

画杨桃教学设计

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/6418.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

画杨桃教学设计

画杨桃教学设计（一）：

教学目标：

- 1、理解课文资料，明白同一个事物从不同的角度看会有所不同，从中受到科学思想方法的教育。
- 2、继续练习复述课文。
- 3、学会本课5个生字，理解叮嘱、审视、和颜悦色、教诲等词语的意思。

教学重点：朗读课文，练习复述课文。

教学难点：复述课文，体会同一个事物从不同角度看会有所不同，从中受到科学思想方法的教育。

课时安排：3课时

第一课时

一、出示书中的两段对话，研究有感情朗读。

（一）、不像！

它像什么？

像五角星！

（二）、不……像。

那么，像什么呢？

像……五……五角星。

- 1、学生练读。
- 2、指名读，师生共评议。
- 3、从这两段话中你读懂了什么？（前面说得肯定，后面比较犹豫）

引入：这两段话是从画杨桃这篇文中节选的（揭题），同学们体会得对吗？读得对吗？又为什么会有这么两段相似的对话呢？一齐来学习课文。

二、初读课文，感知大意

- 1、自由朗读，课文写了一件什么事？
- 2、读后学生概括主要资料。
- 3、再读课文，读通课文，读准生字。
- 4、小组交流。

三、三读课文，理清思路

- 1、默读课文，理清思路，给课文分段，概括段意。
- 2、小组交流。
- 3、全班交流（指名说，师生讨论）
- 4、说说段落大意。

四、再次研读两段话语。

第二课时

引入：上节课我们明白了这篇课文主要写画杨桃这么一件事，这天这节课我们就来学懂课文，进而复述这部分资料。

一、复习学习提示

- 1、师问：怎样复述课文？（指名回答）
- 2、既然复述时要抓住重点词句，那么我们就先来找出重点词句读一读，理解意思，再进行复述。

二、研读课文，理解句子

- 1、学生自由朗读，圈圈点点划划写写。
- 2、小组交流意见。
- 3、全班交流，重点理解

A、我把杨桃画成五角星的原因是：

- (1)、我的座位在前排的地方。
- (2)、我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。
- (3)、我认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确。

B、同学们怎样笑

- (1)、有几个同学看见了，却哈哈大笑起来。

(2)、有几个同学抢着答道，同时发出嘻嘻的笑声。

C、老师怎样做的

(1)、老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲台上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家

(2)、老师的神情变得严肃了。

老师让这几个同学回到自己的座位上，然后和颜悦色地说

(让学生从中懂得同一事物从不同的角度看会有所不同)

三、练习复述课文

1、学生自由准备说一说

2、小组互说，选好参赛者

第三课时

复述比赛，完成练习

画杨桃教学设计（二）：

教学目标：

- 1、学习本课生字新词，练习用“不像……而像……”、“不要……要……”说话。
- 2、透过理解教师说的一段话中句与句的联系，培养学生怎样把一段话写清楚的潜力。
- 3、培养学生的说话潜力。
- 4、明白同一个事物从不同的角度看会有所不同。学生自学，小组讨论，全班交流。
- 5、培养有感情地朗读课文的潜力，背诵最后两个自然段。

重点、难点

- 1、联系全文资料，理解老师透过画杨桃这件事所说的道理。
- 2、理解老师说的一段话中句与句的联系，体会怎样把一段话写清楚。

课时安排：2课时。

第一课时

教学目标

- 1、初读课文，了解课文大意
- 2、学生自学生字、词。

教学过程：

一、导入新课，揭示课题

（出示杨桃实物或图片）同学们，你们明白这是什么果实吗？这天，我们要学一篇课文，就与杨桃有关。（板书：画杨桃）看到这个题目，你们想明白什么？（板书：画杨桃）

1、齐读课题。

2、让学生围绕课题质疑。

（1）谁画杨桃？

（2）怎样画杨桃？

（3）画杨桃的过程中发生了什么事？

（4）作者为什么要写画杨桃这件事？

二、初步感知，了解资料

投影出示思考题：

1、自读课文，读准字音，把生字词多读几遍。

2、利用查字典，联系上下文理解新词意思。

3、课文主要讲了一件什么事？

4、课文中还有哪些地方不理解，提出来。

三、检查预习状况

1、指读生字词。

2、指读课文。

本文讲的是一件什么事？

3、你理解了哪些新词意思？怎样理解的？（交流）

联系上下文理解词语

想当然：凭主观想象，认为事物就应是这样。联系课文资料，父亲经常叮嘱“我”，看见一件东西是什么样的，就画成什么样，不要凭主观想象，画走了样。

四、质疑

提出不懂的问题。（常识性问题师生当堂解决。有关课文资料理解的问题师生梳理归纳。）

五、布置作业

1、熟记生字新词。

2、正确、流利地读课文。

第二课时

教学目标

- 1、理解课文资料，引导学生了解由于老师的仔细观察，善于分析而找到了“我”把杨桃画成五角星的原因。从而懂得看问题或做事要实事求是，一切从客观存在的实际出发。培养学生细心观察，独立思考，善于从事物中得到启发，进行认真分析和决定的潜力。
- 2、练习“不像……而像……”、“不要……要……”说话。
- 3、熟读课文。

教学过程

一、明确目标

作者在画杨桃时发生了什么事，其中包含着一个道理，究竟是什么呢？这天我们继续学习课文。

二、逐段深入理解课文

1、学习第一自然段，指名读。

提问：

- (1) 这个自然段告诉了我们什么？（板书是……就……不要）
- (2) “想当然”是什么意思？你能不能举个例子说说什么叫“想当然”？
- (3) 指导朗读。

2、学习第二至三自然段，指名读。

提问：

这两个自然段讲了什么？讨论：

- (1) 第二自然段分为几层？
- (2) 找一找哪几层是回答“我”为什么把杨桃画成五角星的？（重点理解作者为什么把杨桃画成五角星的原因。）

老师根据桌上的杨桃讲解此刻看到的杨桃就象五角星一样。

出示投影片，一椭圆形带棱的杨桃。

实物演示，让从不同角度看的学生说出自己看到的样貌。（让学生亲自实践看一看从不同的角度看杨桃是什么样貌，帮忙他们理解课文资料。）

说出作者把杨桃画成五角星的原因。

“我”把杨桃画成五角星是否还有其他原因？结合父亲的话讲一讲什么是认认真真地看，老老实实地画？（这是透过提示，帮忙学生理解我把杨桃画成五角星的第二个原因。）

让学生把两个原因结合起来讲。（再一次加深理解。）

3、学习第四至六自然段

默读第四至六自然段。

(1) 出示讨论题：

开始同学们认为这幅画画得怎样样？之后又有什么变化？

为什么会有这样的变化？把有关的句子画下来。

(2) 指导朗读，注意语气的变化。

(3) 用上“因为……所以……”说一说同学们的认识为什么发生了变化？（进一步明确学生态度发生变化的原因。）

4、学习第七自然段，自由读这一自然段。

提问：

(1) 老师的话里共有几句话？

(2) 前两句告诉了我们什么？

(3) 举例子说说怎样就叫角度不同，样貌不一。（板书角度不同，样貌不一。）

(4) 同一事物，当别人和自己看到的不同时，就应怎样做？

(5) 什么叫相信自己的眼睛？（看到什么，就是什么，不要受别人影响。）

在逐句分析这一自然段的基础上，再读并试背诵。

5、学习最后一个自然段，齐读。

提问：

(1) 老师和父亲的话哪些地方相似？

(2) 为什么说老师和父亲的话对我来说一生受用？（板书：一生受用）

(3) 父亲和老师所讲的画画上的事。当别人的看法、想法和自己不一样时，应当怎样做？（板书要……不要，是……就）

谁能用“要……不要”说一句话？

三、总结全文

1、当别人的看法、想法和自己不一样时，不要先认为别人错了，要看人家是从什么角度看的；还要相信自己的眼睛，要实事求是。如果我们每个人都能这样做，能使我们每个人一生都得到好处，我们要牢记这个道理。

2、齐读例数第一、二自然段并试背诵。

板书设计：

5、画杨桃

父亲：是……就……

老师：角度不同样貌不一

要……不要……是……就……

我：一生受用

教案点评：

这篇课文蕴含的道理深刻，和同学们的现实生活也很接近。这篇教学设计示例抓住这一特点，首先以实物导入新课，让学生也自己观察杨桃的外观，看看他们能不能有什么发现。继而引导学生带着问题读书，在书中寻求解决问题的方法，在解决问题的同时再读书，加深对课文资料的理解。第一课时做好了“读”的铺垫后，在第二课时教师步步设疑，引导学生更深的进入课文，去更好地把握文章资料以及作者想要表达的观点。整体说来，设计比较严谨，思路清晰，但是在第一课时设计的有些简单，学生书读的不透。

探究活动

一、导入、明确要求

1. 教师导入：

《画杨桃》这一课，是作者上小学四年级的事情。在他作为成年人写这件事的时候，仍然记忆犹新，说明这件事让他难忘。我们此刻读来也觉得很有意思，而且从中学到了一个道理。这天我们也来回忆一下自己生活中类似的事，讲给同学们听。

