

荷花教学设计

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/7429.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

荷花教学设计

荷花教学设计（一）：

教学要求：

- 1、进一步培养学生有顺序地观察图画的潜力，学习想象描述。
- 2、学会本课的生字新词，根据课后问题理解课文资料。
- 3、有感情地朗读课文和背诵课文。
- 4、培养学生热爱大自然、热爱完美事物的思想感情。

重难点、关键：

- 1、重点理解对荷花静态美的特点描述部分。
- 2、体会想象部分中出现的景象及其动态美的叙述。

教具准备：放大的一张荷花图或CAI课件

教学过程：

一、导入新课，揭示课题。

同学们看过荷花吗？荷花盛开时候是一幅怎样的景象？

教师揭示课题：16。荷花

二、观察挂图、了解图意。

1、先从整体上引导学生看图。

图上画的是什么？你觉得这池荷花怎样样？这池荷花在什么地方？你是从什么地方看出来的？

2、引导学生从局部观察。

荷花的叶子和花朵是什么样貌的？图画上除了荷花，还画了哪些景物？看了这幅荷花图后，你有什么感想？

三、初读课文，拼读生字。

- 1、作者是怎样描述这幅图上的荷花的呢？
- 2、学生自学，勾画
- 3、检查自学状况。
- 4、指名初读课文。

四、图文结合，讲读课文。

- 1、学生自由读课文，找出课文中哪些资料是图上有的，哪些是没有的？作者是按怎样的顺序来写荷花的？
- 2、综合学生的回答，围绕“闻——看——想”这一顺序组织教学。

(1) 学习1自然段。

- A、指名朗读。
- B、“一……就……”这个词说明什么？（荷花散发出来的清香传得很远）
- C、哪一个词表达了“我”去荷花池看荷花的迫切情绪？（赶紧）

(2) 学习2、3自然段。

默读课文并讨论：

- A、“我”跑到荷花池边，看到了一幅什么景象？
- B、作者着重观察描述了荷花的哪部分？
- C、作者是怎样描述荷花的叶子呢？他们的叶子有什么特点？
- D、作者描述荷花时，抓住了哪三种不同的样貌来写？请课文中找出相关词语。
- E、在2自然段中，哪些词语用得好，把荷花写“活”了？
- F、应对满池美丽的荷花，作者流露出了一种怎样的感情？从哪些词语看出？
- G、为什么说“把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”呢？

讲述：课文前三段描述了荷花的香、多、美。

指导朗读。

(3) 学习4、5自然段。

- A、从哪些词看出是作者的想象？
- B、当我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花的时候，面前起了什么变化？
- C、我仿佛变成了荷花以后，蜻蜓和小鱼有什么表示？
- D、让学生合理想象

E、默读4自然段，看共有几句话，可分为几层意思？

小结：这两段写作者被荷花的美景陶醉了，仿佛变成了一朵荷花，过了好一会儿，才回到现实中来。

(4) 齐读课文最后一段。

五、指名读全文，其它同学看图听读，展开想象。

六、回顾全文，理清思路。

荷花教学设计(二)：

荷花

一、教学目标：

1. 学会本课的12个生字以及词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。养成积累语言的良好习惯。
3. 欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇力量，培养热爱大自然的感情。

二、教学重、难点：

理解白荷花开放的种种姿态，想象这一池荷花为什么像“一大幅活的画”；体会“我”忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象，是本课教学的重点。

三、教学准备：

电脑课件，生字卡片，录音磁带，录像带

四、教学时间：

两课时

五、教学过程：

第一课时

一、导入新课(出示：课题21荷花)

上课之前，先请同学们来猜一则谜语：一个小姑娘，长在水中央。身穿粉红衫，坐在绿船上。打一种植物。(荷花)
(板书：21荷花)谁还记得我们以前学过的关于荷花的诗？南宋诗人杨万里写的《小池》：泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”描述的是初夏时节的荷塘景色。本文的作者叶圣陶先生去公园玩儿的时候，看到不少荷花已经开了，就把自己看荷花的感受写了下来，我们一起来看看，他是怎样描述他眼前的一池荷花，以及自己的感受的。

二、初读课文

1、下面请同学们以自己喜欢的方式朗读课文，读准字音，读通句子。(出示：书中插图，荷花图)

2、指导看图。用自己的话按照必须的顺序来说一说。

3、作者到公园来玩儿，怎样想起去看荷花的呢？指名读第一节。“一……就……”说明作者是一阵清香所吸引。哪个词说明了作者此时的情绪？“跑”“赶紧”。说明作者在闻到了荷花的清香后，迫不及待地想立刻看到荷花的

急切情绪。齐读第一节。

三、学习课文第二、三自然段

过渡：作者来到荷花池边，看到了怎样的一幅图景呢？书中的哪一部分写了作者看到的荷花？（第二、三节）

1、大家想不想一齐去看一看？师范读第二、三节，感受作者眼中的荷花。（配乐：录像片）

2、看完之后，你有什么样的感受？用自己的话来说一说。让我们一齐来看看作者是怎样来描述荷花的美的吧。

3、我们先来看第二节。小组讨论：在这一节中，你最喜欢其中的哪一句？或哪几句？或者一句中的哪一个词？有感情地把它读给小组的同学听，然后说一说为什么？

4、讨论交流：（出示：第二自然段）

“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”你认为这句话好在什么地方？这句话用了一个生动的比喻，把碧绿的荷叶比作了大圆盘，写出了荷叶的颜色和形状。“挨挨挤挤”，是一个叠词，“挨”和“挤”的意思一样吗？请几个同学上来表演一下。（生表演）从他们的表演中，我们发现“挤”比“挨”靠近的程度更深。“挨挨挤挤”说明荷叶长得怎样样？荷叶长得十分茂密，就像一个个绿娃娃，顽皮地挨在一齐，又挤在一齐。那里还有哪一个词也说明荷叶长得多，长得密？“一个个”。

有感情地朗读这一句。（个别读，齐读）

过渡：刚才我们学了描述荷叶的句子，明白荷叶长得很茂盛。哪些是描述荷花的句子呢？你喜欢哪一句？

“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这句话中，你认为哪个词用得好？

“冒”用得好。你能换个其他的词吗？“长，露，挤，钻……”叶圣陶先生是语言大师，他为什么选取了“冒出来”？这么写有什么好处？写出了荷花的生命力十分茂盛的样貌。你能在“冒出来”的前面再加一个形容词吗？（出示：课件）“白荷花在这些大圆盘之间_____冒出来。”（拼命，争先恐后，生机勃勃，探头探脑，亭亭玉立……）

“白荷花在这些大圆盘之间_____冒出来。”仿佛要干什么？你能充分地发挥自己的想象，把它们当作人来说一说吗？（出示：课件）：“白荷花在这些大圆盘之间_____冒出来，仿佛_____。”（仿佛看看外面精彩的世界。仿佛深深吸一口新鲜空气。仿佛尽情地展示自己的美丽。）

这一句是概括地描述荷花的姿态。有感情地朗读这句话。（比赛读，读出白荷花的生机勃勃）

作者具体写了哪三种荷花的姿态？指名读，其他同学用手势把荷花的姿态表示出来。看谁做得最美。

（出示：课件）“有的才……有的…全都……有的还是……”

理解“莲蓬”：莲花开过后的花托，倒圆锥形，里面有莲的果实——莲子。（出示：课件）

“花骨朵儿”又叫“花蕾”。书上是怎样形容的？“饱胀得立刻要破裂似的”。做手势。做出“饱胀”的样貌，仿佛一使劲，花朵就啪的一声立刻要炸开似的。（出示：课件）

自由读描述荷花姿态的语句，指名读，分组读第三至六句。

小结：在这一节中，作者写了这一池荷花的哪些颜色？（白，绿，嫩黄）

颜色十分和谐，让人感到十分清新雅致。

试着背一背第二节。

5、白荷花只有这三种姿态吗？从哪儿能够看出来？

指名读第四节。（出示：第四自然段）

“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。”说明荷花不仅仅多，而且各有各的姿势。谁能用一个四个字的词来形容荷花的姿态多：“千姿百态”。

这些千姿百态的荷花都很美，作者有没有把每一朵都写具体了呢？没有。

为什么？作者是给读者留下了想象的空间。请大家发挥自己的想象，用自己的话来描述一下荷花美的姿态。小组讨论：看哪一组说得最美。

（出示：课件）“看看这一朵，_____，很美；看看那一朵，_____，也很美。”

这么美的荷花，作者不由赞叹道（生接读）：“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”作者为什么把眼前的这一池荷花比作是一大幅活的画？（出示：课件）画毕竟是平面的，“一大幅活的画”，说明这幅画不仅仅美丽，而且是活生生的，充满了生机。显示出荷花生长得很旺盛，生机勃勃。

这了不起的画家是谁呢？（是神奇的大自然）。是美妙的大自然使作者产生人在画中游的感觉。你想怎样赞美一下大自然？怎样赞美一下荷花？

“大自然！_____。”“荷花！_____。”

有感情地朗读这一句。（男、女生读）

四、学习课文第四、五自然段

过渡：让我们再一次来欣赏这幅美丽的活生生的画。（配乐：录像片）

1、师旁白：我们跟随作者来到了美丽的荷花池边，只见波光粼粼的水面上，挨挨挤挤的荷叶间，一朵朵婀娜多姿的荷花亭亭玉立，它们千姿百态，清香怡人，伸出手摸摸那荷叶，多么的油滑；摸摸那花瓣儿，多么的细腻；把鼻子凑近去闻一闻，一股清香沁人心脾，“我忽然觉得自己仿佛就是（师范读第四节）……”。

2、（出示：第四节）。作者为什么“觉得自己仿佛就是一朵荷花”呢？是由于“我”被这美丽多姿的荷花深深地吸引住了，看荷花都看入了迷，仿佛把自己也化成了一朵洁白的荷花，微风吹来，与满塘的荷花共同翩翩起舞。请全体同学站起来，体会一下自己仿佛是一朵荷花翩翩起舞的感觉。（生齐读第四节，表演动作）

3、请表演好的同学上来表演。师旁白：一阵微风吹来……风停了……蜻蜓飞过来了……小鱼游过来了……

你是蜻蜓、小鱼还会说些什么？此刻我们每人都是一朵漂亮的白荷花，还会有哪些动物，也是你的好朋友，会过来和你打招呼？

五、学习课文最后一段

“我”深深地被这美景陶醉，“过了好一会儿，我才记起（生接）我不是荷花，我是在看荷花呢。”

六、欣赏

大家有没有欣赏够？老师也没有看够呢！我们再一齐来欣赏一下这婀娜美艳的荷花图。（配乐：课件荷花图）你想给它起个名字吗？

最后老师送大家一首诗，也是南宋诗人杨万里写的关于荷花的诗。是作者清早在杭州净慈寺这个地方，送他的好朋友林子方时，看到满塘的荷花后，写下的诗句。（齐读）（出示：《晓出净慈寺送林子方》“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”）

七、作业

课文学完了，你想用什么样的方式来表达你对这篇课文的喜爱之情？

能够有感情地朗读、背诵课文，进行语言的积累。能够画一幅荷花图，并配上一首自己写的小诗，来赞美荷花……也能够写一种自己喜欢的花。

荷花教学设计（三）：

[教学资料]

“苏教版”义务教育课程标准实验教科书语文三年级（下册）第12课《荷花》

[教材分析]

