

# 游山西村教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/6417.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

游山西村教案

游山西村教案（一）：

教学目标

- 1, 有感情地朗读, 背诵古诗, 并能默写诗中的名句.
- 2, 能借助词典等工具书和生活积累理解诗中的词句, 并根据需要搜集信息, 扩大知识面.
- 3, 能用自己的话或自己喜欢的方式说出诗的大意, 感悟诗的意境.
- 4, 能发表对诗的独特见解.
- 5, 学会一类生字豚.

教学重难点

能用自己的话或自己喜欢的方式说出诗的大意, 感悟诗的意境;能发表对诗的独特见解.

资料准备

背景音乐与诗境相关的挂图字典

教学时数二课时

教学过程

第一课时

教学资料:学习生字, 熟读古诗, 了解诗句大意感悟诗的情感

教学过程:

一、学习"豚"

教师读诗, 学生边听边画出一类生字豚

注意:不要在"豚"的上面加点.

学生查字典豚:小猪,也泛指猪.

学生到黑板前写生字,针对生字特点强调记忆.

二,读诗,整体感知

1,自由读,教师指导检查读诗状况.

2,个别读.

3,组内读,并在组内说说自己是怎样理解的.遇到不会的字查字典.

4,完成课后练习1

莫:不要浑:(1)水不清,污浊;(2)骂人糊涂,不明事理;(3)全,满:~身是汗(4)天然的本文指酒不清澈

提问:你有哪些字还不太清楚具体意思能够什么方法解决:查字典咨询老师

同学讨论

三,再读诗,感语交流

仔细读诗,试着用自己的话或自己喜欢的方式交流自己的感受.

重点理解:"山重水复疑无路,柳暗花明又一村"的意思

学习先抑后扬的写法:山重水复疑无路—抑柳暗花明又一村—扬

感情读诗,在理解诗意的基础上体会作者的感受,并能用连贯,正确的语言表述.

四,熟读成诵

采取小组竞赛,组内竞赛等不同方式背诵

五,检查反馈

检查背诵状况:个人感情背诵组内背诵小组竞赛等不同形式

检查生字识记状况

检查对重点字,句的理解状况

六,作业布置

继续读诗,用喜欢的方式感悟诗境:配画编故事配乐朗诵

搜集有关作者陆游的生平资料

板书设计:

游山西村

莫笑农家腊酒浑,

丰年留客足鸡豚.

山重水复疑无路，

柳暗花明又一村。

拓展空间

创新火花

《游山西村》另外一首

学法指导:查字典咨询老师同学讨论

写法指导:先抑后扬

扩展阅读:建立作者档案，扩大阅读面

教学后记:

第二课时

教学资料:理解诗句意思感悟诗的情感能用自己的话或喜欢的方式表达对诗的独到理解

教学过程:

一，背诵引入

个人背小组背竞赛背配乐背等不同形式

二，合作，探究学习再次感悟诗的意境

1、小组内讨论:《游山西村》表达了作者什么样的情感

诗的首联"莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚"写出了山西村丰收之年的景象，让人感受到农家款待客人的热情和民风的淳朴.表达了作者对农家丰收景象的由衷赞美之情.

诗的次联描绘了山间水畔的美景，写景中寓含丰富哲理，越出了自然景色描述的范围，表达了作者对人生的不同感悟.

"山重水复疑无路，柳暗花明又一村"之所以留传几百年，是因为这不是诗人单纯描绘景物，而是表达了作者对人生境遇的独到体会，是应对困难，迷茫的另类人生体验.写景中寓含丰富哲理，能够让学生根据自己的体会理解，不必求同.

2、结合资料丰富对陆游的认识组内口头交流自己收集的资料

生卒年代

生活时代人品介绍

著名作品

自己的见解

3、班内交流提升对诗的认识

说说你找到的有关本课，作者的一切资料.要说得尽量流利，完整，不罗嗦.

针对同一类话题，相互补充.训练归纳总结的潜力

教师针对学生发言作适当说明，要尊重学生的认知差异，相机点拨即可.

三，制作"陆游小档案"

教师鼓励学生自己设计，不要拘泥课本中的形式.可配画，编目录，题写前言，后记，也可做成本周的综合学习资料

四，作业

将这首诗背给你的家长听，并和他们谈谈你对这首诗的理解.

预习下一课

游山西村教案（二）：

**【自学目标】**

1. 学习本课生字词。
2. 理解诗意，有感情地朗读并背诵这首古诗。
3. 习得学习古诗的方法，体会诗人的心境，理解诗中所含的哲理。

**【学习点与难点】**

引导学生欣赏古诗文，积累古诗名句。理解诗句中所含哲理，并能联系实际谈体会。

学习课时：1课时教具：课件

**【学习方式】**

1. 自主、合作、探究的方式。
2. 诵读法，并养成多动笔的习惯，品味、积累优美的语句。

**【课前自学检测案】**

自学一：自读古诗，学习字词

1. 读诗，读准字音，读通诗句。
    - a. 借助工具书或结合诗文注音读准生字新词
- 腊酒浑()足鸡豚()疑无路()
- b. 借助工具书、结合诗文注释或联系诗文理解词语

腊酒浑：\_\_\_\_\_疑无路：\_\_\_\_\_

2. 查阅作者陆游的有关资料。
3. 根据注释，初步理解诗意。

诗意：

自学二：自主学诗，读悟诗文

- 1.农家是怎样热情待客的？2.受到农家的热情待客，诗人内心的感叹是什么？
- 2.结合有关诗人的背景“资料袋”，领悟三四句诗的含义：\_\_\_\_\_。
- 3.联系生活实际运用诗句：\_\_\_\_\_。
- 4.朗读全诗。

