

# 春天来了教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/7385.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

春天来了教案

春天来了教案（一）：

教学设想：

《春天来了》是苏教版一年级下册练习二安排的口语交际训练题。教学时，务必把握三点：一是紧扣题目，从资料入手启发引导打开“说路”。二是根据学生实际，因势利导，力求让学生说好。首先，注意让学生说出春天特有的景色和搞笑的事。其次，结合教材描述的景物，引导学生把话说得有条理些。再次，在学生说的过程中，要相机引导学生把话说规范。三是创造条件，给予充分的时间和空间，让每一位学生都能充分参与交际。并注意培养学生良好的听说态度和语言习惯。

教学目标：

观察一幅描绘春天景色的图画，练习有顺序地说一段话。

教具准备：多媒体课件、录音机和带有歌曲《春天在那里》的磁带。

## 一、课前绘画丰富活源

教学本课时，正值春天。课前让学生留心观察周围的景物，能够用眼睛看，能够用鼻子闻，能够用耳朵听，能够用手摸，让每一位学生用彩笔画两张画儿，分别把所看到的印象最深的景色和人的活动描绘下来。意在以此带给源头活水，为学生交际时的有话可说创造物质基础。

[设计意图：这一活动意在引导儿童去发现秋天的特征，积累关于秋天的知识，亲身实地体验丰收的喜悦。]

## 二、歌曲导入，启发说路

### 1. 导入活动

教师引导：春天已经轻轻地、悄悄地来到我们身边，它等着我们小朋友去寻找呢！小朋友，你们找到春天了吗？在那里找到的呢？

学生汇报自己在那里找春的。

播放歌曲《春天在哪里》：“春天在哪里？春天在哪里？春天在那青翠的山林里。那里有红花呀，那里有绿草，还有那会唱歌的小黄鹂。……”

教师引导：同学们，歌曲里的小朋友是在什么地方找到春天的呢？为什么从这个地方能够找到春天？让学生以同

桌为小组展开讨论，个别汇报，小结：从“红花”、“绿草”、“黄鹂”等景物中，我们能够找到春天，因为“红花”在春天里开放，“绿草”在春天里发芽，“黄鹂”在春天里歌唱。

教师引导：此刻，我们来一齐来看大屏幕，看看从那里能不能找到春天。

媒体出示：春意融融，鸟语花香的春景图，并配以解说。让学生边听边看，真实感受到春天的美丽，然后同桌一组展开讨论：

我们能否从中找到春天？是怎样找到的？

[设计意图：录像主要供儿童欣赏，启发想象，激发儿童对春天的热爱之情，用身心来感受春天。]

学生代表汇报讨论结果。相机板书“春天来了”。教师提问：这天我们就以“春天来了”为题进行口语交际。就这个题目，我们能说些什么？

让学生讨论，汇报，小结

指导学生说好开头第一句话。能够说：“春天美极了！”也能够说：“春天来了。”……

指导说资料。能够说两个方面的资料：一是说春天里的景色，比如，“远处麦田一片碧绿”，“近处地面上小草钻出来了，很多小花也开了。”这是春天才会有的景色。二是说春天里人的活动，比如，“孩子们在铺满新绿的草地上追逐嬉戏”，这是春天里才有的人的活动。

[设计意图：透过上述环节，意在让学生打开思路、有话可说并且说的时候能抓住春天的特点。]

### 三、就近交流，借画学说

1. 以同桌同学为一组，就课前自己绘画的资料互相说说画中春天的景色。要求：A.让对方听了以后能明白说的是春天的景色。B.按先上后下，先近后远的顺序说，让对方清楚说的是画中的那一部分资料。

学生充分参与交流。

让一对同桌同学到讲台前汇报。要求其他同学认真听，看看台上的同学说的是不是春天的景色，说得是不是比较有条理。

组织学生评议。评议着重围绕上述两点要求展开，对发言同学表达是否清楚明白和语言是否规范也应予以适当的评价，同时，对是否恰当运用礼貌用语和体态语也应予以必须的评点，以培养学生良好的听说态度和语言习惯。

