

# 羚羊木雕教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/6911.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 羚羊木雕教案

### 羚羊木雕教案（一）：

#### 教学目标

整体感知课文，分主角朗读，体会人物思想感情。

联系生活，学会与父母、他人沟通，获得有益启示。

#### 教学重点

分主角朗读，把握人物个性化语言。

#### 课前准备

#### 学生

课前请同学们在练笔里写写自己进入中学后在家庭中的变化，准备在班里交流。

课前自读课文，查字典疏通文字，了解文章的大意。

#### 教师

查阅指导朗读的资料，教师参与分主角朗读。

多媒体辅助教学。

#### 教学资料

本文所写家庭故事贴近学生生活，结构精致，布局巧妙，情节发展曲折，矛盾环环相扣。人物的语言、动作、心理描述，贴合人物个性。设计时只能有所取舍，把更大的自由、发现的快乐给学生，让他们透过有感情的朗读课文，并联系自己家庭生活和成长经验去体验人物思想感情，从而欣赏课文的人物形象，把握作者的创作意图，并进一步提高自己的认识，从而避免一些能够避免的家庭矛盾冲突，使自己能健康快乐地成长。

#### 教学设计

#### 导入新课

同学们进入中学已半个学期了，如春天的小树在慢慢长大，有的同学练笔这样写：

(大屏幕投影出示，请作者读一读)

“随着年龄的增长，我们逐渐构成自己的思想。如果说一个人的历史要用笔来写的话，那么此刻就应是我们从父母手里接过笔自己写的时候了。”

——初一10班于双

“在不知不觉中，我长大了。不再是那个只会听话的小朋友了。在我脑海的深处，有一颗叛逆的种子在发育，长大。我已有了自己的主见，不再事事听从家长了。”

——初一10班江颖楠

(过渡)是的，我们长大了，有了自己的主见，不再事事听从家长了，于是“家”这个宁静的港湾，开始有了起伏的波澜，让我们一齐读读张之路写的发生在家中的故事——《羚羊木雕》

教师板书课题及学习目标

检查预习

初步感知课文

文中写了一只什么样的木雕围绕它发生了什么事涉及到哪些人物

你认为这篇文章写得怎样

要感知课文资料，就要朗读，朗读有助于体会。请同学们自由朗读课文，边读边思考。学生四人小组讨论，自由回答问题并明确上述问题。

学生自由发表自己对文章的初步感受。教师鼓励学生对课文有主动的、独特的感受，随时加以肯定。

[教师小结]

《羚羊木雕》这篇文章把孩子与父母的矛盾冲突展示在我们面前，矛盾尖锐集中。文章一开头气氛就很紧张，紧紧抓住了我们的注意力，妈妈、爸爸、奶奶先后出场，人物的语言很有特色。这样巧妙的情节，精彩的语言，同学们必须要精读揣摩。

精读赏析

师生合作分主角有感情朗读课文。请其他同学边听边思考。听读后进行评价。

教师用大屏幕投影问题组：

品味揣摩人物个性化语言

文章结构顺序能否调整

(过渡)从大家的掌声和眼神里能够看出，同学们已被文章深深地感染了。哪里有兴趣哪里就有发现、有感悟，进而有创作。小组讨论谁读得好，好在那里，如果朗读中有不足，有什么不足然后全班讨论。

全班讨论对人物的理解，其他同学补充或纠正。

品味揣摩人物个性化语言

分别对“我”、“妈妈”、“爸爸”、“奶奶”、“万芳”的语言进行揣摩、品味，并由此分析人物性格。

#### 文章结构顺序

调整后不好。在叙述这场家庭纠纷的时候插叙了我和万芳的友谊。这样写是对故事情节作必要的交待，能够吸引人，使故事悬念迭起，情节起伏跌宕。

#### 体验反思

(过渡)：同学们在悄悄地长大，在生活中你可能不得不应对与父母的分歧，也许是“剪不断，理还乱”，也许是唱出和谐的主旋律。

#### 大屏幕投影出示问题

如果你遇到类似“我”那样的悲哀事，会怎样处理

学习这篇课文，你有什么收获

#### [教师小结]

学生处理矛盾的方法有差异：有的学生十分冲动，甚至以离家出走解决问题；有的则十分理智地思考如何避免这样的矛盾出现。教师这时要因势利导，羚羊木雕就像一架天平，衡量了在不同人心中金钱和友谊的分量。如果在生活中，学会沟通，让父母、他人理解自己，自己也努力去理解父母、他人，这样就能尽量避免出现文中的矛盾冲突。

