

# 愚公移山教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/7425.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 愚公移山教案

### 愚公移山教案（一）：

#### 教学目的

- 1.反复朗读，分析人物形象。
- 2.理解文章的思想好处。

#### 教学重点

分析人物形象。

#### 教学难点

理解文章的人物形象。

#### 教学过程

##### 一.引入

播放背景音乐——《愚公移山》的歌曲。

巍巍壁迎的三峡是举目“高峡”，几年前人们还曾认为毛泽东的“高峡出平湖”是夸张的梦话，而这天，随着三峡水利工程的建成，梦话变成现实，高峡真正出平湖.那么，一个人搬走两座大山是不是仍是奇闻笑谈呢好，我们这节课继续学习愚公移山，来认识这位移山的愚公吧。

##### 二.正课

- 1.朗读(放录音)，注意揣摩语气。
- 2.概括故事情节，分析人物形象。

(1)愚公要移的是什么样的山

讨论：(板书:太行王屋方七百里高万仞)

(2)齐读第二自然段。讨论：愚公移山的目的是什么

惩山北之塞，出入之迂也，指通豫南，达于汉阴。

(板书:愚公移豫南汉阴)

(3)愚公移山要克服哪些客观困难呢齐读第三段.

讨论归纳:年老将少路途遥远工具简单

(4)分主角朗读第二.三段。(先小组进行，教师点播，然后齐读)

注意体会愚公之妻和智叟对愚公移山的态度是否相同语气有什么区别

讨论归纳:

两人的态度不同。

愚公之妻的怀疑是从关心出发，提出实际问题，语气较轻.智叟则是讥笑、责难，阻止愚公去移山。

(4)移山结果如何齐读第四段.

讨论归纳.(板书:帝令背走)

3.移山成功说明了什么

讨论归纳:这是一篇寓言，寓言就是透过某一个故事告诉人们一个深刻道理它能够以古喻今，也能够远喻近，还能够小喻大。本文以移山成功结尾，就表达了劳动人民的完美愿望，是对劳动人民改造自然的雄伟气魄和坚强意志的讴歌。

4.辩论:用现代人的眼光来看，愚公是该搬家还是该移山

讨论，小结:

愚公移山的目的是造福千千万万人的子孙后代，他明知山高路远，人老将少，工具简陋，困难重重，仍去移山，看是愚不可及，但他懂得人的力量是“无穷匮”的，而“山不加增”“何苦而不平”。可谓站得高，看得远，实则不愚。而今，我们仍可见到愚公精神.1998年的长江、嫩江洪水肆虐，处处告急。“洪水无情人有情”，正是广大军民手牵手，肩并肩，众志成城，抵御了百年不遇的特大洪灾。而搬家或绕道似乎是明智之举，实则是就事论事，从静止的观点看问题，认为自然不可改变，断定人在自然面前无能为力。可智叟在愚公的驳斥下哑口无言，可知他是目光短浅，知难而退，无所作为的人。如果人人都只求眼前利益，那溃堤面前人往高处走便是了，大可不必“严防死守”。如果遇事怕难退却，何来“三峡工程”，“高峡出平湖”也永远只能是诗人笔下的蓝图，更不要说如今的“南水北调”了。

其实，这天我们能够不移山也不搬家---打隧道。而我们这天学习的是这种精神接力。苦干加巧干才是成功嘛!

5.那你认为，愚公和智叟到底谁愚

讨论归纳.(板书:愚公不愚，智叟非智)

6.根据板书背诵课文。

7.听歌曲《愚公移山》，感受愚公形象，口头描绘出来。

三.课堂练习

如以此为材料创作歌词，你会抓住哪一主题请构思好后写下来.

愚公移山教案（二）：

一导入新课。

1.板书课题：愚公移山

2.简介《愚公移山》的体裁、来源和作者：《愚公移山》是一则长期在民间流传的寓言，保存在《列子·汤问》篇里。《列子》相传是战国时期郑国人列御寇著。寓言是一种文学体裁。寓言，就是把必须的道理寄托在故事之中，情节比较简单，篇幅较小，寓意深刻而含蓄。

二指导预习。

1.对照注释阅读全文，初步理解课文资料；画出有疑问的句式。

2.理清全文脉络，思考以下问题：

- (1) 什么地方提出“移山”的问题？
- (2) 什么地方写“移山”斗争？
- (3) 什么地方写“移山”的结果？

三研习新课。

1.教师朗读全文。

正音，将课文注释中的有关拼音读一遍。

2.教师提问：课文题目是“愚公移山”，为什么文章一开头不落笔在愚公身上，而是先写“太行、王屋二山”？

要求学生先理解第1段的两句话，明确：这两句话写了“山”的广度、高度和所处位置，在明确句子的基础上进一步回答提出的问题：文章一开头写两座山的状况，实际上是交代了故事的背景，写了存在的困难，为写愚公作了铺垫。

3.学习第2段。教师启发提问：愚公为什么要发起移山呢？愚公召集的“家庭会议”开得怎样样？

(1) 引导学生学习“北山愚公者……聚室而谋曰”，重点学习“且”（将）、“怨”（苦）、“之”（主谓之间助词）等词的解释。

(2) 分析“家庭会议”。

愚公提出的“移山”目标代表了“北山”人的共同愿望，首先就是“杂然相许”。

愚公妻“献疑”是：第一，出于对丈夫的关心（学习“以君之力”句，重点掌握：“以”（凭）、“曾”（并）、“如……何？”（把……怎样样？）、“焉”（哪里）；第二，提出“移山”的具体问题，完全是为了更好地完成“移山”任务。

意见一致，立即行动。重点掌握：“诸”（之于）、“遂”（于是，表示立即付之行动）、“箕畚”（用箕畚装石）。

(3) 教师发问：参加“移山”的一共有几个人？启发学生回答。学生可能回答“四个人”（三夫加一“遗男”），把“愚公”漏掉了，说明：在“遂率子孙……”句的句首省略了主语，主语就应是“愚公”。

(4) 教师继续发问：写愚公及其子孙们移山，为什么要穿插京城氏之孀妻弱子“跳往助之”的情节？

启发学生讨论，教师归纳明确：一、“遗男”“跳往助之”，表示得到了邻居的支持，连小孩都来了，说明移山是“北山”人的共同愿望；二、从表达上看，增加了文章的生动性，避免了单调，“跳往助之”四字，把孩子欣欣然的神态写出来了。（这一段文字中，着重掌握：龇，动词，换牙；始，才，说明路程之长；“反”同“返”）

（5）归纳第2段，回答预习时提出的问题。课文第2段一开头的两句话是故事的开端，提出了“移山”问题；第2段的最后三句话写了“移山”劳动，这是与自然界的斗争。至于“移山”中的与人斗争，则要在下面第3段讲到。