《荷花》是一篇写景抒情的文章。课文写“我”在公园的荷花池边观赏荷花，被如诗如画的美景陶醉而浮想联翩，赞美了荷花以及大自然的美丽。作者以观察的顺序为线索叙写，文章资料可分为两大部分：第一部分（第一至三自然段），看荷花。“我”闻到清香，来到荷花池边，直接描述荷花。乍看荷花，有的“初放”，有的“盛开”，有的“含苞欲放”。仔细观看，那亭亭玉立的荷花姿势各不相同。第二部分（第四、五自然段），想荷花。借助“一大幅活的画”的想象，转入对荷花动态的描绘。从想象的角度，进一步描绘了荷花的美丽。作者触景生情，以情观景，情景交融，不仅仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。根据三年级学生形象思维较发达的特点，这篇课文的教学要着力发展学生的形象思维潜力，提高他们的审美水平。

[教学目标]

1.知识技能目标：

(1)学会本课10个生字，两条绿线内的1个字只识不写。理解由生字组成的词语。

(2)能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。

2.过程方法目标：

(1)透过朗读感悟，感受荷花的美丽。

(2)透过情境体验，展开想象，发展观察、想象的潜力。

(3)透过老师的指导，理解文章的结构层次，锻炼有条理的表达潜力。

3.情感态度价值观目标：

欣赏荷花的美丽，增强热爱大自然的感感情，陶冶审美情趣。

[教学重点]

透过对语言文字的朗读感悟来理解和欣赏满池荷花的静态美。

[教学难点]

对描述荷花动态美的有关语句的理解。（如“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起”这句话）。

[教学突破]

多读，让学生读中理解，读出感受，并创设情景，发挥想象，让学生敢想敢说。

[教学准备]

1. 多媒体课件；
2. 贯穿课堂始终的音乐素材；
3. 搜集古代咏荷的名诗名句；
4. 画纸、彩笔。

[授课类型]

讲读课

[教学课时]

2课时

[设计理念]

1. 以教材文本为依据，引导学生个性化地阅读。学生在阅读过程中的主体地位就应在“对话”“感受”“体验”以及“兴趣、习惯和语感培养”中加以具体落实。
2. 教师只须做适当提示、巧妙点拨，简要总结，把更多的时间留给学生，引导他们当演员，注重为学生的理解、感悟、积累搭好“脚手架”，拓展、延伸学生的学习空间，使学生感受到阅读的兴趣，体会教学资料的价值取向，学会正确、大胆地表达自己的见解，使学生当课堂的主角。
3. 阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架务必以培养学生的语感为核心，以指导读收活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略务必坚持“重感悟、重积累、重运用”。

[设计特色]

1. 以“问题教学”引导学生抓重点词句探究，使教法指导学法。
2. 透过师生与文本互动的课堂交际活动，创设一种充满生命力的教学情境，让学生在情境中体会感情。
3. 以“读”为“经”，以“练”为“纬”，培养学生的语感。

[设计说明]

1. 激活学生情感，用心主动学习。

本文虽篇幅短小，但是作者笔下，荷花尽展其美丽多姿，作者感情趋势而完美，真正是一篇美文。教学这样的文章应当充分运用有效媒体和手段，设置情境，营造氛围，激发学生热爱美、欣赏美、表现美、创造美的兴趣和欲望，从而引导他们以饱满的激情很主动、很投入地参与到学习活动中去，这样，学生才有可能充分地、最大限度地感知、体验文中的美——荷花的美丽、情致的完美，从而实现对学生的审美教育。

2. 理清文章脉络，整体把握课文。

本文叙写“我”观赏荷花，层次井然，脉络清晰：初闻荷花清香 再赏荷花美姿 幻化荷花精灵。理清课文的结构思路，不仅仅有助于学生整体把握好课文，品读课文，陶冶情操，感受荷花之美、情致之美，还能帮忙学生学习模仿课文，写好叙事状物类文章。

3. 指导朗读表演，欣赏美文之美。

美文之“美”，更多地就应由有感情地朗读来感受、体验。所以，对这样一篇精致的美文，要充分地让学生有感情地朗读，在美读中加深对祖国语言文字的理解，体验荷花的美和“我”对荷花的爱。同样，充分的品读，不仅仅有助于学生知识与潜力、过程与方法这两个维度的目标的达成，更重要的是，它能够更好地实现“情感态度与价值观”这一维度的目标，更好地实践课程改革的新理念。除了朗读，还能够透过表演等其他方式来引导学生体验。

[主要教法特点]

1.围绕训练目标，创设情境、引导情趣。

为了使学生对满池荷花有真情实感，特采用多媒体课件教学，以增强视觉效果。用轻柔的音乐和描述性的语言使学生置身于美丽动人、风姿妩媚的荷花池旁。初步的观赏，激起学生的求知欲，继而图文对照，帮忙学生理清第三段的脉络：荷花已经开了不少了 荷叶 荷花 一朵有一朵的姿态。并按这一顺序显示相应的情境，指导学生读文赏析。

2.借助情境，理解词句。

凭借多媒体画面，让学生边看边思，从形象到抽象，理解词句含义，体会作者遣词造句的精确。课文里有一句：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这个“冒”字，学生难以正确理解，难于用语言表达清楚。若设计卡通式的动景，让学生观看荷花从荷叶丛中渐渐往上生长的过程，从而领会到“冒”是往上升，是在荷叶的缝隙间长出来，体会其长势。进而再与“钻”比较，进一步体会作者用词的精妙。透过多媒体的辅助，不仅仅使学生正确理解词句，从静态中体会荷花强大的生命力，而且活跃思维，增强美感，理解词语在语言环境中的作用。

3.神化意境，陶冶情绪，朗读升华。

课文第四段，作者想象了荷花的动态美，是全文的难点。其中“我仿佛是一朵白荷花，穿着雪白的衣裳在翩翩起舞”一句，更难领会。采用一幅神化的意境：满池荷花的静景配以仙女翩翩起舞的动景，让学生观赏，使学生理解作者看荷花的情绪和神情，再透过一个口头句式训练：“我(地)看着满池荷花……”让学生自己感受表述。并再次应对荷花的特写镜头，诵读课文，在神化般的意境中，增强美感，陶冶学生的身心。

[教学流程]

第一课时

(一) 教学目标：

- 1.学会本课生字，理解由生字组成的词语。
- 2.正确、流利、有感情地朗读课文。

(二) 教学重、难点：

正确、流利、有感情地朗读课文

(三) 教学过程：

一、创设情境，激趣导入：

1. 板书课题，(同学们，你们明白老师写的是什么呢?)齐读课题：荷花。

2. 语言渲染：从古至今，荷花就是文人最喜爱的植物之一，描述赞美荷花的诗文数不胜数，我古代伟大的诗人屈原、李白、苏轼等都曾吟咏过荷花。人们称荷花为“花之君子”。

这天，我们来一齐学习一篇有关荷花的文章，它的作者是我国现代著名文学家、教育家叶圣陶爷爷，文章的题目就叫“荷花”。

3. 哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

这样的荷花，同学们还想看吗？在学习课文前，老师也想和你们一齐伴着美妙的音乐，去荷花池边欣赏一下荷花的美丽风姿。请同学们边看边想，你看到了什么。（课件呈现多幅荷花照片，播放背景音乐）

二、初读课文，熏陶情感：

1. 引起阅读兴趣：老师发现，同学们刚才在听、在看的时候都快入迷了。从你们的表情中老师看出来，大家都被美妙的音乐和美丽的画面深深地吸引住了。你们是这样看荷花的，那么作者又是怎样看荷花的呢？下面，我们一齐来欣赏叶圣陶爷爷的这篇《荷花》，看看叶爷爷能给我们带来怎样完美的享受？

2. 学生自读课文。要求：（1）遇到生字多读几遍，除了读准字音之外，还要看清字形。（2）把句子读通顺。（3）画出不认识、不理解的字词。

3. 检查自读状况：

（1）出示词语：

挨挨挤挤 莲蓬 花骨朵 饱胀 翩翩起舞 蜻蜓 昨夜好梦 破裂 一幅衣裳

（2）自由读；指名读；开火车读；齐读。

4. 充分朗读，激活语感：

（1）解决了这些读书时的“拦路虎”，我们就能够美美地读一读叶圣陶爷爷的这篇《荷花》啦。有谁愿意大声地读一读这篇课文呢？

指名分段朗读课文。对于举手的同学，对他们的自信或勇敢给予充分的肯定。

（2）说说叶爷爷是怎样看荷花的？（迫不及待地看荷花、津津有味地看荷花……）

（3）学生体会作者是怎样看荷花时，老师顺势引导学生说出自己是从哪段课文中体会到这一点的，再组织学反复诵读相应的段落。（课文第2段可组织学生进行发散性诵读，鼓励学生以自己喜欢的方式读出不同的感受和韵味；课文第3段可组织学生进行竞赛性诵读，鼓励学生一个比一个读得好；课文第4段可组织学生进行示范性诵读，以优生的朗读为样板，鼓励学生向优生学习朗读。）

（初读时的充分诵读，就是为了使学透课文，为感悟课文打下坚实的基础。读的多了，学生理解的也就多了，老师需要讲解的也就少了。古人云：“书读百遍，其义自见。”说的便是这个道理。现今，我们也常说让学生多读，在读中感悟，但仅仅靠讲读课文时的那点“读”是远远不够的。一节课，老师要带领学生理解课文，又要让学生读中感悟，时间根本是不允许的，结果仍然是老师“包办代替”——老师讲得多，学生读得少。因此，在初读时就要让学生多读课文、读透课文，过了这一关，到精读课文、品读课文时，学生对课文的感悟、理解也就水到渠成了。）

（4）在反复诵读的过程中，师帮生，或生生互助，解决每段中不理解的词义，如：

翩翩起舞：形容轻快地跳舞。

挨挨挤挤：本课形容荷叶长得很密，互相挤在一齐。

清香：清淡的香味。

饱胀：饱满得发胀。

破裂：出现裂缝。

姿势：身体呈现的样貌。

三、再读课文，理清脉络：

1. 出示问题，指导再读：叶圣陶说过这样一句话：“作者思有路，遵路识斯真。”意思是说，作者写文章的时候一般是有比较充分严密的思考和准备的，文章中是有思路即内在脉络可寻的。我们阅读欣赏文章的时候，如果能够遵循作者的思路，就有可能比较准确地理解和把握文章的立意和作者的寄托。

大家能不能理清楚这篇课文的脉络，把握住作者的思路呢？带着这个问题，请大家再去认真读课文。

2. 小组讨论。

3. 交流讨论结果：课文共五个自然段，按照观赏荷花的顺序主要写了“看荷花”和“想荷花”两大部分或者说“初闻荷香”、“再赏荷姿”、“幻化荷花”三部分。

（在新的教学思想下，我们不提倡以往的给课文划分段落。其实对一篇文章的理解也是“仁者见仁，智者见智”，不需要一个死的划分，就如这篇文章，能够分为“看荷花”和“想荷花”两部分或者“初闻荷香”、“再赏荷姿”、“幻化荷花”三部分，甚至还会有其他的划分方法。但把握思路、理清脉络也是需要的，只是在方法上、思想上灵活一些，只要有道理就能够，不必再追求一个死板的、固定的答案。）