2. 明确要求：

投影出示：在你身边每一天会发生很多事，你遇到过类似的事吗？讲给同学们听。要把事情经过说清楚，重点地方说具体，语句要连贯。要把从中明白的道理说出来。

二、指导说话

1. 回忆自己想说的话，先和同桌说一说。比一比，谁说得好。

2. 全班交流。师生评议、补充修改。

3. 你在听了别人说的资料后，觉得自己哪些地方需要修改、补充？（学生说，师生评议。）

三、布置作业

把刚才说的写下来，算作一次练笔。

画杨桃教学设计（三）：

教学要求：

1、明白同一个事物从不同的角度看会有不同的样貌，从中受到科学思想方法的教育。

2、体会课文哪些地方写得真实具体。

3、学会本课7个生字，理解词句，会用“叮嘱”“教诲”造句。

4、朗读课文。背诵最后两个自然段。

教学重点、难点：

联系课文资料，理解老师透过画杨桃这件事所说的道理。

教具准备：多媒体

教学时间：二课时

教学过程：

第一课时

一、谈话揭题。

1、你们明白杨桃是什么样貌的吗？

2、揭示课题。板书：画杨桃。

二、预习课文。

1、提出预习要求：借助汉语拼音，轻声自由试读课文；画出重点词句，提出不懂的问题。

2、检查预习：检查生字读音；指名读课文；学生提出不懂的问题。

三、指导学生分段，说说各段段意。

1、学生边默读边思考课文共分几段，每段主要讲了什么？

2、指名分段，说段意。

第一段（1）讲父亲教“我”学画画。

第二段（2—18）在图画课上，“我”将杨桃画成像个五角星的样貌，同学们觉得很好笑，老师却透过这件事启发我们懂得了一个深刻的道理。

第三段（19）讲老师和父亲的教诲使我一生受用。

四、讲读第一段。

1、指名读第一段。

2、提问：

（1）“我”是什么时候开始学画画的？

（2）怎样理解父亲叮嘱“我”的话？（尊重客观事实，准确地表现客观事物，实事求是）

3、指名读父亲的话。

五、讲读第二段。

1、指名朗读第二段。

2、“我”怎样会将杨桃画成五角星的样貌的？

3、“我”把杨桃画成五角星后同学们有什么反应？老师是怎样对待的？

4、老师讲的话一共有几句？老师这段话的主要意思是什么？（四句。同一个事物从不同的角度去看会有不同的样貌。）

5、自由朗读第二段。

六、讲读第三段。

1、齐读第三段。

2、提问：父亲和老师的话有哪些相似的地方？为什么说“他们的教诲使我一生受用”？（尊重事实，实事求是）

七、作业：练习背诵最后两个自然段。

第二课时

一、朗读训练。

1、听课文录音。

2、分段朗读指导。

3、分主角朗读第二段。

二、背诵最后两个自然段。

自由背诵、指名背诵、群众背诵。

三、完成课后练习第二题。

1、学生通读全文，思考：课文中哪些资料写得真实、具体，这样写有什么好处？

2、指名回答问题。（“我”是怎样画杨桃的及老师、同学们的反应写得真实、具体。）

四、讨论思考练习第三题。

1、指名读句子。

2、说说表达方式有什么不同？

五、完成课后练习第四题。

1、指名读词语。

2、指导记忆字形。

3、抄写词语两遍。

4、指名说“叮嘱”“教诲”的意思。

5、学生口头造句。注意纠正错误。

6、学生书面造句。

板书设计：

31画杨桃

实事求是

父亲老师

教诲

画杨桃教学设计（四）：

教材说明

这是一篇精读课文。课文主要讲图画课上，对杨桃进行写生练习，“我”根据自己看到的，把杨桃画成像个五角星的样貌，同学们觉得好笑。老师透过这件事，既启发我们明白同一个事物从不同角度去看有不同结果，从中受到科学思想方法的教育；同时又教育我们要尊重他人的多元理解，要设身处地地去看事物。

作者第一部分先略写父亲教导我画画要实事求是。第二部分具体细致地叙述把杨桃画成五角星的事，以杨桃为主线，写“我”、老师和同学看杨桃时的不同情景。“我”看杨桃时，按照父亲的教诲在自己的角度认认真真地看杨桃，并实事求是地画成了像五角星的形状，自己觉得很满意；老师看杨桃，是老师听到同学们想当然地嘲笑我画的杨桃时，亲自到我的座位上审视杨桃；同学们看杨桃，是老师请同学们轮流坐到我的位置上看杨桃，发现这个角度看杨桃，确实就像个五角星。老师借机教育同学们看事物要有自己的角度，并能实事求是地反映。同时要尊重别人的看法。因为即使对待同一个事物，从不同的人，不同的角度看，都是不同的。不同的人在看杨桃时候，体现出不同人物的思想情感。最后写父亲和老师的教诲使“我”一生受用。作者透过人物的对话、神态描述，生动形象地说明了同一个事物，从不同角度观察有不同结果的思想方法。

设计理念

《语文课程标准》中指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动用心的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此，教师应创设引导学生主动参与教学的情境，促进学生主动地、富有个性的学习与创造，在自读、自悟、主动探究中读懂课文。同时，作为新课程改革之一的小学语文课堂教学，还就应关注工具性和人文性的统一。

教学目标

- 1、知识和潜力：学习课文，能正确、流利、有感情地朗读课文，能用不同的语气表现主角的不同性格，学会本课生字词语，理解“叮嘱”、“教诲”、“受用”等词语。
- 2、过程和方法：让学生亲身体验，自主阅读，合作学习，体会出无论做什么事或看问题，就应实事求是，坚持科学的思想方法。
- 3、情感和态度：有感情地朗读课文，培养学生实事求是，尊重事实，尊重他人的好习惯。

重点难点

本课教学重点是学习抓住重点语句理解课文资料，难点是从课文资料体会做什么事都要实事求是的道理。

教学准备

杨桃、图片、课件。

教学流程

一、创设情境，真实体验

- 1、同学们，在美术课上，我们画过很多东西。这天的语文课上，老师也要请同学们来画画。

- 2、（教师出示杨桃）谁明白这种水果叫什么？观察一下，它有什么特点。
- 3、请同学们在自己的座位上观察杨桃，把你看到的杨桃实事求是地画下来。
- 4、展示中间与前排旁边同学的画，看看有什么不同。或者让同学从前排靠边的座位上实际观察一下，使学生增加感性认识，并激发阅读与思考的兴趣。

二、初读课文，整体感知

- 1、本文作者小时候也画过一次杨桃，并给他留下深刻印象。请同学们自由读课文，看看你已经读懂了什么？
- 2、学生交流，初步感知课文的主要资料，脉络层次与立意主旨

三、研读课文，体会人物思想感情。

（一）自主学习，合作探究。

- 1、理清第二大段的小脉络。以杨桃为主线，写“我”、老师和同学三看杨桃。不同的人在看杨桃时候，体现出不同的思想感情。
- 2、请同学们仔细研读第二大段，选取其中一个人物研究一下。我们能够怎样研究？抓住人物的语言、动作、神态和心理变化来研究。
- 3、学生寻找研究同一人物的学习伙伴，合作学习，共同研究。

（二）学生交流，相机引导

（三）引导学生抓住“我”的动作，神态，体会“我”的实事求是与情感变化。

- 1、“我”之所以把杨桃画成了“五个角的什么东西。”，是因为_____。

- (1)、我的座位在前排的地方。
- (2)、我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。
- (3)、我认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确。

2、自由轻读，体会我的情感变化。我遵从父亲的教诲，认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确，满以为能够得到老师和同学的赞扬，但我怎样也想不到会被同学们误解和嘲笑。在老师的教育下，同学们又理解了我。课文，没有直接描述“我”被同学们嘲笑与误解时的迷惑不解，悲哀委屈；得到同学们理解时的简单愉快与欣慰满足。但是能够引导学生设身处地与“我”感同身受，深刻体会“我”的思想感情，从而体会以事实为依据的重要性。

（四）引导学生抓住“同学们”的语言变化，体会“同学们”从误解“我”到理解“我”的变化过程。

- 1、比较朗读教师与同学们的两次对话，体会“同学们”态度的变化。

（1）出示两段对话，学生自由比较读两段对话。你有什么发现？（第一段话中同学们的答句后面都是感叹号，表示想当然不假思索的语气；第二段话语中多了两处省略号，说明同学们的回答支支吾吾，结结巴巴，迟迟疑疑。）

“这幅画画得像不像？”“不像！”

“它像什么？”“像五角星！”

“此刻你看看还像杨桃吗？”“不……像。”

“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”

“好，下一个。”

(2) 补充提示语，在体验中表情朗读同学们嘲笑我的话。鼓励学生个性化朗读，能够用肢体语言，如神态，手势，抓重点词、标点、语势等，同时说说为什么要这么朗读？学生互相评价。

“这幅画画得像不像？”“不像！”同学们_____。（不假思索地大声说）

“它像什么？”“像五角星！”大家_____。（异口同声地回答）

此刻你看看还像杨桃吗？”“不……像。”_____。（那个同学发现他这时候看到的杨桃真像个五角星，有点难以置信）

“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”_____。（他迟迟疑疑地说）

“好，下一个。”

2、想象说话。老师请同学们坐到我的座位上看杨桃，是老师巧妙设计的教育学生的时机。请你想象当时的情景，同学们这一看，看出了怎样的结果？

这一看，_____；这一看，_____；这一看，_____。

(1) 这一看，同学们发现从“我”的角度看杨桃，它确实像个五角星。

(2) 这一看，同学们明白嘲笑“我”是错的。他们的神态发生了变化，一个个脸色通红，说话结结巴巴。（学生表演朗读）

(3) 这一看，同学们都不好意思了，一个个脸羞得红红的。他们请求我的原谅。他们说：“对不起，我们不就应嘲笑你。你能实事求是地画出你看到的，是多么不容易。原谅我们吧！”。

(4) 这一看，同学们懂得不能想当然地嘲笑别人。要实事求是，设身处地，尊重别人的看法。

(5) 这一看，同学们理解了我。他们嘲笑我的时候，我没有流泪，而这时候，我却热泪盈眶，我的心里感到暖融融的，因为我得到了同学们的理解和尊重。

.....