之后，另请一对同桌同学汇报，除了上述要求外，教师还能够提出“说的景色和说法最好与前一对同学不一样”的要求，以鼓励学生思维的求异性和语言表达的创造性。

随后，能够提出“他们说的好在哪里”、“他们说的什么地方你最欣赏”“你认为他们说的有不足的地方吗”等问题，组织学生进行评价。

学生自主上台汇报。组织学生评价。

[设计意图：这一活动培养了儿童对春天的情感，加深了对春天的认识。]

2. 以前后桌同学为一组，就绘画的资料，互相说说春天里人的活动。要求：说的务必是春天里才有的人的活动。说的活动要有人物、时间、地点。

学生练说，先后两次指名汇报，组织评议。评议时，以上述两点要求为侧重点，但应兼顾语言的规范性，以及听说态度等。

(也能够让学生自愿到前面汇报，及时给予鼓励。)

#### 四、自由组合，深入练说

让学生三三两两，自由组合，互相说说自己所明白的、画中以外的春天的景色或者发生在春天里的搞笑的事。

随后，以小组为单位，到讲台前汇报。

#### 五、课外延伸，生活中说

让学生回家以后，向爸爸、妈妈、爷爷、奶奶或者邻居小朋友说说自己所明白的春天的景色或者春天里搞笑的事。意在沟通课内外联系，学用结合，在日常生活的交际中经受实际锻炼，养成真正的交际潜力。

春天来了教案（二）：

##### 【活动目标】

- 1.用心参加“找春天”的活动，体会亲近大自然的乐趣。
- 2.透过观察、感受，发现春天的主要特征。
- 3.初步体会农民春耕春种的辛劳及他们对新的一年的期望。
- 4.培养学生热爱大自然的情感和环保意识。

##### 【活动准备】

- 1.反映春天的音像、图片资料。
- 2.春天开的盆栽花或插花。
- 3.收集表现春天的歌曲、诗歌。

##### 【活动过程】

#### 一、忆春天

师：上周五，我们年段组织同学开展“游览风动石景区”活动，同学们玩得真开心，大家还记得看到哪些春天的迹象了吗？我们谈一谈，好吗？

（学生畅所欲言。如：海边的木黄树又长出新叶子啦，像一个个忠诚的卫士；满山的三角梅花开得可鲜艳啦；海风吹在脸上，柔柔的，暖暖的，好舒服呀！）

（评析：因为老师课前带领学生亲近大自然，去观察去感受，所以学生对春天有了初步真实的体验。）

#### 二、找春天

师：春天已经悄悄地来到我们身边了。（随机板书：春天来了）

老师和同学们一齐去寻找春天好吗？

##### （一）观察春天，出示文中插图（投影仪）

你从图中还看到了哪些春天的信息呢？（燕子飞回来了，农民春耕，小蝌蚪快活地游着，春笋发芽了，冰雪融化。）

结合插图资料，补充介绍我们是南方人，北方的春天与南方有什么不一样？（如冰雪融化是北方春天的特征。北方

的春天风沙比较大。这是为什么呢？师可随机引导课外阅读《十万个为什么》）

## （二）认识春天

填空（书本P22页）：春天有哪些变化？（让学生学画春天的嫩芽。透过绘画强化学生对春天美的感受）

（配乐作画：“我们是春天的嫩芽，迎着春光，沐浴着春雨，在祖国的怀抱里茁壮成长”）

让我们给春天涂上颜色吧。学生给P25页插图上色，指名上台展示。

## （三）展示春天

师：美丽的春天里盛开好多鲜艳的花。下面的这些花你认识吗？

（出示图片：玉兰花、海棠花、桃花、迎春花、梨花。）

师：你还认识生活中的哪些花呢？

让学生说花、画花、贴花，并展示盆栽花或插花。

## （四）留住春天

（1）让学生讲讲自己喜欢在春天做的事。

（2）出示各种情景。

从遵守公共规范的角度，引导学生思考外出游玩时就应注意的事项。

情景一：一名小朋友和爸爸妈妈在公园里玩，看到许多漂亮的花，问：“多漂亮的花呀，能够摘一枝吗？”