4. 小结：文章叙述、描述、抒情，脉络清晰，层层深入，生动形象地展示了荷花之美，把作者热爱荷花、热爱大自然的情感一步步推向高潮。让我们再一次美美地读这篇文章。

5. 配乐齐读全文。

四、布置作业：

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 用“查阅《古诗通》、询问家长、上网查询”等方法搜集古代咏荷的名诗名句。

第二课时

（一）教学目标：

1. 透过朗读感悟，发挥想象，欣赏荷花的美丽。

2. 理解课文资料，了解作者是怎样写荷花的，锻炼有条理的表达潜力。

3. 增强热爱大自然的感感情，陶冶审美情趣。

（二）教学重、难点：

1. 教学重点：

透过对语言文字的朗读感悟来理解和欣赏满池荷花的静态美。

2. 教学难点：

对描述荷花动态美的有关语句的理解。

（三）教学过程：

一、复习旧知，导入新知：

1. 上节课，我们明白了作者是怎样看荷花的，谁还记得？向我们大家说说好吗？（作者迫不及待、津津有味地看了荷花……）

2. 这节课，我们就来看看作者是怎样写荷花的。

二、品读美文，领悟语感：

1. 指导朗读第一段：

（1）指名读第一自然段，思考：“一进门就闻到一阵清香”这句中“一……就……”这个关联词语说明什么？（荷花散发出来的清香传得很远，从荷花池一向飘到公园门口）

（2）为什么我一闻到清香，就赶紧往荷花池跑去呢？

（3）指导朗读：要把作者闻到荷香后，对荷花的喜爱，期望看到荷花的迫切的情绪读出来。

（4）小结：“赶紧”、“跑”表现了作者赏花的急切情绪，真可谓花香袭人、花香诱人啊！

2. 观美景，入意境，品词句，重点学习第二、三自然段：

（1）过渡语：一阵荷花的清香，吸引我一进公园就赶紧往荷花池边跑去，我看到的荷花是什么样的呢？

（2）请同学们以自己喜欢的方式读二、三自然段。找出自己喜欢的句子划下来，然后在小组内交流，说说为什么喜欢它，再有滋有味地读一读。

（3）作者先写了对荷花的总体印象“荷花已经开了不少了”，按理说，之后这句总写，下面就应写荷花，但是大家看看，作者接下去写了什么呢？（荷叶）

作者为什么写荷叶呢？有很多同学喜欢这一句，谁能说说你为什么喜欢这一句呢？

你能告诉大家这一句美在什么地方吗（让学生观察画面，理解“挨挨挤挤”，注意引导学生体会荷叶的数量多、形状大、颜色美）

（4）有谁喜欢写荷花的句子，请读一读。

这么多的荷花，一朵有一朵的姿势。应对这一池美丽的荷花，作者用了一个什么词来比喻它呢（活的画）？请在书上找出来读一读。

作者把这一池荷花比作一大幅活的画，为什么？

请自由朗读第二自然段，你觉得这一池荷花哪儿美，像一幅画？（抓住荷花的“颜色美：绿叶、黄心、白花瓣；姿态美：全开的、半开的、花骨朵儿；整体美”认识荷花池的美得像一幅活的画。）

这荷花不但美得像画，而且像一幅什么样的画（活的画）？

再读第二自然段，从哪些词语能够看出这些荷花像是活的？（抓住“挨挨挤挤”、“冒”、“才展开”、“露出”、“破裂”等词语理解荷花的动态美。）

重点解读：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”

a. 谈体会：你觉得哪个字用得好？为什么好？

b. 换词理解“冒”：“冒”还能够换成什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

c. 表演体会怎样长出来才能够叫做“冒”出来？（使劲地、不停地、急切地、笔直地、争先恐后地、生机勃勃地…

...)

d.把这些词填到原句中去，再读一读，悟一悟。（多媒体课件展示：从挨挨挤挤的荷叶之间生机勃勃地冒出来的白荷花。）

e. 激发想象：这些白荷花冒出来以后，它们想干些什么呢？

（组织学生想象写话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后交流：例如：“……仿佛想深深地吸一口新鲜空气。”“……仿佛在尽情展示自己的美丽容貌”等等。）

f.小结：多么可爱的白荷花呀！你们看，一个“冒”字不仅仅把荷花写活了，而且使它变得更美了。

这么美的一池荷花，可不就是一大幅活的画吗？让我们一齐来赞美这大自然的杰作吧！有感情的朗读第二自然段。你能透过读来把荷花的美表现出来吗？

解读“有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得立刻要破裂似的。”

a. 这些姿态是什么样的，我们来看看！（课件演示：荷花的三种姿态）

b. 看了刚才的画面，你能说说课文描述了哪三种荷花的样貌么？（刚开的、全开的、将开的。）

c. 引读三句话：刚开的荷花是什么样的呢？（同学们找到课文中的句子回答老师，并做出动作）全开的呢？将开的呢？

d. 自由练读（你们能用不同的语气读出这三种姿态不同的美和可爱么？）

e. 喜欢这句话的同学一块儿站起来读读。

（5）学习第三自然段：

师读：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美；看看那一朵，也很美。”此刻，你最想用个什么词来形容这些荷花呢？（千姿百态）

这么美的荷花，它们各有各的姿势，你们想不想把这些姿态万千的荷花描绘下来吗？

a.请同学们再认真读一读课文第二段，自己选一种姿势的荷花，自己画一画、剪一剪，再将它们贴到黑板上。

（学生画、剪荷花、荷叶，并贴荷花、荷叶。贴的时候，自己介绍一下自己画、剪的荷花。我是盛开的荷花，我是含苞待放的荷花……。）

（在贴的过程中，再让学生评一评，荷叶应贴得紧一些，并贴在荷花下面，荷花要有高有低，以此来加深理解“挨挨挤挤”、“冒”的意思。）

师指着荷池：老师觉得，我们班的同学实在太了不起了，作者手下描绘的荷池竟被同学们搬到黑板上来了。看，这么多的白荷花，一朵有一朵的姿态。（引读。）

我们班的同学就是那了不起的画家。同学们，为我们今后会有更大的成就鼓鼓掌。

b.正像同学们所讲所画的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！你们想把这些优美的语句记下来吗？那就自己在小组内试着记一记、背一背，并能够加上一些动作，看看那一小组的学习效率最高。

（一段时间后，学生展示学习成果，教师配乐。）

3. 想象美景，迁移表达学习第四、五自然段：

(1) 这美妙的画卷令人如痴如醉，心驰神往。作者站在荷花池边有何感受呢？一齐朗读第四、五自然段。

(2) 如果你也是站在荷花池里的一朵荷花，此时心里会想些什么呢？

(3) (多媒体演示第四自然段资料)表演引读。

作者所以会有这些想象都是因为荷花大美了，这一池荷花是多么令人神往，老师也想变成一朵荷花，你们想吗？那让我们一块在四、五段中陶醉吧！（配乐朗诵）

三、审美表达，丰富语感：

1. 想象说话，迁移情感。

(1) 小结写作方法：读了这篇课文，谁能说说作者是从哪几个方面来描述荷花的？

作者从荷花的香味、姿态、颜色等方面生动形象的写出了荷花的美，尤其是对荷花三种不同的姿态描述得更淋漓尽致。

2. 想象说话，抒情表达，丰富语感：其实荷花的姿态还有很多，同学们必须想看！让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算再用怎样的语言来赞美这些荷花？（课件演示：千姿百态的荷花图片及背景音乐。）

指导学生有这样的句式说话：“荷花！_____。”（例：“荷花！你美丽动人的形象将令我终身难忘。”）

3. 品读诗句，回味情感：

这些荷花可真是太美了！同学们刚才纷纷用丰富多彩的语言描绘了、赞美了荷花，老师还能用诗赞美荷花呢！“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”你们能用你明白的古代咏荷的名诗名句来赞美荷花吗？（如：杨万里《晓出净慈寺送林子方》：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”李白《赠江夏书太守良宰》：“清水出芙蓉，天然去雕饰。”……）

多媒体出示：古代咏荷名诗名句，学生速读，帮忙学生积累语汇。

四. 作业设计：

读下面的一段话：

风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦……

1. 想象一下：如果你也是池中一朵荷花，蜻蜓和小鱼会来告诉你什么？还有哪些你喜欢的小动物会和你交谈些什么？

2. 模仿课文中的句子写一写。

荷花教学设计（四）：

一、设计理念（以人为本）

人，虽为血肉之躯，却因有情而显得血肉丰满。儿童，更是人小情多，可称得上“情感的王子”。我们的小学语文教材也是有情之物。中国的文学创作历来讲究一个“情”字。“情者文之经”、“情动而辞发”“为情造文”等阐述无不证明“情”乃文之脉。小学语文教材正是情景交融的产物。折射出作者丰富的情感。《荷花》是一篇写景记叙文，写“我”去公园赏荷，陶醉于白荷花的丰姿神韵，与荷融为一体的事，赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美

，表达了作者热爱大自然的思想感情。作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。学生有情，文亦有情，“课文 学生”之间情感的桥梁就是教师的情感，要由老师去点燃、去传递、去深化，让学生的情感随文波动起伏，与文共鸣，与景相融，物我两忘，到达“润物细无声”的熏陶效果。

二、设计思路（以情为轴）

1、未成曲调先有情

儿童的情怀是一湾浅浅的河，无风不起浪，无物不扬波，外力像一只蜻蜓在水上轻轻一点，或是像一阵微风悄悄地掠过水面，它就平静不下来。新课伊始，老师要放飞一群“蜻蜓”，要送过一阵“微风”，让孩子情感的河荡漾起来，使他们对新课的学习产生一种期盼的欲望、关注的心理。情感的酝酿有赖于“情境的创设”，为此我设计了如下环节入新课：

播放乐曲“出水莲”，学生闭眼欣赏，想象音乐带给他的画面，音乐拨动了学生的心弦，令学生展开想象的翅膀。并介绍从古自今荷花就是文人描述、喜爱的对象，赞美荷花的诗篇数不胜数，使学生产生对荷花的急切向往之情，很想看看荷花。此时，跟学生说：“就让我们乘着音乐的翅膀，到荷花池边去看一看，听一听吧！”

学生的视觉、听觉、想象、思维“多频道运作”，全身心感应，“未成曲调先有情”。

2、心有灵犀一点通

语言的学习，是学生与课文的对话。学生的情感总与他们对教材的认识相联，而作者的情感是寓于他们所描绘的对象之中的，如何让学生走进课文，入情入境，进而一下子揪住学生的心，这是进入课文的第一通道。导入新课后我是这样设计的：请同学们闭上眼睛，展开想象的翅膀，一齐来倾听《荷花》。听完后，荷花美景萦回于学生脑海，久久不能散去。这时，我没有让学生说脑海中的景象，只是轻轻地说：“嘘！不要声张，不要打破荷花池边的宁静，把你脑海中的美景留着，带着它一齐去读读课文吧！”学生一下子坠入了文中优美的画境当中，找到了与课文的共鸣通道。学生的心灵之门也随之打开，进入了荷花的世界，荷花美景也随之一点一点地展现。教学也随着情感层层递进。

如抓住“白荷花在这些大圆盘之间冒出来”的“冒”字让学生体会荷叶长得使劲和迅速。进而引导学生：“如果这句话让你来写你准备用什么字呢？”打开学生富有个性化的思维空间，继而打开学生的想象空间。引导思考想象“这满地的白荷花在碧绿的大圆盘之间冒出来，仿佛想干什么？”让学生换位思考，贴近荷花，产生荷花的情愫。之后让学生做动作朗读文中荷花的三种姿势，使学生感觉自己就是荷花冒出开花，把荷花的动作、情感移植到自己身上，达成与荷花的融合，可谓与荷花“心有灵犀一点通”，举手投足均有情。

