

刷子李教学设计

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/5934.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

刷子李教学设计

刷子李教学设计（一）：

教学目标：

1. 认识生字。读读记记“师傅、刷浆、包袱、透亮、清爽、搜索、威严、露馅儿、发怔、发傻、半信半疑”等词语。
2. 有感情地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺和风度。
3. 练习复述课文。

教学重点：

感受人物形象，体会作者抓住细节描述人物的方法。

教学难点：

练习复述课文。

教学准备：

1. 教师了解冯骥才和《俗世奇人》，搜集相关资料，带给同类文章《泥人张》《快手刘》等。
2. 学生搜集相关资料，同时阅读人物描述出色的文章，积累优美词句及写作方法。

教学时数：

2课时

教学过程：

第一课时

一、导入新课

1. 谈话：这天，我们将结识一位手艺人，他就是——《刷子李》。[板书课题]

2. 解题：怎样叫刷子李呢？（姓李，专干粉刷这一行）

3. 简单介绍作者冯骥才及本文来源。

本文选自《俗世奇人》，其中所述之事，多以清末民国初年天津卫市井生活为背景；天津卫，天津的旧称，“卫”是明朝的军事建制。冯骥才偏爱写“俗世奇人”，自有他的道理：“码头上的人，不强活不成，一强就生出各种空前绝后的人物。”如刷子李、泥人张等。

二、初读课文

1. 自由轻声读课文，要求：

- (1) 读通读顺，自己喜欢的段落多读几遍。
- (2) 画记生字、新词，不明白的地方进行圈点批画。
- (3) 找出文中自己感兴趣的方言，多读几遍，谈谈自己的理解。

2. 学生独立自学。

3. 全班交流。

- (1) 指名分自然段朗读课文，学生评价。（读准字音，读正确、流畅）
- (2) 黑板出示词语，指名认读。师傅、刷浆、包袱、透亮、清爽、搜索、威严、露馅儿、发怔、发傻、半信半疑。
- (3) 交流难写字的字形如何记忆。
- (4) 词语理解。
- (5) 理解练读有特色的天津方言：“任吗甬放”“赛升天一般美”“未准”。

4. 再读课文，初识“刷子李”。

引导学生提问：

- (1) 这篇文章主要写什么？
- (2) 要读懂本文，你会设计一些怎样的问题来帮忙同学？
(引导学生围绕中心提问，作为自学要求。如：从哪些地方看出刷子李技艺高超？)

5. 教师归类补充“自学要求”。

- (1) “刷子李”的技艺高超表现在哪些地方？“奇”在哪儿？
- (2) 找出精彩语句，读一读，谈谈自己的体会。

6. 作业：

- (1) 复习生字、新词。
- (2) 有感情地朗读课文。

第二课时

一、复习导入

上节课，我们结识了冯骥才笔下的一位“俗世奇人”——刷子李，这天我们就一齐走近这位奇人，见识一下他的高超技艺。

二、结合词句，精读课文

1.上节课师生共同提出的自学要求：“刷子李”的技艺高超表此刻哪些地方？找出精彩语句，读一读，谈谈自己的体会。

2.阅读课文，勾画圈点做批注，老师巡视，发现问题，点拨指导。

3.交流自学心得。

刷子李的技艺高超，也就是他的“奇”表此刻哪些地方？着装奇、规矩奇、技艺奇。

4.你觉得从哪段最能看出他技艺的奇？（6段）

（1）生精读此段，边读边找，看看哪些语句能表现他的奇？

动作奇：悠然摆来悠然摆去（哪儿是在刷墙？是在干脏活？分明是在跳舞。）让生读，读出悠然的韵味。全班齐读感受。

声音奇：清脆、啪啪。（这简直是在演奏）

颜色奇：匀匀实实，透亮清爽（厚薄均匀，不稠不稀，不拖泥带水）。

（2）作者是用什么感情来写的呢？用赞叹的语气读此段。

5.刷子李不仅仅技艺奇，他的着装、规矩也更是奇，从哪看出来？

（1）“黑衣黑裤”“干活前，……穿上这身黑，就跟地上一桶白浆较上了劲。”

（2）“每刷完一面墙……再刷下一面墙。”

（3）“只要身上有白点儿，白刷不要钱。”

（4）“一天只刷一间屋子”

6.你喜欢这个人吗？为什么？

7.思考：作者还用什么方式，衬托出了刷子李的“奇”？

曹小三心理：半信半疑——佩服得五体投地——灰心失望——烟洞，令人拍案称奇。

8.学生再次阅读，积累精彩语句，体会表达效果。

（1）交流精彩语句，体会表达效果。

（2）摘抄精彩语句，尝试点评。

三、推荐阅读，课外延伸

1. 教师推荐：《泥人张》《快手刘》等。

2. 学生推荐课前找到的同类文章。

四、作业设计

小练笔：选取身边一个熟悉的人进行片段描述，写出他的主要特点（一个即可）。

板书设计

4刷子李

（刷子李：手艺高超）

半信半疑 佩服得五体投地

（曹小三：亲眼见证）

刷子李教学设计（二）：

教学目标：

1. 熟读课文，了解“刷子李”高超的刷墙技艺，想象“刷子李”刷墙时的风采。
2. 能抓住重点句段反复朗读，体会文章是怎样表现“刷子李”的技艺高超的，感受独特的语言韵味。