#### 作业

与父母一齐读这篇课文并讨论。学会与父母、他人沟通，快乐生活一生。

想像“我”要回木雕到家后的情景，模仿课文续写。

#### 小结

教学形式活泼能抓住学生的特点，教学效果较好。最初的设计是让学生快速默读，然后集中讨论我与父母冲突中人物的个性化语言。虽然学生也是用心参与讨论，但感觉他们与作品好像隔了一层纸，对人物感情的把握仍不透彻。改为全文分主角朗读之后，不仅仅是朗读的学生，所有的学生都投入到文学的魅力中。因为朗读是化无声的书面文学为有声语言，能帮忙学生深刻地体会作品的思想资料，从而打动学生的情感，还能够进行语言训练。作品读得越好，学生就越能理解文学形象并受它感染。在朗读时，教师主动参与，读“妈妈”这个主角。读完后全班评议朗读者是否把握了人物的性格心理。随着讨论的进行，同学们发言越来越用心，所有的同学都投入了这场家庭纠纷。“我”的委屈悲哀；爸爸的圆滑世故；妈妈的着急严厉等等都在评议和争论中发现、理解、把握。从中我也深刻体会到，语文课必须要多让学生读，绝不能用教师的讲、超多的练、漫天的问代替学生的读、学生的感、学生的思!

#### 点评

这节课鲜明地体现了新课程改革的理念，体现了语文课程标准的精神。整个教学流程从“初步感知”到“精读赏析”，最后结合学生生活“体验反思”，给人以十分严谨的感觉。教学中教师尊重学生的个性化阅读，既调动了学生的阅读用心性，也让学生紧密联系自己的生活去体验、发现。教学中，体会课文的思想感情与朗读相辅相成，教师还充分发挥自己的特长，主动参与到分主角朗读课文中，透过有感情地朗读，引导学生反复地朗读，认真地品味语言，不断地揣摩人物的思想感情和性格特点，使学生从中感悟生活，得到有益的人生启示。另外，教师较好地把握现代教学媒体与传统的教学媒体有机的结合在一齐，进一步优化了教学过程，优化了教学的时间结构，顺利地完成了教学任务。

羚羊木雕教案(二)：

羚羊木雕优秀教案

## 教学思路

本文所写家庭故事贴近学生生活，结构精致，布局巧妙，情节发展曲折，矛盾环环相扣。人物的语言、动作、心理描述，贴合人物个性。设计时只能有所取舍，把更大的自由、发现的快乐给学生，让他们透过有感情的朗读课文，并联系自己家庭生活和成长经验去体验人物思想感情，从而欣赏课文的人物形象，把握作者的创作意图，并进一步提高自己的认识，从而避免一些能够避免的家庭矛盾冲突，使自己能健康快乐地成长。

### 一、教学目标

课文分析：本文写的是子女与父母的冲突，其中是非曲直很值得分析研究一番。教学本文，要让学生在了解故事情节的基础上意识到文章所要表达的资料：我们怎样看待友谊，怎样看待物质利益，怎样更好的学会与父母、他人沟通，怎样消除我们与父辈之间的隔膜。

学情分析：我所任教的七（1）班学生语文成绩处于中等水平，在朗读与发散思维潜力方面尚有欠缺。期望透过本文的教学引导学生掌握朗读的基本要领，能够做到有感情的朗读，并能根据教师引导，发现课文所要揭示和表达的深层次问题，进而阐明自己的观点。

### 二、教学重点

- 1.分主角朗读，把握人物个性化语言；
- 2.思考课文所要揭示和表达的深层次问题。

### 三、课前准备

#### 学生

课前请同学们在练笔时就“金钱与友谊”谈谈自己的看法。

课前自读课文，查字典疏通文字，了解文章的大意。

#### 教师

对课文进行多次阅读，品味文章内涵，构成自己的观点。

多媒体辅助教学。

### 四、教学资料

#### 1.导入新课

此刻我那里有两样东西：一样是一些金银珠宝，一样是几个穷朋友。假如让你选取其中你需要的东西，你选什么好呢？（穷朋友）为什么有这样的选取呢？（朋友珍贵，友情珍贵）友情是用金钱换不来的。此刻有一句很流行的话：有什么不要有病，没什么不能没钱。没有人认为金钱很重要，金钱是万能的吗？