3、情之所至醉为荷

物我两忘是情感的最高境界，随着学生对荷花形象理解的深入、情感的交融，使学生“忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花”，随风舞蹈，与物交流。“蜻蜓飞来过，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦...”适时扩展学生视野：“你还看到.....你还听到.....”宛若就是美若天仙的荷花仙子吸收着日月精华，品评着物语流声。醉了，醉了，班上成了荷花池，飘舞着满地的荷花。完全到达了物我合一的境界，学生走进了课文，领悟到荷花的神韵。

4、一言一语总关情。

学生的情感被激活了，无穷无尽的赞叹充塞于胸腔，他们不容自遏地想抒发自己的情感。情感的抒发能够使学生之间的内心感受得到交流，能够相互启发，相互感染。因此我让学生美读、做动作读。在第二自然段中还让学生诵读。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上，呼之欲出。当学生醉为荷花的时候，让他说说“此时我最想.....”学生的情感到达了高潮，一言一语饱蘸着深情，促进了学生对优美词汇的积累和内化，使学生的受到美的洗礼，全身心溢满了美的因子，从而到达了全面发展。

教学流程

（一）感受音乐，情境导入

播放音乐，出示画面，激情导入。

(二) 进入情境，初品课文

- 1、闭眼听录音想象。
- 2、带着脑中荷花美景自由读文、找出写荷花美的语句，品读谈感受。

(三) 精读细研，品味荷花

- 1、品味荷叶美
- 2、品读荷花美

(1) 荷花“冒”出美。

(2) 荷花姿势美。

- 3、想象荷花美。

(四) 转换主角，个性体悟

- 1、在情境中学生醉为荷花，展示各种姿势。
- 2、大胆想象，你变成了一朵荷花，小鱼会告诉你什么？小鸟会告诉你什么？你最想说什么？

(五) 积累延伸，美感再造。

- 1、醉在荷花池边你会发出什么感叹？
- 2、此时此刻你最想做什么？

(如用最好的画笔画下它，让它永远与我们相伴。又如用最美的语言写下来……)

水到渠成，不露痕迹的证明，摒弃以往归纳的生硬，不失时机地升华学生的情感，让学生心中充盈着美的情愫，让童真、童趣溢于言表

荷花教学设计(五)：

教材分析：

《荷花》是小学语文第六册的一篇精读课文，这篇课文用生动优美的语言，按看荷花的顺序描述了公园里的一池美丽的荷花和“我”看荷花时的感受。全文不到400字，却把一池的荷花写活了，表达了作者对大自然的热爱之情。

教学目的：

- 一、让学生透过学习感受文章准确、生动的语言表达，积累语言；
- 二、欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

教学重点：

- 一、理解白荷花开放的种种姿态，想象这一池荷花为什么像“一大幅活的画”；
- 二、体会“我”忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象。

教学过程：

一、设境激趣，触发语感

- 1.交流资料，让学生自由地交流对荷花的了解。
- 2.播放荷花录象，并配上优美的音乐，形象感知。
- 3.谈谈感受：看完录象，你能用自己的语言来形容一下你所看到的荷花吗？（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）
- 4.教师引入：荷花真美啊，美得同学们无法用语言来形容。著名作家叶圣陶爷爷也个性喜欢荷花，他还用优美的文字描述了公园里一池美丽的荷花，让我们随着作者到文中细细欣赏吧。

二、潜心品读，领悟语感

- 1.请同学们用自己喜欢的方式读课文，把课文读准确、读流利。
- 2.把你喜欢的段落绘声绘色地读给同桌听，让他和你一同分享作者优美的语言。
- 3.读了这篇课文，你有什么想说的吗？你想说什么就说什么，能够是自己的感受、体会，也能够是自己的疑问。
- 4.学生自由发言，教师能够把学生的发言小结一下：瞧，同学们用心思考，主动发言，大家说得多好啊，老师把刚才同学们的发言总结以下有两个方面，一方面是自己的感受，一方面是自己的疑难。此刻，我们先来欣赏美丽的荷花。刚才好多同学都夸荷花很美，你们是从哪些地方体会到的？请同学们再读课文，把你认为写得个性美的句子划出来，读一读，先独立思考，再与小组同学说说你对这个句子的体会。
- 5.小组学习、交流，然后全班交流：你觉得哪个句子写得个性美，说说你对这个句子的体会。

生：我觉得这个句子写得个性美“荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”这个句子写出了荷叶的多、大、绿。（出示课件，体会荷叶的挨挨挤挤）

生：我觉得“有的才展开两三片花瓣儿，有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬，有的还是花骨朵，看起来饱胀得立刻要破裂似的。”这个句子写出了荷花的不同姿态。（出示课件，体会荷花的三种不同姿态）

生：我觉得“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”这个句子写得个性美，“冒”字用得个性好，它把白荷花写活了。

指导学生进行个性化朗读，想怎样读就怎样读，读出自己的感受。

师：“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势”除了课文中讲到的，还有别的什么不同的姿势？你们能够比一比，也能够说一说。

（学生自由发言，比划）

师：多么千姿百态的白荷花啊，请同学们有滋有味地把二、三自然段读一读。

三、再创想象，拓展语感

师：同学们，这么美丽的荷花，真令人陶醉啊。此刻，你们就是这满池荷花中的一朵了，哪一朵最美你就是哪一朵。你们穿着雪白的衣裳，在微风中摇摆。此刻，请同学们轻轻地闭上眼睛，听老师读课文。（教师配乐朗读，学生用心倾听）

师：啊，这么多的小动物都来了。刚才还有哪些小动物告诉你什么悄悄话呢？

生自由表达：小鸟告诉我……蜜蜂告诉我……蝴蝶告诉我……青蛙告诉我……

师：同学们的想象真丰富。多么美丽的荷花啊，连蜻蜓、小鱼、小鸟都被吸引过来了。请同学们再美美地读读这一自然段，先在小组里读，等一下各小组推选读得比较好的同学来比赛读，看谁读得最好。

四、拓展延伸，抒情表达

教师引入：作者用生动的语言，将他闻到的、看到的、想到的写了出来，把我们带入一个美妙的世界，我们似乎闻到了那股清香，看到了亭亭玉立的荷花。让我们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的荷花。

用课件呈现多幅荷花照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观赏。

鼓励学生自由发言，可让学生用这样的句式说话：荷花！……

师总结：同学们，荷花是美丽的，它不仅仅外表美，内在也很美，它能出污泥而不染，濯清莲而不妖，依然那么纯洁，那么努力向上，让我们热爱自然，热爱荷花，热爱生活吧。

作业：（任选一项完成）

- 1、画一幅荷花图
- 2、写一首赞美荷花的小诗
- 3、办一期有关荷花的手抄报
- 4、深情地颂读课文

教学设计理念：

借助多媒体辅助教学，引导学生理解课文，学习语言，发展语感，并充分利用教材留有余地的空白处，让学生在具体的语言环境中展开想象，欣赏荷花的美丽，让他们自主学习，大胆质疑，并将课文充分的拓展延伸，让学生欣赏有关荷花的课件，使学生入情入境，培养审美情趣，感受大自然的美。透过学生的自主读书，发展学生的潜力，培养创新精神。

荷花教学设计（六）：

第一课时

（一）教学目标：

- 1、学习课文1-3段，初步感受荷花的美丽
- 2、学习生字新词，练习概括1-3段段意

（二）教学重难点：

重点：概括1-3段段意

难点：概括1-3段段意，感受荷花的美丽

（三）课前准备：挂图、幻灯、

（四）教学过程：

一、揭题

- 1、出示挂图：这是什么花？你看了图上的荷花有什么感受？
- 2、听录音，思考：哪几段直接写了荷花？（1-3）

二、学习字词

1、自学生字新词

2、检查反馈：

字音：开火车认读生字新词，读准花骨朵，画图理解花骨朵

字形：骨：第3画（ ） 翩：左扁右羽

提出不懂得词：莲蓬：看图理解挨挨挤挤：做动作理解

- 3、指名读课文，注意读音正确，不多字漏字，不读破句
- 4、齐读课文，读出你想表现的感觉。

三、学习1-3段

1、默读1-3段，思考：这三段分别是哪些方面来描述荷花的？

（清香、形态、姿势）

2、学习第一段

读，找出写荷花香气很诱人的词？

概括段意？（我一进公园，就闻到一阵荷花的清香。）

3、学习第二段

指名读，标好句号

划出直接写荷花形状的句子（4、5、6）

写了哪几种不同的形态？（全开、刚开、未开）从图中找出这三种形态的荷花。

课文用什么词把三部分连接起来的？（有的……有的）

这段话是围绕哪一句话来写的？为什么？（2）

荷花已经开了不少。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

读句子，白荷花在这些大圆盘之间冒出来。体会哪个词用的好？

（冒写出了荷花的亭亭玉立、生机昂然，又写出了荷叶的茂盛。）

划出写荷叶的句子

这句话中写荷叶又多又密的词是（ ），写荷叶颜色的词是（ ），写荷叶形状的词是（ ）。

这段话主要写荷花，为什么要写荷叶？（荷叶茂盛，荷花就多。在碧绿的荷叶的衬托下，荷花显得更美丽了。）

小结，这段话荷花的形状。谁能概括的说说荷花的形状美在哪里？

（开得多，形状各异，白花、黄莲蓬、绿荷叶，颜色美）

感情朗读

概括段意？（荷花形状各异，十分美丽。）

3、学习第三段

理解姿势：姿态

看图说说白荷花有哪些姿势？用一个词概括？（千姿百态）

为什么画家如果能画出这一池荷花真了不起？

（所有的荷花都很美，各有各的样貌，而且他们的样貌不时的在改变。画家要画下来，是不可能的。课文这么写是为了说明荷花姿势美。）

感情朗读

概括段意？（白荷花的姿势很美。）

4、读1-3段

四、作业

1、背诵第二段

2、看图仿写

白荷花一朵有一朵的姿势，有的（ ），有的（ ），有的（ ）。

板书：

清香

荷花形态形状各异

姿势千姿百态

课后小结：

第二课时

（一）教学目标：

1、学习课文4、5段，进一步感受荷花之美

2、背诵课文2、3段

(二) 教学重难点：

重点：感受荷花之美

难点：感受荷花之美、背诵课文2、3段

(三) 课前准备：投影片、

(四) 教学过程：

一、复习

1、有感情朗读1-3段，说说课文从哪几方面写荷花的美？

2、背诵第二段

二、学习4、5段

1、听录音，讨论：这两段写什么？从哪里看出来的？

2、学习第四段

应对一池的荷花，作者想到了什么？

想象中的我美吗？美在哪里？

(静态美：穿着雪白的衣裳，站在阳光下，光彩照人；动态美，风吹来，与一池的荷花一齐翩翩起舞，十分美丽。)

蜻蜓告诉我飞行的快乐，小鱼告诉我做了好梦，说明什么？(它们生活在荷花池里十分快乐，从而衬托出荷花的美丽。)

为什么我过了好一会儿，才想起自己不是荷花，而是在看荷花。(荷花太美了，我看的入了迷，把自己都忘了。)

感情朗读

练习背诵

概括段意(我看着美丽的荷花，仿佛觉得自己也变成了一朵白荷花。)