教学难点：领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

教学准备：教师了解冯骥才和他的《俗世奇人》，收集相关资料。

课时安排：1课时。

教学过程：

一、导入新课：

1. 师：大千世界，无奇不有，在我们的生活中我们经常能够看到或是听到一些身怀绝技的人或故事。让我们不由地发出一声由衷的惊叹。著名作家冯骥才在《俗世奇人》这本书中就记载了民间许许多多身怀绝技的奇人。这天我们就去认识其中的一位。

2. 出示课题：刷子李

齐读、把第二个字念轻声会更好，一齐读

3. 透过预习你对这个题目有了哪些了解？（姓李是一个粉刷匠粉刷技术高）

4. 是的。这是一种特殊的称谓，在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们就用他的行当加姓称呼他。比如在天津，有个姓张的，泥人捏得个性好，就叫他 泥人张；有个姓刘的风筝做得个性好的就叫他 风筝张，又如这篇课文中的主人公，他姓李，刷墙技术个性好的，人们就称他为刷子李。让我们再亲切叫他一声吧！（齐读题目）

二、预习检查，检查自学状况

1. 出示词语（难读的）读

2. 透过预习，刷子李给你留下了一个怎样的印象？随机板书：技艺高超

三、感悟文本

师：那你是从哪些语句中感受到刷子李是个技艺高超的人呢？作者又是怎样写出他的技艺高超的呢？请同学们快速默读课文，划找出有关句子。

随机教学（随学生的学情出示相关段落）

正面描述

1. 学习第一自然段

A如同升天一样美

感受到什么？（如同仙境）技艺高超

师：你能把这种感受读出来吗？指名读 齐读

B干完活，绝没有白点

你见过粉刷吗？是怎样样的？干粉刷匠身上没有白点，难吗？

但刷子李粉刷时却 引读2、3句

那里，又让我们看到了一个怎样的刷子李？（自信十足），他的自信来自于哪里板书：规矩奇

师：是呀，如果不是对自己的手艺有十足的把握，又怎能夸下如此海口呢？让我们透过自己的朗读把他的这份自信表达出来吧！

这只是个传说，“耳听为虚，眼见为实”，那究竟刷子李有没有像传说中的这么神呢？

2. 学习第五自然段

师：你还从课文的哪些语句中感受到刷子李是个技艺高超的人？和大家交流一下。

指名说。（交流点评）：

A动作娴熟优美

指名读，从他的朗读中你关注到了哪个词语？（悠然……悠然……）

从这两个悠然中你感受到了什么？（师：刷子李当时刷的但是屋顶，这是一项能让人悠然得起来的事吗，为什么？可刷子李却显得那么悠然，可见其技艺高超。）随机板书：动作奇

我们也来做一回刷子李，配上悠然的动作再来悠然的读一读。（生边模仿动作边读）

此时，你觉得在你眼前的刷子李更像是一位什么？（师：是呀，刷子李刷墙给人感觉不是在干又脏又累的活而是在进行一项艺术创作，艺术表演，他的技艺娴熟得已进入一种出神入化的境界！让人高山仰止惊叹不已。把你地感受送到句子中透过朗读传达出来指名读（“啪”要读得干脆） 齐读

B效果非凡

师：（其实第5自然段里还有不少句子也表现出了他技艺高超呢，谁再来补充。这两句话从什么角度写出了刷子李的技艺高超？板书：效果）

效果又如何呢？如果让你用一个成语来夸一夸，你会想到哪个词？（预设：巧夺天工出神入化，盖世无双，独一无二，无人能及登峰造极炉火纯青（随机补充板书：效果非凡）

师小结：悠然的动作和非凡的效果相互映照，彰显出刷子李的技艺高超。让我们再来读读第5小节，边读边感受刷子李的技艺高超。

读到这里，我们明白为什么称他为刷子李了吧？对刷子李的高超技艺，还仅仅是传闻吗？我们已经（眼见为实）了

（二）侧面描述

1. 我们刚才亲眼见证了刷子李高超的刷墙技艺，应对师傅的技艺，曹小三的态度又是怎样的？快速浏览6-9自然段，找出有关的句子读读，然后试着完成这个填空。

起初曹小三对师傅的绝活一向（ ），但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得（ ），正当徒弟对师傅佩服得（ ）时，却突然发现刷子李裤子上有一个白点，（ ），最后明白那是师傅抽烟不留意烧出来的小洞时，（ ）。

2. 是呀，文中的徒弟曹小三从开始时的半信半疑，变成之后亲眼见证之后的确信无疑，这个心理过程可谓是一波三折呀！

3. 当见证师傅的高超的刷墙技艺，聆听了师傅的教诲之后，曹小三顿时明白了许多，他会师傅说些什么呢？（请你把它写在文章的最后面）

4. 我们明白这篇文章主要是写刷子李粉刷技艺的高超，那文章为什么要写曹小三呢？是不是多此一举了？

5. 小结：这就叫侧面描述，这样的描述能对文章起到推波助澜的作用；而文章前应对于刷子李的直接描述就叫正面描述，正是在这样多方面的描述中，刷子李的形象才变得越来越丰满，冯骥才先生写人叙事的高超技艺真叫人拍案叫绝。所以有人这样评价：冯骥才的笔就像女娲的手。我相信同学们也能将这种写作的方法运用到自己的习作中去。