自练三：巩固训练，拓展延伸

- 1.背诵古诗；
- 2.搜集蕴含的哲理的诗句  
(即应对困境，遭受挫折，永不放下，心存期望诗句)；
- 3.想象训练：假如你家来客，你会说什么？会做什么？\_\_\_\_\_。
- 4.拓展朗读《过故人庄》

过 故 人 庄(唐：孟浩然)

故人具 鸡黍 sh ,邀我至田家。绿树村边合 ,青山郭 外斜 xi á。  
开轩 面场圃 ,把酒话桑麻 。待到重阳日,还hu án来就 菊花。

#### 【注释】

- 1.过：拜访，探访，看望。2.故人：老朋友
- 3.具：准备。4.鸡黍：指烧鸡和黄米饭。5.合：环绕。
- 6.郭：指村外。7.斜：(xi á )8.轩：窗户。
- 9.场圃：农家的小院。(场：打谷场。圃：菜园。)
- 10.话桑麻：谈论庄稼。11.就：赴。那里指欣赏的意思。

#### 【教学过程】

##### 一、激情导入，解读诗题

(一)紧扣诗眼“游”，导入课题。

- 1.师谈话引入：宋朝有一位诗人在游玩山野乡村，领略田园风光时作了这样一首诗 游山西村。
- 2.板书课题，注意“游”的书写(右边不是“反文”而是“卧人下子”)3.生读题，读出游的味道。

(二)解诗题(先质疑 再结合注释解疑 总结学诗方法：借助注释学诗)

- 1.设疑：看到诗题，你明白了些什么？你明白山西村在哪？是怎样明白的呀？2.读注释总结学诗方法：借助注释

学诗法。

(三) 知作者(汇报课前查阅的资料 阅读资料袋 小结学诗方法二:看料资料)

1. 学生汇报课前查阅有关陆游的资料。
2. 师出示陆游简要的生平资料, 学生阅读。

文字媒体:

陆游是南宋著名爱国诗人。他一生处于金兵入侵、国家动乱、人民苦难的时期, 他才华横溢, 一生创作了超多作品, 留下上万首诗篇, 他的诗歌大部分抒写爱国之情, 豪迈奔放; 也有的描述田园风光, 清新自然。

3. 小结学诗方法二: 看资料袋。

(说明: 这首诗属于后者, 写的是诗人罢官闲居绍兴老家时的一次邻村之游。见文字媒体: 整首诗)

二、初读古诗, 读通读准

1. 自由读古诗两到三遍, 注意读准字音, 读通诗句。
2. 汇报自读诗句、学习生字的状况。

第一步: 出示生字, 多方法认读生字: 比较法辨析生字的读音, 联系上下文识记生字, 替换词语理解运用识记生字, 在语言运用中理解生字词。

即师引导学生结合注释理解“腊酒”、“腊酒浑”的含义。并结合诗句语“田舍家家藏家酿, 驿路处处飘酒香”称赞绍兴人家的酒。

第二步指名读诗, 相机正音。

3. 点拨评议, 小结。

三、再读古诗, 读出诗味

1. 师引言: 读古诗, 要慢慢地, 有轻有重地读, 读出诗的韵味。还要抓重点词读。
2. 师范读, 生练读(学生有的读得抑扬顿挫, 摇头晃脑; 有的读得琅琅上口, 韵味十足。)
3. 师生合作读(说发现 结合读音了解押韵 注意诗的韵味 练习合作读诗: 如引读前四字或接读后三字。)
4. 放唱诗儿歌, 学生拍掌吟唱诗。
5. 多次读诗, 你们感受到诗人这一趟山西村之游情绪如何呀?

四、自主学诗, 读懂诗意, 品悟诗境

过渡语: 让我们跟着诗人一块来到山西村, 看看那儿的农家是怎样待客的?

(一) 出示学习要求

文字媒体:

1. 读: 借助注释, 自读理解诗意。

2. 想：农家是怎样热情待客的？受到农家的热情待客，诗人内心的感叹是什么？

3. 说：小组内交流诗意及问题。

(二) 先自学：默读古诗，借助注释，读懂诗意。

(三) 再小组内互学交流：汇报说诗的大意及其体会。

(四) 然后全班汇报。

1. 品读汇报一二句。

汇报资料：读一读，理解诗句；说一说，说其体会；品一品，扣重点字词（“莫笑”和“足”，体会农家的热情、好客。）想一想，结合丰年的场景。悟一悟，吟诵一二句。

2. 同法品读汇报三四句。

读一读，理解诗句；说一说，说其体会；品一品，扣重点字词；重点理解“山重水复”和“柳暗花明”，换词理解柳绿花红；想一想，结合景物描述词想象情景：绿树成荫、繁花似锦，枝繁叶茂、万紫千红，柳荫深深、鲜花簇簇。悟一悟，体会不同的情绪，读出两种不同的情绪（怀疑、着急 高兴、惊喜）。