三、总结全文

1、有感情朗读全文

2、读了课文，你有什么感受？

3、背诵自己明白的有关荷花的诗句。

四、作业

1、完成作业

2、给荷花上色

板书：

荷花想象（仿佛觉得自己也变成了一朵白荷花）

课后小结：

荷花教学设计（七）：

教学目标

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文。
- 2、学会课文中的生字新词。
- 3、能仿照课文用优美的语言描述荷花。
- 4、透过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，激发学生热爱大自然的的感情，培养审美潜力。

教学时间：两课时

第一课时

教学目标

- 1、初读课文，读准字音，读通句子。
- 2、学会课文中的生字新词。
- 3、初步体会荷花的美。

教学过程

一、导入

- 1、出示荷塘图，说一说你所看到的景色。
- 2、我们来看看叶圣陶爷爷是怎样写荷花的。

二、初读课文

- 1、自由读课文，要求：读准字音，读通句子。
- 2、检查生字新词的掌握状况。

（1）出示生字新词

（2）指名读，正音

（3）说一说自己有哪些不理解的词语

莲蓬：图示理解

翩翩起舞：形容轻快地跳舞。

- 3、指名读课文。

三、再读课文，初步读出感情。

1、选取自己最喜欢的一段，多读几遍，要求

读出你所能体会到的美来。

2、自由读

3、指名读

四、作业

1、抄写生字新词

2、朗读课文

第二课时

教学目标

1、细读课文，体会荷花的美。

2、仿照课文用优美的语言描述荷花。

3、透过对课文富有感染力的语言文字的反复朗读感悟，激发学生热爱大自然的感情，培养审美潜力。

教学过程

一、细读课文第二、三自然段，体会荷花的美。

1、自由读课文，想象荷花的样貌。认真朗读课文，透过你的朗读把荷花的美读出来。

2、指名读课文，你觉得怎样读能表现出荷花的美就怎样读，读后说一说你为什么要这样读。其他同学听后说说你从他们的朗读中觉得荷花美吗？为什么？

3、把你觉得最好看的一种记在自己的脑海里。说给同学们听听。

4、指名说

5、指名读课文第三自然段，你还能想象出哪些样貌的荷花，描述一下。

6、老师这儿有一些荷花图，看图仿照书上的句子说说它们的姿势。

7、看了这么多荷花你想说什么？你有什么感觉？

二、细读课文第三自然段，体会融入自然的感觉。

1、引读课文

看着这么多的荷花，大家都觉得陶醉了。觉得自己仿佛就是——

2、说说看小鱼、蜻蜓会告诉我什么？

同坐讨论，全班交流。

3、看课件，体会这种感觉。

4、说说自己看后的感觉。

四、指导背诵

1、选取你最喜欢的一段练习有感情的朗读，看谁读得最好。

2、你能把它背出来吗？看课件背诵。

3、指名背诵。

五、作业

1、背诵课文

2、仿照课文的写法写一种花。

板书

荷花

姿势美

陶醉

荷花教学设计（八）：

教学目的要求：

1.透过对课文学习的指导，使学生了解荷花、荷叶的样貌和颜色，从中培养学生欣赏美、感受美的潜力。训练学生的观察潜力，发展学生的想象潜力，培养学生的完美情操。2.学习生字新词，能联系上下文理解“挨挨挤挤”、“饱胀”、“翩翩起舞”等词语的意思。

3.能用“有的……有的……有的”写话。

4.指导学生有感情地朗读课文并背诵课文。

教学重点难点：

课文描述荷花的样貌的第2、3自然段是重点；课文描述我幻想自己变成荷花的第4自然段是难点。

教学思路：

这篇课文是根据《荷花》图而写的一篇短文，写的是“我”去看荷花时看到的荷花的样貌及看荷花时“我”的想象，写出了荷花的美妙。教学时，教师要引导学生先弄清谁在什么时候什么地方看荷花，为什么看荷花；之后要搞清楚荷花开时是什么样貌的，作者是围绕哪一句话来写的。在学习第2段时，要引导学生注意作者是从荷叶、荷花的颜色、形状，并透过“有的……有的……有的……”的句式形象地写出了荷花形态各异的花姿。学习第3段时，应注意透过反复朗读，着重理解“我”把眼前的一池荷花当作一大幅活的巨画的表现手法，从中体会到一池荷花的美妙无比。在老师的指导下，学生能运用“有的……有的……有的……”的句式用自己的话说说荷花盛开的样貌。学习4、5自然段时应使学生了解“觉得自己仿佛就是一朵荷花”是想象开始，“我才记起”是想象的终止。还应明白为什么作者会产生这样的想象，由此引伸出这是因为荷花静时美，动时更美。还可发散思维：如果你站在这样的荷花池边有什么样的想法？也可结合看图，文图对照，认识荷花美。学生学习时教师应注意对学生进行学法指导。

教学时间：两课时。

教学过程：

第一课时

一、引题。

1.板书课题，读题。

2.析题：谁见过荷花？它是什么样的？你明白哪些赞美荷花的诗句？（简介有关荷花的知识。）

二、指导学生按顺序观察《荷花》图。

1.荷花开得怎样？长得怎样？形状和颜色怎样？

2.白荷花刚开、全开和没开时各是什么样貌？

3.满地的白荷花开得怎样？

4.图上除了荷花、荷叶还有什么？想想它们与荷花有什么关系。

三、初读课文，读通句子。

1.小声读课文，这篇课文主要写什么？

2.透过拼音认识莲、胀、翩、蹈、梦等生字。

3.查字典并联系上下文，理解下列词语意思：

(1)挨挨挤挤：（一个之后一个）说明荷叶、枝叶多繁茂。(2)碧绿：青绿色，课文指荷叶的颜色。(3)莲蓬：莲花开过后的花托，倒圆锥形，里面有莲的果实。(4)翩翩起舞：轻快地跳舞。(5)饱胀：饱满，指花骨朵快要开了。(6)破裂：出现裂缝，课文里指荷花开花时花骨朵的样貌。

四、再读课文，理清脉络。

我看荷花

讨论：看提纲；给课文分段。

2.总结：第一段(1, 2)写“我”一进门就闻到花香。

第二段(3)写荷花美丽、我爱荷花。

第三段(4, 5)写“我”看着满地漂亮的荷花

仿佛自己也变成了荷花。

3.分段指名朗读课文：要求读正确，个性是课文中的生字词，读后评议。

五、总结学法。

1.回忆旧知：上一课我们学过《放风筝》，属于什么课文。（看图学文。）

2.提示方法：我们该怎样去学习？（结合看图，初读课文，读通句子，了解词意。结合看图，再读课文，理解脉络，了解大意。结合看图，细读课文，深究文意，领会中心。）

小结：这节课我们初读课文之后又再读课文，对课文资料有了大致了解。

第二课时

一、分组读课文，读后评议，指导朗读。

二、细读课文，深究文意。

1.精读第1部分。

(1)教师读第1自然段，学生思考：“我”为什么去看荷花？那里指出了荷花的什么特点？（清香）

(2)自读第2自然段：荷叶、荷花是什么样貌的？找出书中有关语句，用“ ”画下来。

(3)再看图：图文对照，谁能用自己的话说说荷叶、荷花的样貌？（提示：你看到荷叶怎样样？图上的荷花有几种姿势？“我”到荷花池边，先看什么，再看什么，再仔细看什么？）

（同座讨论、教师巡视指导、个别说、再群众说）

(4)质疑：

荷叶是什么样的？书上怎样写的？出示幻灯片，读读比比：

A.分析比较上述两个句子，体会课文句子的写法。（第2句描述荷叶的具体形象。“碧绿”写出了荷叶的“颜色美”；“大圆盘”写出了荷叶的样貌，突出了荷叶的“姿势美”，挨挨挤挤，写出荷叶的繁茂，把荷叶写活了。）

B.指导朗读：该怎样读才能把荷叶的美表现出来？（碧绿重读；挨挨挤挤读慢……）

C.课文题目是荷花，为什么那里要写荷叶呢？（为了更好地突出荷花的美。）

池塘里的白荷花是什么样的？课文用了哪一种句式写出来的？（有的……有的……有的……）

A.这个句式说明了什么？（白荷花的样貌多，花姿不同）引导学生用这种句式说话。

B.“才”“全”“还”表示什么？（花“刚开”“全开”“未开”。）

还有哪些词表现了白荷花的颜色美？姿势美？（想想、画画、议议。）

(5)出示挂图：瞧，这就是荷花开放时的样貌（教师指图口述）：一眼看去，微波粼粼的水面上，漂浮着碧玉盘似的绿叶，透过荷叶的缝隙我们看见一枝枝荷花从水里探出头来，就像穿着洁白的衣裙的少女，在微风中亭亭玉立，它们当中有的花瓣已开放，露出了嫩黄的莲蓬；有的则微露笑脸，含苞待放；有的还未绽开，刚吐花蕾。啊，小鱼儿在荷叶下快活地游来游去，岸边丝丝垂柳轻拂着水面，像一位老爷爷，看着自己的爱女——满池荷花，不住点头称赞：多么生动的一幅荷花图啊！同学们，你们听了老师说的话有什么感想呢？

(6)练习：刚开的白荷花（ ）。

全开的白荷花（ ）。

将要开的花骨朵（ ）。

小结：这段从颜色、姿势两方面写出了荷叶荷花的美。

2.导读第3自然段。

(1)指名读第3自然段：作者为什么把这一大幅画看作“活的画”？

(2)“看作”是什么意思？(当作)

(3)这幅画怎样会活起来？从哪些词句能够看出来？请用“ ”画下来。

(4)用这么美的词句来描述荷花，表达了作者一种怎样的感情？“这么多……一朵有一朵的姿势”——千姿百态，“看看这很美……那也很美”——朵朵荷花都十分美丽；“如果……可真了不起”——难以做到更显其美。这样写，表现了作者对荷花的强烈的喜爱之情。

3.自学第4、5自然段。

(1)默读课文，想象：当作者陶醉在荷花盛开的美景中时，眼前出现了怎样奇特的景象？

(2)(再次出示图)学生看图个别说，再群众说。(教师可出示幻灯进行点拨：“我”变荷花的情景；风起时，“我”和满池荷花舞蹈的情景；风过后……蜻蜓、小鱼告诉我……)

(3)思考：为什么“我”由看荷花却情不自禁地变成了荷花，而蜻蜓和小鱼还要和荷花说上一阵悄悄话，是什么原因让荷花对人、物产生那么大的吸引力呢？表达了作者什么感情？(荷花清香四溢、洁白无暇，表达了作者对完美事物的热爱之情。)

(4)第5自然段主要说什么？它对第四自然段有什么作用？

三、有感情地朗读课文、背诵课文。

四、提示书写生字。

五、作业：抄写生字词；背诵课文；用“有的……有的……有的……”句式写话。

荷花教学设计(九)：

【教学目的】

1.理解课文资料，感受荷花的美丽，培养审美情趣和热爱大自然的感情。

2.有感情地朗读课文，背诵课文，积累优美语言。

【教学重难点】

理解荷花开放的种种姿态，想像出“一大幅活的画”的景象；体会作者“忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象”的思想感情。

【教学策略】

利用信息技术进行形象展示，透过“自主学习，合作探究”到达教学目标。

【教学准备】

教学课件、投影仪

【教学过程】

一、创设情境课题导入

1.猜谜游戏：“美丽小姑娘，立在水中央，身穿白衬衫，绿裙水中漾。”