四、推荐阅读：冯骥才的《俗世奇人》的资料

这天文中的主人公透过冯老先生德生动描述带给了我们很多惊奇，那你们还想了解更多的奇人奇事吗，同学们不妨去阅读一下《俗世奇人》。书中其人荟萃，一个个奇人身上发生的一桩桩趣事，肯定会令你拍案叫绝。

板书设计：

规矩奇特

刷子李：技艺高超{效果非凡

动作娴熟

曹小三：（半信半疑）佩服失落敬佩心服口服

教后反思：

《刷子李》是一篇略读课文，课文以“刷子李”的高超手艺为话题。既为奇人，则轶事多多，但作者只选取一件小事来写，借一件极富戏剧性的小事窥见人物的大本领、大智慧。在网上的课堂实录中，我也曾拜读过特级教师虞大明上过的这节课，他以一个“奇”字，“奇”在何处？一石激起千层浪。引导学生沉入文本，潜心涵咏。抓好重点词，课堂资料来自语言，课堂操作落实语言，课堂细节敲打语言。他又引导学生凭借对曹小三内心世界的揣摩，凭借对小说布局谋篇的初步认识，体会“一波三折”的写作手法。他是大师级的，我自然无法让自己的课堂到达他的境界。但是，我却记住了汪潮教授在解读略读课文的教法时曾说过的一段话：略读课文是精读课文的有机延伸，是将精读学习所习得的方法进行实践运用，它是半独立阅读的课文，主要培养学生独立阅读的潜力和方法，要减少教师的设问和牵引，要更多的放手让学生独立阅读课文，不就更应把略读课文当成精读课文来上。

于是我把这节课定位为“简洁是智慧的灵魂”，即目标求简明，过程求简要，引导求简练。在这一思想指导下，我把本课教学定为两大板块：聚焦文本资料，从细节描述中感知“技艺高超”；聚焦表达形式，在揣摩曹小三内心活动中感知“一波三折”。本设计，始终思考学生的需要，立足于学生的发展，对教学资料进行了调整和取舍，重点突出，条理清晰，学生学得兴趣盎然。

课堂是一门缺憾的艺术，这节课也不例外，课堂上语言赏析还不够地道，这也是我备课时深感困惑的地方，如何让学生深刻体会文本津味语言特色，从而深刻解读带有天津烙印的刷子李的生命形态，挖掘人物背后的厚重的民俗文化意蕴。对这一点，我自觉只做到了蜻蜓点水。

刷子李教学设计（三）：

教学目标

1. 认识6个生字。读读记记“师傅、刷浆、包袱、透亮、清爽、搜索、威严、露馅、发怔、发傻、半信半疑”等词语。
2. 有感情地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。
3. 继续领悟并学习作者刻画人物的方法。

教学重点

感受人物形象，体会作者抓住细节描述人物的方法。

教学难点：

领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

教学准备

1. 教师了解冯骥才和他的《俗世奇人》，收集相关资料，带给同类文章《泥人张》《快手刘》。
2. 学生收集相关资料，同时阅读人物描述出色的文章，积累优美词句及写作方法。

课时安排：1课时

教学流程：

一、导入新课

1. 谈话：小嘎子、严监生、王熙凤，这些鲜活的人物形象，给我们留下了深刻的印象。这天，我们将结识一位手艺人，他就是《刷子李》。[板书课题]
2. 解题：怎样叫刷子李呢？（姓李，专干粉刷这一行）
3. 简单介绍作者冯骥才及本文来源。

参考资料：冯骥才，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、著名作家。他长于天津，对那里的一山一水、一草一木，都怀着一种近乎狂热的激情。他以学者式的渊博和缜密，有条不紊为天津文化倾注着心血；他对天津的历史文化遗存进行过抢救性考察；他写过不少具有天津地域特色的小说，如《神鞭》《三寸金莲》《俗世奇人》等，从而挖掘天津人的群众性格，展示这个城市的形态和灵魂。其实，这些已超越了学术范畴，它对延续历史文脉、持续个性魅力、清晰城市形象、促进天津未来发展等，都具有深远的益处……

本文选自《俗世奇人》，其中所述之事，多以清末民国初年天津卫市井生活为背景；天津卫，天津的旧称，是东南水路的门户，有守卫京都的意思。即这天的塘沽码头。冯骥才偏爱写“俗世奇人”，自有他的道理：“码头上的人

，一强活不成，不强就生出各样空前绝后的人物。”如：“刷子李”、“泥人张”等。

[板书：俗世奇人]

二、指导阅读

1. 检查预习，初识“刷子李”。

提问：透过预习，你认为“刷子李”是个什么样的人？

（根据学生的自由回答，小结要点 技艺高超 俗世奇人。）

2. 引导学生提问：要读懂本文，你会设计一些怎样的问题来帮忙同学？

（引导学生围绕中心提问，作为自学要求。如：从哪些地方看出“刷子李”技艺高超？）

3. 指导阅读“自读提示”，勾画要点，补充“自学要求”。

“刷子李”的技艺高超表现在哪些地方？

作家冯骥才是怎样写出他技艺高超的？

找出精彩语句，体会表达效果。

4. 根据自学要求阅读课文，勾画圈点做批注，老师巡视，发现问题，点拨指导。

5. 交流自学心得。

“刷子李”的技艺高超，也就是他的“奇”表现在哪些地方？

根据学生回答指导理解重点句，并指导朗读：

“他要是给您刷好一间屋子……干完活，身上绝没有一个白点。”