3. 读资料袋，出示资料袋：

陆游20岁就定下报国之志。

30岁礼部考试名列第一，遭投降派打击，被除名。

40岁左右，受朝廷重用，北伐失利后被削职还乡。

50岁任参议官，因其他官员的诽谤（f ī b à ng），被罢官。

65岁最后一次任史官，又因痛诉时局黑暗，再次被罢官。

84岁诗人仍不忘“收复中原”的大志，临终之前写下诗句“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

了解诗人相关背景，领悟诗句所蕴含的哲理。

a. 结合诗人的处境、坎坷来谈。例如：诗人陆游一次又一次被罢官，一次又一次遭受挫折，就好像诗中所写的到了“……”的境地。

b. 赞美陆游的心境。在人生的道路上，陆游一次又一次跌倒，一次又一次的遭受挫折……应对这样的困境，陆游是怎样样？他始终心存期望，相信总有一天会：柳暗……

c. 这两句诗哪仅仅是在写景啊，原先是他生活的哲理呀；告诉我们在应对困境的时候，要怎样？

联系生活实际谈感受，学会运用“山重……，水复……”。

例：a. 当我们自己遇到困难，心灰意冷时，我们就能够给自己鼓鼓劲，说：

b. 当我们的同学遇到困难，垂头丧气时，我们也能够用这两句诗来鼓励同学，那就是

c. 当我们正视困难，不断努力，走出困境的那一瞬间，我们也能够感叹道：这真是

齐读最后两句诗。是啊，同学们，在我们平时的学习、生活中也会遇到各种各样的困难，这就是诗人要与我们分享的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”

4. 全班起立诵读全诗。（配乐诵读，鼓励学生上台挑战读，还可加上动作。）

5. 背诵全诗。

## 六、品味升华，拓展延伸

1. 链接相关诗句，朗读诗句。

a. 引语：这样的千古名句怎样来的，不是陆游凭空创作出来的。从古至今，已有许多文人墨客都有过这样相似感慨：（出示图文并茂的诗文）

b. 读资料袋，出示资料袋：

唐朝王维在《蓝田山石门精舍》中写道：

遥看云木秀，初疑路不通；安知清流转，忽与前山通。

就在陆游作此诗大约一百年前，

宋朝王安石在《江上》吟出：

青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。

就在陆游作此诗大约数年前，

宋朝强彦文也说：远山初见疑无路，曲径徐行渐有村。

1167年，宋朝的陆游青出于蓝而胜于蓝，在前人的基础之上加以创新，写出了超越前人的诗 《游山西村》

2. 拓展朗读《过故人庄》。

结束语：课虽止，境无止，我相信：博览群书的'爱国诗人陆游，他那永不放下的精神永留我们心中；他写下的《游山西村》中的名句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”永远激励我们永不放下；我们还会铭记他要求孩子们多读课外书的话：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”

板书：

热情好客

莫笑

留客

游山西村

绝处逢生

山重水复

柳暗花明

游山西村教案（三）：

一、导入。

这首诗写于宋孝宗乾道三年（1167），当时诗人罢官闲居，住在山阴（今浙江绍兴市）镜湖的三山乡。诗题中“山西村”，指三山乡西边的村落。诗中记叙了当地的风俗，饶有兴味。

## 二、读读讲讲问问。

问：这首诗跟《钱塘湖春行》一样，也是记游的。诵读全诗两遍后，说说它在记游上跟《钱塘湖春行》有何异同。（异：诗人在村民家做客；游踪用了概括的写法。同：也写了游中可见；也用抒情作结。）

问：第一、二句的大意是什么（山西村民家给客人备办了丰盛的饭食）表现什么（农家的热情和朴实）客人是谁（诗人；也许还有他的游伴，以及主人请来的陪客。）

讲：起势突兀，乍看似与游览无关，须读到最后才能懂得诗人的用意所在。上句是抑，言酒不甚美；下句突然扬起，说菜之丰盛。

问：第三、四句跟前两句接得上吗先说这两句的资料。（写行路人的感觉，迷茫中突然发现了完美的去处。）这“又一村”指什么说的（指山西村，即诗人此刻所在的村庄。）由此可见，这是诗人回忆来村的经历，跟前两句接得很好，这也能够说是倒叙。由此可深入一步，继续问：这个村子美不美（美得很，它在重山复水的保护之下，在柳树花草的掩映之中。）

讲：诗人这样来写山西村，又是为下文“古风”一语张本的，因为这是一个与世隔绝的“世外桃源”，所以才能保存古风。

问：第五、六句写游山西村所见。请同学们用自己的话来复述。（略）这是写村中的习俗。

问：第七、八句是抒情语，请先说大意。（今后如果有可能趁着月夜出来闲游，说不定什么时候我会拄着拐杖来敲你的门的。）按：诗人当时虽在家赋闲，但他有志报效国家，说不定什么时候仍会外出的，所以说“若许”，意思是“如果有机会”。

再问：这结尾方式跟《过故人庄》的结尾相似吗（相似之处是，都是诗人对招待自己的主人说的，“就菊花”“闲乘月”“夜叩门”等都是完美韵意境。不相似的是，《过故人庄》把重来拜访说得很肯定，而这一首说得不甚肯定，仅是一种愿望而已。）

补充问：这个结尾跟开头是怎样呼应的（这次游山西村得到主人的盛情款待，又看到了上古的遗风，深受感动，故有重游之念。）

## 三、总结。

这首诗描述了山西村古朴的民风，也表达了诗人的向往之情，这是容易看出来的。但陆游是爱国诗人，虽是写记游的诗，未必与政治无关，因为当时世风衰颓，跟山西村这种古朴的风尚确实构成了鲜明的对照。

诗中“山重”一联是历来脍炙人口的名句，其好处不止于表现行路人的感受，在许多别的事情上也同样适用。

[附录]

仅供教师参考。

古人作诗有所谓“脱化”之法，即在前人诗句的基础上加以改造，使有新意。陆诗“山重”一联也是脱化前人诗句的结果，例如：

“遥看云木秀，初疑路不同。安知流转处，忽与前山通。”