2.观看《荷花》录像片段，试用优美的语言来描述画面上美景，引出课文；透过画片简单介绍作者叶圣陶。

3.初读课文：如果有个性喜欢的部分可多读几遍，想想喜欢的理由。

二、自主学习合作探究

1.自主探究

(一) 自由选读课文有关章节，并说出选读的理由。(可让喜欢同一部分的学生齐读，然后评一评。)

(二) 重点学习第二、三自然段

1.选取学法：在教师带给的学法资源库中了解学习的几种方法，让学生选取自己认为适宜的方法自学。

2.合作交流：组内交流段中最欣赏的语句，说明原因，把自己的体会向全班同学讲解。

3.朗读指导：引导学生读出重点语句，透过教师分析句子结构和范读、领读、引读等手段指导学生有感情地朗读。

4.理清文章叙述顺序：在课件画面的引领下，学生进一步理清文章叙述的前后顺序，体会文字的优美。

5.指导背诵：根据下列学习提示，背诵文章的这一部分。

先写荷花开了不少____;再写荷叶____;最后写三种荷花：刚开时____，全部绽开时____，未开时____。

未开初开全开

6.教师引导学生小结：教师：荷花的形象是那么美丽动人！荷花的清香是那么幽浓迷人！荷花的魅力是那么令人难忘！这么多的荷花，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，

很美；看看那一朵，也很美。这时，作者情不自禁地赞叹到：

师生齐读：如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。

教师：是谁用她温柔的风，温柔的阳光雨露抚摸着大地，滋养着万物生灵，是谁造就了这活生生的美丽的画卷？作者惊叹：

师生齐读：如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那大自然的本领可真了不起。

(三) 学习第四自然段

1.导读过渡：教师配乐范读。要求学生注意教师的语气、停顿、感情等处理，也能够指出教师的不足之处，说说如果你来朗读，将会怎样处理。

2.全班交流：请喜欢第四自然段的学生谈一谈喜欢的原因，按自己的理解读读有关句子。

3.体会文章意境：指派一名学生配乐朗读。

4.假设情景，发挥想像：假如你是一朵荷花，你会怎样说？假如你是一只蜻蜓，你会做什么？假如你是一条小鱼，你又会想什么？（教师应鼓励学生大胆、用心想像，并及时诊断和评介想像的合理性）讨论作者此时产生“忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花时眼前出现的景象”的思想感情为什么说是真实的？

5.知识拓展，情感升华：教师：荷花不仅仅色彩美，姿态美，而且高雅清廉、洁身自好。北宋著名的哲学家周敦颐在《爱莲说》中这样赞美荷花：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”历代文人都爱以荷花比喻纯洁坚贞的高尚人格。

学生可进入网络查阅历代文人墨客赞诵荷花的文章、词句，并诵读交流。（在全班朗读第二至第四自然段中结束本课）

荷花教学设计（十）：

一、设计理念

情感素养是人的一切素养的血肉。没有了情感，就没有什么素质可言。儿童是“情感的王子”，人小情多（李吉林语）。我们的小学语文教材也都是有情之物。中国的文艺创作历来讲究一个“情”字。“情者文之经”、“情动而辞发”、“为情造文”等等阐述都证明“情”是“文”的命脉。小学语文教材正是“情景交融”的产物，其中蕴含着作者丰富的情感。《荷花》是一篇写景记叙文，写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事，赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美，表达了作者热爱大自然的思想感情。课文作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。学生有情，教材亦有情，“教材——学生”之间的情感的桥梁就是我们老师的情感，要由老师去传递，去强化，让学生随着教学过程的推进，入情、动情、移情、抒情。课堂教学以情感为纽带，变得更富诱惑力，使学生的好学精神得到培养，促使学生在好学、乐学中逐渐懂得爱，懂得热爱崇高，追求完美。

二、设计思路

1、在初读课文和激发动机中——入情

要让儿童的情感伴随着学习活动，这有一个过程，其间包含着儿童的心理进程，首先需要启动。如果把儿童的情感比做“小河”要它漾起涟漪，泛起微波，需要外力的推动。或是像一只蜻蜓在水上轻轻一点；或是像一阵微风悄悄地掠过水面，那它就平静不下来。新课启始，教师要放飞一群“蜻蜓”，要送过一阵“微风”，让孩子情感的河水荡漾起来，使他们对新课的学习，构成一种期盼的欲望，关注的心理。为此，我设计了如下环节来导入新课：

这天，我们先来猜两个谜语“一个小姑娘，长在水中央，身穿粉红衫，坐在绿船上。”“开在炎炎烈日下，长在清清碧波中，身陷污泥心地洁，芳香扑鼻醉人心。”这么美的荷花，大家喜欢吗？让我们一齐来欣赏。（课件展示各种美丽的荷花图，配上优美的音乐。）有个小朋友在看过荷花后，也跟我们一样被荷花的美丽给迷住了，陶醉了，还写下了一篇文章，题目就叫《荷花》。而后请学生初读课文。

如此激情导入新课，学生的听觉、视觉、思维、想象，“多频道”运作，情绪一下子被调动起来了，构成了“未成曲调先有情”的良好的课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了用心的状态。

2、在感受课文描述的形象中——动情

在学习语文的过程中，儿童的情感总是与他们对教材的认识相联。而作者的情感是寓于他们所描绘的对象之中的。因此，重要的一环是要让学生去认识，去感受教材寓寄情感的形象。儿童只是透过形象去认识世界的。没有形象的感受，就没有情感。因而，教师在引导儿童从初读进入“细读”的过程中，就应饱蘸着情感，用富有感染力的语言去描绘，用图画、音乐的、表演的艺术直观，让学生仿佛看到，也听到，整个心灵感受到，在学生眼前再现课文中描述的一个个栩栩如生的形象。

教材中有一幅精美的插图，形象地描绘了几种不同形状、不同姿态的白荷花和碧绿的荷叶，色彩清丽，充分展示了荷花素洁、高雅的本色。我依据这个材料制成鲜活的课件进行展示，并配上富有感染力的语言去描绘：“瞧，这就是小作者看到的荷花开放时的样貌，放眼望去，微波粼粼的水面上，漂浮着碧玉盘似的绿叶，透过荷叶的缝隙，一枝枝荷花从水里探出头来，就像穿着洁白衣裙的少女，在微风中亭亭玉立。它们当中有的花瓣儿全都展开了，露出了嫩黄色的小莲蓬；有的则微露笑脸，含苞欲放；有的还未绽开，看起来饱胀得立刻就要破裂似的。啊，小鱼儿在荷叶下快活地游着，蜻蜓在荷花上快乐地舞蹈。这是多么生动的一幅荷花图啊！同学们，你们听了老师说的话有什么感想呢？课文第二段具体而生动地展现了荷花的形状美，与插图最为照应，我就采用“直奔重点段”的方法，以“课文哪一段最具体地写了荷花的美”引入第二段的学习。

3、在领悟课文的神韵中——移情

儿童在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，应牢牢把握，并顺势将教学过程推进，从细读进入精读。所谓“精读”即是读课文精彩片段词句，读出其神韵。课文语言不仅仅承载着人、事、景、物的形象，更重要的是透过形象寄托着作者的情感、意愿，及至整个心灵。因此在精读读出语感神韵时，要引导学生更深刻地理解语言，将学生的情感移入课文描述的对象上，从而使已激起的情感深化。然而，这虽是儿童情感的一种不自禁的情感流向，但还是需要外力作用的。这就是：借助比较区别；借助想象展开；借助语言媒介。透过这些，学生的情感会向深层

发展，并产生移情活动。

课文第三段中没有对荷花的“姿势”进行具体描述，因此我设计了以下环节：

1、课件展示：看图想象说话：这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势。有的____，有的____，还有的____。小小组讨论，指名说，群众评议。

2. 指图引读这一段最后一句话。

讨论：作者为什么把这一大幅画看作是“活的画”呢？这幅画怎样会活起来的？用这么美的词句来描述荷花，表达了作者怎样的感情？

这样的设计，既锻炼了学生的想象力，训练了学生的表达潜力，而且加深了对荷花美的认识，使学生更深地体会到作者对荷花强烈的喜爱之情，可谓一举三得。

4、在表情朗读和语言训练中——抒情

学生的感受加深了，情感被激活起来了，他们会不容自遏地想抒发自己的情感。情感的抒发，能够使学生之间的内心感受得到交流，能够相互启发，相互感染。表情朗读，虽然读的是作者的语言，但是，因为要求表情朗读，这就包含了学生自己的主观感受。他们往往用恰当的语调、语速、语气来表达，抒发他们对作品中人物、主角、场景是热爱的或者是憎恨的，喜悦的或是悲伤的，同情的或是厌恶的，留恋的或者是憧憬的情感。因此表情朗读是抒发学生内心感受的一种常用形式。

因此，在课文第二、三段的教学中，我都设计了美读环节。个性是第二段，还安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花的美跃然纸上，呼之欲出。图文对照，学生定会情不自禁地发出感叹。此时，学生的情感到达了高潮，这一背诵环节，不仅仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累和内化，从而更好地抒发了学生的情感。

三、教学过程

(一)、激趣导入

谜语激趣，课件激情，揭示课题。

(二)、初读课文

1、自由轻声地读读课文：读了这篇课文，你有什么感受呢

2、学生畅谈感受。

3、小作者看到的荷花是怎样的呢？课件展示，教师用语言进行描述。

(三)、细读第二段

1、课文哪一段最具体地写了荷花的美？

(1)、用自己喜欢的方式读读第二段，想想这段有几句话，你最喜欢读哪几句，为什么？

(2) 反馈，估计学生会出现两种状况。

后三句：为什么喜欢？让学生在课件上找出三个句子所写的相对应的荷花。引导学生把这三句话的意思说出来：有的刚开，有的全开了，有的将要开。并将它与课文原句在读中比较，在比较中读，想象荷花的美。以“荷花是那样美，谁能把它读得很美很美呢？”激发读的兴趣，让学生练读、指名读、评读。

第二句：为什么喜欢？并进一步讨论写荷花为什么先写荷叶？感情朗读写荷叶的句子。

2、男、女生分读写荷花荷叶的句子。

3、指导背诵第二段。

(四)、学习第三段

1、过渡：荷花的形态引人入胜，值得观赏，荷花的美姿更有迷人的魅力。

2、课件展示：看图想象说话。（具体资料见设计思路）

3、指图引读这一段最后一句话，讨论。

4、白荷花的美姿的确是太有魅力了，作者被眼前这池荷花深深地陶醉了，让我们也用陶醉的语气来美美地读读这一段。

(五)、略读第一段

(六)、配乐朗读一至三段，再次感受荷花的美

荷花教学设计（十一）：

[教学要求]

一．透过看图学文，引导学生感受荷花的美，对学生进行审美教育，并启发学生展开想象，加深对完美事物的情感，发展学生观察、想象的潜力。

二．理解文章的结构层次，训练学生有条理的表述潜力。

三．能正确、流利、有感情地朗读课文，课文最后两段能背诵。并透过补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》片段的略读，《多美啊，野花》的介绍，扩大学生的知识面，培养阅读的兴趣，加深对课文的理解。