“只要身上有白点，白刷不要钱。”

“干活前，……穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。”

“可刷子李一举刷子……白得清爽。”

“啪啪声里……雪白的屏障。”

“每一面墙刷完……没发现。”

作家冯骥才是怎样写出“刷子李”技艺高超的？

引导归纳要点，学习写作方法：

一波三折的叙事，引人入胜 起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。正当徒弟对师傅佩服得五体投地时，却突然发现“刷子李”裤子上有一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。不料“刷子李”最后揭开谜底：那白点原先是黑裤烧了个小洞造成的，使“刷子李”的“奇”得到了一次次的渲染。

注重细节描述，塑造人物个性 文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描述都使“刷子李”这个人物活了，神了。

采用比较手法，烘托人物形象 曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行比较，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

三、积累精彩语句，体会表达效果

1. 谈话：本文语言朴素，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，都情趣盎然，简洁传神。同学在解决前两个问题的同时，已经找出了不少精彩语句。此刻不妨再读一读，选一句最精彩的推荐给大家，并说出你的理由。

学生再次阅读，准备推荐。

2. 交流精彩语句，体会表达效果，进一步学习如何运用人物描述的方法。

3. 摘抄精彩语句，尝试点评。

四、推荐阅读，课外延伸

1. 教师推荐：《泥人张》《快手刘》

2. 学生推荐课前找到的同类文章。

作业设计：小练笔：选取身边一个熟悉的人进行片段描述，写出他的主要特点（一个即可）。

刷子李教学设计（四）：

学习目标

1. 熟读课文，了解“刷子李”高超的刷墙技艺，想象“刷子李”刷墙时的风采。
2. 能抓住重点句段反复朗读，体会文章是怎样表现“刷子李”的技艺高超的，感受独特的语言韵味。
3. 认识课文中的6个生字，摘录描述精彩的句子。

学习重点

学习本文写人的写作方法，摘录描述精彩的句子。

课时安排

1课时

A案

教学过程

一、扣题导入

1. 出示课题。

2. 在日常生活中，我们看见姓李的老师称李老师，看见姓李的会计称李会计，看见姓李的厂长称李厂长，那看见姓李的粉刷师傅，我们称什么呢？

3. 可我们这天学习的课文，作者为什么称河北大街一家营造厂的师傅为“刷子李”呢？请同学们结合预习，猜猜原因。

4.“刷子李”他的技艺到底有多高？这天这节课我们来看看作者是怎样描述的。

二、通读课文，整体感知

学生自读课文，读准字音，读不通的地方多读几遍，要读得流利。

1.师巡视指导。

2.检查自读状况，正音，个性注意以下几个字的读音：蘸（zhàn）和（hè）着琴音必得（dè）发怔（zhèng）调（tiáo）浆天衣无缝（fèng）

3.再读课文，画出能表现“刷子李”技艺高超的语句。

三、小组讨论，深化感悟

根据学生所画句子，顺势导入以下两个话题的讨论：

话题一：黑衣服的描述

1.文中多次写到“刷子李”的黑衣服，你们发现了几处？

2.学生交流列举。（四处）

3.教师小结：听说黑衣服 看到黑衣服 检查黑衣服 发现“小白点”。

4.出示：“最叫人叫绝的是，他刷浆时必……白刷不要钱。”

5.从这句话你体会到了什么？（技艺高超）

6.你从哪些词体会到了他的技艺高超？

7.读一读，读出对他高超技艺的赞叹。

8.刚才我们透过对一些重点词句的品析来体会作者描述的意思，下面请同学们运用这种方法，小组讨论其它三处地方描述的好处。

9.小组学习，教师巡视指导。

10.小组派代表朗读，要让同学听出“刷子李”的高超技艺，在读之前可让其他同学友情提醒，促进交流，深化感悟。

11.为什么要着重写“发现‘小白点’”？

12.指导学生读出曹小三心理的变化。

话题二：刷墙的描述（第五小节）

1.“刷子李”的粉股本领到底有多强？课文中是怎样具体描述的？

2.学生自读。

3.这一小节，有哪些令你惊叹的地方，找出来读一读，与小组成员交流交流看法。

4.小组派代表小组讨论的结果。

(1)可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，折得清爽。(蘸浆的手法高明，或者调浆配料方法巧妙。)

(2)手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴声，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。(动作熟练，优美。)

(3)啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。(做的活，效果非同一般。)

5.请一生朗读，其他同学评价。

6.自由练读。

话题三：写法的妙处

1.课文是写“刷子李”的技艺高超，本该花大篇幅描述他是怎样刷墙，刷得怎样好，可为什么却花了那么多的笔墨写他的黑衣服呢？

2.学生交流。

3.教师小结：刷墙的描述是直接写他的刷墙的技艺高超，而黑衣服的描述虽然不是直接写，可从这些描述中却也让我们体会到了他的技艺高超，我们能够称这种描述为侧面描述，但无论是直接描述还是侧面描述，都是为了表现“刷子李”的技艺高超。

四、紧扣末句，总结课文

1.出示最后一小节。

2.曹小三学徒的头一天分别见到、听到？

五、课后作业

用这节课学到的方法，夸一夸身边有一技之长的人，用一段话写下来。

(福建省福鼎市实验小学张小平)

B案

教学过程

一、解课题，初识“刷子李”