——王维《蓝田山石门精舍》

“青山缭绕疑无路，忽见千帆隐映来。”

王安石《江上》

游山西村教案（四）：

### 一、教学目标

- 1、认识3个生字，会写4个生字。
- 2、有感情地朗读并背诵古诗，默写古诗。
- 3、理解诗句的意思，体会诗人的意思，体会诗人的心境，能把读诗的感受与他人交流。

### 二、教学重、难点：

重点：理解诗句的意思，读背古诗；

难点：理解诗中包含的哲理，有所启发，体会作者细心观察，用心思考的观察方法。

### 三、教学过程：

#### 一、导入。

1、上节课我们学习了一首记录旅游见闻的诗，这节课学习陆游的《游山西村》，看看作者又写了哪些见闻。

2、同样，在学习古诗之前，我们先来了解一下诗人和写作背景。（课件出示：陆游，字务观，号放翁，南宋著名诗人。他出生于北宋末年，一生处于国家动乱，人民苦难的严重关头。他的诗歌中，总的主题是抗金复过和同情人民苦难。这首诗是诗人罢官闲居，住在绍兴市的三山乡时写的。诗题中“山西村”，指三山乡西边的村落。）

#### 二、自学，交流。

1、自由朗读古诗。（借助课后注释、课文插图、词语手册自学这首诗，把自己的收获和理解标注在课文旁边。）

2、请各小组推选代表在全班交流，在交流中主要引导学生弄明白以下几项资料：

（1）对题目的理解；

（2）对重点词句的理解：莫（不要）、浑（浑浊不清）、足（充足、备足）、豚（猪）疑（以为，怀疑）

（3）对这首古诗诗意的理解。

#### 三、难点点拨

1、师点拨：第一、二句的大意是什么(山西村民家给客人备办了丰盛的饭食)

个性是哪个字看出“丰盛”（足）表现什么(农家的热情和朴实)

客人是谁(诗人；也许还有他的游伴，以及主人请来的陪客。)

2、第三、四句写什么？（作者回忆来时路上的经历）

这“又一村”指什么(指山西村，即诗人此刻所在的村庄。)由此可见，这是诗人回忆来村的经历，跟前两句接得很好，这也能够说是倒叙。由此可深入一步，继续问：这个村子美不美(美得很，它在重山复水的保护之下，在柳树花草的掩映之中。)

3、正因为这是一个与世隔绝的“世外桃源”，所以才能保存古风，民风如此淳朴，使作者深受感动。

#### 四、拓展思考

1、三、四两句连起来写行路人的感觉，迷茫中突然发现了完美的去处。但同时，也蕴涵了必须的人生哲理。此刻常常用来形容事情已经陷入困境，看起来已经绝望了，而忽然又绝处逢生，出现新的契机，使人增加了信心。

2、你在生活中有这样的经历吗？

#### 五、作业

1、背诵两首古诗，并默写。

2、完成《课堂作业》

3、选做题：（1）选一首古诗，改写成一篇游记。

（2）针对两首古诗中的名句，选取一句，写写自己的生活经历及感受。

#### 游山西村教案（五）：

##### 教材分析：

这是一首纪游诗，记录了诗人乾道三年(公元1167年)罢官归故里后一次到山西村游赏的经历。诗人陆游以一个“游”字贯穿全诗的主线，生动地描绘了丰收之年农村欢悦一片的气象和乡间的风光习俗，刻画了农民淳朴、好客的品性，表现了诗人对农村生活的真挚感情。

第一、二行诗写不要笑话农人田家的腊酒浑浊不清，丰收年景款待客人，菜肴尽够丰盛。一个“足”字，表达了农家款待客人时尽其所有的盛情。第三、四行诗写山峦重重，水道弯弯，正疑无路可走，突然出现柳阴深深，鲜花簇簇，眼前又是一个山村。

“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”，善状难写之景，又于写景中寓有必须的哲理，成为千古传唱的名句。此刻常用以形容陷入困境，似已无望，忽而绝处逢生，出现新的契机，增强克服困难的信心。

##### 教学目标：

1. 能正确、流利、有感情朗读古诗，背诵并默写。

2. 品读重点词语，感受乡亲们的淳朴热情以及诗人对农村生活的真挚感情。

3. 理解“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的意思，尝试加以运用。

教学重点：借助以前学过的读诗方法，理解诗句的意思，感悟诗境。

教学难点：体会“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”的哲理思想。

教学准备：多媒体课件。

教学时间：一课时

##### 教学过程：

#### 一、复习导入，引出课题

上一堂课学习了《题西林壁》，我想检查一下同学们会不会背

诵这首诗。个人背——齐背。

## 二、解诗题，知作者

1. 这天，我们学习第二首古诗《游山西村》。作者是陆游，你们都读过陆游的那些诗呢？

陆游（1125—1210）字务观，号放翁，今浙江绍兴人，南宋著名诗人。他出生于北宋末年，一生处于国家动乱、人民苦难的严重关头。他能文能武，主张抗金，收复失地，写下许多忧国忧民的诗篇，是一位受人敬仰的爱国诗人。