四布置练习、思考。

1.完成“朗读·背诵”一、二。

2.思考：课文写了两场论争，一场是愚公与家人的论争，一场是愚公与智叟的论争，说说这两场论争有哪些不同的地方？

第二课时：

一检查作业。

学生背诵课文第1、2段。

二研习新课。

由检查上课时布置的思考题入手提问。

1.提问：课文写了两场论争，一场是愚公与家人的论争，一场是愚公与智叟的论争，比较这两场论争，说说有哪些不同？

2.转入读讲第3段，由两个学生分主角朗读，一位读智叟的有关资料，一位读愚公的有关资料。要求读出语气，读出感情。

3.讨论，由学生充分发表意见，然后归纳：

（1）“其妻献疑”与“笑而止之”性质不同。愚公妻子，首先是同意（“杂然相许”当然包括“其妻”），智叟却首先是反对，他的“笑”是讥笑，个性是一个“止”字，它是“阻止”。智叟说话的语气也很强硬，“甚矣，汝之不惠”这个倒装句，充分表露了他的反对情绪。“甚矣”——“太过分了”，是脱口而出。

（2）“其妻献疑”与“笑而止之”的出发点根本不同。愚公的妻子出于对丈夫的关心，出于对完成移山任务的关心，重点是商讨移山的具体问题，句子的着重点在“且焉置土石”（回答时也着重在这一点）。智叟则不同，他是讥笑，压根儿反对。正因为这样，所以他的说话存在着不切实际的故意夸张。“以残年余力，曾不能毁山

之一毛”（还不能拔起山上的一根草），这与“以君之力，曾不能损魁父之丘”不同。

（3）与家人的论争气氛热烈和谐，与智叟的论争是理直气壮，针锋相对——气氛不同。反复朗读愚公的一席答话，要求读出气势。而愚公与家人的论争，实际上是一次“民主讨论会”，统一思想之后立即付之行动。

（4）这场论争反映了什么呢？讨论，然后引导学生回答：反映了对待困难的两种截然不同的态度。智叟是逃避困难。愚公呢？他具有： 艰苦奋斗精神； 长期艰苦奋斗的思想准备； 发展变化的观点。（子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？）

4.提问：太行、王屋两座山究竟是给谁搬走的？

先理解、翻译第4段，掌握难词：厓、陇断。讨论，要求同学回答问题。

然后明确：从表面上看，两座山是由“夸娥氏二子”搬走的。但这仅仅是停留在问题的表面。实质上不是这么回事。要求学生抓住：“命” “感” “惧”三个词，“命”是谁“命”？主语是“帝”。“帝”为什么“命”？“

帝”是“感其诚”，“诚”是诚心，也就是愚公的精神，所以这个“诚”的内涵就是“愚公移山精神”。“帝”为什么会“感”？是因为操蛇之神“告之”。操蛇之神为什么“告”？因为“惧其不已”。个性是这个“惧其不已”，说明了愚公的精神的威力在于长期坚持不断。所以根子在“其不已”上。由此能够得出：两座山的搬走，根本原因是愚公移山的精神。这最后一段既是写了事情的结果，同时也是着力写了愚公精神的伟大。从写作角度看，作者这样处理显得高明超脱，具有神话色彩，贴合寓言文体的特点。

5.提问：作者把歌颂的人物称为“愚公”，把批判的人物称为“智叟”，对此你有什么看法？

讨论，然后明确：这儿的“愚”，没有讽刺的意味，他看似“愚”，实则不愚，而是“大智”，就像社会上有些人说“雷锋傻”，雷锋在“智叟式”的人物眼里是“傻”，实际上他是崇高伟大，愚公也是如此。这儿的“愚”不但没有讽刺意味，还有“贬词褒用”的作用，从“愚”字中透露出顽强、坚毅、不达目的誓不罢休的拼劲。至于“智叟”的“智”，那是所谓的“小聪明”，自以为“智”，实则是“愚”，他没有克服困难的智慧，目光短浅，“智叟”的“智”有讽刺的意味，是“褒词贬用”。

6.总结归纳。

提问：愚公移山精神是什么呢？

可归纳为：它就是克服困难的精神。

要点有：

- (1) 具有“挖山”的信心和勇气；
- (2) 具有坚持不懈、长期艰苦奋斗的精神；
- (3) 具有远大的目光和发展变化的观点。

我们就是要学习愚公移山的精神。有人提出“移屋说”，意思是说愚公“移山”不合算，还是“移屋”合算。其实提出这个问题已经是一种诡辩，不合理的。

我们明白寓言的设譬寄寓总是有其特定的范围和特定的含意。《愚公移山》中的“困难”有它的不可回避性。毛泽东同志曾引用这篇寓言作过类比，他在《愚公移山》一文中说：“此刻也有两座压在中国人民头上的大山，一座叫做帝国主义，一座叫做封建主义。”应对两座大山怎么办？毛泽东号召“全国人民大众一齐起来和我们一道挖这两座山”，并不是“移屋”。

试问中国人民要回避这两座大山能搬到哪儿去呢？这是一样的道理。“移屋”的问题连智叟也不提。

四课后练习。

完成“理解·积累”三、四。

愚公移山教案（三）：

教学目标

知识目标

- 1.积累文言文重要的实词、虚词，辨析一词多义。
- 2.理解课文深刻的寓意。

潜力目标

- 1.反复朗读课文，整体把握文意，探究文章的内涵，培养文言文自读潜力。

2.把握愚公这一人物形象，体会比较，衬托手法的表达效果。

#### 德育目标

学习愚公精神，正视成长道路上的艰难险阻，勇往直前。

#### 教学重点

1.积累文言文常用的词语，培养语感。

2.理解本文的时代好处。

#### 教学方法

1.诵读法

2.辩论法

3.品读法

4.理读法引导学生积累常见的文言词语，包括古今异义词、多义词、通假字及常用虚词。

5.延伸拓展法

#### 教具准备

#### 多媒体

#### 课时安排

1课时

#### 教学过程

##### [教学要点]

朗读课文，整体感知;译读课文，把握文意;思读课文，探究文章寓意;品读课文，鉴赏文章写法上的特点;研读课文，联系实际，总结升华。

##### [教学步骤]

#### 一、导语设计

愚公移山的故事家喻户晓，同学们耳熟能详，愚公移山这首歌恐怕也都吟唱自如。下面请看动漫flash——愚公移山。

学生欣赏画面，品味美妙的乐曲。

#### 二、朗读课文，整体感知

1.教师示范背诵课文。学生循声跟读。

2.学生齐读课文，教师提示句子停顿。

示例：

怨/山北之塞曾不能/损魁父之丘遂/率子孙荷担者/三夫

邻人京城氏之孀妻/有遗男命/夸娥氏二子/负二山

3.学生根据注释提示，借助工具书，疏通文句，圈点勾画难词难句。同桌之间讨论交流，教师巡视，答疑解惑。

4.教师检查学生自学状况。

分发文字资料，资料资料如下：

(1)指出下列句中的通假字并解释。

始一反焉汝之不惠亡以应

一厝朔东无陇断焉

(2)对加点字的解释正确的一项是.....(

怨山北之塞A.处罚B.警戒C.苦于

出入之迂也A.绕远B.迂腐C.困难

指通豫南A.指向B.手指C.一向

杂然相许A.允许B.赞成C.答应

且焉置土石A.哪里B.乃、才C.语气助词

(4)翻译下列句子。

甚矣。汝之不惠!