（大屏幕投影出示学生的观点，请作者读一读）

“俗话说的好‘在家靠父母，出外靠朋友’，在我看来，友谊是建起人类沟通的桥梁，友谊使人与人之间的关系变得更加亲密，友谊的重要性是金钱无法比拟的。”

——七（1）班吕芙蓉

“在人生当中，拥有几份真正的友谊，比拥有金钱更有好处。拥有友谊，在你遇到困难的时候，你的朋友会来帮忙你；拥有友谊，让你的生活更加快乐；拥有友谊，你的人生才会更加显现出自我价值。”

——七（1）班肖玉菲

“如果你没有了金钱，你能够得到真心朋友的帮忙，马克思年轻时就是靠朋友救济才度过难关的，不是还有‘士为知己者死’的千古名言吗？但是如果你没有了友谊，就算有金钱，也会感到很孤单。”

——七（1）班江炜杰

“友谊和金钱对我都很重要。没有友谊，生活将失去色彩，孤独和寂寞将始终缠绕着自己；没有金钱，就失去了生活的基本物质条件，没有生存，何谈享受。”

——七（1）班吕婷婷

的确，人世间最珍贵的东西是友情。爱因斯坦说：“世间最完美的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的朋友。”希罗多德说：“世界上没有比一个既真诚又聪明的朋友更可贵了。”斯托贝说：“财富不是朋友，而朋友却是财富。”这足以表现友情无价。然而在现实生活中，不少人有重财轻义的思想往往给孩子们幼小的心灵带来了不良的影响。《羚羊木雕》的故事就很好地说明了这一点。好，这天我们来共同学习张之路的《羚羊木雕》。

2.教师板书课题，并检查预习。

3.初步感知课文

课文写了哪几件事？（板书）

文中写了一只什么样的木雕围绕它发生了什么事涉及到哪些人物

你认为这篇文章写得怎样

要感知课文资料，就要朗读，朗读有助于体会。请同学们自由朗读课文，边读边思考。

学生自由发表自己对文章的初步感受。教师鼓励学生对课文有主动的、独特的感受，随时加以肯定。

[教师小结]

《羚羊木雕》这篇文章把孩子与父母的矛盾冲突展示在我们面前，矛盾尖锐集中。文章一开头气氛就很紧张，紧紧抓住了我们的注意力，妈妈、爸爸、奶奶先后出场，人物的语言很有特色。这样巧妙的情节，精彩的语言，同学们必须要精读揣摩。

4.精读赏析

学生分主角有感情朗读课文。请其他同学边听边思考。听读后进行评价。

教师用大屏幕投影问题：

品味揣摩人物个性化语言

文章结构顺序能否调整

(过渡)从大家的掌声和眼神里能够看出，同学们已被文章深深地感染了。哪里有兴趣哪里就有发现、有感悟，进而有创作。小组讨论谁读得好，好在那里，如果朗读中有不足，有什么不足然后全班讨论。

全班讨论对人物的理解，其他同学补充或纠正。

品味揣摩人物个性化语言

分别对“我”、“妈妈”、“爸爸”、“奶奶”、“万芳”的语言进行揣摩、品味，并由此分析人物性格。

## 文章结构顺序

调整后不好。在叙述这场家庭纠纷的时候插叙了我和万芳的友谊。这样写是对故事情节作必要的交待，能够吸引人，使故事悬念迭起，情节起伏跌宕。

## 体验反思

(过渡)：同学们在悄悄地长大，在生活中你可能不得不应对与父母的分歧，也许是“剪不断，理还乱”，也许是唱出和谐的主旋律。

大屏幕投影出示问题：

礼物应不就应送？(分甲、乙展开辩论)