“我”从被误解到被理解，同学们从误解我到理解我，这个过程的变化，起主导作用的是老师的教育。谁来说说你们对“老师”的研究？

(四) 抓住教师的神态变化，体会“老师”的循循善诱。

老师的神态为什么从严肃变得和颜悦色？

1、出示课文，读“审视”句：“

老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家：

“这幅画画得像不像？”

理解“审视”和老师为什么审视。“审视”是指审慎地观察。老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视讲桌上的杨桃，是因为_____。

(1) 对我的图画感到有点惊讶，也想看个究竟。

(2) 想保护“我”的自尊心。

(3) 对同学们的嘲笑感到不满，想考证后教育孩子们。

(4) 他是一个严谨认真的教师，不想当然地评价学生，他要根据事实进行评价。

2、理解“严肃”。同学们的嘲笑像一根根鞭子抽打着我幼小而敏感的心灵，我感到悲哀极了。我开始迷惑不解，对爸爸的话语产生了怀疑。我多么期望得到老师和同学的理解！我的神情引起老师的注意，他的神情变得严肃，他沉没了“半晌”。同学们，你们能猜测一下，在这半晌的时间里，老师在想什么吗？（对随意嘲笑别人的孩子的不满，想办法要教育他们）。

3、理解“和颜悦色”。老师和颜悦色，是因为（ ）。

4、出示教师和父亲的话语。读后讨论，教师和父亲的话语那么相似。他们相同的地方是什么？（要实事求是地表现自己的角度看到的东西。）他们不同之处又是什么呢？（老师的话语中又提到要尊重别人的看法。）

5、为什么老师没有在审视杨桃后就用这段话来教育我们？（这是个循循善诱的好老师，他要创设机会，既保护我幼小的心灵不受伤害，又要让其他学生自己发现错误，自己教育自己，让学生心悦诚服。）

6、同学们，“杨桃”风波结束了，但美术课继续上下去，孩子们继续画羊桃，你猜想一下，这时他们的杨桃会画成什么样貌呢？同时展示同学们自己在不同角度画的杨桃并进行自我评价和相互评价。

四、联系生活，想像拓展。

1、同学们，我们已经在这节画杨桃的美术课上认识了这个班级的老师、同学，还有那个画画个性认真的“我”，也了解了发生在他们中间的故事。此刻，你想对他们说些什么呢？请选取其中一个人物，对他说几句话。

我想对作者说：_____。

我想对以前嘲笑过“我”的孩子们说：_____。

我想对循循善诱的老师说：

2、美术课也结束了，但画杨桃这件事让作者和他的同学受到了深刻的教育。那么在日常生活中你听到或遇到过像画杨桃这样的事情吗？透过学习和联系生活实际你都有哪些体会、感受，从中你明白了什么道理。请你也拿起笔用概括性的语言写一写你的这些体会、感受和明白的道理。把它写在大家准备好的小书签上。写后让学生读一读把书签送给老师或自己的好朋友，让他们与你共同分享。

画杨桃教学设计（五）：

学生视角：

《画杨桃》中小主人公的爸爸和老师，在画画时教会他怎样遭到同学们的嘲笑。这样的经历，孩子们在成长的过程中，也能遇到类似的问题。应怎样应对他人的误解，这是很值得学生去探讨的问题。

难点：

能联系全文资料，感悟父亲和老师透过画杨桃这件事所说的道理。并学会怎样实事求是地思考问题，处理问题。

教师思考：

课文教育学生要相信自己的眼睛，明白同一个事物从不同角度看就会有所不同。这正是树立学生自信心，坚持自己正确观点的契机。

重点：

边读边思，体会透过画杨桃这件事反映出的深刻道理。

设计特色：

指导自学，精讲深化。

信息资料：

1. 课文中生字新词卡片。
2. 杨桃不同角度图的投影片
3. 课文中重点句子的投影片。

教学时数：2课时

教学要求

1. 学习本课生字新词，学习用“不像……而像……”、“不要……要……”说话。
2. 抓住课文中的重点词句，理解老师透过画杨桃这件事听说的道理。
3. 在老师的提示下，透过默读、朗读自学课文，理解句子之间的联系。
4. 培养学生读中自我感悟的潜力，感情朗读潜力。

第1课时

教学目的：

- 1、学会读、写本课13个生字。查字典，联系上理解理解“审视”“和颜悦色”的词语。
- 2、整体感知，能用自己的话概括课文讲了 件什么事
- 3、能在熟读的基础上，设身处地地想象小作者和同学们的不同的心理活动。

教学流程：

一、明确目标：

这天，我们学习《画杨桃》，谁能给大家介绍杨桃是什么样的水果？

“杨桃，又名‘阳桃’、‘羊桃’，学名‘五敛子’，又因横切面如五角星，故国外又称之为‘星梨’，是久负盛名的岭南佳果之一……”

二、给充分时间读书自学。

1. 整体感知课文，把握主要资料。

(1)自己独立自学生字、词，不认识的字，透过查字典来解决。

(2)读后思考文中围绕画杨桃讲了一件什么事？

2. 多种感官参与读书，提高学习效率。联系上下文理解词语，引导学生敏锐察觉课文的主要话题，画出主要的句子。

三、汇报自学，提出问题。

教师梳理出问题：同学们为什么笑老师为什么要严肃地说那一番话

四、学习第1自然段。

1. 指名读第1自然段。想想这一自然段告诉我们什么

2. “想当然”是什么意思

3. 有感情地朗读这一段。

五、学习“画杨桃”这部分(2-5自然段)。

1. 默读第2自然段，画出作者看杨桃和怎样画的句子，

2. 理解作者为什么会把杨桃画成五角星“我的座位在前排靠边的地方”说明什么

3. 联系前文想想，“我”把杨桃画成五角星是否还有其他原因？结合父亲的话说说什么是认认真真地看，老实地画

4. 出示讨论题“同学们为什么会笑小作者画的杨桃”

5. 老师的神情有什么变化请读读相关的句子。

6. 分主角朗读这一部分，再想想作者听到同学们的笑声会怎样想

六、激活经验，体会作者思想感情。

1. 你在学习生活中是否遇到像作者一样难堪的情形呢当时你是怎样想的

2. 那么我们究竟应持什么样的态度应对他人的嘲笑呢学完一课，大家必须会有启发的。

七、课堂练习。

用“不像……而像……”、“不要……要……”说话。

第2课时

教学目的：

1. 明白同一个事物从不同角度去看，会有不同的结果。

2. 理解父亲和老师的话中蕴含着的深刻的道理。

3. 抓住重点句子理解课文资料。

教学流程

一、观察实物，从多角度看。

教师拿一个几何形体，让几名学生坐在不同位置进行观察，然后让他们向其他同学汇报看到的物体的样貌。

二、学习第6自然段

1. 指名读，重点指导读出几个省略号的语气。
2. 你发现同学们又有什么变化为什么有这样的变化
3. 分主角朗读这 部分。

三、学习第7自然段。

1. 思考：老师说了几句话你能读懂每句话的意思吗
2. 投影出示“老师的话”。引导学生结合前文资料感悟老师说话的含义。

重点理解“相信自己的眼睛”。

3. 感情朗读，并试着背诵下来。

四、小结学习，思想升华。

1. 什么是教诲为什么他们的教诲让我一生受用
2. 父亲和老师是讲画画上的事。在日常生活中，当别人的看法和自己不一样时，应当怎样做呢

五、有感情地朗读全文。

分主角朗读，老师也参与朗读。

六、教师总结全文。

当别人的想法同自己不一样时，不要轻易下结论，要看人家是从什么角度去看的；自己也应实事求是，相信自己的眼睛。这样我们就能在生活中科学、客观地处理问题。

七、课堂练习。

背诵最后两个自然段。

八、实践活动。

1. 日常生活中你听到或遇到过像画杨桃那样的事情吗如果有，请讲给同学们和父母听。
2. 写一篇《画杨桃》的读后感。

画杨桃教学设计（六）：

教学要求：

情感态度价值观

明白同一个事物从不同的角度看会有所不同。

过程与方法

1. 学生透过自读自悟自学，小组讨论，全班交流。
2. 观察实物帮忙理解。

3. 借助实物、插图想象描绘。

4. 指导有感情地朗读课文。

知识与技能

1. 学习本课生字新词，练习用“不像……而像……”、“不要……要……”说话。

潜力训练点：

2. 透过理解教师说的一段话中句与句的联系，培养学生怎样把一段话写清楚的潜力。

3. 培养学生的说话潜力。

4. 培养有感情地朗读课文的潜力，背诵最后两个自然段。

教学重难点：

1. 联系全文资料，理解老师透过画杨桃这件事所说的道理。

2. 理解老师说的一段话中句与句的联系，体会怎样把一段话写清楚。

课时安排

3课时

教学准备：

生字新词卡片，杨桃实物，重点句子小黑板。

第一课时

一、导入新课，揭示课题。

1. (出示杨桃实物或图片) 同学们，你们明白这是什么果实吗？(板书：杨桃)