1.出示课题“刷子李”，说说从课题中你能够看出一些什么？

可能的答案：(1)课文描述的是一个姓李的人；(2)这是一个用刷子干活的人；(3)这个人刷墙个性好，所以才叫“刷子李”……

2.刷墙个性好的，姓李人叫“刷子李”，这是一种很搞笑的称呼。你还明白类似的称呼吗？

比如：做豆腐个性好的，姓王的人叫“豆腐王”，剃头个性好的，姓陈德任叫“剃刀陈”……

二、读课文，了解“刷子李”

1.自由朗读课文，认读课文中的生字，把课文读通顺。

2.说说“刷子李”给你留下了什么样的印象？

学生能够自由说说初读课文后的感受，谈谈初步印象，能够用自己的话说，也能够用课文里的话来说。

3.默读课文，找出课文中最能表现“刷子李”技艺高超的句子，做好标记。

4.课堂交流，用一个词来说说“刷子李”的粉刷技艺高超到了什么程度，并在课文中找出理由。

学生能够多个词语来形容“刷子李”的粉刷技艺高超，比如：出神入化、天衣无缝、出乎意料、不可思议。

理由主要有以下这些，教学时能够根据学生的回答，随机调整教学顺序。教学时要把理解、朗读结合起来。

（1）“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面上啪地清脆一响，极是好听。”

透过动作和声音的描述，写出了“刷子李”刷墙时动作熟练优美。

（2）“啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。”

一个“天衣无缝”，一个比喻，写出了“刷子李”粉刷的墙面十分平整，质量很高。

（3）“这时候，刷子李忽然朝他说话……看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样。”

这段话能够和文章开头的一段话联系起来，理解“刷子李”刷浆时必穿一身黑，干完活，身上真的没有白点，不可思议。

……

5.选取最有兴趣，认为写的最好的句段有感情朗读。

三、悟语言，体会韵味

1.熟读课文，体会课文语言独特的感觉。

2.通读课文，在头脑中想象“刷子李”的形象，刷墙时的样貌。再和同位说一说。

四、作业

1.选取自己喜欢的句段背诵。

2.摘录精彩的语句。

刷子李教学设计（五）：

【教学目标】

- 1、了解刷子李之奇，感受刷子李个性魅力，了解我国民间艺人的高超技艺。
- 2、正确、流利有感情朗读课文，并能较生动地复述课文资料。
- 3、领悟并学习文章刻画人物形象的方法，激发学生热爱文学的感情。

【教学重点】

- 1、指导学生生动地复述课文。

2、感悟课文鲜明表现人物特征的巧妙方法。

【教学方法】

1、指导学生透过串联课文关键词语的方法，生动有序地复述课文资料。

2、引导学生体会描述人物的词句，感受人物的形象。

【教学过程】

一、观看视屏片段，谈话导入新课

二、回顾全文，整体感知课文资料

1、学生自由表达。

2、老师总结，相机板书：

绝

三、品读句段，指导学生感受人物神情魅力

1、读第五自然段：

画出描述师傅刷墙的句子。

2、品读，交流、指导。

3、重点指导学生感受下面的句子：

“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面上啪地清脆一响，极是好听。”

“悠然”是什么意思？在这句话中，“悠然”一词体现出了师傅怎样的情态？

从“啪地清脆一响，极是好听”体会到徒弟怎样的感受？

（陶醉）

想象：

“伴着鼓点，和着琴音”悠然刷墙时是怎样的一种情景？

（似翩然起舞，如轻柔抚琴，将普通的粉刷技术演变成美妙的劳动艺术！不得不叫人赞叹：绝！）

4、要求学生用朗读的方式，再次感受刷子李怡然自得，潇洒自如的形象。

5、出示句段，用敬佩赞美的语气诵读这段话。

四、学生自我感悟文中其他体现刷子李技术高超手艺“绝”的资料

需要重点体会的句子：

“完了，师傅露馅儿了，他不是神仙，往日传说中那如山般的形象轰然倒去”。

1、“山般的形象”指什么？“轰然倒去”反映了徒弟当时怎样的内心？

2、联系下文，让学生体会到课文从侧面烘托了刷子李技术的高超，真叫绝！

五、总结拓展

我们抓住两个带有“然”字的词语，描述师傅神态的“悠然”，刻画徒弟心态的“轰然”，从不同的方面感受到了刷子李绝妙的粉刷艺术，也领悟到了文章绝妙的表现艺术。其实，课文中还有一些带“然”字的词语，大家赶快找一找。

学生说老师板书：

当然果然居然竟然忽然

六、指导学生复述课文资料

1、用上“当然、果然、悠然、居然、竟然、轰然、忽然”7个词语。

2、采用第一人称的语气复述，语言要生动，语气要自豪。

3、学生自由准备，然后全班交流。

4、总结：

抓住关键的词语复述课文，资料更加准确全面；变换叙述的人称复述课文，情节更加生动精彩。

七、吟诗写话，感受人物形象魅力或抒发个人内心感悟

1、赞颂刷子李的话。

2、抒发内心感悟的话。

3、吟颂老师的诗歌。

八、作业

1、读冯冀才的《俗世奇人》。

2、调查了解，整理记录民间技艺高超的人与事。

【板书设计】

15、刷子李

绝

刷子李教学设计（六）：

教学目标：

1. 熟读课文，了解“刷子李”高超的刷墙技艺，想象“刷子李”刷墙时的风采。

2. 能抓住重点句段反复朗读，体会文章是怎样表现“刷子李”的技艺高超的，感受独特的语言韵味。

教学重点：

感受刷子李的高超技艺。

教学难点：

领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

教学准备：

教师了解冯骥才和他的《俗世奇人》，收集相关资料。

课时安排：

1 课时。

教学过程：

一、师生对话、导入新课

1. 师：大千世界，无奇不有。在生活中我们有时会看到或听到一些身怀绝技的人或事，让我们不由地发出一声由衷的惊叹。著名作家冯骥才在《俗世奇人》这本书中就记载了民间许许多多身怀绝技的奇人。这天我们就去认识其中的一位。