课前准备：

一段配合学生看图想象的音乐；一张挂图。

[课时安排]二课时。

第一课时：导语。揭示课题。观察图画。带入情境。自学课文。自学讨论。理清层次。讲读课文。

第二课时：复习阅读。教补充教材《王冕看荷花》《爱莲说》节选。

[教学过程]

第一课时

一．导语，揭示课题。

1．小朋友，在一年级的的时候，我们学习了王冕学画的故事，明白荷花是一种很美的花，有个小姑娘十分爱荷花，她在公园里仔细观察了荷花后，写（老百晓注：实在叶圣陶先生所定。）了一篇文章，这就是我们书上的《荷花》（板书课题）。荷花又叫“莲花”。

（板书：莲花）

2．荷花的叶子叫什么？（荷叶，又叫“莲叶”。）

(板书：莲叶)

3. 我们还学过一首古诗，里面也赞美过荷花，我们把这首古诗背诵一下。

(师生一齐背古诗——宋朝杨万里的《晓出净慈寺送林子方》)

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，

映日荷花别样红。

荷花还会结果呢，它的果实就是“莲蓬”。

二. 观察图画，把学生带入课文描述的荷花池边。

启发：那个小姑娘看到的是什么样的荷花呢？你们看那一池荷花就像这一幅美丽的图画。

(出示一幅彩色的荷花图，并且向学生提出看图学文的要求。)

指导看图：请小朋友按次序仔细看图，看看图上画了些什么？然后再读读课文。读中启发：课文中有个小朋友在看荷花，她见荷花十分美，就写了这篇文章。此刻打开书本，自己看看图，读读文章。看看文章先写什么，再写什么？是按什么顺序写的？

三. 自学课文。

四. 自学讨论，理清层次。

1. “我”去看荷花。

2. “我”看荷花。

3. “我”看荷花时展开的美妙想象。

4. “我”又回到看荷花的情景中。

综合板书：

我去看

看着

想着

看着

五. 讲读课文。

(启发学生把这幅图当作真的荷花，使学生进入想象的境界，置身于情境之中。)

第一节：

1. 启发：同学们，你们再看这幅图，画上的荷花多美，我们看着，觉得它就是真的荷花。此刻我们就把它看作一

池真荷花，边看边想象，好像看到什么？闻到什么？

2. 指点：课文一开头就是这样写的。“一进门就闻到一阵清香”，这就把荷花的特点写出来了。此刻请同学们带着想象读课文的第一节。

3. 学生齐读课文第一节。

第二节：

1. 学生默读第二节，要求很快地读。简单地说说“我”看到些什么？

（出示小黑板。带给句式，分步训练）

我站在荷花池边看：

看到（ ）荷叶（ ）；

又看到（ ）荷花（ ）；

还看到（ ）花骨朵（ ）。

（小莲蓬）

要求学生用“又”“还”这两个连词口述一句完整的复句。）

2. 进一步要求：我站在荷花池边看到什么样的荷叶，什么样的荷花，什么样的花骨朵。（进一步启发学生在上述荷叶、荷花、花骨朵前面加上附加语，把句子说得更好、更美一些。）

例句：

（1）我站在荷花池边看，看到碧绿的荷叶，又看到雪白的荷花，还看到含苞待放的花骨朵。

（2）早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上滚动着晶莹的露珠，看到雪白的荷花在微风中摇摆，又看到含苞待放的花骨朵小巧玲珑，还看到嫩黄的小莲蓬躲在荷花中间张开笑脸。

（3）早晨，我站在荷花池边，看到碧绿的荷叶上露珠滚来滚去，看到雪白的荷花在微风中舞蹈，又看到含苞欲放的花骨朵胀得饱饱的，还看到嫩黄的小莲蓬在花心中藏着。

3. 指点：小朋友已经说了荷花是雪白的，这是白莲，我们平常看到的粉红的荷花叫红莲。荷叶的颜色是碧绿的，这就写出了荷花色彩的美。

（板书：色彩美）

4. 还有刚才你们说荷叶上滚动着晶莹的露珠，荷花在微风中舞蹈，花骨朵小巧玲珑，小莲蓬张着笑脸，这些是写荷花的什么？（姿态）这样把荷花的姿态写出来，就把荷花写活了。

（板书：姿态美）

5. 学生群众朗读课文的第二节。

6. 这一节里还有两个字用得很好，你们看出来了吗？（“冒”“露”

7. 指点：“冒”出荷花亭亭玉立的样貌。“露”来是躲在下面的，而此刻显露出来了，好像把头探出来了，露出来了，这个“露”把小莲蓬写得可爱极了。

(板书“看着”加上“冒”、“露”、“美”三个字)。

8. (激起情绪,展开想象)我站在荷花池边看。看着,看着,觉得自己仿佛就像一朵荷花。

表情朗读第四节。

9. 课文中的小朋友是怎样看荷花的?

那么请小朋友们想想,表示看的时间长,表示看得很专心,或者表示看时显出爱荷花的神情,能够用哪些词。

出示一块准备好的卡片,上面写着:

“我[]看着满池的荷花。”

(例:我久久地看;我默默地看;我目不转睛地看;我入神地看;我凝神地看;我深情地看;我全神贯注地看。)

(透过语言训练明确认识,在学生理解基础上,启发学生的想象带入课文情境。)

10. 诱导:此刻请小朋友久久地、凝神地、深情地来看这幅彩色图。

(这时放轻音乐,学生随着柔和的乐曲,深情地凝视着图画。其间轻轻地提示:“荷花翩翩起舞了”)

11. 你们仿佛看到了什么?

学生进行想象性描述。

12. 指导朗读:课文中的“我”爱“荷花”,因为荷花十分之美。此刻就让我们深情地读课文。请同学们把这一节再读一遍。

(“想着”下面板书“爱”)

“自己仿佛”要读得慢一些,要像真的一样,好像看出了神似的,“风吹来”“风过了”由动到静,要交代清楚。

13. 戴上荷花头饰,表情复述课文。

学生准备。

提示;复述时要有次序,先说什么,再说什么,要想想好。过了一会儿,“我”才记起,我不是荷花而是在看荷花。

[板书设计]

荷花

我去看色彩美

看着美冒露姿态美

风吹过来

想着爱

风过了

看着

第二课时

一．导入新课。

1．第一堂课我们学习了《荷花》一课，此刻请同学们打开书，把课文读一遍，要把描述荷花的色彩、姿态的词语读出美和爱的感情来。如“碧绿的……”“嫩黄的……”。

2．学生齐读课文。

二．复习阅读。

1．你们读了这一课，最喜欢哪一节？为什么？

2．第四节是展开想象，课文中的“自己仿佛”“自己觉得”后面写的就是想象的资料。什么叫“仿佛”？

（“仿佛”就是“似乎”“好像”的意思，不是真的，而有真的感觉的意思。）

请同学们按照这个意思用“仿佛”说句话“什么仿佛什么？”“什么仿佛怎样样？”这样想句子就容易正确了。

（透过用“仿佛”造句，展开想象的翅膀，先同桌的同学相互对讲，然后群众交流。）

例句：

（1）我看着小蝌蚪，看着，看着，我仿佛觉得小蝌蚪变成小青蛙了。

（2）我看着金黄的油菜花，看着，看着，我仿佛变成小蜜蜂钻进菜花丛中去采蜜去了。

（3）我看着梅花，仿佛自己是一朵梅花，迎着寒风开放。

（4）我看着风筝，仿佛自己随着风筝飞向远方。

三．教补充教材。

1．《王冕看荷花》（略读）

（1）导语：刚才同学们用“仿佛”说话，说得很好。这天我们学了《荷花》这篇课文，你们在一年级学习了《王冕学画》，此刻李老师再介绍一篇材料让你们读。

教师介绍读物：这篇材料是从一篇很有名的书《儒林外史》里选出来的，写的是《王冕看荷花》。小朋友们很快地把这材料看一遍。

（学生阅读课文）

（2）指导：这材料上有几个词是古文中的词，我们此刻不查字典，你结合上下文读读，想想。（针对学生已开始阅读中国古典小说，如《水浒》等。透过这篇节选的教材，意在指导学生课外阅读的方法，联系上下文“猜读”，理解资料。）

“须臾”是什么意思？天气烦躁里的“烦躁”是什么意思？要学会看注释，能够根据上下文猜读。

（板书：须臾、烦躁）

看注释：“须臾”就是一会儿的意思；“烦躁”是指天气闷热。

（4）这篇材料中有一句写王冕看荷花，看到怎样的程度？（突出“人在画图中”）看这些长篇的文章要学会抓主要的。

(5) 引导运用：此刻我们想想在我们刚学的《荷花》这篇课文的第四节末了，是不是能够再加上一句话，来点明这一节的中心意思，你们想想就应加哪一句呢？（“真是人在画图中”）

（在原先板书的“风过了”后面加上“真是人在画图中”。）

（让学生运用这一句话，不仅仅是画龙点睛，而且也加深了学生对课文资料的理解，以及对课文指导的意境的体会。）

2. 《爱莲说》中的两句话。

(1) 导入：由于荷花的色彩很美，姿态也很美，因此使人陶醉在画图之中，其实荷花不仅仅外表美，它的品格也是很美的。宋朝有个哲学家曾这样赞美荷花。

（教师板书两句话）

“水陆草木之花，可爱者甚蕃。……予独爱莲之出淤泥而不染，”……

（教师先在“甚蕃”、“淤”字上加上拼音，领读两遍，再启发学生结合上下文讲讲“甚蕃”的意思。然后教师再完整地讲这两句话的意思。）

(2) 讲解：这两句话，前一句的意思是说，水上的、陆上的花草，可爱的很多，后一句是说作者最爱莲花，爱它生长在淤泥之中，却全身洁白不受污染，这是作者对莲花的内在品格的赞美。

（同学带着赞美荷花的话语读两遍。）

(3) 学了这两句话，你们明白李老师说荷花的什么美？

荷花更美的是品格上的美。

（板书：在原先“色彩美”“姿态美”下面加上“品格美”）

正因为荷花不仅仅外表美，内在的品格也很美，所以我们爱荷花。我此刻请小朋友用这样的句式连贯地说荷花的美。

板书：

我爱（），

我爱（），

我更爱（）。

例句：

我爱荷花的美丽色彩，我爱荷花亭亭玉立的姿态，我更爱荷花的品格，她出淤泥而不染。

（那里补充荷花的品格美，目的是把课文的中心思想再深化一步，让学生进一步理解事物的本质属性，加深对荷花的情感。）

(4) 我们生活中有很多人虽然身处在不良的环境中，但是持续着高尚的品质，我们就能够用“出淤泥而不染”来赞美他们。

说话训练：

小朋友，昨日我们去野外看了野花，野花有许许多多，有各种美的色彩，也有好的品格，你们觉得那一种野花最美

?