2. 谁能来和我们介绍介绍杨桃吗？

师小结：杨桃基本上是椭圆形的，大多数有五条棱。在我国华南地区经常能见到这种果实。这天，我们要学习一篇课文，就与杨桃有关。(板书：画杨桃)

3. 看到这个题目，你们想明白什么？

二、初步感知，了解资料。

出示思考题：

1. 自读课文，读准字音，把生字词多读几遍。

2. 利用查字典，联系上下文理解新词意思。

3. 课文主要讲了一件什么事？

4. 课文中还有哪些地方不理解。提出来。

三、检查反馈预习状况。

1. 指读生字词。

2. 指读课文。

本文讲的是一件什么事？

3. 你理解了哪些新词意思？怎样理解的？（交流）

四、置疑。

提出不懂的问题。（常识性问题师生当堂解决，有关课文资料理解的问题师生梳理归纳。）

五、课后深化发展。

1. 熟记生字新词，上作业本。

2. 正确、流利地读课文。

第二课时

一、目标转化

作者在画杨桃时发生了什么事，其中包含着一个道理，究竟是什么呢？

这天我们继续学校课文。

二、逐段深入学习课文

1. 学习第一自然段，指名读。

提问：

（1）这个自然段告诉了我们什么？（板书是……就……不要）

（2）“想当然”是什么意思？你能不能举个例子说说什么是“想当然”？

（3）指导朗读。

2. 学习第二至三自然段，指名读。

提问：

这两个自然段讲了什么？讨论：

（1）第二自然段分为几层？

（2）找一找哪几层是回答我为什么把杨桃画成五角星的？

（重点理解作者为什么把杨桃画成五角星的原因。）

A、老师根据桌上的杨桃讲解此刻看到的杨桃就像五角星一样。

B、出示图片，一椭圆形带棱的杨桃。

C、实物演示，让从不同角度看的学生说出自己看到的样貌。

（让学生亲自实践看一看从不同的角度看杨桃是什么样貌，帮忙他们理解课文资料。）

D、说出作者把杨桃画成五角星的原因。

E、“我”把杨桃画成五角星是否还有其他原因？结合父亲的话讲一讲什么是认认真真地看，老老实实地画？

（这是透过提示，帮忙学生理解我把杨桃画成五角星的第二个原因。）

让学生把两个原因结合起来讲。（再一次加深理解。）

3. 学习第四至六自然段。

默读第四至六自然段。

（1）出示讨论题：

A、开始同学们认为这副画画得怎样样？之后又有什么变化？

B、为什么会有这样的变化？把有关的句子画下来。

（2）指导朗读，注意语气的变化。

（3）用上“因为……所以……”说一说同学们的认识为什么发生了变化？（进一步明确学生态度发生变化的原因。）

4. 学习第七自然段，自由读这一自然段。

提问：

（1）老师的话里共有几句话？

（2）前两句告诉了我们什么？

（3）举例子说说什么就叫角度不同，样貌不一。（板书：角度不同，样貌不一。）

（4）同一事物，当别人和自己看到的不同时，就应怎样做？

（5）什么叫相信自己的眼睛？（看到什么，就是什么，不要受别人的影响。）

在逐句分析这一自然段的基础上，再读并试着背诵。

5. 学习最后一个自然段，齐读。

提问：

（1）老师和父亲的话哪些地方相似？

（2）为什么说老师和父亲的话对我来说一生受用？（板书：一生受用）

（3）父亲和老师所讲的画画上的事。当别人的看法、想法和自己不一样时，应当怎样做？

（板书：要……不要……；是……就……）

(4) 谁能用“要……不要”说一句话？

三、总结。

1. 当别人的看法、想法和自己不一样时，不要先认为别人错了，要看人家是从什么角度看的；还要相信自己的眼睛，要实事求是。如果我们每个人都能这样做，能使我们每个人一生都得到好处，我们要牢记这个道理。

2. 齐读最后两个自然段并试着背诵。

第三课时

一、目标转化

这节课，将完成课后作业中的说话练习，并进一步巩固生字词。

二、直接导入，明确要求

1. 教师导入

《画杨桃》这一课，是作者上小学四年级的事情。在他作为成年人写这件事的时候，仍然记忆犹新，说明这件事让他难忘。我们此刻读来也觉得很有意思，而且从中学到了一个道理。这天我们也来回忆一下自己生活中类似的事，讲给同学们听。

2. 明确要求

小黑板出示：在你身边每一天会发生很多事，你遇到过类似的事吗？讲给同学们听，要把事情经过说清楚，重点地方说具体，语句要连贯，还要把从中明白的道理说出来。

三、指导说话

1. 回忆自己想说的话，先和同桌说一说。比一比，谁说得好。

2. 全班交流。师生评议，补充修改。

3. 你在听了别人说的资料后，觉得自己哪些地方需要修改、补充？（学生说，师生评议。）

四、深化发展

把刚才说的写下来，算作一次练笔。

板书设计

5画杨桃

父亲：是……就……

老师：角度不同样貌不一

（要……不要……是……就……）

我：一生受用

画杨桃教学设计（七）：

教学目标：

1学会本课8个生字，能正确读写“叮嘱、哈哈大笑、审视、严肃、半晌、和颜悦色、熟悉、相似、受用”等词语。练习用“不像……而像……”、“不要……要……”造句。

2?有感情地朗读课文，背诵最后两段。

3?能读懂课文主要资料，明白同一事物从不同角度看会有所不同。

4?继续练习概括文章的主要资料。

思想教育：明白同一事物从不同角度看会有所不同。

教学重点、难点：

1．联系上下文，体会老师透过画杨桃这件事所讲的道理。

2．理解老师说的一段话中句与句之间的联系，体会把一段话写清楚的方法。

教学准备：教学课件

教学时间：二课时

教学过程：

第一课时

(一) 题质疑导入：

1．齐读课题。

2．让学生围绕课题质疑。

例：(1)谁画杨桃？(2)怎样画杨桃？(3)画杨桃的过程中发生了什么事？(4)作者为什么要写画杨桃这件事？

(一) 学生按要求自学生字、词。

(三) 检查自学。

(四) 理解词义。

1．查字典理解词义。

2．联系上下文理解词语。

(五) 自读课文，初步了解资料。

1．指名读课文，初步了解资料，明白本文写的是“我”在图画课上将杨桃画成了五角星，引得同学们大笑。老师仔细观察后，肯定了我画的资料是对的，并讲明了道理。

2．让学生自读课文，标画出文中不理解的词句，提出质疑。

(六) 作业。

1．写词语。

2. 熟读课文。

第二课时

(一) 读题导入。

1. 齐读课题。

2. 让学生根据课文资料，用一句话把题目的意思说完整。

例：

(1) “我”在图画课上画杨桃。

(2) “我”在图画课上画杨桃，把它画成了五角形。

(3) “我”把杨桃画成了五角形，得到老师的肯定。

3. 提问引入：

“我”把杨桃画成了五角形，惹得同学们大笑，老师没有批评，反而肯定了“我”画的是对的，这是为什么呢？让我们仔细阅读课文，弄清其中的奥妙。

(二) 抓住重点，理解资料。

1. 指名让三位同学分三部分朗读课文。

(1) 第1自然段为第一部分。

(2) 第2至倒数第2自然段为第二部分。

(3) 最后一自然段为第三部分。

2. 投影出示句子：

“这位老师的话同我父亲讲的是那么相似，他们的教诲使我一生受用。”

(1) 什么是教诲？什么叫受用？

(2) 老师讲的是什么话？父亲讲的又是什么话？

(3) 指名回答后，引导提问：为什么老师和父亲教诲使“我”一生受用呢？

3. 指名读第1自然段。

(1) 出示句子：

“你看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然画走了样。”

(2) 这是谁在什么时候对“我”说的话？

(这句话是父亲在“我”读小学四年级初学画画时，经常叮嘱“我”的话。)

(3) 经常“叮嘱”是什么意思？

（“叮嘱”是再三嘱咐的意思。经常叮嘱说明父亲不止一次地这样教导“我”。）

（4）指名读句子。

（5）“想当然”是什么意思？什么是“画走了样”？

（“想当然”是凭主观想象，认为事情就应是这样。“画走了样”是指画出来的图形和原先的实物不一样。”）

（6）父亲为什么告诉“我”不要“想当然”？

（父亲告诉“我”，“看见一件东西，是什么样的就画成什么样，”否则就会把东西“画走了样”，失去了原物的本来面目。）

（7）让学生说说自己理解父亲这番话的意思。

4. 让学生自读第二部分。边读边想图画课上“我”画的杨桃是什么样貌的？为什么会画成这个样貌？

（1）让学生依照课文资料回答。

（图画课上“我”看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。“我”认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确。）