贵重的物品能不能送给朋友？

老师小结：

甲该送：情比物重要

乙不该送：父母送给自己的礼物怎样能回使友谊变得俗气。这对父母的不尊重。

答：“我”不是随便送，是送给好朋友，转送他人并不意味着“我”不珍惜父母的礼物。而是万芳个性喜欢(她不是因为名贵而喜欢，而是造型别致，美观)这并不庸俗。

(过渡)我不明白木雕贵重而把它送给朋友，此刻我明白了“贵重”，却要向朋友讨回(当然是被父母逼的)不就意味着与朋友的情谊不如木雕贵重吗？

这就引发出一个问题，贵重的物品能不能送给朋友？到底是物重还是情重？

[小结]古人云：士为知己者死，试想连命都能够送，还有什么不能够送的啊？(江湖义气除外)当今社会有多少重情轻财，他们为灾区人民捐款捐物，为困难的下岗职工送去生活费，为失去父母的孩子资助学习费用，他们是最值得敬佩的人。

过渡：透过刚才的讨论，大家对文章的主题已经有了鲜明的认识，那就是羚羊有情情谊无价，但现实毕竟是现实，你在生活中有没有被人误解，内心很委屈的经历，说一说。

自由发言：

老师小结：人生活在这样世界里，不可避免的与人交往，理解显得尤为重要，父母与子女之间、老师与学生之间，同学们之间都需要理解，理解是永恒的话题。(出示)让我们多一些理解，少一些忧愁。

## 5.教师小结

学生处理矛盾的方法有差异：有的学生十分冲动，甚至以离家出走解决问题；有的则十分理智地思考如何避免这样的矛盾出现。教师这时要因势利导，羚羊木雕就像一架天平，衡量了在不同人心中金钱和友谊的分量。如果在生活中，学会沟通，让父母、他人理解自己，自己也努力去理解父母、他人，这样就能尽量避免出现文中的矛盾冲突。

## 6.作业

想像“我”要回木雕到家后的情景，模仿课文续写。

## 五、小结

教学形式活泼能抓住学生的特点，教学效果较好。最初的设计是让学生快速默读，然后集中讨论我与父母冲突中人

物的个性化语言。虽然学生也是用心参与讨论，但感觉他们与作品好像隔了一层纸，对人物感情的把握仍不透彻。改为全文分主角朗读之后，不仅仅是朗读的学生，所有的学生都投入到文学的魅力中。因为朗读是化无声的书面文学为有声语言，能帮忙学生深刻地体会作品的思想资料，从而打动学生的情感，还能够进行语言训练。作品读得越好，学生就越能理解文学形象并受它感染。在朗读时，教师主动参与，读“妈妈”这个主角。读完后全班评议朗读者是否把握了人物的性格心理。随着讨论的进行，同学们发言越来越用心，所有的同学都投入了这场家庭纠纷。“我”的委屈悲哀；爸爸的圆滑世故；妈妈的着急严厉等等都在评议和争论中发现、理解、把握。从中我也深刻体会到，语文课必须要多让学生读，绝不能用教师的讲、超多的练、漫天的问代替学生的读、学生的感、学生的思！

羚羊木雕教案（三）：

羚羊木雕创新教案

教学目标

1. 整体感知课文，分析人物的性格。
2. 体会人物的思想感情。
3. 联系生活，学会与父母、他人沟通，获得有益的启示。

教学重点：

1. 体会人物的思想感情。
2. 联系生活，学会与父母、他人沟通，获得有益的启示。

难点：

1. 学会与父母、他人沟通

教学时间：1课时

一、导入：

爱因斯坦说：“世间最完美的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的真正的朋友。”

希罗多德说：“世界上没有比一个既真诚又聪明的朋友更可贵的了。”

斯托贝说：“财富不是朋友，而朋友却是财富。”