我们就来说蒲公英，你们自己出个题目吧。

（学生自拟题目）

题目很多，我们就挑朴素一些的“蒲公英”这个题目。根据我们这天讲的，主要是把蒲公英的美说出来。（引导学生在运用中加深对课文的理解，并发展学生的思维及语言表达潜力）

教师边说边在黑板上板书：

蒲公英花外表美

茎叶内在美

种子

学生按教师的要求思考。

例话：

蒲公英是一种常见的野花，无论在什么地方，它都能生根发芽，开出美丽的小花。蒲公英的花像小菊花，又像小小的向日葵，蒲公英给它的孩子们每人一把伞，让风伯伯把它们带到四面八方，在土壤妈妈的怀抱里，生根发芽。

我仿佛变成一粒蒲公英的种子，跟着风伯伯飞过小河，飞过高山，飞到日月潭，给台湾小朋友带去大陆小朋友的问候。

我是一粒蒲公英的种子，妈妈给我一把伞，风伯伯把我带到小河边的一块空地上，我就在那里生根发芽，开出美丽的花。

5. 佳作欣赏。

（最后教师用表情朗读方式介绍了《多美啊，野花》，并发下这篇读物。）

同学们回去好好读这篇文章，想想作者在这篇文章中是怎样赞美野花的，下次写蒲公英就会写得更好。

[板书设计]

荷花蒲公英

色彩我爱，花外表美

姿态美我爱，茎叶内在美

品格我更爱。

[附文]

多美呀，野花（节选）

野花是很小的。野花是很多的。野花是很美的。

野花的美，更多的是心灵的美——你看这一些无名无姓的小花，竟也顽强地生长着、开放着，是生命的向往，是春天的呼唤！

没有人栽培，没有人施肥。甚至也没有人播种。

也许是田野上的风卷来的种子；也许是蓝天上的小鸟衔来的种子……

无声无息地落下，无声无息地萌芽，无声无息地开花——开在沟边、路旁，开在田野一角。那芦苇丛中一朵朵圆形的、金色的野花，那白色的、米粒大的荠菜花，那绒毛似飘洒洒的蒲公英……

假如广漠的田野没有这些野花——夹杂在芦苇中，微笑在天边地头，又将是何等的单调与寂寞？

蜜蜂到哪里去采蜜？

蝴蝶到哪里去嬉戏？

野花，是山野之花。是小草的姐妹，是田野的女儿。它得到了更多的阳光、雨露，也从不惧怕秋风、寒霜。我们实在不能小看它们——那里顽强生长着的山野小花！

扎根大地，偎依着大地——野花是与大地共存亡的。

大地不灭，野花不死！

不离开泥土的野花是大有期望的——让根须越扎越深，吸取更多的养料。让枝叶伸向四面八方，在流通的空气里，在温暖的阳光下翩翩起舞。

和大地一齐迎接春风，和大地一齐欢度金秋，和大地一齐抗击严寒……

大地常青，野花常新！

王冕看荷花（节选）

那日，正是黄梅时候，天气烦躁。王冕放牛倦了，在绿草地上坐着。须臾，浓云密布，一阵大雨过了。那黑云边上镶着白云，渐渐散去，透出一派日光来，照耀得满湖通红。……湖里有十来枝荷花，苞子上清水滴滴，荷叶上水珠滚来滚去。王冕看了一回，心里想道：“古人说，‘人在画图中’，其实不错。可惜我那里没有一个画工，把这荷花画它几枝，也觉搞笑。”又心里想道：“天下哪有学不会的事，我何不自画他几枝？”

荷花教学设计（十二）：

【教材分析】

《荷花》是小学语文第六册的一篇精读课文，这篇课文用生动优美的语言，按看荷花的顺序描述了公园里的一池美丽的荷花和“我”看荷花时的感受。全文不到400字，却把一池的荷花写活了，表达了作者对大自然的热爱之情。

【教学目标】

- 一、学会课文中的生字新词。
- 二、让学生透过学习感受文章准确、生动的语言表达，积累语言；
- 三、欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

【教学重、难点】

- 一、理解白荷花开放的种种姿态，想象这一池荷花为什么像“一大幅活的画”；
- 二、感受荷花的美，并能有感情地朗读。

【设计理念】

阅读教学的紧要任务是引导学生学习语言，发展语感。因此，阅读教学的整体构架务必以培养学生的语感为核心，以指导读书活动为“经”，以字词句的训练为“纬”；阅读教学的基本策略务必坚持“重感悟、重积累、重运用”。《荷花》第一课时的教学设计，力图落实和体现上述教学理念。

【教具准备】

多媒体课件

【教学流程】

一、谈话导入

教师问：“哪些同学看过荷花？请你用一个词来形容自己看过的荷花。”（亭亭玉立的荷花、婀娜多姿的荷花、千姿百态的荷花……）

从古至今，荷花就是文人描述、喜爱的对象。赞美荷花的诗篇数不胜数。人们之所以喜爱荷花不仅仅是因为荷花的美丽与清香，还因为它有“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的品质。你们想看看这样的荷花吗？

这天这节课就让我们来一睹荷花的风采。板书课题：荷花（生齐读）

二、初读课文，学习生字词。

1、请同学们打开课文，自由大声地读一读课文。与荷花打个招呼。

2、再读课文。

（1）学生读课文，注意读准字词句，把课文读正确。

（2）认读生字词。（开火车读、领读）

（3）提出难写的生字进行生生交流。

3、指名分节读课，及时纠正学生读中的错误。

三、再读课文后，学习第一节。

1、生默读后，师问：课文中描述的荷花给你留下了什么印象？（美）

2、作者是带着怎样的情绪看荷花的？你是从哪儿体会到这一点的。

（指名读）

3、是什么吸引了作者？（板书：清香）

4、齐读第一自然段。

四、学习第二自然段，潜心品读，领悟语感

1、教师引入：荷花不仅仅香气怡人，而且美丽动人。请同学们以自己喜欢的方式，读读第2段课文。边读边想，你觉得这段话中哪个句子写得个性美，说说你对这个句子的体会。”

2、学生自读课文，潜心品读美的语言。随后组织汇报交流。

预设1：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

你能从挨挨挤挤这个词中体会到荷叶长得多，长得茂盛，真了不起！

预设2：白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

请大家想一想，“冒”字还能够换成别的什么字？（长、钻、伸、露、探、冲）

教师：自己用心读读前后几句话，体会一下，你觉得怎样长出来才能够叫做冒出来。（使劲地、不停地、急切地、笔直地、高高地、痛痛快快地、争先恐后地、生机勃勃地、兴高采烈地、精神抖擞地、喜气洋洋地……要求学生分别把这些词填到原句中去，再来读读悟悟。）

出示：白荷花在这些大圆盘之间_____地冒出来。

教师：大家看，这就是从挨挨挤挤的荷叶之间喜气洋洋、生机勃勃地冒出来的白荷花。（课件播放荷花）你们想啊，这些白荷花冒出来以后，仿佛想干些什么。组织学生想象说话：“白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛_____。”写后组织全班交流。例如：

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想看看外面这个精彩的世界。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛想深深地吸一口新鲜的空气。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在尽情地展示自己的美丽。

白荷花在这些大圆盘之间冒出来，仿佛在进行时装表演。

教师：多么可爱的白荷花呀！大家看，一个“冒”字，不但把白荷花写活了，而且使白荷花变得更美了。正像同学们所讲的那样，这是一种喜气洋洋的美！这是一种生机勃勃的美！让我们一齐，像白荷花一样地冒出来！快冒！快冒！

预设3：有的才展开两三片花瓣。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵，看起来饱胀得立刻要破裂似的。（课件播放荷花情境图）

3、同学们用心去品味了，才能有这么多感受。此刻让我们一齐来目睹荷花的风采，我想你们对荷花的赞美会更真诚，感受会更深刻。

4、荷花那么美，让我们一齐来久久地、深情地看着它吧。（播放课件）看完后，师配乐范读这一段

5、（配乐）生齐读第二段。

6、让我们把这么美妙的文字记在心中，让我们把荷花的美刻在心里。（生试背这一段）

7、这段写了荷花的什么？（板书：色彩、形状）

六、学习第5段

师：这么多的白荷花一朵有一朵的姿势。同学们荷花池中的白荷花会有哪些不同的姿势呢？就像后面听课的老师一样，有站着的，有坐着的……荷花也会有不同的姿势吧，（学生思考）你看，有的荷花低着头，弯着腰，好像在欣赏自己的美丽。还有哪些姿势？（板书：姿势）你能用有的……仿佛……说说吗？（课件播放荷花情境图）

师：哇！这么多的姿势，真是千姿百态呀！怪不得作者说，看看这一朵，很美，看看那一朵，也很美。如果把眼前的这一池荷花看作是一大幅活的画，那画家的本领可真了不起！同学们你们明白这位画家是谁吗？（板书：大自然）

师：正是神奇的大自然为我们造就这么美丽的画卷，是神奇的大自然让我们感受到荷花那充满向上精神的力量！多

么了不起的大自然啊，不由的你不热爱她！不去赞颂她！让我们热爱大自然的同学一齐来，与大自然对话，夸夸我们这位了不起的画家！”（齐读第三段）

七、抒情表达，丰富语感

教师引入：荷花以高雅的美震撼了我们，以高尚的品质陶冶了我们，以用心向上的态度鼓励了我们，让咱们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽的、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美这美丽的、动人的荷花。”随后用课件呈现多幅荷花照片并伴随播放背景音乐。学生无拘无束、有滋有味地观赏。看后让学生提写下要赞美的语言。可要求学生用这样的句式来说：“荷花！_____”例如：

荷花！你美丽动人的形象将永远留在我的心里。

荷花！你的清香是那样迷人，你的形状是那样美丽，你的姿势是那样动人。

荷花！你的魅力令我终身难忘。

荷花！我真想把你带回家里，好让我天天与你做伴。

【作业布置】

- 1、有感情地朗读课文。
- 2、摘录描述荷花的好词好句。
- 3、做一张有关荷花的简报。

【板书设计】

大自然美

荷花美

清香形状色彩姿势

【反思】

在本节课中，我以新理念为指导，教学中注重激发学生自主创新的学习用心性，注重调动学生多种感官进行学习，注重借助多媒体进行合理情境的创设，丰富学生的语言积累，从而学好语文。

在这堂课中，我想以美的情境打动学生，感染学生。一段美的情境会省去我们教者多少繁琐的分析讲解。本节课中设计的就是让学生在情境中理解课文，升华情感。比如：配乐范读，播放课件，创设并引学生入情境。（师配乐朗读有关课文）深入情境（出示课件）“荷花真美！让我们起立，像作者那样久久地、深情地看着它们！”这些情境地创设显然大大优化了教学，节约了时间，让学生有更多的时间用于阅读、感悟、积累语言文字。

另外，这堂课中，我在不同的诵读阶段，落实相应的语感训练任务，对话感培养的客观规律作了有益的探索。我抓住课文重点，引导学生在精读细赏之后使课文烂熟于心，并因此转化为学生的语言背景，进入潜意识之中。以后一旦有相似的情境诱发，就会自然地渗透其间，成为天成的直觉，直觉的天成。

以上两点，我认为是这堂课中做的不错的地方。

当然也有很多的不足和很多引起我们思考的问题。如：在课的设计过程中，我对在老师范读时，是否让学生闭目体会荷花的状态这个环节犹豫不决，即一认为要；一认为不要。这堂课上，我没有用上。上完课，我还在想这个问题，认为当时该用上中国环节，毕竟那是学生个性化领悟语言文字的过程。学生在闭目欣赏的同时，经历了一次课文中的语言文字在学生脑海中反映的再造想象的过程。学生凭借各自不同的积累，在不同层次水平上理解了这段文字，想象了这段文字所表现的资料，不仅仅体现了语文姓“语”这一要求，而且使学生感悟语言文字的过程又成了锻

炼思维的过程，可谓一举两得！语文课程标准中有这样一段话也给了我们最好的指导：“语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，学生对语文材料的反应又往往是多元的。因此，就应重视语文的熏陶感染作用，注意教学资料的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验。”

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发