（2）出示句子：

“我看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西。”

（3）指名读句子后，讨论：为什么图画课上作者看到的杨桃根本不像平时看到的那样，而像是五个角的什么东西呢？

（因为“我”的座位在后排靠边的地方，讲桌上那两个杨桃的一端正对着“我”。所以“我”看到的杨桃根本不像平时看到的样貌。）

（4）作者为什么没有按照他平时看到的杨桃的样貌画？

让学生联系上文父亲的叮嘱，回答这个问题。

（因为从小父亲就教育“我”看见一件东西是什么样的，就画成什么样，不要想当然画走了样。”所以“我”认真地看，老实地画。）

（5）看了“我”的画，同学们有什么反映？老师又是怎样做？怎样说的？

同学们哈哈大笑，老师先到“我”的座位坐下来审视了一下讲桌上的杨桃，然后让几个同学轮流坐到“我”的座位上观察，最后和颜悦色地讲明道理。

（6）老师是怎样说的？指读这段话。

（7）让学生想一想这段话共有几句？

（8）让五位同学分别读句子，说句意。

（9）让学生默读这段话用“ ”号给这段话分层。

（10）讨论：这段话能够分为几层？（分两层）

第一层（1~2句）：用具体事例说明看的角度不同，杨桃的样貌也就不一样。

第二层（3~4句）：教育学生不要讥笑别人，要看人家是从什么角度看的，要相信自己的眼睛，看到的是什么样的就画成什么样。

（11）这两层之间是什么关系？（因果关系）

（12）老师的这段话告诉我们一个什么道理？

（不要随便讥笑或否定别人，要学会从不同角度观察分析问题，要实事求是，一切从实际出发。）

5. 老师在这样做，这样说的时候表情有什么变化？

让学生从文中找出描述老师神态的词语。

审视严肃和颜悦色

什么是审视？老师审视之后表情为什么变得严肃了？

（审视是仔细周密地查看，说明老师看得很认真。看后他发现“我”明明画得很准确，但别人却说“不像”。这种现象引起了他的深思，所以他的神情变得严肃了。经过“半晌”认真思考，老师和颜悦色地对学生进行了教育。）

（三）回顾全文，联系实际。

谈话引导：父亲和老师的教诲使作者一生受用，你读了这篇文章后受到哪些教育？让学生联系实际谈收获。

（四）总结全文。

（五）布置作业。

【板书设计】

父亲教诲叮嘱

28画杨桃审视

老师启发严肃我一生受用

和言悦色

相信

画杨桃教学设计（八）：

教学目的要求：

1.理解课文资料，明白同一个事物从不同的角度看会有不同的结果，使学生从中受到科学思想方法的教育。

2.透过理解老师说的一段话中句与句的联系，学生怎样把一段话写清楚。

3.学习本课生字新词，练习用“不像……而像……”、“不要……要……”说话。用“严肃”、“熟悉”造句。

4.朗读课文，背诵最后两个自然段。

教学重点难点：

1.联系全文资料，理解老师透过画杨桃这件事所说的道理。

2.理解老师说的一段话中句与句的联系，体会怎样把一段话写清楚。

教学思路：

为完成本课的教学要求，到达了解作者写作意图及学习怎样把一段话写清楚的目的。透过指导预习，初读课文了解文章梗概。透过第1课时细读课文，理清文章脉络，学习生字新词。透过第2课时讲读、精读课文，理解课文资料，明白同一事物从不同的角度看会有不同的结果，使学生受到科学思想方法的教育，学习怎样把一段话写清楚。透过第3课时的巩固练习，进一步对学生进行语文基本功训练。

教学时可采用从课文最后一段入手的方法。先分析父亲的话，再围绕一节图画课上练习画杨桃时发生的事情，重点分析老师说的那段话。在读懂这段话的基础上，把句子与句子联系起来，理清这段话的层次，弄懂这段话的主要意思，领会其中所说的道理。

教学用具：

杨桃的实物或模型与挂图，投影片，小黑板，生字词卡片。

教学时间：

三课时。

课前预习：

1.根据课题，初读课文，边读边思考：

当你们看到29课《画杨桃》这个题目时，会产生什么想法呢？课文是写谁画杨桃？在什么时候、什么地方画？怎样画的？画得像不像？

2.划出文中的生字词，查字典或联系上下文理解记忆。3.熟读课文，解疑设疑。

这篇课文的作者就将杨桃画成了五角星，不仅仅没有受到批评，反而得到了肯定，这是为什么？

教学过程：

第一课时

一、检查预习状况。

1.出示杨桃的实物或挂图，引导学生描述，并加深对杨桃的认识。

2.联系预习中的问题，引导学生概括课文的主要资料。二、再读课文，理清文章脉络，明白文章写的是一件什么事。

3.默读思考讨论：“我”（作者）照实把杨桃画成像五角星可笑吗？

4.教师范读课文，学生注意辨析“我”、“同学们”及“老师”说话时不同的语气、语调，并注意生字的发音。

5.齐读课文。

6.思考（也可同桌讨论）：这篇文章写了一件什么事？（这篇课文写的是“我”小学四年级一次图画课上练习画杨桃时发生的事情）

7.以问促读，理清文章脉络。

(1)课文哪些段落是写在一次图画课上发生这件事的？（从第2自然段到倒数第2自然段）（这是文章描述最细致的部

分，即文章的重点部分）

(2)开头第1自然段，写的是什么？（讲父亲怎样教“我”学画。）（这是文章的第1部分）

(3)文章最后一个自然段写什么？（讲父亲和老师的话使“我”一生受用。）（这是文章的第3部分。）

小结：透过上面的阅读和练习，我们清楚地明白这篇文章由三部分构成，且属“总——分——总”式结构。第2部分是全文的重点。

三、细读课文，在语言环境中识字、解词，（也可根据预习状况，对生字词做一强化）。

1.指名读课文第1自然段。抓住重点词语理解课文资料。

叮嘱：再三提醒、嘱咐的意思。

想当然：指不顾实际状况，只根据自己脑子里的印象下决定。

走了样：失去原先的样貌。画走了样：画的和本来的样貌不同。

小结：从这一段能够了解到，作者最初做画的严谨态度是父亲严格要求，多次教诲的结果。

2.分主角读读课文的第2部分。

(1)选取一名学生读旁白，另外一名学生读同学甲，一名学生读同学乙，其余学生读“大家”的话，教师读“老师”的话。

(2)教师将这部分出现的生字板书在黑板上，并指名读一读它们所在的句子，到达正音、解义的目的。“审”（sh n）“晌”（sh ng）：翘舌音。“肃”（sù）：平舌音。笔顺：（共8笔）熟悉（x）：明白得很清楚。

哈（h）：拟声词。本课指放声大笑时发出的声音。

3.指名读课文最后一个自然段。

“诲”：四声（hu），字义是教导、诱导。受用：得到益处。

一生受用：就是对自己一辈子都有帮忙、都有好处。

4.抽读生字新词卡片，识记生字。

5.自由读课文。注意读准字音，体会词义，进一步熟悉课文。

第二课时

一、谈话导入。

上节课我们细读了课文，理清了文章的脉络，学习了生字新词；这节课我们要透过精读课文，进一步理解课文资料，弄懂为什么作者把杨桃画成了五角星后没受到老师的批评，反而受到了肯定；老师的话与父亲的话有哪些相似之处。他们的话为什么能使作者终生受益呢？（也可根据班级具体状况，让学生自己把在预习中不懂的问题提出来。）

二、讲读课文。

1.从课文第3部分入手，到达牵动全文之目的。

(1)请同学们齐读课文最后一个自然段。理解“受用”是什么意思，“一生受用”呢？

(2)从“一生受用”这个词中，我们能不能估计出作者写这篇文章时，大约是什么年龄？（大约年事已高，也就是人到老年。）（从“使一生受用”这个词还能够看出，本文是用回忆的手法，写了发生在小学四年级一节美术课上的一件事。）

能使作者“一生受用”的教诲必须是使作者终生不忘的。是谁的教导使作者终生不忘呢？（是“老师”和父亲的话。）他们讲的资料一样吗？从哪个词能够看出？（从“是那么相似”这个词中看出的。他们讲的资料一样。）相似是相像或相同，前面的修辞词“那么”怎样理解？（个性、十分）

请同学们找出父亲与老师的话轻声读一读。自己体会一下相同点是什么。

2.学习课文第1部分（第1自然段）。

(1)指名读父亲的话（出示写有父亲话的投影片或小黑板）。

(2)出示投影，齐读并思考：父亲的话有几层意思？（两层。）

每一层各说的是什么意思？（第一层是说就应怎样做，即要认真真地去观察所要画的一件东西，画时要按观察到的样貌老老实实地去画；第二层意思是说不要怎样做。即不要不顾看到的实际状况，只根据自己脑子里对事物的印象下决定，把画画得与实际观察到的样貌不同，因为这样是学不会画画的。）

