太人鸣不平，体现了资产阶级人道主义的立场。剧中借生动的法庭对抗场景提出了海外贸易、放高利贷等经济问题，使人感到作者驾驭素材的高超潜力。

威尼斯商人教案（二）：

教学目标

- 1.了解话剧的有关知识，培养学生关注和了解各种文艺表现形式的潜力与兴趣。
- 2.了解戏剧冲突在话剧中的作用。
- 3.理清剧本的思路，把握人物关系，把握情节的发展脉络(即写作思路)。
- 4.了解莎翁作品的语言特点。

教学重点

教学难点

- 1.让学生体会“话剧是说的艺术”。
- 2.学生有表情地朗读(表演)课文，以读(演)来体会人物，把握情节的发展。
- 3.帮忙学生正确了解、认识夏洛克这个人物，体会莎翁是怎样表现这个人物的。
- 4.训练学生把握戏剧冲突的开端、发展及高潮，进而了解话剧的戏剧冲突。

教学方法

诵读与研究学习相结合

第一课时

一、导语设计

同学们，本单元我们要学习的资料是戏剧文学和电影文学。首先，让我们走进在世界话剧发展史上具有里程碑好处的戏剧大师——威廉·莎士比亚的喜剧世界，来领略莎士比亚的语言魅力，领略莎士比亚戏剧的艺术魅力，领略话剧艺术的独特之美。这天，我们学习莎士比亚代表作品之一的《威尼斯商人》。

(解说：简要概括本单元学习资料，让学生对本单元课文有一个初步的认识，而后引出莎士比亚的《威尼斯商人》。)

二、解题

《威尼斯商人》是一部扣人心弦、引人入胜的喜剧。威廉·莎士比亚(1564-1616)是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家和诗人。主要作品有杯具：《哈姆雷特》《李尔王》《奥塞罗》《罗密欧与朱丽叶》，喜剧：《第十二夜》《无事生非》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》等;诗歌作品：十四行诗150多首。

三、研习课文

1.整体感知，理清思路。

(1)速读全文，掌握生字词。

(2)概述全文资料，讨论戏剧冲突。

课文节选自《威尼斯商人》第四幕第一场，是全剧的高潮，冲突围绕要不要“按约处罚”展开，写得波澜起伏，扣人心弦。

(解说：戏剧冲突是话剧艺术的重要组成部分，先概括课文资料，而后理解、体会人物关系和戏剧冲突。见卡片。)

2.具体研习，突出重难点。

(1)学生分组讨论段落、层次。

这场戏以鲍西娅上场为转机，分为前后两半。前半场主要是夏洛克的戏，他执意报复，必须要按约处罚;后半场是鲍西娅的戏，她智挫夏洛克，最后取得胜利。

(解说：透过学习、讨论，把课文的层次分清;让学生在讨论中学习分析段落与层次，这有助于学生分析潜力的提高，也有助于接下来的人物分析和戏剧冲突解析的进行。)

(2)学生分组讨论人物的性格特点、分析人物及人物关系，找出人物个性化的语言。

明确：夏洛克是这场戏的主要人物。他是资本主义原始积累时期高利贷吸血鬼的典型。他具有贪婪、固执、残酷的本性。同时，他也是一个在基督教社会里受欺侮的犹太人。夏洛克对安东尼奥的报复有合理而又复杂的动机。人们对夏洛克，既鄙夷他的贪婪，liuxue86.憎恨他的残酷，又多少同情他所受的种族压迫和屈辱。

鲍西娅是莎翁创造的人文主义妇女的典型形象。她的性格在这场戏的矛盾斗争中得以充分展示。应对矛盾，她表现出人文主义者的果敢、沉着、博学 and 聪慧。她利用智慧取得了法庭斗争的主动权，并一步步揭露夏洛克的面目，三步棋即给夏洛克以致命的打击。