2. 板书课题：刷子李（板书课题）

指名读（提示把“子”念轻声会更好），一齐读。

3. 刷子李，这名字有意思吧？从这名字当中你明白了什么？（姓李的一个粉刷匠，粉刷技术个性高）

4. 这是一种特殊的称谓。民国初期，在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们就用他的行当加姓称呼他。比如有个姓张的，泥人捏得个性好，就叫他——泥人张；有个姓刘的风筝扎得个性好，就叫他——风筝刘，又如这篇课文中的主人公，他姓李，粉刷技术个性好，人们就称他为--刷子李。下面，我们再亲切地叫他一声—刷子李。

想明白他是怎样的一个人吗？那么把书打开，翻到138页，用自己喜欢的方式朗读课文，注意读准字音，读通句子，边读边思考：刷子李给你留下了一个怎样的印象？

二、初读课文、学习词语

同学们都读得十分认真，先看看词语掌握得怎样？

（课件出示词语2）第一行谁来读？指名分行读，再一齐来（派头的“头”读轻声），（相机解释词语“发怔”是“发呆”的意思。）

我们再一齐来把这些词语读一下。

透过刚才的朗读，刷子李给你留下了一个怎样的印象？（随机板书：技艺高超）

三、品读文本、感悟技艺高超

师：你们是从哪些语句中感受到刷子李是个技艺高超的人呢？请同学们快速默读1-5自然段，划出有关的句子。

随机教学（随学生的学情出示相关段落）

正面描述

1. 学习第一自然段

a、生说：他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。别不信！他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

b、师问：你见过粉刷吗？是怎样样的？（生自由说）

老师这两张粉刷匠粉刷时的图片，我们来看看。看了有什么感受？（生再说感受）他们能称为刷子李吗？（不能）为什么？（他们身上全是白点）

c、那我们就应怎样读这一段？（带着敬佩的语气）谁来读一读？（指名三位同学读，再个别读）

d、刷子李真不愧是个奇人，不但干活好，还给自己立下一个规矩，什么规矩？（只要身上有白点，白刷不要钱。）

这是第一奇。（相机板书：规矩奇特）

刷子李为什么敢立下这样奇特的规矩？（生自由说）

师：是呀，如果不是对自己的手艺有十足的把握，又怎能夸下如此海口呢？让我们透过自己的朗读把他的这份自信表达出来吧！师引读：他要是----生读。

2. 学习第五自然段

a、师：这只是个传说，“耳听为虚，眼见为实”，那究竟刷子李有没有像传说中的这么神呢？接下来我们找出感受到刷子李技艺高超、奇特之处的语句，和大家交流一下。

b、指名说。（交流点评）

生说：一间房子，一个屋顶四面墙，先刷屋顶后刷墙。屋顶尤其难刷，蘸了稀溜溜粉浆的板刷往上一举，谁能一滴不掉？一掉准掉在身上。可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，白得清爽。师：好，这样的粉刷，效果怎样？（板书：效果非凡）

哪几个词看得出他刷的墙效果非凡？（指名说：匀匀实实、透亮、清爽）

师：真是让人叫绝啊？如果让你用一个成语来夸一夸，你会想用哪个词？（生说：巧夺天工、出神入化，盖世无双，独一无二，无人能及、登峰造极、炉火纯青等等）

师：就让我们带着对刷子李的佩服的态度读一读这段话吧。

c、师：这个自然段还有那句话写出了刷子李的技艺高超？

“只见师傅的手悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。”

师问：好，你找得这一段重点对人物的哪方面进行了描述？（动作）那你感受到了刷子李的动作怎样？（板书：动作娴熟）

谁想读这句话？（指名读）在他读的句子中有个很美的词重复出现两次，是哪个词语？（悠然）悠然是什么意思？（悠闲的样貌）

从这两个悠然中你感受到了什么？（生自由说）

师：刷子李刷墙的动作可谓“前无古人，后无来者”，谁来读这句话，读出“悠然”。（生齐读）

读这八个字“悠然摆来，悠然摆去”，要读得快一点还是慢一点？（慢一点）那就再读这八个字，读得慢一点（齐

读)再慢一点(再齐读)

听你们悠然地读这八个字,老师眼前仿佛浮现出刷子李刷墙的模样来了。我们也来做一回刷子李,配上悠然的动作再来读一读。(生边模仿动作边读)

此时,你觉得在你眼前的刷子李更像是一位什么?(指名说:舞蹈家、画家等)

师:是呀,刷子李刷墙给人感觉不是在干又脏又累的活而是在进行一项艺术创作,艺术表演,他的技艺娴熟得已进入一种出神入化的境界!让人高山仰止惊叹不已。把你的感受送到句子中透过朗读传达出来。(指名读整句一齐读。)