小结：父亲从正、反两方面讲了画画时该怎样做，不该怎样做的道理。从他的话中我们能够看出，作者的父亲对作画很有研究，是作者学画的启蒙老师。他的话不仅仅使作者在学画画时受益，而且影响到作者一生的为人处事，即：无论画画还是处理其他问题，都应实事求是，从客观实际出发，坚持科学的思想方法。

3.学习课文第2部分。

(1)分析“老师”说的话的第一层意思。

指名读课文中倒数第2自然段“老师”说的一段话。（出示写有“老师”话的投影片或小黑板。）

“老师”说的这段话共有几句？（五句。）

引导分析“老师”说的一段话中前三句话的意思。

A.第一句说大家对杨桃“都十分熟悉”，能说明什么呢？（说明作者及他的同学都是杨桃故乡的人；他们都十分清楚杨桃的外形。）

B.第二句话中的“但是”在这段话中起什么作用？从这句话中能想到什么？（用“但是”一词转到了问题的另一个方面，也就是观察的角度不同杨桃的样貌就不一样。）（从这句话我们能够回想起著名画家达·芬奇的老师说过的一句话：“每一个鸡蛋从不同的角度看形状也不一样。”既然鸡蛋从不同的角度看，形状都不一样，更何况具有肩部肥大，底部略尖削，并有五条棱这一明显特征的杨桃呢。）

C.第三句话中的“真像”是什么意思？（个性像。）“有时候”指什么时候？（指恰巧应对杨桃底部这一观察点来观察的时候。）

D.这三句话以画杨桃为例，要说明一个什么道理呢？（说明同一个事物，从不同的角度看，会有不同的样貌。）

小结：“老师”的前三句话，紧紧围绕画杨桃这个例子，说明：同一个事物，从不同的角度看，会有不同的样貌。明确地指出换一个角度看，杨桃根本不像杨桃了，还真像个五角星，肯定了“我”观察仔细认真。书中的第一幅插图，就是同一个杨桃，从不同角度看到的两种样貌。其中一种样貌还真像五角星。（板书：看的角度不同结果也不同）

齐读“老师”说的前三句话，加深理解。

(2)讲读课文第2自然段。

作者在一次图画课上，就把杨桃真的画成了五角星的样貌，课文的哪一自然段写了这个意思？（指名读）（板书：我画成了五角星）

作者把杨桃画成五角星的原因有几个？（两个。）第一个原因是什么呢？（“我”的座位在前排靠边的地方。）这能说明什么？（说明作者看杨桃的角度既与其他同学不同，也与自己平时看杨桃的角度不同。）也就是前面学的“老师”说的哪句话？（看投影读一读。）

作者把杨桃画成五角星的第二个原因又是什么呢？（是作者认认真真地看，老实地画的结果。）

指导学生看文中的第二幅插图。

小结：作者把杨桃画成像五角星的样貌，有两个原因。但第二个原因是最主要的。“认认真真地看”说明他不凭想当然，既相信实际，也相信自己的眼睛。“老实地画”就是作者遵照“爸爸”所叮嘱那样去画。

(3) 导读分析第3至5自然段。

“有几个同学”看到作者的画为什么哈哈大笑？（认为作者画的根本不像杨桃。）

课文中写了两个学生的两句话。一句末尾用了问号，另一句用了叹号，表示的意思一样吗？（一样。）表示出的情感程度相同吗？（相同。都是用十分肯定的语气，证明作者把杨桃画成了五角星。）

A. 第一句用了反问的修辞手法，如果把它改成陈述句，表达的语气变了没有？

B. 指导学生朗读这两句话，要读出嘲笑和讥讽的语气。

“有几个同学”看了作者的画“哈哈大笑”，（板书：同学哈哈大笑）说明什么？（说明他们一是没有思考到作者看杨桃的角度，二是自以为对杨桃已十分熟悉。）

(4) 讲读课文第6至12自然段。

“老师”听了“几个同学”的议论，又看了作者的画，与“这几个同学”的态度一样吗？他先是怎样做的？其中有一个词语，请找出来。（走到我的座位坐下来，审视讲桌上的杨桃。）“老师”为什么要坐在作者的座位上“审视”？（“老师”坐在“我”的座位上，就是要从“我”看杨桃的角度进行观察，据此决定“我”画得是否准确。）（板书：老师审视）

“老师”审视了之后，为什么没有直接告诉大家画得像不像，而是举起作者的画去问大家像不像？（“老师”的目的，是要让学生从他亲自“审视”的做法上，悟出从不同的角度看事物，看到的结果也不同的哲理。）

听了学生的回答，“老师”的态度变得怎样了？（严肃起来。）为什么要变呢？（发现作者明明画得很准确，但全体同学们却说“不像”，这种现象引起“老师”的深思，他意识到不仅仅是“几个”而且是大多数同学还不懂得作画的起码要求，更不懂得用科学思想对待事物。）从文中的哪一个词能看出“老师”严肃的神情延续了多久？（半晌。）（“半晌”是过了好大一会儿。也能够说明老师对于如何处理这件事，认真地进行了思考。）他是怎样思考呢？（先摸清认为把杨桃画成五角星好笑的是哪些同学。）

指导学生朗读“好——笑”，那里的破折号表示几个同学故意拉长声回答，要读得声调高些，声音长些。

(5) 指导学生学第13至17自然段。

对于认为“好笑”的同学，“老师”没有去批评责备，而是“请他们轮流坐到‘我’的座位上”，目的何在呢？（让他们也从作者看杨桃的角度来观察，使他们亲眼看到事实的真相，自觉理解教育。）（板书：“这几个”让轮流看）

第一个同学看后，在回答“老师”的问话时，为什么中间加了省略号？（引导学生理解省略号在那里的特殊作用和所省略的资料。）

指导朗读，声调、声音都要低，读出不好意思承认错误的语调。与刚才“好——笑”的读法恰恰相反。

引导学生找出有关词语，体会作者只写“第一个”同学的对话，而省略其他同学对话和经过这种抓住重点，叙述的好处。

(6)继续看幻灯片，剖析“老师”说的话。

“老师”从学生回答的语气中，已经明白同学们的态度转变了，他抓住这件事因势利导，要启发同学们从中懂得一个道理。所以老师的态度也发生了变化，他是以什么样的态度说下面一番话的？“和颜悦色”是什么意思？

看投影片。默读“老师”的话。找一找第几句是说就应怎样看别人的画这个意思。并指名读这一句。这句话实际是对哪些同学的批评？

“老师”说的话中，哪一句话是对作者绘画态度的肯定？找出来读一读。

小结：我们把“老师”说的后两句话的意思连起来分析，不难看出这是“老师”借画杨桃这件事告诉学生：同一个事物从不同的角度看会有不同的样貌，要学会这种看问题的方法。

引导学生回顾课文资料，总体理解“老师”说的一段话的含义。

A.透过对课文的精读、品味，“老师”的话始终紧扣画杨桃这件事叙述，是本文的重点。包含着两层意思。前三句为第一层，说明“同一个事物从不同的角度看会有不同的样貌。后两句为第二层，告诉我们懂得了这个道理之后就应怎样做。

B.透过对“老师”说的五句话的学习，我们不仅仅明白了作者是怎样把一段话写得条理清楚的，而且也明白了它的含义与父亲教诲的相似之处。

(有条件的班级，可引导学生联系学习实际、生活实际，适当举些例子，以拓宽思路，加深理解，并把从阅读中得到的收获，练习运用到实践中去。)

第三课时

一、有感情地朗读全文。

二、指导完成“思考·练习”第三题。

1.读题目，明确本题有两点要求。

2.读第一个例句，让学生体会带点词语的意思和用法。(1)这一句讲的是作者在他的座位上看到的杨桃的样貌。否定了平时看到的样貌，肯定了当时看到的样貌。(2)启发学生联系实际，用“不像……而像……”练习说话。如：

小明长得不像他的爸爸，倒像他的妈妈。

他的这身打扮，不像个学生而像个演员。

我画的这只天鹅一点儿也不像，倒像是一只丑小鸭。3.读第二个例句。让学生体会带点词语的意思和用法。(1)这个句子否定了忙着发笑的做法，肯定了要思考人家是从什么角度观察的做法。

(2)启发学生用“不要……而要……”造句。如：在成绩面前不要沾沾自喜，而要寻找自己的不足，争取更大的进步。

我们不要自以为是，而要多听听别人的意见。三、完成课后第四题作业。启发学生用“严肃”、“熟悉”造句。

四、指导学生抄写生字（注意以下字形）。

“级”字不要丢了最后一笔“丶”。

“肃”字下面的书写规则是先中间后两边。

“晌”字与时间有关，是“日”字旁，不要写成“口”字旁。

“悉”字中间是“米”不要看成“ ”字头。

五、指导背诵课文的后两个自然段。

六、指导学生按要求进行“小练笔”。

画杨桃教学设计（九）：

教学要求：

1. 教育学生做任何事都要尊重客观事实，实事求是，不为别人的评论所左右。
2. 学习本课“壶、蕉、廓、嘻”等11个生字，理解“寂寞、素描、叮嘱、轮廓、如实、椭圆、尖削、教诲、一丝不苟、面面相觑、和颜悦色”等词语的意思。
3. 学习掌握阅读的一般步骤：