(3)体会莎剧丰富多彩的语言。

夏洛克在前半场舌战中，有时用反话方法进行反驳，有时冷嘲热讽，锋芒毕露，咄咄逼人，语言却很鄙俗，充满商人口语，如“耗子”、“张开嘴的猪”、“忍不住要小便”等，而判决后，处处不离一个“钱”字，表现了他拜金主义的本性。鲍西娅的语言是诗与哲理的结合，语言明快简明，既表现了人文主义者的思想，又贴合其律师的身份，果断干练，聪明博学。(解说：话剧透过对话就能够明白人物关系，让学生自己讨论、分析人物关系，不仅仅能够让学生弄清课文中的人物性格、思想、立场，还能够提高学生分析问题和解决问题的潜力。这也是培养他们独立解决问题潜力的最好途径。见卡片。)

(4)让学生分组讨论课文中的戏剧冲突，找出戏剧冲突的关键词。如：“威尼斯的法律”、“一磅肉”等，充分理解这些关键词在戏剧冲突中的作用。

(解说：透过让学生分组讨论戏剧冲突，让学生了解戏剧冲突在话剧中的关键作用，进而充分了解话剧艺术。找关键词对了解话剧的戏剧冲突有很大的帮忙，也为下节课着重学习戏剧冲突奠定基础。)

3.课堂训练。

针对人物关系和人物性格的问题，教师能够布置练习题，让学生在训练中解决问题。

练习题如下：

(1)夏洛克有怎样的性格特点他是否像公爵所说的那样是一个“心如铁石”、“不懂得怜悯，没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉”

(2)夏洛克为什么对安东尼奥如此仇恨，以至于不要高额的回报而非要安东尼奥的命不可

(3)你如何看鲍西娅这个人物

(解说：透过以上的课堂练习，进一步让学生体会话剧的人物性格和人物关系。)

4.课堂小结。这节课，我们学习了莎士比亚的喜剧《威尼斯商人》。同学们在学习的过程中，了解了话剧中人物性格是“说”出来的，人物关系也是“说”出来的，话剧是“说”的艺术。此外，我们着重分析了剧中的人物性格和人物关系，这就为下节课我们学习戏剧冲突奠定了一个良好的基础。

(解说：回顾这节课的主要资料，能够使學生进一步巩固所学资料，同时也让学生知晓、明确了下节课的学习重点。)

5.布置作业。

(1)有感情地朗读课文，在朗读中理解人物性格。

(2)找出代表人物性格的语句。

(3)完成课后练习题二、三。

第二课时

一、导语设计

上节课我们着重学习、分析了《威尼斯商人》中人物性格和人物关系，这节课我们来学习莎士比亚是怎样设计《威尼斯商人》的戏剧冲突(悬念)的。

二、研习课文

1.分主角朗读课文。

学生分主角有感情朗读课文，在朗读中充分体会人物性格，感受戏剧冲突。

(解说：让学生充分体会话剧是“说”的艺术，让学生有感情地朗读，接下来的欣赏品味会收到意想不到的效果。)

2.欣赏品味。

这篇课文是《威尼斯商人》的高潮部分，所有的戏剧冲突都最后集中在这场戏里。故事充满悬念，十分紧张，丝丝入扣，令人欲罢不能。莎翁的语言诙谐、优美，富有感染力，富有音乐美；行文娴熟，紧张中内含简单，简单中暗藏杀机。

这场戏围绕要不要“按约处罚”展开冲突。开端便剑拔弩张。公爵试图规劝夏洛克这个“心如铁石”、“不懂得怜悯，没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉”“放下这一种处罚”。然而，他得到的回答却是“我喜欢这样”、“我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻反感，所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼”。

对于公爵的规劝，夏洛克理直气壮，对基督徒们进行了深刻、淋漓尽致的批判与揭露。“我可不能够对你们说，让他们自由，叫他们跟你们的子女结婚为什么要在重担之下流着血汗让他们的床铺得跟你们的床同样柔软，让他们的舌头也尝尝你们所吃的东西吧！”“我也能够回答你们：我向他要求的这一磅肉，是我出了很大的代价买来的；它是属于我的，我必须要把它拿到手里。您要是拒绝了我，那么让你们的法律去见鬼吧！威尼斯城的法令等于一纸空文。”巴萨尼奥的劝说和怒斥都无济于事，主动权在夏洛克手里。

(解说：在研习时，如能结合剧本前面的资料就更好了。如那段夏洛克的经典独白。见卡片。)