师小结:悠然的动作和非凡的效果相互映照,彰显出刷子李的技艺高超。让我们一齐读读第5自然段,一齐拿起书,边读边感受刷子李的奇特之处。

读到那里,我们明白为什么称他为刷子李了吧?对刷子李的高超技艺的奇特之处,我们已经眼见为实了。

侧面描述

1. 应对师傅的高超技艺,曹小三的态度又是怎样的?快速浏览6—9自然段,找出有关的句子读读,然后试着完成这个填空。

起初曹小三对师傅的绝活一向(半信半疑),但大半天下来,居然连一个芝麻大的粉点也没发现,他真觉得(佩服),正当徒弟对师傅佩服得(五体投地)时,却突然发现刷子李裤子上有一个白点,感到很(失落),最后明白那是师傅抽烟不留意烧出来的小洞时,(心服口服)。

2. 谁来试着填填这个空?(指名生一个一个说,并相机板书:半信半疑---》佩服---》失落---》心服口服)请同学们一齐填填空。(生齐读填空)

是呀,文中的徒弟曹小三从开始时的半信半疑,变成之后亲眼见证之后的确信无疑,这个心理过程可谓是一波三折呀!

3. 我们明白这篇文章主要是写刷子李粉刷技艺的高超,那文章为什么要写曹小三呢?是不是多此一举了?为什么?(生自由说)

4. 小结:这样写并不多此一举,侧面烘托人物叫侧面描述,这样的描述能对文章起到推波助澜的作用;文章前应对于刷子李的直接描述就叫正面描述。正是在这样多方面的描述中,刷子李的形象才变得越来越丰满,冯骥才先生写人叙事的高超技艺真叫人拍案叫绝。我相信同学们也能将这种描述手法运用到自己的习作中去。请同学们课后写一写身边有特长的人,写出人物的特点。

四、推荐阅读:冯骥才的《俗世奇人》的资料

这天文中的主人公透过冯老先生的生动描述带给了我们很多惊奇,如果你们还想了解更多的奇人奇事,不妨去阅读一下《俗世奇人》这本书。书中奇人荟萃,一个个奇人身上发生的一桩桩趣事,肯定会令你拍案叫绝。好,这天的课就上到这,感谢同学们的配合。下课。

板书设计:

规矩奇特

刷子李:技艺高超{效果非凡

动作娴熟

曹小三:半信半疑---》佩服---》

失落---》心服口服

刷子李教学设计（七）：

教材解读：

《刷子李》是五年级下册第七单元的一篇略读课文。本组课文，作家为我们刻画了一个个呼之欲出的人物形象。感受作家笔下的鲜活人物形象，体会作家描述人物的方法，是本组课文的学习重点。

《刷子李》选自作家冯骥才的《俗世奇人》。短文以“刷子李”的高超手艺为话题，从徒弟曹小三视角出发，透过曹小三的心理变化凸显刷子李粉股本领高超。本文的语言朴素，具有浓郁的“天津”风味，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，均情趣盎然，简洁传神。

本文在写法上有三个显著特点。第一，细节描述；第二，正面描述；第三侧面烘托描述。为了烘托人物的形象，作者用徒弟曹小三的心理变化为暗线推进故事情节，吊足了读着的胃口。“奇在人物，妙在故事。”是人们读了《俗世奇人》一书后的普遍感受。既然大家都有这样的普遍感受，我为何不抓住“奇”和“妙”来组织教学呢？

教学目标：

1. 认识6个生字。读读记记“刷浆、屁股、师傅、包袱、透亮、清爽、衔接、搜索、威严、露馅、发怔、发傻、半信半疑”等词语。
2. 透过朗读、默读，感受刷子李粉刷技艺高超。了解作者运用细节描述的方法刻画鲜活的人物形象。
3. 透过揣摩、体会曹小三的心理变化的有关句子，明了作者运用侧面烘托的方法刻画人物的写作方法。
4. 激起阅读《俗世奇人》一书的兴趣，由一篇带出一本。

教学重点：

了解作者运用细节描述的方法刻画鲜活的人物形象。

教学难点：

透过揣摩、体会曹小三的心理变化的有关句子，明了作者运用侧面烘托的方法刻画人物的写作方法。

教学流程：

一、何世无奇才，达人满人间。

师：板书——达人。这几年有一个电视节目个性火爆。叫做？（达人秀。）喜欢看达人秀吗？你都明白哪些中国达人？（用脚弹钢琴的音乐达人刘伟；水晶球达人胡启志；自学成才的机械舞达人卓君。等等。这些达人都是大千世界中普通人中的奇人。（板书：奇）。

点评精彩的课前交流，需要巧妙地设计。课前热身，最忌讳的是为聊天而聊天。从学生熟悉的电视节目达人秀切入，一下子就把聊天与即将要学习的课文联系起来，未成曲调先有情。

二、书中有奇人，激趣首当先。

（一）走进作者，了解《俗世奇人》。

师：刚才我们了解、认识了许多全国各地的奇人。我们宁波人冯骥才爷爷用一篇篇文章也记录下了当年天津卫码头的一个个奇人。先来一睹为快吧。轻轻地读一读。（出示：天津卫是天津的古称，当年，它既是水陆交通要道，也是世人瞩目的开放城市。所以，在天津生活的人，“不强活不成，一强就生出各种空前绝后的人物”。他们有的现身于上流社会，有的混迹在市井民间，都是“俗世”中人；然而他们又不是普通人，他们所做事情令人匪夷所思