情景二：同学们在风景区游玩，边玩边吃东西，小华随手把冰棍纸扔在地上。

（让学生透过明辨是非，增强环保意识）

## 三、唱春天

齐唱赞美春天的歌《春天在哪里》。

边唱边打节奏，在完美的歌声中激发学生热爱大自然的情感，结束本课。

春天来了教案（三）：

春天来了

### 一、指导思想

本课将“音乐审美为核心”作为指导思想，在教学中强调音乐的情感体验，将音乐基础知识和基本技能的学习，有机地渗透在音乐艺术的审美体验中，在聆听与体验中，感受音乐的艺术魅力。

### 二、教学背景

#### （一）教学资料分析

《春天来了》是人音版第八册第二课《春之声》中的一首三重奏民乐曲，由箏、高胡、扬琴演奏。乐曲取材于福建龙岩民歌《采茶灯》，并充分发扬了原曲欢快喜悦的情趣，生动的表现了山泉淙淙、鸟语花香、人欢歌扬的明媚春

光。

乐曲的引子，由高胡在扬琴、箏强有力的琶音伴奏下，想起了激昂的旋律，犹如一江春水直流而下。主题则是由高胡、扬琴、箏分别演奏一遍，之后出现副题，然后快板出现主题，在主题得到充分陈述后，以渐慢的过渡段引出抒情的慢板。下一段落则是高胡演奏的华彩部分，最后以再现快板主题段落结束。

## （二）学生状况分析

四年级学生有必须视唱潜力，能够较准确的把握乐曲情绪，但表达潜力有限；具备听辨乐器类型的潜力，但不能准确说出乐器名称。

## （三）教学方式

- 1、透过视频介绍，使学生了解《采茶灯》。
- 2、视唱《采茶灯》的前部分及《春天来了》的主题与副题，有利于欣赏《春天来了》。
- 3、视唱采用边听边提问的形式，更深层次的欣赏《春天来了》。