在现实生活中，有不少人重钱轻义，尤其是大人们，他们的这种重财轻义的思想往往给孩子们幼小的心灵带来了不利的影响。一件由羚羊木雕引起的故事就说明了这一点。

让我们一齐走进张之路的《羚羊木雕》。

二、新课：

1、说一说老师已布置大家进行预习，和爸爸妈妈一齐品读这篇文章。那么，你明白本文涉及哪几个人物？

确认，有妈妈、爸爸、我、奶奶、万芳、万芳的妈妈。

你能概括围绕“羚羊木雕”叙述的事件吗？

我把羚羊木雕送给了最要好的朋友万芳，爸爸妈妈发觉了，逼我去要回来，我很无奈，只好硬着头皮要了回来，对朋友反悔，我悲哀极了。

2、分主角朗读文中人物对话比较多，所以，此刻老师想请同学分主角朗读一下其中一些对话。哪些同学愿意试试？

（分主角）请注意朗读要求。老师设计了两个场景：场景一、一家人争论是否要回羚羊木雕；场景二、我去万芳家要回木雕。

3、评一评十分感谢这些同学为我们朗读。接下来，我想请大家来评一评这些同学的朗读。评议的标准是：是否把握了人物的心理，抓住人物的神态、语气，读出了人物的性格特征。请你以凝练的语言就某个同学的朗读来评，他读得好，好在哪里，有欠缺，欠缺是什么。

4、问题探究大家的品评真不错，看来，要朗读好文章，首先对文章要有准确的理解和把握。接下来，老师想请大家透过辩论探究问题，进一步加深理解。

辩一辩我们的辩题是“羚羊木雕是不是该要回来” 正方：羚羊木雕该要回来。反方：羚羊木雕不该要回来要求：1、摘录课文中的信息左证自己的观点。2、认真倾听对方辩友的话，抓住其漏洞，给予有力回击。

（规则：一辩为主辩，要阐述己方观点。三辩为结辩，进行总结陈述。二辩为自由辩手

分三个阶段：1、立论阶段，阐述主要观点；

2、自由辩论阶段：双方相互提问。在一方发言和提问完毕时，请明确说出“完毕”两字，每方的自由辩论时间为5分钟，每个人发言不得超过1分钟。在对方发言结束，明确说出“完毕”两字后，直到本方回答并提问结束，也明确说出“完毕”两字前，都计算为本方所消耗的自由辩论时间。

3、总结陈述，每方不超过1分半钟）

（确定辩手）（准备）（辩论）（小结）

6、聆听爸爸妈妈的说话大家辩论激烈，言辞精辟，让我感动。老师既为人之母，也为人之女，我常常感觉，做为母亲，我辛苦并快乐着，作为女儿，我是天底下最幸福的人。孩子们，我觉得，你们也和老师一样幸福。你们看，这天，更让我感动也就应让你们觉得幸福的是，爸爸妈妈亲临了我们的课堂，我们请两位作为代表与我们进行零距离的心灵交流，好吗？让我们以最热烈的掌声来表示我们聆听爸爸妈妈心声的诚意吧！

爸爸妈妈说话

7、《一碗馄饨》的故事（配乐：钢琴曲《眼泪》）十分感谢您，您的话让我们对问题有了更深刻的理解，我不由得想起了这么一个孩子，那天，她跟妈妈又吵架了，一气之下，她转身向外跑去。她走了很长时间，看到前面有个面摊，这才感觉到肚子饿了；但是，她摸遍了身上的口袋，连一个硬币也没有。面摊的主人是一个看上去很和蔼的老婆婆，老婆婆看到她站在那里，就问：“孩子，你是不是要吃面？”“但是，但是我忘了带钱。”她有些不好意思地回答。“没关系，我请你吃。”老婆婆端来一碗馄饨和一碟小菜。她满怀感激，刚吃了几口，眼泪就掉了下来，纷纷落在碗里。“你怎样了孩子”老婆婆关切地问。“我没事，我只是很感激！”她忙擦眼泪，对老婆婆说，“我们不认识，而你却对我这么好，愿意煮馄饨给我吃。但是我妈妈，我跟她吵架，她竟然把我赶出来，还叫我不要再回去！”老婆婆听了，平静地说道：“孩子，你怎样会这么想呢你想想看，我只但是煮了一碗馄饨给你吃，你就这么感激我，那你妈妈煮了十多年的饭给你吃，你怎样会不感激她呢你怎样还要跟她吵架”女孩愣住了。匆匆吃完了馄饨，女孩开始往家赶。当她赶到家附近时，一下就看到疲惫不堪的母亲正在路口四处张望……看到她，母亲脸上立即露出了喜色：“赶快过来