遂率子孙荷担者三夫

投诸渤海之尾。

冀之南，汉之阴，无陇断焉。

学生自由回答，其余学生评价或补充。答案略写。

5.教师播放教学图片，每显示一幅，学生用自己的语言描述或朗读课文相关片断。

第一幅：二山雄立图第二幅：在家庭会议上

第三幅：毕力平险图第四幅：愚公智叟辩难图

第五幅：神灵移山图

三、思读课文，理解寓意

1.学生分两组，展开课堂辩论。

辩题：愚公、智叟到底谁愚

正方：愚公实愚



反方：智叟不智

辩词选摘：正方：愚公实愚

两座山雄伟高大,实难移走;愚公年且九十,山未移身先死。如何享利全家人力量微弱,

况且只有一个七八岁的孩子帮忙;工具落后, liuxue86.敲石挖土,用畚箕装了土石远运山外;路途遥远。运土石到渤海之尾,隐土之北。

反方：智叟不智

愚公痛感迂塞之苦,有艰苦奋斗的精神;“指通豫南,达于汉阴”,确知移山之利,有长期奋斗的思想准备;有子孙的支持,使移山之役得以顺利开展;深明可移之理,“子子孙孙无穷匮也,而山不加增”,有发展变化的观点;感动天帝,将山搬走,显示愚公移山力量之大,精神感人至深;智叟知难而止,无所作为,讥讽阻拦愚公移山是真正的愚。

教师总结：经过一番激烈的辩驳,愚公智叟孰智孰愚已成不争的事实,那就是愚公不愚,智叟不智。

2.提问：这是一篇古代寓言,它透过愚公移山成功的故事说明了一个什么道理呢

学生讨论交流。

示例：要克服困难,就务必下定决心,只要坚持不懈,成功终会属于我们。

做任何事。都要有坚定的信念,要有恒心和毅力。

凡事预则立,不预则废。

大小、多少是相对的,都能够向自己的对立面转化,成功、失败亦如此。

#### 四、品读课文,把握本文的艺术特征

1.提问：如何理解课文的神话结尾

学生自由发言。

生1：这是作者迷信思想的反映。

生2：这反映了作者阶级的局限性。

生3：这是对愚公移山巨大力量和伟大精神的肯定和歌颂,也表达了古代人民借助想象、寄托于神话向自然斗争并取得胜利的愿望。这个神话结尾,增强了故事的艺术效果,使“愚公移山”的形象更为高大、感人。

教师点拨：神话不同于迷信,在生产力极不发达的社会条件下,人们只能幻想透过具有超人力量的神来帮忙人类征服自然。这个神话式的结尾反映了古代劳动人民的完美愿望。

2.关于比较、衬托手法

学生讨论,明确：文中有多处比较,如愚公与智叟、京城氏之子和智叟、愚公之妻和智叟的比较。愚公有实现“指通豫南,达于汉阴”以造福人民大众和后代子孙的宏伟抱负,对人力的无穷尽怀有坚定信念;智叟只看到自然的威力,看不到人力的伟大,认为愚公移山是“不惠之举”,两相比较,一个高尚,一个平庸。京城氏之子听说愚公移山就“跳往助之”,而智叟却“笑而止之”,比较之下,更显出智叟见解鄙陋,对造福千万人的事业的冷漠态度。愚公之妻对丈夫关心,提出合情合理的疑问;智叟表现出极度的轻蔑,嘲讽之意溢于言表,一“君”一“汝”,境界全出。



文中运用衬托的例子也不少，如写太行、王屋二山的高大，运土路程的遥远，一年返家一次对显现愚公的气魄，说明移山劳动的艰巨具有衬托作用。写操蛇之神的“惧”和天帝的“感”也从侧面反映了愚公的决心不可动摇。

## 五、研读课文，总结升华

教师提问：我们这个时代还需要愚公精神吗

学生争相发言。

教师总结：

愚公精神的实质是排除千难万险不达目的决不休止。我们这个时代仍然需要这种精神。如果人人都只求眼前利益，哪里会有“神舟”五号的发射成功，非典、禽流感的防治哪里会有我国近十年的辉煌成就哪里会有时代的发展、人类的进步让我们从愚公手里接过精神火把，点燃智慧，照亮前行的路。去追寻明天的太阳!

## 六、课堂小结

教师朗诵《愚公移山》歌词：

听起来是奇闻，讲起来是笑谈，任凭那扁担把脊背压弯，任凭那脚板把木屐磨穿。应对着王屋与太行，凭着是一身肝胆。

讲起来不是那奇闻，谈起来不是笑谈，望望头土：天外天，走走脚下一马平川，应对着满堂儿孙，了却了心中祈愿。

无路难呀开路更难，所以之后人为你感叹。

多媒体显示：没有比脚更长的路，没有比人更高的山。

学生齐读。结束全文学习。

## 板书设计

愚公移山教案（四）：

## 教学设想

认识愚公的形象，理解故事的寓意及背诵第三段是本文的教学重点。愚公不愚及故事的结尾的作用是本文的难点。

教学以点拨为主，诵读贯穿教学的始终。疏通文意着眼于理解难词难句，不必“字字落实”，强调整体感知。在掌握故事大意，理解难词难句的基础上反复诵读课文，争取当堂背诵第3段。

教学安排一课时。使用多媒体辅助教学。

## 教学资料和步骤

### 一、激发兴趣，导入新课。

彩屏显示：MTV录像《愚公移山》

这首歌源于一个古老的寓言故事——《愚公移山》。同学们听后，必须被愚公那种不畏困难的精神给打动了。这天，让我们一齐来学习这则寓言故事。

彩屏显示课题：愚公移山

二、检查预习，疏通难词、难句。

彩屏显示：

1. 给下列加点的字注音。

万仞（ ） 汝（ ） 魁父（ ） 荷担（ ） 箕畚（ ）（ ） 孀妻（ ） 始龀（ ） 智叟（ ） 穷匮（ ） 曾不若（ ）  
亡以应（ ） 一厝（ ） 陇断（ ）