2. “山西村”在什么地方？“游山西村”是什么意思？

## 三、抓字眼，明诗意

1. 教师引导学生回忆上节课学诗的方法。

2. 学生结合注释，自由阅读，自主思考。教师巡视指导。

3. 指名读诗，正音。

4. 群众交流：能读懂哪些？还有哪些不懂？教师相机进行指导。

（1）乡亲们是怎样招待这位从远方来的客人呢？出示古诗的一二两句。（不要笑农家的腊酒浑浊，丰年待客的鸡肉猪肉够充足）

请同学们再去反复地读这两句诗，告诉老师你读到了什么？

能抓住重点词进行品读吗？也就是说你从那些关键词中体会到了山民的热情。

预设：“足”是什么意思？指什么足，想像一下，山民招待客人时会怎样喝酒，要求客人怎样吃肉，对，这就是农家人，他们会尽其所有、想尽办法的去招待客人，唯恐自己不够客气。那同学们想一想，在作者眼里，那里的“足”难道单单指酒菜足吗？那还指什么足？你能把山民的这份淳朴、好客情感透过读不折不扣的，足足的表达出来吗？

自由读——个人读\_个人读——齐读。

山民对待诗人是那样的热情、好客，而诗人对待山民又是怎样一份情感呢？你能继续抓住关键词来谈谈你的体会吗？莫笑是什么意思？诗人叫人不要笑什么呢？对，那里的酒菜肯定没有大酒店里的精致，由此可见，在诗人的眼里，他不看重什么，他看重是什么？，相信此刻诗人已被山民这份淳朴，这份热情深深的打动了，同学们，让我们通过朗读把诗人内心的这份感动表达出来吧！自由读——个人——齐读。

同学们此刻你眼前仿佛看见了山西村村民招待客人的怎样一个画面？又仿佛听见乡亲们和诗人说了些什么？同桌之间互相说说。汇报。

（2）受到乡亲们热情款待的陆游情绪豁然开朗。他骑上毛驴，流连于山水之间。出示诗句，他看到了那些景物？山重水复、柳暗花明、山重水复指的是山峦重重，山一程，水一程。水道弯弯，柳暗花明又指的是什么？美丽的小山村。那里的疑是什么意思？能说说这两句诗的意思吗？个人说——同桌说。（山重水复真好像已无路可走，柳暗花明处又冒出一个村庄。）

是啊！即使走到了路的尽头，你也可能欣赏到别样的美景。同样的道理，即使人生陷入了困境，你也可能会绝处逢生。

诗人此时的情绪肯定是十分的——那这份欣喜之情，你能把它读出来吗？（指导朗读）本来以为自己是陷入绝境，无路可走的，突然发现一片无限的风光，这前面一句该怎样读？后面一句又该怎样读？对，要先抑后扬。个人读——齐读。

## 四、多诵读，悟诗情

1. 大家有没有发现我们这首诗跟《题西林壁》有一个共同的地方，是什么呢？那就是既有美丽的景色描述，又蕴含着深刻的哲理。这首《游山西村》里的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”说明什么道理呢？看似简简单单的诗句却蕴含着深刻的道理，看来，这句诗句能成为千古绝唱绝对有它自己的理由，当然，我们就没有理由不记住他了。一齐读读这句千古名句。

2. 同学们，你愿意把这首千古流传的古诗永远留为自己的记忆吗？请赶快把它背下来。个人——群众。

3. 对于古诗，我们不但要会背，还要有感情地朗诵，同学们自由试试看，个人——个人——群众。

## 五、课堂作业

1. 背诵、默写《游山西村》。

2. 结合生活事例，说说你是怎样理解“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”这句诗的意思。

板书设计：

游山西村

宋陆游

莫笑/农家/腊酒浑，

丰年/留客/足鸡豚。叙事盛情待客

山重/水复/疑无路，

柳暗/花明/又一村。写景抒情景色迷人

景美人更美

游山西村教案（六）：

### 一、教学设计

教学目标：

1、知识与技能：有感情地朗读并熟练地背诵这首诗，着重引导学生领会诗歌的意境美、语言美。（重点）

2、方法：朗读 指导 背诵 讨论 拓展。

3、情感价值观教育：体会诗歌的语言美、意境美，受到美的熏陶。

4、难点：感悟诗的意境，能发表对诗的独特见解。

教法和学法分析：

《游山西村》透过记游抒情，写出了丰收之年农村一片安静、欢跃的气象，反映了农家款客尽其所有的盛情，景物描述中寄托着诗人对前途所抱的期望和世间事物消长的哲理。全诗层次清晰，语言生动。中间两联对偶自然工整，显示出诗人锻炼语言的非凡功力。学习这首诗，要体会这首诗的这些特点。

本案例设计试图从以下两点着手，以期到达上述目的：

1、学生体验贯穿整个学习过程。不管是学生自读还是课堂讨论，都强调学生情感体验的主动参与。

2、注重学生的自读自悟。只有独立学习，主动体验，主动发现，学到的才有可能成为自己一辈子受用的东西。这首诗适合学生自主探究，教师只在学生自读、自悟的基础上加以适当的引导，让学生体悟得更深刻些。

课前准备：

- 1、要求学生发挥自己的特长查找诗的有关材料。
- 2、老师准备图片、多媒体课件。

课时安排：一课时。

教学过程设计：

1、导入新课：

南宋著名诗人陆游，曾任隆兴府通判，因极力推助北伐，被罢官。诗人回归故里，内心郁闷。对照官场的伪诈，他更感受到乡间生活的纯朴自然。但他并未丧失信心，深信总有一天会重新为国出力。这种心境与游境相吻合，于是两相交涉，产生了流传千古的《游山西村》。

- 2、感知学生试读课文，师范读，要求学生听讲，注意字音、节奏、感情，明确吟诗的技巧和方法。
- 3、老师的指导下，引导学生以诗译诗。(板书情意真、风景秀、民风淳、再来游)学生自由填诗。
- 4、指导学生背诵，学会找关键字，掌握背诵诀窍。
- 5、进行拓诗训练，把一句诗拓展成一段话。老师示范，学生自主交流。