- (1) 初读，了解资料，理清思路；
- (2) 细读，理解重点语句的意思；
- (3) 熟读，领会中心。

教学重点难点：

1. 学习有步骤地读懂课文。
2. 透过“我”回想起父亲的叮嘱，在写生课上如实地把杨桃画成五角星，老师批评那些嘲笑“我”的同学，并教育大家的事，从而悟出做任何事都要实事求是，不能歪曲事实的道理。

课时安排：一课时。

教学过程：

一、揭示课题

1. 板书课题，读题。
2. 出示实物杨桃，简单介绍。

二、自读指导

（一）整体感知

1. 透过预习，我们明白了文中有一句父亲教育我的话。

出示：

你看见对象是怎样的，就得把它画成怎样，不要想当然，画歪了它的模样。

2. 理解这句话中的“对象”是指什么？

3. 父亲说的“想当然”究竟是指什么呢？出示自学课文的步骤，理解父亲的话所包含的深刻含义。

(1) 初读，了解资料，理清思路；

(2) 细读，理解重点语句的意思；

(3) 熟读，领会中心。

(二) 按三个步骤学习课文

(1) 初读，了解资料，理清思路。

1. 自由朗读，读通课文。

2. 默读思考：课文主要写了一件什么事？出示：

“我”在初学画画的时候，父亲叮嘱“我”画画要忠实于素描对象。“我”在一次写生课上，想起了父亲的叮嘱，将杨桃如实地画成了五角星的样貌。老师看了“我”的画后批评了那些嘲笑我的同学，并教育大家要忠实于写生对象。“我”因此悟出了道理。

对照课文说说主要资料。

这段话共几句？根据四句话概括小标题。

板书：学画——画画——评画——悟理

3. 根据小标题给课文分段。

4. 概括段落大意。

第一段(1)：“我”初学画画时，父亲要“我”忠实于素描对象。

第二段(2-7)：在一次图画课上，“我”想起父亲的叮嘱，把所见的杨桃如实地画了下来。

第三段(8-26)：老师批评了那些对“我”习作嘲笑的同学，并教育大家要忠实于写生对象。

第四段(27)：父亲和老师的教诲使“我”一生受用。

5. 小结读懂课文的第一个步骤。

(2) 细读，理解重点语句的意思。

自学，小组学习，体会中心

1. 自学。

快速熟读课文，用“——”找出父亲教育我的这句话。

轻读有关小节，想想父亲的话分别是在什么状况下出现的？

要求：先核对找到的语句，读一读，联系上下文，抓住关键词语并理解。

交流，父亲的话在文中共出现了三次。指名朗读句子。

用小标题形式总结出父亲的话分别是在“病休学素描、复课画杨桃、老师评我画”时出现的。（板书）

2. 小组学习

用“——”找出有关语句，想想讲起或想起这句话的原因。

交流：

第一次：

抓住“父亲对我的要求很严，要我忠实于素描对象，一丝不苟，从轮廓到光线的明暗层次，都要尽量准确。”

抓住“忠实于、一丝不苟”来理解父亲说的“对象是怎样的”、“就得把它画成怎样。”

第二次：

抓住“忠实于自己的眼睛和物体的状貌，把自己所见如实地画出来，别人会相信那是杨桃吗？我要不要按自己想象中的模样去画呢？”

理解“如实地画”就是“按自己所见的状貌去画。”

朗读：“从我所处的角度看，那五棱杨桃的轮廓就根本不像杨桃，而是五个角的什么东西了。”与想象中的形状作比较，让学生再一次理解“想当然”的含义。

第三次：

抓住分析老师的教导：“我们都就应忠实于写生对象，不要惟恐别人说它不像杨桃，而故意画成别人承认的样貌。”用曲线划下。

出示：父亲说的“看见的对象是怎样的就把它画成怎样”就是老师说的忠实于写生对象；父亲说的“画歪了它的模样”就是老师说的故意画成别人承认的样貌。

因此，老师的话和父亲的叮嘱意思是一样的。

朗读别人想象中的杨桃形状与不同角度看杨桃的形状的句子。

（3）熟读，领会中心。

总结延伸

指名读第四段，“这道理自然不仅仅在画画？”还能够指什么呢？

让我们朗读全文，领会文章的中心。

交流出示课文中心：

做任何事都要尊重客观事实，实事求是，不为别人的评论所左右。

师：文中父亲叮嘱的反复出现，对表达课文的中心思想起了强化作用。

三、总结

这天，我们透过学习《画杨桃》，了解了读懂课文的三个步骤：

（1）初读，了解资料，理清思路；

(2) 细读，理解重点语句的意思；

(3) 熟读，领会中心。

四、完成课后习题2(1)

和颜悦色—面不改色：脸色

色彩：颜色。景色：景象。

略微—略有所闻：大致

侵略：掠夺。省略：省去，简化。

五、布置作业

1. 抄写生字词语。

2. 熟读课文。

词语注释：

寂寞——孤单冷清。

教诲——教导；教训。

面面相觑——你看我，我看你，形容大家因惊惧或无可奈何而互相望着，都不说话。

和颜悦色——颜：面容。色：脸上表现的神气、样貌。形容态度和蔼亲切。

画杨桃教学设计(十)：

一、教学目的：

- 1、透过学习使学生掌握本课生字词，做到会读、会写、会用。能有感情地朗读课文。
- 2、在学习活动中，继续培养学生良好的阅读习惯，帮忙学生构建科学有效的知识技能体系，学会系统思考。
- 3、培养学生科学严谨的学习观念、换位思考的思想观念以及尊重他们感受的思想品质。

二、教学重难点：

教学重点：第二部分

教学难点：理解教师所说的那段话。

三、教学方法：

整体阅读法、情境教学法、讨论法……

四、教具准备：

杨桃

五、课时安排：三课时

第一、二课时：理解课文

第三课时：字词训练，给课文分段

六、过程设计：

第一、二课时

一、课前谈话：

出示“智慧树”，提出自我评价要求。

二、揭示课题：23、画杨桃

三、检查学生预习状况：

1、指名读课文，引导学生从流利程度展开评价。（头两个自然段全班合作检查，后几个自然段同桌合作检查）

2、说说自己觉得在预习中遇到的困难，如：不容易读正确的生字词、不理解的词语，展示在黑板上，教师权衡，能立刻解决的立刻解决，不能立刻解决的先留下来在理解课文时合作解决。

四、理解课文：

1、透过引导学生专心阅读课文（阅读方式能够多样化——快读、默读、小声读、略读），解决对文中人物的理解。

2、抓住人物对话部分，练习有感情的朗读课文。

3、理解老师说的那段话。

（1）、出示重点句子，读一读。

（2）、问：你认为这段话中的那部分使你印象深刻？为什么？

（3）、出示诗歌《题西林壁》，问：你能不能告诉大家，为什么老师选取在理解完老师所说的话后出示这首古诗？

（4）、出示填空题：

看的角度不同，（ ）也就不一样。因此，当我们看见（ ），不要忙着发笑，要看看（ ）。我们就应（ ）。看到是什么样的就（ ）。

五、拓展练习，让学生自己上网查阅自己感兴趣的与课文有关的其他知识。

第三课时（略）

板书设计：

23、画杨桃（看的角度不同，样貌也就不一样）

我教师几个同学

（想起父亲的话）

认真看、老实画看了看哈哈大笑

审视（？）

神情严肃

和颜悦色

相信自己的眼睛！换个角度看问题！

课后反思：

就说这天这两节课还是给我带来了快乐，因为它使我有了一种很强的成就感，我最后敢上自己以前不敢上的“以事述理”的课文了。虽然还存在一些缺陷，但起码在设计和操作上比以前有进步。我觉得自己在这节课做得比较好的是：1、能始终把学生放在学习活动主人的位置上；2、能根据新课程标准创造性的处理教材；3、评价用语比较到位，所以学生能顺着我的思路“走”。需要改善的地方是：1在质疑的环节中教师应有效引导学生提问有研究价值：以后能够想这样，让学生把自己提出的问题写下来，教师引导学生透过讨论归纳出几个有研究价值的问题；2、有些学习活动没有做到有始有终：如提出让学生合作学习，但在汇报交流时却没有引导学生以合作形式交流；3、教师对教材的深挖还是不够，对一些重点词汇自己都没有仔细琢磨，心中没有明确的定义，导致在引导时不明确。

只关注大处，不琢磨小节，始终是我性格的弱项，这也反映在我的课堂教学行为当中。以后我要从关注细节这方面完善我自己的思维和行为。

画杨桃教学设计（十一）：

教学目标：

- 1、有感情地朗读课文，背诵最后两个自然段。
- 2、正确理解课文的资料，明白同一个事物从不同的角度看会有不同的结果。
- 3、学习发现与理解重点词句的方法，养成读书时画出重点词句的习惯。

一、导入新课

这节课我们继续学习第5课齐读课题《画杨桃》。上节课我们初读了课文，了解了课文的主要资料。请同学们翻开书快速浏览课文，边读边想：课文主要写了什么？请同学们回想课文中作者提到了哪些人物？（教师板书：“我”、同学们、父亲、老师）这篇课文的题目《画杨桃》那么他们对画杨桃这件事各自都有怎样的看法。请同学们自学课文。能够选取自己喜欢的人物资料进行学习。并采用联系上下文和联系生活实际的方法说说自己的理解和体会。请大家自学。