2. 解释下列句中加点的词。

年且九十 惩山北之塞 指通豫南

投诸渤海之尾 始一反焉 汝之不惠

而山不加增 一厝朔东汉之阴。

三、听朗读录音。

要求：听准字音，听清楚人物对话的语气、语调，画出疑点（含词、句）。

四、学生质疑，教师答疑（透过这一步骤，进一步解决生字难词，基本疏通文意）。

五、学生速读课文，理清全文思路。讨论下列问题（要求用原文回答）。

彩屏显示：1. 愚公为什么下定决心“移山”？

2. 什么地方写“移山”斗争？

3. “移山”的结果如何？

六、全班齐读课文后，引导学生讨论下列问题，教师只作点拨。

1. 课文写了哪些人？

明确：有愚公、智叟、愚公妻、子孙、京城氏遗男。

彩屏显示：愚公等人的人物速写画。

2. 哪些人响应愚公的号召，参加了移山的行动？

明确：愚公、荷担者三夫（三个子孙）、遗男。

3. 移山的工作做起来顺不顺利？遇到哪些困难？请学生从书中找有关语句并作简要分析。

明确：“太行、王屋二山，方七百里，高万仞” 说明山又高又大，移山很艰难。

移山的人少，只有五人，且老的老、小的小。

“渤海之尾”“寒暑易节，始一反焉” 说明路途遥远，往返时间长。

“箕畚运于渤海之尾” 说明运土的工具简陋落后。

小结：由此看来，要搬走两座大山，确实困难重重。越是困难的处境，越能显示人们不同的精神面貌。下面我们就

来看看课文所写的这些人对待移山的态度如何，各自表现了怎样的精神面貌。

4. 学生分主角朗读第二、三段（一人扮愚公，一人扮愚公妻，一人扮智叟，一人读叙述做文字，“杂日”由全班齐读。要求把握好人物说话的语气、语调。）

5. 从指导朗读人手，理解人物对待“移山”的不同态度。

愚公妻和智叟说的话差不多，能不能用同样的语气、语调来读？

明确：不能，因为他们对待“移山”的态度是不一样的，从他们说话的措辞和语气便能够看出。愚公之妻是从“献疑”的角度说的；“以君之力”带有关心的语气，“曾不能损魁之丘，如太行、王屋何”，语气较轻，说的是她的真实想法。但她并不反对移山，所以之后就提出移山过程中务必解决的一个重要问题：“焉置土石？”智叟则显然是讥笑和责难愚公，阻止愚公移山：“甚矣，汝之不惠”是很严厉的责备口气，“残年余力”又显出十足的轻视，“曾不能毁山之一毛”是有意挖苦，“其如土石何”语气很重，则简直是讥笑愚公无能了。总之，愚公真是“献疑”，智叟是“笑而止之”，一“疑”一“笑”，态度截然不同。“疑”是出于对愚公的关心和担心，“笑”则是出于对愚公的轻视和嘲笑。

全班齐读2、3段，深入体会愚公妻与智叟不同的态度。

再来看愚公子孙和“遗男”的态度。找出证明他们态度的词、句子。

“杂然相许”“杂曰：‘投诸渤海之尾，隐土之北’”、“跳往助之”这些语句说明他们是坚决支持并用心为愚公献计献策的。“杂”突出众人热情之高，场面之热烈。“跳”写出了孩子的天真和热心参与的态度。

6理解愚公这一艺术形象。

愚公“年且九十”，只剩“残年余力”，却要带领老老小小五个人，移走两座“高万仞”的大山，这是不是真的很笨？智叟的一番话是否讲得有道理？请结合课文分析。讨论后明确：愚公移山，不是头脑一时发热，而是经过深思熟虑的。首先，他移山的目的十分明确。“惩山北之塞，出入之迂”，说明他深受交通阻塞之苦。这不只是愚公一人的体会，而是所有的“面山而居”的人们的共同感受。因此，愚公“聚室而谋”，立即得到热烈的赞同。这是从消极方面说的。从用心方面说，对于搬掉两座山会给人们带来什么好处，愚公心中也是有数的。“指通豫南，达于汉阴”，说的就是移山之利，可见愚公对移山的利害关系，早已思考再三了。其次，对于山能够移走这一点，愚公也是成竹在胸的。他在批驳智叟的一段话里，就说得十分清楚。这段话是用“须真”的修辞方法写的，一句顶一句，层层紧扣，充分说明子子孙孙绵延不绝的道理。最后用“无穷匮也”做结束，肯定了人力的无穷无尽，很有说服力。之后用“而”字一转，又指出山只能是越挖越少，不会“更增高”。这样得出“何苦而不平”的结论就十分自然，令人信服。这说明愚公移山的信心是在对人力和自然的发展类比关系的深刻认识的基础上建立起来的。由此可见，愚公在移山的整个过程

中站得高，看得远，思考问题十分周密。像这样可敬的老人，谁还相信他是“笨老头”呢？从静止的观点出发，认为自然条件无法变更，而且只看到一代人的力量，从而断定人在自然面前是无能为力的。实质上是“鼠目寸光”，他的一番话反映他逃避困难的思想，是不足取的。“愚公移山”的精神是什么？

7. 我们这天要不要发扬这种精神呢？

讨论后明确：“愚公移山”的精神就是克服困难的精神。我们这天仍然需要发扬这种精神，因为社会主义现代化建设是一项极其伟大而艰巨的任务，务必毫不动摇地坚持干下去，才能取得成功。

彩屏显示：愚公移山的精神 克服困难。

全班齐读第3段，进一步体会愚公的决心和不怕困难的精神。反复朗读，当堂背诵。指名朗读第4段。

8. 讨论：这个寓言结尾为什么不写愚公率领子孙挖掉了大山，而要以神话结尾呢？

明确：古代生产力水平低，人们只能透过幻想，借助具有超人力量的神来实现征服自然的愿望。本文结尾采用神话结尾，借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负，是解决人和自然矛盾的方式，反映了古代劳动人民的完美愿望。以神

话结尾更能突出愚公的精神惊天地，泣鬼神。

七、归纳总结寓意。

《愚公移山》是一则寓言，寓言的特点是寓必须的道理于简短的故事之中。好的寓言往往会给人以有益的启示和深刻的教育。这篇寓言故事要告诉我们什么道理呢？

共同讨论后，明确：愚公移山的成功反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力，说明了要克服困难就务必下定决心，坚持不懈地奋斗。

彩屏显示：寓意 要克服困难就务必下定决心，坚持不懈地奋斗的道理。

八、齐读全文，要求把握好人物对话的语气、语调，进一步体会故事的寓意。

九、课外作业。

1. 背诵比赛。比一比背诵课文第3段哪一个组背得最快。

2. 补充练习。

指出下列句子的通假字，写出本字。

(1)河曲智叟亡在应。\_\_通\_\_ (2)一厓朔东，一雍南。\_\_通\_\_。

(3)甚矣，汝之不惠。\_\_通\_\_ (4)寒暑易节，始一反焉。\_\_通\_\_

愚公移山教案（五）：

愚公移山教案

教学设想

1.把认识愚公的形象、理解故事的寓意作为本文的教学重点，把比较、衬托手法以及课文以神话结尾的作用作为本文的教学难点。

2.采用“预习--诵读--讨论”相结合的教学方式。

3.安排一课时。

教学资料和步骤

一、导入新课。

《愚公移山》是我国古代寓言中的名篇，这个故事可谓家喻户晓，人人皆知。我国著名的国画大师徐悲鸿，曾以“愚公移山”为素材，创作了一幅同名的巨幅图画，在当时产生了很大的影响；1945年，毛泽东在中国共产党第七次全国代表大会上致闭幕词时，提到过“愚公移山”的故事，他用这个故事教育全党：只要能团结全国人民大众和我们一齐奋斗，就必须能夺取革命的胜利。那么，到底什么是“愚公精神”？在我们这天的社会主义现代化建设中，还要不要发扬这种精神呢？让我们带着这些问题来学习《愚公移山》。

二、检查预习。

用小黑板或幻灯片展示下列预习题，并分别叫学生快速作答。

1. 下列加点字在课文中的读音全部正确的~组是（ ）。

- A高万仞(ren)冀州(yi)怨山北(cheng)山北之塞(se)  
B出入之迂(yu)曾不能(ceng)负担者(he)魁父(kui)  
C . 箕畚(ben)孀妻(shuang)始龀(chen)智叟(sou)  
D . 穷匮(kui)亡以应(wang)一厝朔东(xi)叩石垦壤(kou)

2. 解释加点的词。

投诸渤海之尾( )且焉置土石( )

诸将皆失色( )寒暑易节,始一反焉( )

曾能损魁父之丘( )寒暑易节( )

曾不若孀妻弱子( )天下事有难易乎( )

3. 翻译下列句子。

怨山北之塞,出入之迂也。

以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?