6、研读与赏析：

教师出示图片、多媒体课件，加强直观印象。学生交流诗的有关材料，进行对照赏析，同时提出思考的问题：

- (1)、对本诗及其查找的资料提出不理解之处。
- (2)、找出自己最喜欢的诗句，说说自己喜欢的理由。

(全班讨论、交流)

二、教学段落实录

师：这天我们要学习的是首田园诗-----《游山西村》。这一节课我们不提问，但是有任务，有对话。第一个任务，请我们班的女生给我们读一下《游山西村》。

学生读《游山西村》)

师：(夸张地)清脆的女高音！其中有一个音“豚”读得不准，。同学们，读诗的最高境界是吟诵，它和朗读有区别，要做到音停气不停，韵脚有拖音。听老师来范读一遍。

老师示范吟读《游山西村》)

师：(陶醉地)读完了把嘴巴咂一下，余味无穷啊(生笑)。下面请同学们学着吟读一遍。

(学生吟读《游山西村》，读完后都很响地咂着嘴巴。)

师：我感受到余味了(笑)。最后一句“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”，但我怎样感觉金戈铁马，慷慨激昂呢？如果把最后一句读得再慢一些，再轻一些，重现出山村月下的宁静情趣，读出叩你家的门到你家来作客的快乐

情感。用延长时值的拖音体现诗中那种闲适、恬静的意境。

(老师范读最后一句,学生齐读。)

师:大家学会了吟诗,下面我们再来译诗。在译之前,先做个预备工作,请大家先把诗的翻译读一遍,想一想能够在句尾押什么韵。

(学生各自读译文)

师:首先我们来了解诗的资料,请大家关注诗的最后一句“从今若许闲乘月,拄杖无时夜叩门”。为什么诗人说还想再游山西村呢?

(板书再来游)

生:因为山西村好玩。

师:奇怪,那里没有城市的繁华,又没有难忘的挚友?有什么好玩的呢?他在那里究竟发现了什么?

生:我觉得诗人在山西村发现了“美”。

师:美在哪里呢?我们一齐来找一找诗人眼中的美。首联美在人情、颔联美在风景、颈联美在风俗(板书情意真、风景秀、民风淳、再来游)。有了这个认识,我们再来以诗译诗。把每联的十四个字缩成七个字,尽量用诗中的词语,用上老师板书的词,也像一首诗的模样。

(生讨论,派代表上台填诗:盛情款待情意真,山环水绕风景秀,箫鼓迎春民风淳,月夜拄杖再来游。)

师:我把它称为:以诗译诗法。

看来大家理解得不错。下面我们开始背诗。从中我们挑出关键词:笑、客、山、村、鼓、衣、月、门。

生:学生分别进行默想或小声地说。大约不到三分钟。

师:大家齐背《游山西村》。

学生齐背,兴趣高昂。老师板书:背诗有诀窍,关键词是法宝。

师:看来大家都是神童,下面进行拓诗。把一句诗拓展成一段话。老师示范:不要笑腊月里农家的那一杯浑浊的酒,丰年有足够的鸡和猪把客人挽留。一重重山啊一道道水,好像是无路可走;谁知花明柳暗又一个村庄在前头。策声鼓声紧紧追随,春日的集会就在前头,那简朴的衣服头饰说明古风尚存。今后若有月下漫步的闲情,说不定什么时候拄着拐杖来敲你的门。

师:下面请同学们交流。

(生交流略)

### 三、教学反思

1.从整个教学过程来看,真正体现了学生自主、合作、探究的学习方式。诗的朗读、翻译和分析基本上都是由学生完成的,教师只是做了相应的一点点拨,充分地锻炼了学生的思维和潜力。

2.教学过程中没有采用逐句翻译的传统方式,而是采用朗读、交流等形式从整体上去把握本诗。这样做,不但能够消除学生机械翻译的枯燥感,还能让学生从本诗中学到更多的知识。

3.学习语文知识绝不能仅限于诗本身,本诗只是一个例子。学习了本诗,还要引导学生将所学知识在相关诗中运用,这样才能做到举一反三。老师就应引导学生培养这种习惯,如果学生的条件有限,老师也要尽可能地给他们带给

帮忙，拓展诗的资料，这也正是新教材设置综合性学习的原因。

游山西村教案（七）：

### 一、教学目的

- 1、知识：背诵这首诗；理解诗的意境。
- 2、潜力：诵读潜力；联想、想象潜力。
- 3、德育：陶冶美的情操。
- 4、重点目标：背诵此诗。
- 5、目标难点：理解诗的意境。

### 二、教学过程

#### （一）作者及背景简介：

爱国诗人陆游在政治斗争中，屡受统治集团投降派的排挤打击，但他坚持抗金主张，始终不渝。宋孝宗乾道二年（1166），陆游由于支持张俊北伐失败被罢官还乡。居山阴（今绍兴）镜湖之三山村。这道诗作于次年春。诗中生动地描述了农村淳朴的习俗和美丽的自然风光，表现出作者对农村生活的真挚的情感。

#### （二）理解诗的意境：

- 1、“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚”。写农家热情、淳朴、热情好客，以丰饌款待客人的状况。“足鸡豚”，形容菜肴很丰盛。“足”，“足够”。“豚”，小猪，那里泛指猪。
- 2、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”。这一联描绘了山水复杂迂曲的美丽风光，表现了游者的惊喜和豪兴。这两句写的是眼前景，述的是真实感受。重重叠叠的山岭，弯弯曲曲的流水，远远望去好象前面已经无路可通了，但是，走到近前，在垂柳掩映、山花烂漫的地方，突然又出现了一带村庄。  
  