鲍西娅假扮法官上场，前面的冲突暂时得以缓解。她也力劝夏洛克“慈悲一点”，可夏洛克不答应，并强调法律铁面无私。主动权还在夏洛克手里。

故事到此已经陷入僵局，鲍西娅欲擒故纵，夏洛克自以为得计，“屠刀”高高举起。而沙翁此时把观众的注意力一下子引到别处。透过巴萨尼奥之口(“把法律稍为变通一下，犯一次小小的错误”)为鲍西娅赢得主动。“在威尼斯谁也没有权力变更既成的法律；要是开了这一个恶例，以后谁都能够借口有例可援，什么坏事情都能够干了。”她要维护法律的尊严。事件的主动权在悄悄易主。

鲍西娅的话赢得了夏洛克的夸赞。“一个但尼尔来做法官了！真的是但尼尔再世！聪明的青年法官啊，我真佩服你！”“啊，尊严的法官！好一位优秀的青年！”“啊，聪明正直的法官！想不到你瞧上去这样年轻，见识却这么老练！”“公平正直的法官！”“博学多才的法官！判得好！”夏洛克每一次夸赞，都是在把自己引到死胡同。主动权完全交给了鲍西娅。情节发展到高潮后，陡然一转，夏洛克走进了他自己建造的坟墓。法律让他有权杀人，也让他倾家荡产。主动权彻底把握在鲍西娅的手里。

(解说：在欣赏品味中注重分析冲突的构成、发展、高潮和解决。在话剧中，故事的发展就是靠戏剧冲突的发展来完成的，人物性格也是在冲突中完成的。)

3.课堂练习。

针对戏剧冲突，教师可布置以下练习题：

- (1)引起戏剧冲突的关键是什么
- (2)文中鲍西娅的出场起到了什么作用
- (3)课文中的矛盾(戏剧冲突)是怎样解决的

(解说：进一步让学生了解话剧中的戏剧冲突。)

4.课堂小结。

本节课着重研习了《威尼斯商人》的戏剧冲突。透过学习《威尼斯商人》，同学们初步了解了话剧艺术的特点，了解了人物性格和人物关系在话剧中是如何表现的，这对我们今后学习、欣赏话剧艺术有很大的帮忙。

(解说：对所学的课文做一个总括，进一步强化学生了解话剧艺术的特点。)

三、布置作业

- 1.有感情朗读课文。
- 2.找出课文中能够体现人物性格的词语，认真玩味人物语言的特点。
- 3.排练并演出这场戏。

(解说：回味课文资料，了解下节课的资料，为下面的学习打基础。)

【板书设计】

第一课时

威尼斯商人

夏洛克

安东尼奥 法律 鲍西娅

第二课时

公爵能不能让夏洛克放下“屠刀”

鲍西娅能不能阻止夏洛克的恶行

夏洛克能否破产

【备教资料】

《威尼斯商人》包含两个平行的情节。主要情节是威尼斯商人安东尼奥和犹太人高利贷者夏洛克之间围绕割一磅肉的诉讼而展开的'冲突;次要情节是富家小姐鲍西娅尊父命三匪选亲的故事。此外还穿插进夏洛克的女儿杰西卡同罗兰携款私奔的故事。透过这些相互联系的情节冲突，莎士比亚表现出文艺复兴时期两种生活观的斗争。他肯定并赞美了安东尼奥、鲍西娅等人以友谊、感情等为重的人文主义生活理想，否定并谴责以夏洛克为代表的惟利是图的生活态度，最后以夏洛克败诉和三对有情人终成眷属的美满结局，歌颂了人文主义生活理想的胜利。

(赵澧《浅谈 威尼斯商人 》，《世界名著选评·第二集》)

威尼斯商人教案（三）：

《威尼斯商人》教学设计

【设计思想】

《威尼斯商人》在九年级下册的戏剧单元，“戏剧”和“欣赏”是教师在备课时务必同时关注的核心词。根据初三学生的认知特点，教学本文，要引导学生在熟悉剧情的基础上，把握扣人心弦的戏剧冲突，理解鲜活立体的人物形象，欣赏丰富生动的莎剧语言。

课文节选部分是全剧的高潮，描述了威尼斯法庭审判“一磅肉”的致命合约案件的经过，歌颂了友谊和感情，批判了贪婪与残酷，表达了人文主义思想。因为文章篇幅较长，在课前布置预习课文，熟悉故事情节是必要的。