遂率子孙负担者三夫,叩五星壤,箕畚运于渤海之尾。

甚矣,汝之不惠。

三、诵读课文。

1教师范读(或放录音)。

2学生分主角朗读。

3学生齐读。

四、讨论问题。

1. 愚公是个什么样的人?作者塑造这一形象有什么寓意?

理解:愚公是一个有远大理想,不惧怕任何困难,有坚强的意志和顽强的毅力,不怕吃苦,敢于斗争,敢于胜利的令人尊敬的老人形象。作者透过塑造这一形象,反映了我国古代劳动人民改造自然的伟大气魄和坚强毅力,也说明要克服困难就务必下定决心、坚持不懈地奋斗的道理。

2. 什么是愚公精神?在我们这天的社会主义现代化建设中,要不要发扬这种精神?

理解:愚公精神就是不怕吃苦,不惧备任何困难的精神;就是敢于改造自然、征服自然的精神;就是敢于斗争、敢于胜利的精神。在我们这天的社会主义现代化建设中,需要大力发扬这种精神。因为我们的现代化建设是一项极其伟大而艰巨的任务,在进行社会主义现代化建设时,将面临着各种各样的困难,将有千万座“太行”、“王屋”挡住我们前进的道路,如果我们缺乏这种精神,那么,我们的社会主义现代化建设事业只能是纸上谈兵,一事无成。

3. 从课文看得出来,“愚公”不“愚”,“智叟”不“智”,作者这样给他们命名,用意何在?

理解:智叟与愚公构成鲜明比较。智叟之“智”在于认为愚公“以残年余力,曾不能毁山之一毛”。这是用静止的眼光看问题,目光短浅,实是愚。愚公之“愚”在于他决定毕生平险、挖山不止。这是造福子孙的大事,愚公目光

长远，且认为子孙元辰而山不加增，用发展的眼光看问题，实为明智之举。智者实愚，愚者实智。显而易见，这样命名不仅仅加重了比较色彩，而且具有讽刺效果，从而突出了愚公形象。

4本文写太行、王屋的高大，愚公的年迈，移山人力伪缺乏，运土路程的遥远，操蛇之神的“惧”和天帝的“感”，有何作用？

理解：衬托愚公移山的决心、信心、恒心。

5本文以神话结尾，有什么作用？

理解：本文采用神话结尾，借助神的力量来实现愚公的宏伟抱负，是在生产力极不发达的条件下解决人和自然矛盾的想象方式，反映了古代劳动人民的完美愿望，跟宣传轮回报应的封建迷信思想有本质的不同。

五、课文小结。

六、课外作业。

1. 翻译全文。

2. 就本文写一篇读后感。

板书设计：

1. 两山规模、位置移之难

移山原因塞迂

移山目标指通豫南，达于汉阴

愚公移山2. 移山办法投诸...移之艰

移山行动叩石垦壤寒暑一反

智叟实愚

3. 移山冲突愚公实智移之坚

4移山结局无陇断焉

愚公移山教案（六）：

一、教学设想

课堂的行进按照“四三二一”之顺序：

先提炼要素，揭示其作为一个隐喻，包含着励志故事的普遍特征；

后以同类文本作比，彰显属愚公神话特有的异志；

再提出良种假设，引入生活经验，将枯燥的“寓言说理”，转变为“人情故事”，重新来打量这个人物的种种可能，颇搞笑味；

最后借用西方人视角，评价这个古老的中国故事，让人在悚然一惊之后，从浓厚的文化浸润中拔身而出，发觉此文本文悠久流传的寓言密码。

## 二、教学目的

- 1.透过对故事情节的勾选提要，了解民族的朗健精神。
- 2.分主角朗读、辩论，懂得真理的相对性。
- 3.DV实录，小组讨论，探究愚公移山故事的文化内涵。

## 三、教学过程

导入：歌曲《愚公移山》山

移

愚公

### [一]四大元素

山人过程结局(听课文朗读)

山是怎样样的愚公是怎样样的移山是怎样样的艰苦结局又怎样样

方七百里，高万仞———艰巨的

残年余力———微弱的

寒暑易节，始一反焉———长期的

无垄断焉———最后的

### [二]三处差异

比较阅读：见材料一(夸父逐日，敬畏填海)

1.人数课文(5个)材料，(1个)

外援4无

结局成功失败

愚公最终成功的原因是什么

2.引出愚公和智叟的对话。辩：后息为胜，最后发言的人就是胜利者。

### [三]两种假设

“……何苦而不平”插入智叟曰：“……(学生想象)”

文章的最后插入智叟曰：“……(学生想象)”

两处额外添加请学生讨论

——如何重新评价愚公

1.假如愚公早料到“帝感其诚”或者与帝达成了协议，你如何评价愚公



2.假如结尾是“后三年，愚公死，子孙承其志，世代挖山，时至今日，尚未休矣……”

请大家猜想

[四]一个疑问

为什么直到这天，中国人还会对愚公的事迹津津乐道引出两个外国人的思维

(看DV，两位外国友人对愚公移山这个故事的评价：A他指望他的家人完成一项运用体力而不是脑力的机械工作，他是一个愚蠢的老头。如果在西方，我们不会想到移山，我们会绕道而行。B他是一个疯狂的老头，他为什么不在年轻力壮的时候做这件事呢)

学生回答。文章回到了励志故事那一普遍特征，本文主角所表现的坚持不懈。

+++++

同学们，在我们的学习和生活中，你是否遇到过许多困难你是勇敢地克服它，还是畏惧逃避呢

好，我们这天要学习的这篇文章的名字叫《愚公移山》。这是一则寓言故事，选自《列子汤问》。这则寓言给我们讲述了一位年近九旬的老愚公毕力平险，移去两座大山的故事。故事的资料耐人寻味，令人深思，对我们的生活和学习很有启发好处。

一、1、出示教学目标

2、首先请一位同学读一遍课文，其他同学听，完后举手纠正。

3、出示小黑板，给课文中生字注音。

4、范读课文。

5、学生齐读课文，结合课文注释理解。

二、1、我提几个问题，看同学们是否真正读懂了课文。

这篇课文一共写了几个人我们把它列出来，大家一齐说，我来写。

(愚公、其妻、其子孙、遗男、智叟)

2、我们先来看一下这个人物表，同学们看，这个老愚公多大年纪了(且：将近)

那么，这个智叟是个年轻人吗(叟：)

那么，遗男呢(龀：)

这么个年纪小小的孩子跟愚公一齐去移山，他爸爸让他去吗

(孀妻、遗男)

三、1、同学们，此刻请大家根据课文资料计算一下，参加移山的一共有多少人(五人：愚公、荷担者三夫、遗男)

你怎样明白愚公也参加了呢(遂率子孙荷担者三夫)

2、好，人物我们搞清楚了，下面我们来看一下这则故事写了一个什么事情——移山。为什么要移山原因：(画山。)

这事做起来难吗难!我们从课文中找出句子来说明。

方七百里，高万仞

移山——难——五人，人数少

工具简陋

时间漫长

行程远

由此看来，移山的任务的确很艰巨，但越是艰巨，越能体现出人物不同的精神风貌。

3、接下来，让我们来看看这个人物表上出现的人物，看看他们对移山的不同的态度。

文章中有两个人物讲的话差不多，你们看看是谁呀

愚公妻——智叟

请同学们读一下两人的话，我们来比较一下，看他们的语气、对待愚公移山的态度是不是完全一样

智叟说：“甚矣，汝之不慧!”你太不聪明了!