两句之后常用以形容陷入困境，忽又绝处逢生的情境。它给人以坚持不懈、生意不绝的启示，引导人们从一个狭小的圈子奔向一个开阔、明朗、优美的崭新天地，所以被人们传诵不衰。
- 3、“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存”。前一联写村外风光，这一联转为写村中所见所闻。春社日将临，农民要祭祀土地神以祈丰年，击鼓弄箫、载歌载舞，热闹异常；农家的穿戴简洁朴素，还保留着古代的风俗习尚。这两句勾勒出一幅纯真明快的农村风俗画。
- 4、“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。”意思是说，从今以后，假如你们允许我在空闲的时候趁着晚上的月色前来访问的话，那么，我会随时在夜间拄着杖叩启你们的家门的。那里，不仅仅说明了陆游与当地农民相处得多么融洽，也充分表露了诗人对山西村和山西农民无限喜爱的真挚情感。

游山西村教案（八）：

设计理念：

引领学生品读重点字词，加强感情朗读，体会乡亲们的淳朴热情以及诗人对农村生活的真挚感情。

教学目标：

- 1、能真确、流利、有感情朗读古诗，背诵并默写。
- 2、品读重点词语，感受乡亲们的淳朴热情以及诗人对农村生活的真挚感情。

3、理解“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”层意思，尝试加以运用。

#### 一、谈话复习导入，引出课题

1、上一堂课和大家一齐学习《题西林壁》，我想检查一下同学们会不会背诵这首诗，个人背——齐背。

2、这天，我们学习第二首古诗《游山西村》，作者是陆游，你们都读过陆游的那些诗呢《秋叶出篱门迎凉有感》《示儿》能谈谈你对诗人陆游的了解吗出示课件：陆游(1125—1210)字务观，号放翁，今浙江绍兴人，南宋著名诗人。他出生于北宋末年，一生处于国家动乱、人民苦难的严重关头。他能文能武，主张抗金，收复失地，写下许多忧国忧民的诗篇，是一位受人敬仰的爱国诗人。

3、山西村在什么地方山西村只是一个山村，作者去一个山村游玩会有什么新的收获呢请同学们先自由读一读这首诗，并划出诗中的生字。要求把诗读通，读正确，读出诗的节奏。

4、指名读。注意在读的时候注意节奏要分明一点，不能读断。出示古诗(证明节奏)师范读，生自由读，生齐读。

5、学习“豚”注意:不要在“豚”的上面加点.你有什么需要给其他同学提醒的学生到黑板前写生字，其他同学书空，针对生字特点强调记忆。

#### 二、学习《游山西村》一、二句

1.为了更好地去读懂课文，体会诗人内心的真实情感，我们还是先来了解诗人当时写这首诗时的时代背景。出示写作背景：诗人陆游，他曾任隆兴府通判，因极力推助北伐，被罢官。诗人回归故里，他此时十分沮丧，十分郁闷，途经山西村时受乡亲们热情邀请而去山西村做客。这首诗就是这个时候写的。

(1)乡亲们是怎样招待这位从远方归来的游子呢出示古诗的一二两句。自由读读一、二句诗，然后借助注释，说说这两句诗的意思。指名说，同桌相互说。(不要笑农家的腊酒浑浊，丰年待客的鸡肉猪肉够充足)

(2)请同学们再去反复地读这两句诗，告诉老师你读到了什么

(4)能抓住重点词进行品读吗也就是说你从那些关键词中体会到了山民的热情。预设：“足”是什么意思指什么足，想像一下，山民招待客人时会怎样喝酒，要求客人怎样吃肉，对，这就是农家人，他们会尽其所有、想尽办法的去招待客人，唯恐自己不够客气。那同学们想一想，在作者眼里，那里的足难道还单单指酒菜足吗那还指什么足你能把山民的这份淳朴、好客情感透过读不折不扣的，足足的表达出来吗自由读——个人读\_个人读——齐读，足吗要突出“足”个人读，齐读。看到山民如此热情的招待远方的客人，同学们，你们还能够想到那些古诗文呢a，有朋自远方来，不亦乐乎。B，花径不曾缘客少，蓬门今始为君开。杜甫《客至》

(5)山民对待诗人是那样的热情、好客，而诗人对待山民又是怎样一份情感呢你能继续抓住关键词来谈谈你的体会吗莫笑是什么意思诗人叫人不要笑什么呢对，那里的酒菜肯定没有大酒店里的精致，由此可见，在诗人的眼里，他不看重什么，他看重是什么，相信此刻诗人已被山民这份淳朴，这份热情深深的打动了，同学们，让我们透过朗读把诗人内心的这份感动表达出来吧!自由读——个人——齐读。如果我们稍稍改动一下李白的诗，是不是能够表达诗人此时的情绪，“桃花潭水深千尺，不及山民待我情”