二、自学汇报

1、当学生汇报到“我”画杨桃的资料时，说一说“我”是怎样画的？（抓住“我认真地看，老实地画自己觉得画得很准确”的资料进行分析。）老师问：小作者为什么这样画？生答：因为父亲对他要求很严，叮嘱他看见一件东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。（板书：叮嘱）你能说一说你是怎样理解父亲的话的？教师提示：你能举例子说说怎样叫“想当然”？

过渡：小作者正是牢记父亲的话，所以把杨桃画成了五角星，那么怎样读父亲的话。指导读父亲的话。你还喜欢哪个人物的资料请汇报。

2当学生汇报到老师的资料时。指导重点分析老师的话。

出示老师的话提问：老师说了几句话，每句话什么意思，你读懂了哪句话？学生汇报。

学生讲到“提起杨桃，大家都很熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样貌也就不一样，有时候看起来真像个五角星。”是不是这样，老师拿出一个杨桃让学生从不同角度观察，说一说你看到的杨桃是什么样的？为什么同样的一个

杨桃大家看到的却不一样呢？刚才同学们理解的十分好。你还理解了哪句话。

学生讲到“当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。”请你用“不要……要……”练习说话，说的时候最好要有一个前提。

用自己的话说一说老师最后一句话的意思。老师的话很朴实但说明了一个深刻的道理。那么就应怎样读老师的话？“和颜悦色”是什么意思。请大家用这样的语气试着读读老师的话。读后找生讲评读的状况。大家读的很好那么你能用最短的时间把这段话背下来吗。给时间背诵。

3、当学生没有汇报同学们的看法时，老师引导：刚才同学们汇报了我和老师对画杨桃这件事的看法，没有人选同学们的看法，为什么不喜欢这个资料呢？学生说明理由（教师板书：嘲笑）那么小作者看到同学们的这一反应他会有怎样的表现，心里又会想些什么？练习说一说。同学们说的十分好，当时小作者心里是很难受。读到这你想对这些同学说些什么？小作者听了你的话必须会高兴的。老师看到同学们的这一反应对他们进行耐心的教育，他的话不仅仅教育了小作者，也教育了同学们，这种教育用课文中一个词概括是什么“教诲”（板书：教诲）所以正像小作者最后写到的“这位老师的话同我父亲的话是那么相似。他们的教诲使我一生受用。”一齐读最后一段，请大家快速把这一段背下来。

过渡：画杨桃这件事让作者受到了深刻的教育。那么在日常生活中你有没有听到或遇到过像画杨桃这样的事情。请你把这样的事讲给同学听一听。透过学习和联系生活实际你都有哪些体会、感受，从中你明白了什么道理。请你也拿起笔用概括性的语言写一写你的这些体会、感受和明白的道理。把它写在大家准备好的小书签上。写后让学生读一读把书签送给老师或自己的好朋友，让他们与你共同分享。

小结：老师学完这篇课文也有一些体会和大家一齐分享，老师读自己写的话。

当别人的想法、看法和自己不一样时，不要妄下结论，要认真分析，看看人家是从什么角度看的，要实事求是。

三、实践练习：

- 1、当作者看到同学们的反应后，他有怎样的表现，心里会想些什么？
- 2、你喜欢文中的老师吗，为什么
- 3、联系生活实际写一写《画杨桃》的读后体会。

画杨桃教学设计（十二）：

教学目标：

- 1、明白同一事物从不同的角度观察会有所不同，务必实事求是地处理问题。
- 2、学会本课的新词，理解“教诲、叮嘱”的意思。
- 3、学习有感情地朗读课文。

教学准备：

课件

教学经过：

一、导入

介绍杨桃，学习课文。

二、引导学习课文第二段

是的，课文讲的就是一次美术课上画杨桃引发的事情。课文第2—18小节就写了画杨桃的事情，我们先来看看。

1、请同学们认认真真、仔仔细细地读课文，要求：

1仔细读。(2)提出不懂的问题。

2、我是怎样画杨桃？我怎样画杨桃，出示句子。

我认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确。

指名读，体会到了什么？

学生谈。（能够想象我当时是如何观察，如何落笔的。）相机出示父亲的话，理解叮嘱。

(1)、在我这样的举动背后，因为有一个人的话语始终萦绕在我心头。读

他对我要求很严，经常叮嘱我：“你看见一件什么东西，是什么样的，就画成什么样，不要想当然，画走了样。”

(2)指名读“父亲”的话，父亲的话怎样理解？

是圆的就——，是方的就——，不要把圆的画成——，也不要把方的画成——，否则就是——。

练读父亲的话，指名读读，评议。（注意抓住提示语，读出父亲的严肃、语重心长）

(3)、在我开始要画画的时候，我记起了父亲的话，

在我画得粗心大意的时候，我记起了父亲的话：

我对父亲的话语是如此的印象深刻，是因为，能从文中找到一个词语来说明吗？叮嘱

3、我遵从父亲的教诲，认真地看，老实地画，自己觉得画得很准确，满以为能够得到老师和同学的赞扬，但我怎样也想不到，出示同学的反应的句子。

“杨桃是这个样貌的吗？”

“倒不如说是五角星吧。”

4、当同学们看到了杨桃变成了五角星时，他们的反应是哈哈大笑，而老师呢？

(1)、出示：老师看了看这幅画，走到我的座位坐下来，审视了一下讲桌上的杨桃，然后回到讲台，举起我的画问大家：

(2)、理解“审视”和老师为什么审视。“审视”是指审慎地观察。老师之所以要走到我的座位上坐下来，审视讲桌上的杨桃，是因为_____。

(1) 对我的图画感到有点惊讶，也想看个究竟。

(2) 想保护“我”的自尊心。

(3) 对同学们的嘲笑感到不满，想考证后教育孩子们。

(4) 他是一个严谨认真的教师，不想当然地评价学生，他要根据事实进行评价。

5、正因为老师看问题的角度与同学们的不一样，所以才有了这样的这样的对话：

“这幅画画得像不像？”“不像！”同学们_____。（不假思索地大声说）

“它像什么？”“像五角星！”大家_____。（异口同声地回答）

此刻你看看还像杨桃吗？”“不……像。”_____。（那个同学发现他这时候看到的杨桃真像个五角星，有点难以置信）

“那么，像什么呢？”“像……五……五角星。”_O_____。（他迟迟疑疑地说）

6、想象说话。老师请同学们坐到我的座位上看杨桃，是老师巧妙设计的教育学生的时机。请你想象当时的情景，同学们这一看，看出了怎样的结果？

这一看，同学们的心里会想；这一看，我的心里会想。

（1）这一看，同学们发现从“我”的角度看杨桃，它确实像个五角星。

（2）这一看，同学们明白嘲笑“我”是错的。他们的神态发生了又化，一个个脸色通红，说话结结巴巴。（学生表演朗读）

（3）这一看，同学们都不好意思了，一个个脸羞得红红的。他们请求我的原谅。他们说：“对不起，我们不就应嘲笑你。你能实事求是地画出你看到的，是多么不容易。原谅我们吧！”。

（4）这一看，同学们懂得不能想当然地嘲笑别人。要实事求是，设身处地，尊重别人的看法。

（5）这一看，同学们理解了我。他们嘲笑我的时候，我没有流泪，而这时候，我却热泪盈眶，我的心里感到暖融融的，因为我得到了同学们的理解和尊重。

（6）出示老师的话：

提起杨桃，大家都熟悉。但是，看的角度不同，杨桃的样貌也就不一样，有时候看起来真像个五角星。因此，当我们看见别人把杨桃画成五角星的时候，不要忙着发笑，要看看人家是从什么角度看的。我们就应相信自己的眼睛，看到是什么样的就画成什么样。

读文章抓最重要的段落，最重要的段落里面再抓最重要的句子。此刻从那里面往出抓老师的话，认为哪几句话最重要？越简炼越好，你讲。

是什么样，画什么样。

7、补充出示父亲的话：他们的话，是这样的相似

8、读最后一个自然自然段，理解“教诲”。

三、提升

1、同学们说得很好，确实，在父亲和老师的影响下，作者最终成长为一个作家。让我们来看看他的状况。

岑桑，生于1926年，我国当代著名作家。1985年当选中国作家协会广东分会副主席。1942年开始发表作品。1962年加入中国作家协会。著有散文集《当你还是一朵花》、《在大海那边》、《岑桑散文选》，诗集《眼睛和橄榄》等20余种。评论集《美的追寻》获第二届广东鲁迅文学奖，《岑桑作品选》获首届冰心儿童图书奖等。

岑桑说：“多年来，我一向脚踏实地，实事求是地做人、做事，这是从小时候老师、父亲对我的教诲。几十年来在文学上我自己留下的却只有几行脚印，那些浅浅的脚印为时间随着时间的流逝，便将不留半点痕迹了。”

2、读了这段文字材料，你又有何体会？（学生谈）

3、看来小时候父亲和老师的教诲对作者岑桑的一生产生了多大的影响，真的使他一生受用。让我们再好好地来读读课文中老师、父亲的那段话。

板书：

爸爸的话 - 是什么样，画什么样

我的画 - 认认真真，老老实实

老师的话 - 是什么样，画什么样

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaolan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发