该剧最值得深究的是夏洛克的形象及其好处。传统观点认为夏洛克是世界文学长廊中吝啬鬼的典型，嗜财如命又狡诈凶残，《威尼斯商人》也被认为是莎士比亚喜剧的代表作。随着时代的发展，人们对夏洛克有了更人性的理解，

而《威尼斯商人》也成了莎翁喜剧中“最富于杯具性者”。如何理解夏洛克这一人物形象的复杂性，是教学的重点，也是教学的难点。

【教学目标】

1. 了解戏剧文学常识，把握矛盾冲突，理解典型人物的性格特点。
2. 掌握剧本欣赏的基本方法，演读、品味欣赏戏剧语言，学会从语言出发分析人物性格。
3. 体会安东尼奥、巴萨尼奥之间的真挚友谊，鲍西娅的沉着机智，夏洛克的复仇心理，感悟洋溢在剧本中的人文主义精神，对剧中的是非善恶有自己的分辨和关涉社会人生的思考。

【教学方法】讨论、表演法等。

【教课时数】2课时

方案A

第一课时

一、导入激趣

从文艺复兴时期引出莎士比亚，并简要介绍节选部分前半场的资料。

二、在预习基础上，用一句话概述戏剧情节。（要求：注意故事发生的地点、事件、人物、结局）三、朗读课文，把握矛盾冲突。

1. 以鲍西娅的出场为界，把全剧分为两个部分，分主角朗读上半场。
2. 师生共同评点朗读，在这个过程中，注意品味戏剧语言，初步感知人物性格特点，进一步熟悉上半场戏剧情节。

第二课时

一、精读课文，赏析戏剧矛盾冲突的特点。

主问题：

1. 鲍西娅是如何战胜夏洛克的？
2. 在写鲍西娅与夏洛克的应对中，有几次伏笔？文中又是怎样照应的？

（在这个过程中，注意对生动优美、富有个性的人物语言的反复朗读和品味，感知戏剧文学透过语言塑造人物性格的特点，欣赏文采斐然的莎剧语言。）

二、拓展、探究

主问题：

1. 假如你是到庭的夏洛克的犹太朋友，你会当庭为他说些什么？（更深入地解读人物性格的复杂性。补充相关背景：莎翁所处的伊丽莎白女王时期，犹太医生叛国，“犹太人在当时成了许多厌恶的特征的现成的象征”。）
2. 你怎样理解《威尼斯商人》的主题及其现实好处？（鼓励学生多角度思考，大胆发言，在交流碰撞中升华自己的思想。）

方案B

第一课时

一、话题链接，导入课文

由友谊的话题引出莎士比亚论友谊的名句，由真挚的友情引出《威尼斯商人》。

二、演读课文，品味友情

1. 熟悉作品，浏览并简要复述故事。
2. 进入情境，模拟表演。
3. 请安东尼奥和巴萨尼奥的饰演者说说对这两个人物的性格及台词的理解把握，其他同学参与评价。

第二课时

一、品读人物，解析矛盾

1. 请鲍西娅的饰演者说说自己对这个人物的理解，同学参与讨论。并透过分析“鲍西娅的智慧具体此刻哪里”这类问题进入情节细部。

2. 请饰演夏洛克的同学说说对夏洛克的理解，大家讨论。问题：你想表现一个怎样的夏洛克？其他人物为什么都厌恶他甚至憎恨他？你厌恶他吗？

（引导学生关注：“一磅肉”的纠纷只是外在浅层次的矛盾，更深层次是教派与民族的矛盾，文中人们以“犹太人”来代替对夏洛克的称呼就是一个值得关注的细节。幻灯补充第三幕第一场夏洛克的经典台词“他以前羞辱过我”一段及有关犹太民族的背景资料。）