(6)同学们此刻你眼前仿佛看见了山西村村民招待客人的怎样一个画面又仿佛听见乡亲们和诗人说了些什么同桌之间互相说说。汇报。

(7)是啊!山民无比敬爱诗人，诗人热爱山民，这是一份多么真挚的情感啊!让我们把这两句诗连起来读。板书：情谊真。

#### 2、引读：

(1)看到乡亲们杀鸡宰猪，用满桌丰盛的酒菜热情的招待自己，诗人的心开始慢慢地融化了，让我们带着诗人的感动一齐再来读这两句诗——

(2)听着山民淳朴、真切的话语，看着乡亲们一张张写满热情的脸，诗人郁闷的情绪顿时豁然开朗，让我们一齐读，

读出诗人内心的喜悦。

(3)山民敬重诗人，诗人热爱山民，这份真挚的情感始终充盈着整个场面，他需要我们透过读把这幅其乐融融的画面不折不扣再次呈现。一齐读——

### 三、学习《游山西村》三、四句

1、受到乡亲们热情款待的陆游情绪豁然开朗。他骑上毛驴，流连于山水之间。出示诗句，他看到了那些景物山重水复、柳暗花明、山重水复指的是山峦重重，山一程，水一程。水道弯弯，柳暗花明又指的是什么美丽的小山村。那里的疑是什么意思能说说这两句诗的意思吗个人说——同桌说。(山重水复真好像已无路可走，柳暗花明处又冒出一个村庄。)

2、在山重水复，作者以为无路可走的时候，突然他眼前一亮，他看到了什么(能够拓展)这景色怎样样板书：景色秀。

3、诶!这眼前之景不正和陆游此时的心境想吻合吗你想想，陆游被罢官了，他的情绪怎样以为陷入了人生的绝境，但在困境中，山西村的村民有没有嫌弃他

4、是啊!即使走到了路的尽头，你也有可能欣赏到别样的美景。同样的道理，即使人生陷入了困境，你也可能会绝处逢生。看着眼前的美景，想着山西村村民的热情，陆游他对自己的前途会有什么新的想法呢他除了看到桃红柳绿、美丽的小山村外，其实他还看到什么请同学们用“他还看到什么——”这样的句式说一句话。(柳暗花明、美丽的小山村，同样淳朴的民风，新的景象，新的期望)

诗人此时的情绪肯定是十分的——那这份欣喜之情，你能把它读出来吗(指导朗读)本来以为自己是陷入绝境，无路可走的，突然发现一片无限的风光，这前面一句该怎样读后面一句又该怎样读对，要先抑后扬。个人读——齐读。

5.在学习中，生活中，你有过和诗人相同的感受吗请根据提示写话。

出示：

(1)当你做一道应用题百思不得其解，正为此懊恼时，\_\_\_\_\_。

(2)当你和小伙伴下棋，感觉无路可走，打算放下时，\_\_\_\_\_。

### 四、朗诵，感悟情境

过渡：同学们，诗人回归故里，内心郁闷。对照官场的伪诈，他更感受到乡间生活的纯朴自然。但他并未丧失信心，深信总有一天会重新为国出力。这种心境与游境相吻合，于是两相交涉，就有了千古流传的《游山西村》。让我们再来读读这首千古流传的《游山西村》。

1、大家有没有发现我们这首诗跟《题西林壁》有一个共同的地方，是什么呢那就是既有美丽的景色描述，又蕴含着深刻的哲理。这首《游山西村》里的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”说明什么道理呢看似简简单单的诗句却蕴含着深刻的道理，看来，这句诗句能成为千古绝唱绝对有它自己的理由，当然，我们就没有理由不记住他了。一齐读读这句千古名句。

2、同学们，你愿意把这首千古流传的古诗永远留为自己的记忆吗请赶快把他背下来，个人——群众。

3、对于古诗，我们不但要会背，还要有感情地朗诵，同学们自由试试看，个人——个人——群众。

五、课外链接，拓展延伸其实，还有很多诗像这样于写景中蕴含着深刻的道理，我们一齐来读读下面这首诗，来结束我们这天的这堂语文课。

出示：登飞来峰宋·王安石飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

教学板书：风景秀情意真

教学反思：

古诗教学是小学语文教学的难点，如何让学生在凝练简洁的诗句中驰骋想象，理解诗意，领会诗情呢在教学古诗《游山西村》时，我充分发挥了教师作为课堂引导者、组织者、参与者的作用，从实际出发，激情导学，引导学生抓住诗句中的关键词语，联系生活情景，大胆想象，张扬个性，建构文本意境。

一、诗句理解，在“追问”下突破我让一位学生说说第一句的诗意，但学生就站着，一句话也不说。于是，我问他：“有哪一个字，你不理解呢”他很肯定地说他没有不理解的字，但就是不明白如何理解整句诗的意思。于是，我从关键词语入手，以追问的形式帮忙学生克服思维惰性，找到解决问题的方法。学生掌握了学习方法，看到了自己的进步，体验到了成功的快乐。

二、主角体验，在朗读中悟情让学生读出感情，最好的办法是让学生入情入境，体验文本中主角的感情。因此，我用语言描述创设一个情境，我扮演大诗人，学生扮演农家人。我为学生创设了古诗中的情境，学生兴趣十足地扮演了农家、扮演了大诗人陆游，走进文本，走进了农家人、诗人的内心世界，感悟到了他们的思想情感。只有感悟到了诗句中的情感，学生才能有感情地诵读古诗。

三、画面想象，在入情中悟理古诗一般都是情景交融的，我让学生找出诗句中描述景色的词语，然后结合自己的生活实际想象画面，感受画面的美。抓关键词语体会文意是语文阅读教学中的主要手段。词语是有含义的，有情感的，如何借助词语诠释一个画面，一个意思，一种情感呢我让学生把词语还原为一幅幅真实生动的生活场景。学生用心眼看到了诗中的画，悟到了诗中的情，再表现于自己的感情朗读中。此外，如何让感性认识上升到理性认识的层面呢关键之处要学会顺势引导，让学生从熟悉的事例中领悟诗句蕴含的道理。

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发