## （四）教学方法

聆听感悟启发

## （五）技术准备

- 1、视频搜集；
- 2、利用音乐软件制作的歌片；
- 3、乐器演奏图片；
- 4、音频资料。

## 三、教学目标

### （一）“情感态度与价值观”目标

感受不同乐器的音响魅力，体会乐曲所描绘的山泉淙淙、鸟语花香及人欢歌扬的明媚春光。

### （二）“过程与方法”目标

了解福建民歌《采茶灯》，并学唱其旋律，透过边听边提问的形式，使学生进一步理解《春天来了》的音乐表现。

### （三）“知识与技能”目标

明白《春天来了》是首取材于《采茶灯》的三重奏民乐曲，能听辨高胡、箏和扬琴音色，能和其他人一齐视唱《采茶灯》及《春天来了》的部分旋律，与大家分享对乐曲的理解。

## 四、教学重点与难点

### （一）教学重点

视唱乐曲旋律，体会《采茶灯》与《春天来了》间的关系。

### （二）教学难点

乐句的听辨。

## 五、教学过程

### （一）导入：

这天我们欣赏一首器乐曲，但在这之前，大家一齐了解一首福建龙岩市的汉族民歌《采茶灯》，听一听介绍了什么资料？

(二) 观看视频介绍《采茶灯》

师：福建盛产什么？（茶叶）所以《采茶灯》歌舞来源于生活实践，它抒发了人们什么样的情绪？（热爱劳动和生活的喜悦之情，并表达了对完美生活的向往与追求）

(三) 视唱《采茶灯》的第一部分旋律。然后聆听根据《采茶灯》创编的一首三重奏民乐《春天来了》。

1、乐曲表现了什么情绪？

2、乐曲是由哪些乐器演奏的？

(四) 聆听《春天来了》

1、学生回答问题，老师作补充，并介绍高胡、箏、扬琴，学生听辨三种乐器音色。

高胡属于拉弦乐器，是在二胡的基础上改制而成，琴筒比二胡略小，常用两腿夹着琴筒的一部分演奏。

箏属于弹拨乐器，木质的长方形形状。

扬琴属于击弦乐器。

三件乐器分别演奏不同声部，叫重奏。

2、分析乐曲

问：引子部分是什么样的速度？

描绘了春天的什么景象？（万物复苏，冰雪融化）

问：之后进入主题，将由不同乐器分别主奏三次，请你用乐器的演奏姿势表示出来。

主题第一次由高胡奏出，下衬扬琴、箏轻快的伴奏音符。第二次由扬琴演奏，第三次由箏演奏。

师：视唱主题句子，想一想与《采茶灯》的前部分有什么关系？

问：视唱副题句子，听一听演奏了几次？

副题演奏四次，之后突发性的转折，出现快板，主题再次出现，之后以减慢的过渡段引出抒情的慢板，最后三件乐器交相演奏，旋律热情奔放。

师：下一段落是高胡的华彩部分，有什么特点？（在乐曲中辉煌的即兴演奏段落，演奏较自由，难度较高的部分叫华彩）

问：乐曲结尾部分是哪段音乐？（主题）

六、聆听广东乐曲《步步高》。

春天来了教案（四）：

【设计理念】

1.体现作文的开放性、生活化，时间确定在课堂40分钟，空间按作文的目标、资料而定，学校、大自然都是学习的

空间。

2.体现作文教学的情感性。让学生在感受大自然的美景中入情，在展开想象中融情，在语言表达中吐情。

3.体现作文教学的综合性。实施三维目标整合，教学方式整合，学习资源整合。

### 一、教学目标

1.激发学生写作兴趣和热爱大自然的思想感情。

2.引导学生逐步学会仔细观察、抓住特点、展开想象、通顺表达。

3.引导学生写观察后想说的话，并在说话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。

### 二、教学重、难点

指导学生抓住特点、展开想象;用完整、通顺的话把自己喜欢的春天的景物写一写。

### 三、教学过程

#### (一)、作前指导，储备表象

学生在家长或老师实地春游，相机点拨，唤起学生情绪，激发观察兴趣，丰富事物表象。

#### (二)、作中指导，学习表达

1.巧设情景，引导交流。教师请学生互相交流春天的新发现。

2.渗透方法，指导表达。

学生自说。用自己的话描述自己喜欢的春天的景物。

指名口述。师生评论，教师相机点拨：“用完整、通顺的话，抓住事物特点，描述春天的景物。”

同伴互说。抓住事物特点，用完整、通顺的话描述自己喜欢的一种景物。教师巡视点拨要“仔细观察、抓住特点”。

指名口述，师生评议，教师点拨“仔细观察，抓住特点，展开想象”。

创设语言情景，引导学生展开丰富想象。教师在学生口语表达中，找准切入点，如透过对柳枝、桃花或小草的描述引导学生展开想象，具体做法:学生半眯着眼，听老师描述春天里的一种景物，引导学生展开想象。

指名口述“想象”，鼓励学生个性表达。

3.小结过渡，揭示写作要求，要求学生用一段连贯通顺的话写一种自己感兴趣的景物。(基础好的学生，也能够用小童话诗)描述自己喜欢的春天的景物。

#### (三)、谈话深入

孩子们，我们感受到了春天的气息，欣赏到了春天的美丽的景象，写下了对春天的赞美，你们愿意把自己的精彩片段让我们共同欣赏吧!

#### (四)、互赏选文

1.小组内同学互相欣赏对春天景物的描述。

2.小组同学互相比对,推选优秀片断。同时,教师巡视注意发现学习困难的学生、有典型缺点的语段,为导评导改作准备。

3.指名朗读优秀片断,相机引导学生认识评价标准:仔细观察,抓住特点,善于想象,语言优美。

4.大屏展示有典型缺点的语段。引导学生评点,教师利用学生善抓缺点、忽视优点的心理,相机引导学生认识“作文与做人”的道理,即看别人的作文既要看到缺点,也要看到优点,正如看待同学一样,既要看到缺点,也要发现优点,鼓励他发扬优点,帮忙他改正缺点。

5.鼓励学生发现“优点”。

6.帮忙改正“缺点”:要抓住特点,展开想象。

7.比较评析,共同提高。

8.借助板书,小结过渡:如果我们把“仔细观察,抓住特点,善于想象,语言优美”每个要求看作一颗星,看你能得几颗星。

9.对照评价标准,自评自改所写的话。教师巡视个别指导。

10.自改汇报。大屏展示学生修改后的语段,进一步确定写话要求,提高写话水平。

同步作文:

春天来了

近了,近了,我听到了春天的脚步声了。燕子在呢喃,原野披上了绿色的新装,大地沐浴着春光,万物生机勃勃。来了,来了,又一个绿色的春天。

春姑娘的步伐多么轻盈!它悄悄地来到了田间。你瞧,一片片油菜绽开了黄澄澄的花。在春风的吹拂下,涌起层层金色的波涛,散放出沁人心脾的清香。它们仰起可爱的笑脸,天真地仰望着蔚蓝的天空。挺立在路旁不吸引人的钻天杨,灰的身躯泛出了淡绿色,梢头吐出密密麻麻的芽苞,在湿润的微风中轻轻摆动。妩媚多姿的垂柳,飘起长发,婆娑起舞,轻轻地从人们肩头拂过。

春姑娘来到了庭院。你瞧,一簇簇迎春花枝头上缀满了黄色的蕾。在那交错的枝条下面,嫩绿的野草随着拂来的微风,轻轻地晃着头。

春姑娘来到了河岸,为它披上了毛茸茸的绿毯,星星点点的野花,金黄的、粉红的、雪白的……在绿草中开放。春姑娘啊,我仿佛看见你在向我们微笑呢!

春天来了教案(五):

教学资料:小学音乐二年级下册《春天来了》

教学目标:

(一)透过学唱《春天来了》,熟悉这一为世界共同喜爱的旋律。并能大胆演唱。

(二)能用心参与学习活动并从中体验快乐。

教学重点:能大胆演唱《春天来了》。

教学过程:

一、组织教学:



听音乐拍手进教室，师生问好。

## 二、导入新课：

师出示一只布谷鸟图片：同学们，这天我们的艺术课上来了一位特殊的朋友，它的名字叫“布谷鸟”，布谷鸟想和大家交个朋友，你们愿意吗但是，它有一个要求：只和能回答它提出的问题的同学交朋友。

问题1、你们明白布谷鸟怎样叫吗

2、你们明白当布谷鸟叫起来使，表示什么吗

3、(师将“布谷鸟”贴在胸前)老师此刻是布谷鸟，我在飞翔、在舞蹈，你能根据我的动作的节奏，有节奏的配上布谷鸟的叫声吗

(看老师做——思考——回答——评价)

4、布谷鸟来了，春天来了，但是春天究竟在哪里呢这天，让我们跟着布谷鸟的歌声一齐去找找春天好吗

## 三、活动一

小组讨论：春天在哪里从我们身边的哪些变化能够看出春天来了

小组代表交流讨论结果(小草发芽、树绿了、花开了、燕子飞来了、蜜蜂采蜜等)

## 四、活动二

1、同学们的回答十分好，为了奖励大家，布谷鸟带来了它家乡春天的图画请欣赏，你们瞧，多么完美的春天啊!(欣赏图画：花开了、树绿了、小草发芽了、燕子飞来了、蜜蜂采花蜜、柳树发芽了)

2、你们能听到图中哪些声音(燕子的叫声、蜜蜂采蜜的声音)

3、请你看看黑板上的两组节奏，你觉得哪种声音适合它。

4、请按节奏来模仿这些声音。

## 五、活动三

全体学生围坐成一个圈。教师先引导同学们专心的听《春天悄悄来临》，说说听完后的感受。

(1)欣赏音乐主题：

2)聆听音乐主题

3)请学生随琴用lu哼唱主题。

2、听第一段，请跟着旋律模仿寻找春天的动作。

请同学们根据乐曲的情绪、速度、节奏，自编动作(表现出寻找春天或在春天里游戏的情景)表演

3、分段赏析重点感受每段音乐所表现的不同情境。

4、欣赏全曲，综合前面的要求，还要求做到在乐曲结束时回到座位。

老师参与活动，并及时开展评价。

六、活动四让我们走出教室，去拥抱春天，去寻找春天的脚步吧

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发