吧，饭早就做好了，你再不回来，菜都要凉了！”这时，女孩的眼泪又开始掉了下来！

（配乐：《感恩的心》）是啊，有时候，我们会对别人偶尔的一次给予“感激不尽”，却往往因为习以为常而对亲人一辈子的恩情“无动于衷”！（边讲边显示于屏幕）

8、矛盾焦点感悟老婆婆很朴实的一番话，让那个女孩深受启发。其实，生活中虽然免不了矛盾，但是并没有解不开的结。我们看，《羚羊木雕》里面的我和爸爸妈妈矛盾的焦点是父母逼我要回木雕，可我送木雕不想要回。透过辩论，又听了爸爸妈妈的心声以及这个故事以后，你有些什么样的感悟呢？做父母的要理解孩子的心，妥善处理孩



子间的交际行为，尊重他们的友谊；孩子则就应多和父母沟通、交流，做事多跟父母商量。一句话，理解万岁！

三、分享你的经历，共享人间真情人与人之间的理解源于沟通和交流。再回首你遇到过的类似的悲哀事，你又想对爸爸妈妈说点什么呢？请以《爸爸、妈妈，我又想起了那一次》为题，进行课

后练笔，说说心理话。

羚羊木雕教案（四）：

[教学目标及重点]

- 1.读懂课文，理解文中所表达的思想倾向
- 2.学会正确看待友谊与礼物的关系
- 3.学会从文中的语句分析人物形象

[教学课型及课时]

- 1.讨论课
- 2.一课时

[媒体设计]

多媒体投影仪

[教学步骤]

## 一、导入新课

同学们，那里有两样东西：一样是一堆金钱，一样是几个穷朋友。假如让你选取其中你需要的东西，你选什么好呢（穷朋友）为什么这样选取（朋友珍贵，友情珍贵。友情是用金钱换不来的）没有人认为金钱贵重，金钱万能吗(摇头)的确。最珍贵的东西是友情。爱因斯坦说：“世间最完美的东西，莫过于有几个头脑和心地都很正直的真正的朋友。”希罗多德说：“世界上没有比一个既真诚又聪明的朋友更可贵的了。”斯托贝说：“财富不是朋友，而朋友却是财富。”然而，在现实生活中，有不少人重钱轻情义，尤其是大人们，他们的这种重财轻义的思想往往给孩子们幼小的心灵带来了不利的影响。一件由羚羊木雕引起的故事就说明了这一点。这天我们要共同地学习一下张之路的文章《羚羊木雕》。

## 二、教学新课

（一）、明确教学目标及重点（略）

（二）、整体感知

- 1.让学生根据自读提示初读课文
- 2.指导分主角朗读课文

教师讲解分主角朗读的要求：

A.对课文熟练 B.体会人物的性格特点 C.处理好语气、音调的轻重强弱

学生自己试着自读有关的对话，琢磨技巧的处理。

四人分主角朗读第9段至末尾，一人大石，一人连贯，二人小石。其他学生听读，准备评价

抽查几个学生评价，教师小结，教师范读片段，再抽学生朗读对话的片段。

### 三、课堂讨论

在这场矛盾冲突中，谁是谁非？如果父母是正确的，子女应如何对待？如果父母是错误的，在子女又该如何对待？你碰到过类似的状况吗？你如何处理的？

（如有争论时间控制在10分钟内。）

### 四、再读课文理解文章的思想倾向，点拨关键处。

1.文章开头就写“妈妈突然问我”，我感到“突然”可见的“惊吓”，可见妈妈的“惊慌”，气氛一下子就很紧张。

2.第一部分是妈妈爸爸同“我”先后对话的描述，这段描述中，作者的思想倾向是怎样的？

明确：作者是同情爸爸把贵重的羚羊木雕“送给”女儿，可见对女儿的宠爱。父母宠爱女儿，但是丝毫不尊重女儿所珍视的友情。“我”本来并不明白羚羊木雕的贵重，以为既然是爸爸送给我的，自己当然能够作主。“我”把自己心爱的东西送给最好的朋友，可见他是很重友情的。作者褒贬的思想是很明显的。

倾向表现的最明显的地方有两处。一处是女儿说明万芳“是我最好的朋友”，妈妈根本不思考女儿的友谊，立逼女儿去要回来，预期的“坚定”，正是固执生硬的表现。另一处是爸爸的话：“是的，这是爸爸送给你的，可并没有允许你拿去送人啊。”这个话有点自相矛盾，实质上批评了“爸爸”的不是。