二、选读台词，赏析语言

请学生选取自己最喜欢的一段台词朗读，然后说说这段台词在语言运用上的特点，感受莎翁语言诗剧般的华美和铺排使用修辞的表达效果。

【课后探究】

布置阅读《威尼斯商人》全剧，给学生带给从《悭吝人》《死魂灵》《欧也妮·葛朗台》《儒林外史》中选出来的关于吝啬鬼的经典描述片段。

主问题：为什么不同时代《威尼斯商人》会带给人们不同的思考？（探寻莎剧历久弥新的艺术奥秘，要求从莎剧本身找原因。）

探究步骤：

1. 请学生比较莎士比亚笔下的吝啬鬼与其他吝啬鬼的不同。
2. 为什么普希金说“莫里哀的悭吝人只是悭吝而已；莎士比亚的夏洛克悭吝、机灵、复仇心重、热爱子女，而且敏锐多智”？

（要点：无论是“我找不到我的钱呀，跟着就把自己吊死”的阿尔巴贡，“一个铁钉，一角碎瓦他都拾了去”的泼留希金，还是为了抓住镀金十字架一下就送了命的葛朗台老头，以及临死还伸着两个指头怕两茎灯草费了油的严监生，他们都是纯粹的吝啬爱财，但是夏洛克的形象要复杂立体得多。）

莎士比亚最初是想表现高利贷者的残忍心肠，也表达了反犹太的思想，但他没有把夏洛克塑造成扁平的标签式人物

。当他在写夏洛克的时候，他就忘记了自己，成了夏洛克本人，不由自主地站在了夏洛克的立场上思考说话。正因为如此，才有后人对他笔下的人物的多义性的理解，才有了主题多义性解读的可能。理解到这一层次无疑对于学生以后阅读文学作品包括莎剧都是有益的。

【实践提示】

AB两种教学方案，教师可根据学生状况和自己教学的个性特点选取使用。前一种方案偏重于常规教学，特点是由情节梳理进入人物分析，再到主题探究；后一种方案偏重于学生自主探究，特点是从人物进入矛盾冲突分析，回到语言赏析。最后的探究设计能够由教师根据学生的状况来确定是否采用。

威尼斯商人教案（四）：

知识目标

体会作者在矛盾冲突中塑造人物，使人物思想随剧情的变化而变化的写作手法，了解剧中关键人物的形象。

透过英汉比照，理解“莎士比亚式”的比喻的特点，学习莎翁生动，诙谐，优美的语言风格。

理解剧本的主题，体会作品表现的社会批判好处。

潜力目标

培养学生透过人物个性化的语言理解人物性格，把握人物关系的潜力

学习实际生活中运用语言的技巧，培养学生的思辩口才。学会用多种修辞手法及生动优美的语言描述事物。

培养学生利用多媒体搜集，筛选，加工信息及运用多学科知识解决问题的潜力。

德育与情感渗透

引导学生关注和了解喜剧这种文艺表现形式的兴趣。

体会戏剧中表现的情谊深厚，见义勇为的人文主义理想。

学习说话的技巧和说话艺术。

目标设计记事

根据戏剧的特点和本剧的重点、难点来设计，采用点拨式教学法，师生互动

分析人物形象及性格特征，辩证地看待莎翁塑造的夏洛克这个人的形象

从人物的对话中透视莎翁运用语言的特点：个性化、诙谐生动、富有音乐美。

教材资料分析及处理

课文是这场戏的高潮部分，围绕“一磅肉”的矛盾冲突展开，揭露了高利贷者的残暴贪婪，惟利是图的丑恶本质，肯定了鲍西娅、安东尼奥等人勇于自我牺牲的精神，赞颂了他们之间纯洁的友谊，反映了英国资产阶级兴起时期的时代特征，寄托了作者的人文主义理想。

教学前两课时分析了剧情及矛盾冲突，本课时则引导学生透过人物语言来把握人物个性特征，理清人物之间的关系，理解剧本表现的主题。学习莎翁运用语言的艺术，恰当、巧妙地应用到生活中去。