他的妻子说了吗

智叟和愚公妻是怎样称呼愚公的

君——汝(上级对下级、长辈对晚辈、平辈之间)

尊敬轻视、看不起

愚公妻说：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何”

语含关心、担心。

智叟说：“以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何”

语含一种讽刺、挖苦的意味。连山上的一棵小草也不能动。

其妻——献疑智叟——笑而止(讥笑、嘲笑/制止)

同学们看，我们本来还以为他们态度上差不多的，但仔细一分析比较，差别就明显了。

4、对移山有拥护的，也有反对的，那么愚公的举动是不是很笨呢

移山的目的明确、周密的计划、移山之利

(有远见、深谋远虑、为了子孙造福)不笨!

愚公移山的决心

对智叟的有力反驳

一学生读愚公语

智叟反应：亡以应哑口无言无言以对理屈词穷

(全体学生齐读最后一段。)

愚公移山的决心以及他的行动，说明他很聪明，正是他挖山不止的精神使天神害怕，天帝感动，移去了两座大山，面前出现了一条通衢大道。

而智叟他自以为聪明，不干实事，自以为聪明，实际上他才是真正的愚。

(全体学生齐读课文。)

“精诚所至，金石为开”。只要我们有坚韧不拔的意志和不怕困难的精神，就没有克服不了的困难，这也是我们中华民族几年来宝贵精神财富。

小到我们的学习和生活，大到国家的建设，我们都要发扬愚公移山精神，只有这样，我们的学习才会进步，国家才会健康发展。

+++++

上课前的准备：

- 1、认真备课，多参考一些工具书。
- 2、虚心向同行请教，采纳他人意见。
- 3、群众备课，能够使课准备的更充分。

上课过程中的注意点：

- 1、字词注音要一个个的订正，及时做出评价，不可齐读。
- 2、朗读课文时，可老师先范读，然后学生读，不能让学生先读。(白话文除外)
- 3、在走动中完成教学任务，但应注意走动的速度，不可太快。
- 4、教学中应实行微笑教学，注意教态要大方、自然，如让学生回答问题应举手示意。
- 5、活跃课堂气氛，用心鼓励学生，可采用多种语言进行鼓励，也可一齐鼓掌进行鼓励。

课件制作的新体会：

- 1、幻灯片配色必须要注意：背景一般设为浅色，字体应设为较鲜艳的色彩。
- 2、课件中运用的图片、动画等不可过多，适宜即可。
- 3、不能用课件来代替板书，板书要精巧。

上一次公开课，对自己是一次很大的提高，从教学水平、授课艺术以及课件制作水平等各方面都取得了进步。今后应用心利用一切可利用的机会，全面锻炼自己的潜力。为师一生，当为一方教育人物。

愚公移山教案（七）：

### 一、教学目标

知识目标：了解《列子》及其作者，掌握文中难解的字、词、句，能读准“仞、畚、孀、龂、厝、陇”等字。

潜力目标：学会辨认一词多义和通假字，能口述故事，流畅翻译全文，能概括寓意。

情感目标：感受愚公移山的精神以及愚公形象的现实好处。

## 二、教学设想

鼓励学生在自读的基础上，透过讨论、切磋，参照注释疏通全文，再指导学生口述故事，落实课文翻译；之后透过学生质疑、教师设疑的方式，细研课文，引导学生各抒己见，让学生在活跃的课堂讨论氛围中，感悟到愚公精神的可贵及其现实好处；然后以完成文后练习的方式，巩固文中涉及的一词多义及通假字；最后，在学生读懂、理解课文的基础上，指导学生熟读并背诵全文。

## 三、教学重、难点

重点：掌握文中难解词句，疏通全文，熟读背诵。辨析古汉语中的一词多义现象。

难点：感受愚公移山的精神以及愚公形象的现实好处。

## 四、课时安排

第一课时了解《列子》及作者，掌握文中的字、词、句和通假字。让学生在参照注释疏通课文资料的基础上做到口述全文。

第二课时本课时透过学生课堂讨论的方式感悟愚公精神的可贵及其现实好处，指导学生做到熟读并背诵全文。

## 五、教学步骤

### 第一课时

#### 一、导入新课

愚公移山，这是一则寓言。寓言的特点是寓必须的道理于简短的故事之中。好的寓言，往往给人以有益的启示和深刻的教育。

#### 二、简介《列子》及作者

《列子》，相传为列御寇撰写。《汉书·艺文志》所录《列子》八篇，早已散佚。今本《列子》八篇，可能是东晋人根据古代有关资料编写而成，里面保存了不少先秦时期的寓言故事和神话传说。

列御寇，相传为战国时道家思想家，郑国人。主张虚静、无为，被道家尊为前辈。

#### 三、学生听课文录音，扫清文字障碍

##### 1、掌握下列实词：

仞冀箕畚孀妣匱亡厝雍陇

##### 2、通假字：指反惠亡厝

##### 3、文言句式：倒装句(甚矣，汝之不惠)

##### 4、习惯句式(如……何)

##### 5、省略句(遂率子孙荷担者三夫)

##### 6、注意下列句子的翻译和字词的落实

年且九十(年纪将近九十岁)

惩山北之塞(苦于大山的阻挡)

杂然相许(大家纷纷表示赞许)

曾不能损魁父之丘(还不能够搬掉魁父这样的小山丘)

且焉置土石(况且把土石放到哪里)

箕畚运于渤海之尾(用土筐把土石运到渤海的边上)

寒暑易节，始一反焉(夏去冬来，经过一年才能往返一次)

甚矣，汝之不惠(你太不聪明了)

汝心之固，固不可彻(你思想太顽固，顽固到不可变通的地步)

子子孙孙无穷匮也(子子孙孙是没有穷尽的)

何苦而不平(愁什么挖不平呢)

如太行、王屋何(又能把太行山，王屋山怎样样呢)

其如土石何(又能把土石怎样样呢)

一厓朔东，一厓雍南(一座放置在朔方东部，一座放置在雍州南部)

自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉(从此，冀州的南部，汉水的南边，没有山岭阻隔了)