再从对话的神态、语气、心理描述上也能够看出，作者是同情孩子的。在父母一边，是“突然问”“目光紧紧盯着”“十分严厉”“坚定的说”“带着一种不可抗拒的力量”。在孩子一边，是“心怦怦地跳起来”“小声的说”“站在那儿一动也不动，低着头不敢看他”“声音有些发抖”“哭着喊了起来”“心里难过极了”。可见父母为了木雕怎样伤害了孩子的心。

3.第二部分插叙“我”和万芳的真挚感情。在孩子的小天地里，彼此都是真诚无私的友爱。这一部分，又涉及两个孩子家长的情节，不要忽视。一处是，我0不留意，裤子被树杈划了一道长长的口子。坐在树底下偷偷的抹眼泪。为甚么呢？因为“又心痛裤子，回家挨说”。这就可见父母平日的为人了，只要损害了财务，也不管原因，对孩子就没有好态度，否则孩子怎样会“怕”呢？另一处写万芳妈妈，不但不夸奖万芳的仗义，反而“让他对着墙站了一个小时”。万芳也深知“我”的妈妈的脾气，“要是再换过来，你还得再站两个钟头”。这些都是批评的笔触。

4.第三部分为什么写奶奶呢？

明确：奶奶直到“我”淌眼泪，才憋不住“突然说：算了，这样多不好。”奶奶很体贴孩子的感情。反衬之下，显得爸爸妈妈只明白东西名贵，却全然不顾孩子悲哀，这样多不好。起初，奶奶“定想说什么，但是，他没有说”。奶奶是长辈，说话还有顾忌，因为他明白儿子媳妇的为人，左右为难。可见，写奶奶也是为了批评爸爸妈妈的不是。）

5.读最后部分，要注意“我”被逼无赖的痛苦情绪，作者把这种情绪描述得很细腻，思想倾向也是很明显的。个性是结尾，作者同情的写道：“我呆呆的望着他，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最悲哀的人？因为我对朋友反悔了。我做了一就件多么不光彩的事呀！”“但是，这能全怪我吗？”当然主要是怪父母。

总结语：总起来说，课文展示了两种生活，两种内心世界。一面，我们看到了一个少年世界，少年朋友之间的友爱，少年的内心世界。他们如此充满友情，如此珍惜友情。万芳见“我”裤子撕破后心里难受，把自己身上的裤子换给“我”穿，即使被家长责备也心甘情愿。“我”见万芳个性喜欢羚羊木雕，就把羚羊木雕送给万芳。父母逼他反悔，使他失去了一个最好的朋友，他感到莫大的痛苦，觉得自己是“世界上最悲哀的人”。

另一面，在成人的世界里，却是重财轻义。他们对子女的态度，走了两个极端，“爸爸”舍得把名贵的羚羊木雕“送”给孩子，但是使孩子最悲哀的也是他们。他们并不重视子女的友谊，不懂的孩子最渴望最珍惜友情，他们疼爱子女却不尊重子女的人格感情。

### 五、课堂拓展

问题：从课文看，这两个孩子都没有所谓“价值观念”，你看，他们那一次交换的礼物，是名贵的羚羊木雕和一把弯弯的小藏刀，这种感情纯洁是纯洁，但是这种做法毕竟不对，这样确实给父母出了难题。讨论讨论，生活中就应怎样处理这类事情？怎样预防这类事情？要从课文中找插叙户根据。

明确：鼓励学生从多方面思考：例如，“爸爸”送龄杨木雕给孩子的时候，就应介绍一点有关这件工艺品的知识，让孩子明白他的珍贵，注意保管。小朋友之间送东西，要征求大人的意见。如果想课文写的那样，已经成为既成事实，处理的方式也大能够婉转一些，要注意保护小朋友之间的感情。“我的父母”能够向万芳的妈妈暗示一下，万方法妈妈也不是占小便宜的人，不会同意自己孩子收受这么珍贵的东西的，重要得倒是叫万芳妈妈不要责备孩子。