教学步骤：

一、感知人物、自由畅谈

二、分析形象、提炼主题

重点在夏洛克这个人物。问题设计如下：

夏洛克的固执、凶残是如何体现的，他是否如公爵说的“心如铁石”“没有丝毫的仁慈心”你是怎样看夏洛克这个人物的莎士比亚对他持怎样的态度

三、鉴赏语言、拓展反馈

智慧与勇气的碰撞，生动优美的个性化的语言是本文的一大亮点，引导学生去品位莎翁用语的艺术，自行练习。

四、小结全文、布置作业

学习

重点1、正确了解、认识夏洛克这个人物，体会莎翁是怎样表现这个人物的。

2、感受莎士比亚戏剧的艺术风格，品味本文语言诙谐生动、优美流畅的特点。

学习

难点

1、了解作者透过剧本表达的人文主义理想。

2、学习作者运用语言的技巧。

导学过程学习过程训练过程

导入

在戏剧文学中，戏剧冲突主要表现为人物的性格冲突和一系列的戏剧“动作”，本节课我们来分析《威尼斯商人》中的人物性格特征，学习莎翁驾驭语言的艺术。

板书课题、作者

一、感知人物，自由畅谈

谈谈你对夏洛克、鲍西娅等主要人物性格特征的初步认识

二、分析形象，提炼主题

1、鲍西娅如何制服夏洛克的你认为鲍西娅具有怎样的性格

2、安东尼奥是怎样的人从文中找出能反映其性格特征的语句加以印证。巴萨尼奥，葛来西安诺与安东尼奥不同在哪里

3、作者在他们等人身上寄托了什么

4、夏洛克是怎样的人从文中找出能体现其性格特征的语句

5、怎样公正地看待夏洛克他是否象公爵所说“没有一丝仁慈之心”“心如铁石”莎士比亚对他持怎样的态度

6、透过以上人物之间的矛盾冲突，挖掘作品的主题。

三、鉴赏语言，拓展反馈

1、从关键人物中选一个人物的语言体会莎剧语言有什么特色

2、列举日常生活中对答巧妙的语言实例

3、体会文中优美的语言，进行仿写训练

四、小结全文，布置作业

1、小结：智慧与勇气的碰撞加上生动优美的个性化的语言是本文的一个亮点，被雨果称为“戏剧界的神人”的莎士比亚的确是世界艺术史上的一个高峰。课外多读他的作品是一种美的享受，体会他的博大胸襟是一种情感的陶冶。