## 7、疏通课文

(1)利用快速、连环朗诵的方式再次正音，并使学生能较流利地读准全文。

(2)教师划出难解的单音节词，引导学生在四人小组自学时，对照注解，自行解释这些难词。

(3)四人小组在扫清难词障碍的基础上，试着逐字落实翻译全文，并将组内无法解决的疑难语句划出来，以备全班讨论。

(4)师生共同研讨，解答疑难。

(5)学生朗读一遍，自查是否还有疑难语句。

## 8、复述“愚公移山”的故事

四人小组共同准备复述故事，并推荐一名同学，准备在全班复述。

被推荐同学复述课文。

要求：语言流畅，可加上必须的合理想象。

对复述者进行简单讲评，让学生在听、评中，不断熟悉课文，为后面逐字落实翻译全文作准备。

## 9、抽学生逐句逐段翻译课文。

#### 四、布置作业

复习、巩固文中疑难字句的解释。

#### 第二课时

#### 教学过程

##### 一、检查课文复习状况

##### 二、逐段朗读课文

##### 三、讨论分析课文的结构

第一段：极言太行、王屋两座山的高大，交代它们的位置。

第二段：具体写愚公移山的原因和经过。

第三段：写愚公和智叟的对话。

第四段：写愚公移山的胜利。

#### 四、讨论分析课文的资料

##### 1、首段一开始极言两山的高大，用意何在

答案参考：写两山的高大，为下文移山的艰难作了铺垫。

##### 2、分析课文第二、第三段。

请排出移山的人物表。

作者这样介绍人物的目的是什么

答案参考：移山的人物有年近90岁的愚公，荷担者三夫，还有始龀的遗男，总共五个人，并且是老的老、小的小，要移走两座大山，的确千难万难，但越是艰巨的任务面前，就越能显示人们的精神面貌。

不同的人物对待移山有不同的态度，愚公妻子与智叟的话差不多，他们的态度一样吗孙子和“遗男”态度又怎样

答案参考：愚公妻子认为丈夫连魁父这样的小山都动不了，能拿太行、王屋怎么办呢智叟则认为凭愚公这把老骨头，连山上的一棵草都毁不了，还想动土石吗可见，愚公妻子是怀疑中带着担心；智叟则是轻视和嘲笑的语气。再则，“甚矣，汝之不惠。”这样的话愚公妻子是不会说的，而“且焉置土石”这样的话智叟是不会说的，因为他根本反对移山，绝对不会关心如何处理土石的问题。总之，愚公妻子是“献疑”，智叟是“笑而止之”，一“疑”一“笑”，态度迥然有别。“疑”是对愚公的关心和担心，“笑”则是出于对愚公的轻视和嘲笑。而遗男是“跳往助之”，子孙是“杂然相许”，还献计献策，说明愚公移山是得到大家支持。

愚公是移山的用心倡导者，他对移山的态度自然很坚决，那么，他和智叟的分歧在什么地方各用什么观点来看待移山这个问题

答案参考：智叟认为人力是有限的，不能改变自然，因而嘲笑和阻止愚公移山；而愚公认为人定胜天，山虽庞大但它是死的，不会随时间流逝而加增；而个人力量虽然有限，但生息繁衍则有无限潜力。智叟只用短浅的停滞的观点看待问题；愚公用长远的、发展的观点看待问题。

有人说愚公“不愚”，智叟“不智”，也有人说愚公“很愚”，智叟“很智”，你的看法如何呢

答案参考：愚公所以要移山，是痛感“迂”“塞”之苦，而移山之后，则可“指通豫南、达于汉阴”，可见其做事有很明确的目的，而且他也深明可移山之理，他认为子子孙孙绵延不断，他的志气，他移山的决心，将会代代相传，无穷无尽，就这样一点点“啃”，终能将山移平，何况“山不加增”，这些足见其移山的行动是经过深思熟虑的，不是盲目行动，可见其并不愚，而且在某种程度上说很聪明，因为他既自知不能享受移山之利，却还要移山，实乃造福子孙的聪明之举。而智叟却自作聪明，目光短浅，毫无远见，只但是智于其表，愚在其中罢了。

### 3、分析课文第四段。

有人说这个故事最后还是靠神仙的力量把两座大山搬走的，这样看来，愚公还是无能的，你同意吗

答案参考：愚公挖山不止的精神，使山神害怕，天帝感动，文章这样写，正是恰恰表现了愚公移山的精神感人至深，其移山之举有不可抗拒的力量。

### 4、概括故事的寓意。表现了我国古代劳动人民坚韧不拔的毅力和顽强改造大自然的精神。

### 5、小结全文并讨论文章的现实好处。

## 五、布置作业。

背诵全文，加深对课文资料的理解。

写一篇400字左右的《愚公移山》的读后感。

## 六、板书设计

《愚公移山》

《列子》(寓言)

不利条件有利条件

方七百里，高万仞——山之高大杂然相许——家人的支持

年且九十——年龄之高跳往助之——邻人的参与

叩石垦壤，箕畚——工具之简陋

子孙荷担者三夫——人力之单薄

寒暑易节始一反焉——路途之遥远

笑而止之——智叟之嘲笑子子孙孙无穷匮而山不加增——愚公发展的观点

——比较衬托——

寓意：表现我国古代劳动人民以坚韧不拔的毅力顽强改造自然的精神

愚公移山教案（八）：

### 【教学目标】

#### 1、知识与潜力：

积累文言文重要的实词、虚词，辨析一词多义。



理解课文深刻的寓意。

反复朗读课文，整体把握文意，探究文章的内涵，培养文言文自读潜力。

把握愚公这一人物形象，体会比较，衬托手法的表达效果。

## 2、过程与方法：

学生预习，教师重点讲解，辅导课堂讨论。

诵读法、辩论法、品读法、理读法、延伸拓展法

自主、合作、探究的学习方式。

## 3、情感态度与价值观：

教育学生发扬愚公精神，克服困难、勤奋进取，移走学习中的“太行、王屋山”。学习愚公精神，正视成长道路上的艰难险阻，勇往直前。

### 【教学重点】

- 1、积累文言文常用的词语，培养语感。
- 2、理解本文的时代好处。

### 【教学难点】

- 1、培养多角度分析问题的潜力。
- 2、理解神话结尾的作用，体会“京城氏之子”“跳往助之”这一细节的作用。

### 【教学方法】

- 1、诵读法。
- 2、辩论法。
- 3、品读法。
- 4、延伸拓展法。
- 5、理读法引导学生积累常见的文言词语，包括古今异义词、多义词、通假字及常用虚词。

### 【教具准备】

多媒体。

### 【教学课时】

1课时。

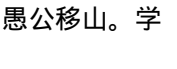
### 【教学过程】

### 【教学要点】

朗读课文，整体感知;译读课文，把握文意;思读课文，探究文章寓意;品读课文，鉴赏文章写法上的特点;研读课文，联系实际，总结升华。

【教学步骤】

### 一、导语设计

愚公移山的故事家喻户晓，同学们耳熟能详，愚公移山这首歌恐怕也都吟唱自如。下面请看动画  愚公移山。学生欣赏画面，品味美妙的乐曲。

### 二、朗读课文，整体感知

- 1、教师示范背诵课文。
- 2、学生齐读课文，教师提示句子停顿。

示例：

惩/山北之塞曾不能/损魁父之丘遂/率子孙荷担者/三夫

邻人京城氏之孀妻/有遗男命/夸娥氏二子/负二山

- 3、学生根据注释提示，借助工具书，疏通文句，圈点勾画难词难句。同桌之间讨论交流，教师巡视，答疑解惑。
- 4、教师检查学生自学状况。

分发文字资料，资料资料如下：

- 1、指出下列句中的通假字并解释：

始一反焉

汝之不惠

亡以应

一厝朔东

无陇断焉

- 2、对加粗字的解释正确的一项是(

惩山北之塞

- A、处罚
- B、警戒
- C、苦于

出入之迂也

- A、绕远
- B、迂腐

C、困难

指通豫南

A、指向

B、手指

C、一向

杂然相许

A、允许

B、赞成

C、答应

且焉置土石

A、哪里

B、乃、才

C、语气助词

3、翻译下列句子。

甚矣。汝之不惠!