羚羊木雕教案（五）：

#### 教学目标

有感情地朗读，体会课文的思想感情，从中获得对人生有益的启示。

学习并运用朗读的方法。运用自主合作探究的学习方式。

联系生活实际，学习与父母沟通的方法。

#### 教学重点

透过朗读感知课文，联系生活实际谈谈自己的看法。

#### 课时安排

一课时

#### 课前准备

学生

预习课文，查工具书识字写字。

朗读课文，读好自己喜欢的主角。

在生活中，你可能也遇到过类似“我”那样的悲哀事，你是怎样处理的准备好说给大家听听。

教师

安排学生分主角朗读，课前给予朗读指导。（也能够用小品的形式表演）

多媒体辅助教学。

#### 教学资料

《羚羊木雕》讲述的是子女和父母之间发生的一场小矛盾。“我”把羚羊木雕送给了最要好的朋友万芳，父母发觉了，逼“我”去要回来，“我”被逼无奈，只得硬着头皮开口，让万芳把羚羊还“我”。“我”对朋友这样反悔，悲哀极了。这种矛盾说到底还是一个“代沟”问题。由于时代的变迁，知识背景的不同，两代人在对待人生、理想、亲情、友情以及价值观等方面必然会有种种差异，也必然表此刻许多家庭里。

#### 教学设计

导入

刚刚升入中学的你，在悄悄地长大，对许多事情有了自己的主见。对学习，对友情，你可能与父母有不同的看法，

它也许让你无奈、悲哀，甚至落泪。这节课学习的《羚羊木雕》讲的就是这样一个故事。

出示学习目标

(大屏幕投影出示)

[教学目标]

有感情地朗读，体会课文的思想感情，从中获得对人生有益的启示。

学习并运用朗读的方法。运用自主合作探究的学习方式。

联系生活实际，学习与父母沟通的方法。

(学生齐读或教师提示)

[检查预习](读、写)

整体感知

大屏幕投影问题：

围绕羚羊木雕发生了什么事情请同学们用简要的语言概括。

学生在预习的基础上概括，教师进一步引导学生思考：在这场矛盾冲突中，究竟谁是谁非要谈出自己的看法，还要再读课文研讨。

美读(体会课文的思想感情与朗读是相辅相成的，朗读有助于体会，体会越深刻，朗读就越有感情。)

分主角朗读，请分配到主角的同学到前面来，能够边读边表演。其他同学当评委。

大屏幕投影评价标准：

重音语气语速

[教师导学]

学生评价时，教师要引导学生抓住人物的神态、语气评。看是否读出人物的性格以及对此事的态度。(其他人物也可用此方法)

妈妈的神态：紧紧地盯着孩子了的神态：低着头不敢看

十分严厉一动不动

语气 { 咄咄逼人语气 { 声音有些发抖

坚定哭着喊了起来

[教师小结]

妈妈的神态、语气表现她固执、生硬的态度，爸爸的声音虽然很平静，但带着一种不可抗拒的力量，态度与妈妈实质相同。“我”被逼无奈、委屈、痛苦的心理与父母的态度构成鲜明的比较。一面是“逼”，一面是“无奈”，两个方面展示在同学们的面前，你是怎样看待这个问题的呢

探究(自主合作)

大屏幕投影问题：

女儿既然把羚羊木雕送给了万芳，你认为事情怎样处理才妥当

作者的感情倾向是怎样的怎样理解课文的思想感情

怎样才能避免这一类不愉快的事情发生

学生分小组讨论，教师参与，全班交流。如果学生的意见不一致，教师应引导学生注意摆事实讲道理，把握好自己的观点。不论观点怎样，教师都要给予鼓励。

(过渡)生活中，同学们也可能碰到过这一类的事情，你是怎样处理的把你的好办法与大家交流一下。

反思

学生把课前准备的材料在小组里交流，选出代表在全班交流。要求既展开求异思维，又是合作学习。

小结

《羚羊木雕》展示了两种内心世界：“我”珍惜友情，把羚羊木雕送给万芳；父母心中珍视的是羚羊木雕，逼“我”把羚羊木雕要回来，由此而起冲突。就说，父母是有欠缺的，“我”也是有欠缺的。彼此都做得周到一点，就不至于发生这样不愉快的事情了。作为中学生的我们，一方面，要学会思考，有主见；但另一面，做事情要跟大人商量了再做，自以为是，自作主张是不对的。推而广之，遇事多商量，就能够避免许多矛盾。

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发