2、作业

根据《阿凡提和财主的故事》写一个喜剧小品，800字左右。

要求：

1)、要有必要的舞台说明

2)、人物语言富于个性，力求幽默、生动。

了解学习任务，为本节课的学习作准备。

学生表演《法庭审判》的高潮部分，体会主要人物的思想性格。

利用条约中的漏洞：割肉，不能多割也不能少割，不能流一滴血，制服了夏洛克。充满人性光辉的人文主义者，善良仁慈，果敢机智，博学聪慧。

新兴资产阶级的典型。重情无私，正直宽宏，勇于助人，但软弱，妥协。如“病羊”等比喻。巴萨尼奥不懂斗争策略；葛莱西安诺嫉恶如仇，敢于斗争，但易于激动。

人文主义者纯洁无私、轻利重义的道德理想。

资本主义原始积累时期高利贷资本家。惟利是图。冷酷狡诈。复仇心重。

学生上网搜集资料，归纳：机智，爱女，有民族责任感。莎士比亚恨夏洛克的冷酷无情，又为受民族与宗教歧视的犹太人鸣不平的人道主义立场。

揭露封建资产阶级高利贷者心狠手辣、贪婪冷酷本质；颂扬新兴资产阶级人与人之间深情厚意轻利重义的道德思想。

1、个性化人物语言

2、对答巧妙的语言

3、优美动人的语言。

学生上网搜集筛选加工。

从英语修辞角度体会原文语言特点，欣赏莎士比亚的十四行诗

仿写：善良、诚实、宽容

用生动形象的博喻增强表达效果自由创作语句。

课后完成作业

加深学生对戏剧基本特征的认识

加深对课文的印象，使学生能独创地进行认知

根据人物个性化的语言，认识人物

教师引导，透过矛盾冲突的解决，深入认识、全面把握人物的个性特征。

抓住能表现人物性格的关键词语，学生自主归纳把握人物的性格特征。引导学生留意人物之间的细微差别，正确了解人物形象。

了解作家的情感及作品反映的时代特征。

培养学生搜集、筛选、加工信息的潜力，引导学生历史地，辨证地思维，客观地评价人物。突出教学重点。

学会根据时代背景和社会矛盾提炼作品主题。

品味运用语言技巧。“居高临下”地把握作品艺术美，提高鉴赏潜力

体会实例中用语技巧，恰当机敏地进行交际。

运用多学科知识鉴赏、学习莎翁优美动人的语言。

培养学生善于运用修辞，增强语言表达效果的潜力，突破教学难点。

学生能用全新的眼光看待剧中人物，品味剧本语言，从而较深入地认识戏剧，鉴赏戏剧，超越戏剧

训练学生知识迁移的潜力

威尼斯商人教案（五）：

《威尼斯商人》是一部著名喜剧，它是莎士比亚早期的重要作品。剧本的主题是歌颂仁爱、友谊和感情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。节选部分是全剧的高潮。这场戏描述了威尼斯法庭审判“割一磅肉”的契约纠纷案件的经过，以鲍西娅上场为转机分为两部分，前半场是夏洛克的戏，后半场主要是西娅的戏。戏剧情节波澜起伏，戏剧冲突紧张激烈，人物形象鲜明生动，语言丰富生动而又富于个性化，充分显示了莎士比亚的戏剧才能。

教学本文，要引导学生理清在戏剧冲突中情节发展的过程，认识剧中塑造的主要人物形象，体会剧本所运用的戏剧技巧，品味丰富生动的个性化的人物语言，初步学写戏剧评论。同时帮忙学生认识夏洛克与安东尼奥之间的矛盾冲突，认识夏洛克这一人物形象的复杂性。理解作者的人文主义理想。

课堂教学可采用文献法、复述法、演读法、讨论法等教学方法，读、演、评三位一体。培养学生的戏剧鉴赏潜力，增强他们的合作意识和探究意识。

教学目标

知识目标

1.积累词语，掌握“恻隐、豁免、万恶不赦、遍稽群籍”等词的词义，并学会运用。

2.了解剧本知识，培养学生了解各种文艺表现形式的兴趣。

3.了解莎士比亚及其创作状况。

潜力目标

1.鉴赏波澜起伏的戏剧情节，把握紧张激烈的戏剧冲突。

2.认识个性鲜明的人物形象，把握夏洛克、鲍西娅的性格特征。

3.体会莎士比亚戏剧语言的个性化和丰富生动的特点，了解夸张、比较等戏剧技巧。

德育目标

了解作者的人文主义理想，学习安东尼奥友情至上、鲍西娅见义勇为的精神。

教学重点

1.把握戏剧冲突，理解戏剧情节在戏剧构成中的地位和作用。

2.体会莎剧富于个性化、生动优美、文采斐然的语言特点，学习作者的语言表达技巧。

教学难点

1.理解剧中的戏剧冲突所反映的社会矛盾，认识夏洛克这一形象的复杂性。

2.初步学写戏剧评论。

教学方法

1.文献法

2.复述法

3.表演法

4.讨论法

教具准备

多媒体

课时安排

2课时

教学过程

第一课时

[教学要点]

资料助读，增强感性认识;初读课文，整体感知，积累词语;精读课文，熟悉剧情，把握戏剧冲突。

[教学步骤]

一、导语设计

设计(一)

文艺复兴运动是14至16世纪在欧洲先后兴起的资产阶级文化运动，代表人物有意大利的诗人但丁、画家达芬奇、英国文学家莎士比亚。这天我们学习莎士比亚著名的喜剧《威尼斯商人》。

设计(二)

同学们，大家喜欢戏剧吗(学生杂然应声、摇头)戏剧是与诗歌、散文、小说并列的一种文学样式，传统戏曲是民族文化的瑰宝，至今仍熠熠生辉。这天，课本为我们带给了一个走近戏剧的机会，首先让我们走进在世界话剧发展史上具有里程碑好处的戏剧大师——莎士比亚的喜剧世界，领略戏剧的艺术魅力。

设计(三)

世界著名的四大吝啬鬼形象是巴尔扎克《守财奴》中的葛朗台、莫里哀《悭吝人》中的阿巴贡、果戈理《死魂灵》中的泼留希金、莎士比亚《威尼斯商人》中的夏洛克。夏洛克吝啬的表现有什么特点呢让我们走进《威尼斯商人》去寻求答案。

二、资料助读

- 1.学生以小组为单位交流课前收集的相关资料，选有价值的资料投影显示，全班共享。
- 2.教师也可酌情带给一些资料，帮忙学生了解作者及剧情。

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发