遂率子孙荷担者三夫

投诸渤海之尾。

冀之南，汉之阴，无陇断焉。

学生自由回答，其余学生评价或补充。答案略。

4、教师播放教学图片，每显示一幅，学生用自己的语言描述或朗读课文相关片断。

第一幅：二山雄立图第二幅：在家庭会议上

第三幅：毕力平险图第四幅：愚公智叟辩难图

第五幅：神灵移山图

三、思读课文，理解寓意

1、学生分两组，展开课堂辩论。

辩题：愚公、智叟到底谁愚

正方：愚公实愚

反方：智叟不智

辩词选摘：

正方：愚公实愚

两座山雄伟高大、实难移走;愚公年且九十，山未移身先死。如何享利全家人力量微弱，

况且只有一个七八岁的孩子帮忙;工具落后，敲石挖土，用畚箕装了土石远运山外;路途遥远。运土石到渤海之尾，隐土之北。

反方：智叟不智

愚公痛感迂塞之苦，有艰苦奋斗的精神;“指通豫南，达于汉阴”，确知移山之利，有长期奋斗的思想准备;有子孙的支持，使移山之役得以顺利开始;深明可移之理，“子子孙孙无穷匮也，而山不加增”，有发展变化的观点;感动天帝，将山搬走，显示愚公移山力量之大，精神感人至深;智叟知难而止，无所作为，讥讽阻拦愚公移山是真正的愚。

教师总结：经过一番激烈的辩驳，愚公智叟孰智孰愚已成不争的事实，那就是愚公不愚，智叟不智。

2、提问：这是一篇古代寓言，它透过愚公移山成功的故事说明了一个什么道理呢

学生讨论交流。

示例：要克服困难，就务必下定决心，只要坚持不懈，成功终会属于我们。

做任何事。都要有坚定的信念，要有恒心和毅力。

凡事预则立，不预则废。

大小、多少是相对的，都能够向自己的对立面转化，成功、失败亦如此。

四、品读课文，把握本文的艺术特征

1、提问：如何理解课文的神话结尾

学生自由发言。

生1：这是作者迷信思想的反映。

生2：这反映了作者阶级的局限性。

生3：这是对愚公移山巨大力量和伟大精神的肯定和歌颂，也表达了古代人民借助想象、寄托于神话向自然斗争并取得胜利的愿望。这个神话结尾，增强了故事的艺术效果，使“愚公移山”的形象更为高大、感人。

教师点拨：神话不同于迷信，在生产力极不发达的社会条件下，人们只能幻想透过具有超人力量的神来帮忙人类征服自然。这个神话式的结尾反映了古代劳动人民的完美愿望。

2、关于比较、衬托手法：

学生讨论，明确：文中有多处比较，如愚公与智叟、京城氏之子和智叟、愚公之妻和智叟的比较。愚公有实现“指通豫南，达于汉阴”以造福人民大众和后代子孙的宏伟抱负，对人力的无穷尽怀有坚定信念;智叟只看到自然的威力，看不到人力的伟大，认为愚公移山是“不惠之举”，两相比较，一个高尚，一个平庸。京城氏之子听说愚公移山就“跳往助之”，而智叟却“笑而止之”，比较之下，更显出智叟见解鄙陋，对造福千万人的事业的冷漠态度。愚公之妻对丈夫关心，提出合情合理的疑问;智叟表现出极度的轻蔑，嘲讽之意溢于言表，一“君”一“汝”，境界全出。

文中运用衬托的例子也不少，如写太行、王屋二山的高大，运土路程的遥远，一年返家一次对显现愚公的气魄，说明移山劳动的艰巨具有衬托作用。写操蛇之神的“惧”和天帝的“感”也从侧面反映了愚公的决心不可动摇。

## 五、研读课文，总结升华

教师提问：我们这个时代还需要愚公精神吗

学生争相发言。

教师总结：

愚公精神的实质是排除千难万险不达目的决不休止。我们这个时代仍然需要这种精神。如果人人都只求眼前利益，哪里会有“神舟”五号的发射成功，非典、禽流感的防治哪里会有我国近十年的辉煌成就哪里会有时代的发展、人类的进步让我们从愚公手里接过精神火把，点燃智慧，照亮前行的路。去追寻明天的太阳!

## 六、课堂小结

教师朗诵《愚公移山》歌词：

听起来是奇闻，讲起来是笑谈，任凭那扁担把脊背压弯，任凭那脚板把木屐磨穿。应对着王屋与太行，凭着是一身肝胆。

讲起来不是那奇闻，谈起来不是笑谈，望望头土：天外天，走走脚下一马平川，应对着满堂儿孙，了却了心中祈愿。

无路难呀开路更难，所以之后人为你感叹。

多媒体显示：

没有比脚更长的路，没有比人更高的山。

(学生齐读。结束全文学习。)

## 七、布置作业

1、以“有志者事竟成 读《愚公移公》有感”为题，写一篇读后感。

2、有人说，愚公精神就是苦干精神，仅有苦干是远远不够的，苦干加巧干才等于成功。你如何评价这种观点，写一段话阐明你的观战场点。

### 【板书设计】

愚公移山

《列子》

不利条件：

方七百里，高万仞 山之高大

年且九十 年龄之大

叩石垦壤，箕畚 工具之简陋

子孙荷担者三夫 人力之单薄 愚公发展的观点

寒暑易节始一反焉 路途之遥远

笑而止之 智叟之嘲笑

有利条件：

杂然相许 家人的支持

跳往助之 邻人的参与

子子孙孙无穷匮，而山不加增

比较衬托

寓意：表现我国古代劳动人民以坚韧不拔的毅力和顽强改造自然的精神

#### 【教学探讨与反思】

- 1、在疏通文意过程中，重点应是解释难词、难句。难词主要是多义词。虚词能够在朗读中加以体会，只要能读出语气，自然能大体明白它们的作用，无须讲解。
- 2、朗读跟疏通文意是密不可分的。liuxue86.co在掌握故事大意，理解难词、难句的基础上反复诵读课文，不仅仅能够加深对文意的理解，而且有助于语感的培养。
- 3、这个故事浅显易懂，学生对它又感兴趣，因此有必要师生一齐进行讨论，使课堂的气氛活泼生动。讨论也可采用分组方式，旨在让学生动口、动手、动脑，全程参与，主动获取知识。
- 4、把握愚公这一人物形象，体会比较、衬托手法的表达效果;探究文章的时代好处，时代需要愚公精神，激发学生勇敢应对困难，挑战自我，争做时代的骄子。

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发