，是“俗世”中的“奇人”。这些人物，在作家冯骥才独到的眼里、幽默的笔下，个个生动搞笑，活灵活现。）

《俗世奇人》是一本小说集，写了17位天津卫的奇人轶事。每人一篇，各不相关，共17篇。读过这本书的人们常常会用八个字来形容它“奇在人物，妙在故事。”（板书：妙。）

（二）引出课题，初读课文。

1. 师：这天，我们就要从这17个故事选取一个来读一读。（板书：刷子李）一边写板书，一边问：从这个名字中能够得到哪些信息？（学生说说自己得到的信息）刷子李到底有哪些不同凡响的高超技艺？他有哪些值得称之为“奇人”的地方呢？请同学们自由地朗读一遍。

2. 默读课文。用横线划出表现刷子李技艺高超的句子。

点评从小说集《俗世奇人》引入，一是为了让学生对课文的来源有一个初步了解，二是为了引出人们对这本书的评价“奇在人物，妙在故事。”为后面抓“奇”和“妙”品读课文埋下伏笔。处理略读课文要善于运用“取舍之道”，当略则略，需重锤敲击的地方要舍得花时间。

三、抓“奇”学语言，细嚼正面描述。

（一）汇报出示表现刷子李技艺高超的句子。

他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。

最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。

他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。

但刷子划过屋顶，立时

只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

（二）师生交流，顺学而导。

1. 品读：他要是给您刷好一间屋子，屋里什么都不用放，单坐着，就如同升天一般美。

（1）你从这句话中的哪些词语感受到了刷子李技艺高超？（如同升天一般美。）

（2）“升天一般美”是一种怎样的感受？这说明什么？（刷子李刷的墙壁好。）

（3）刚才我们找出来的哪些句子、哪些词语也写出了刷子李刷的墙壁好？（联系：匀匀实实一道白、白得透亮、白得清爽、天衣无缝、打开一面雪白的屏障。等等。）

（4）总结：效果奇。

2. 上面五个句子，除了写出了“效果奇”以外，还从什么方面写出了刷子李的“奇”？

（1）品读“最让人叫绝的是，他刷浆时必穿一身黑，干完活，身上绝没有一个白点。”和“他还给自己立下一个规矩，只要身上有白点，白刷不要钱。”

（2）出示生活中普通粉刷匠的照片，与刷子李一身黑比较。

（3）总结：规矩奇。

3. 重点交流理解

只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。

(1) 你从这两句话中的哪些词语感受到了刷子李技艺高超？（重点品读描述动作的词语。）

(2) 你能用哪个词语来形容他的技艺？（出神入化、无人能及、炉火纯青……）

(3) 读到这里，你觉得刷子李还仅仅是一个粉刷匠吗？他成了（ ），他成了（ ）。

(4) 总结：那里又抓住什么写出了刷子李的“奇”？（动作奇）

(三) 朗读体会细节描述。

师：这些句子实在太美了，读着读着，我们仿佛身临其境来到了刷子李粉刷墙壁的现场。透过对刷子李刷墙动作之奇，立下的规矩之奇，刷后的效果之奇描述，让我们看到了一位技艺高超的俗世奇人。

点评抓住“奇”字提取信息，梳理有关正面、细致刻画刷子李的句子，并对这些句子进行品读体会，目标集中。透过多角度阅读体会，感受刷子李“奇”在何处，明白作者是如何把人物写丰满的。教什么比怎样教更重要。应对一篇篇文质兼美的课文，教师要善于找到教学资料的教育价值，省略那些可有可无的环节、资料。

四、借“妙”学表达，领会侧面描述。

(一) 默读圈划描述曹小三的有关句子。

师：刚才我们透过朗读、品悟，已经感悟到刷子李是个奇人，但是这个故事“妙”在何处呢？请大家默读课文，划出描述曹小三的有关句子。想一想，曹小三内心对师傅的看法有什么变化？还能够用最简洁的语言或词语，在句子边上写一写你的感触。

(二) 师生交流，批注概括。

1. 师：谁找到第一处写曹小三情绪的句子了？（出示有关句子。）

曹小三当然早就听说过师傅那手绝活，一向半信半疑，这回非要亲眼瞧瞧。

师：哪个词直接反应了曹小三对师傅的看法？（板书：半信半疑）教师在课件上示范用红笔圈出这个词。这就是一种概括与批注的方法。如果能直接用句子中的词，就能够圈出来，如果没有，就能够把自己体会到的词写在边上。下面请大家按照这种方法，自学其它几处描述曹小三的句子。

2. 学生批注，教师巡视指导。

3. 学生汇报。（出示相关句子。）根据学生汇报，教师批注。（板书：五体投地、一落千丈、发怔发傻）

4. 曹小三第一天当学徒，他的视线从未离开过师傅的黑衣白点，那么他的情绪又经历了怎样的起起落落呢？让我们来听听他的心里话吧，（出示练习）

一天，我拜刷子李为师。对于师傅的那手绝活，我心里一向（ ）。这天是我跟师傅出去干活的第一天，我果然看见他穿着一身黑，心想：（ ）。他每刷完一面墙我就仔细搜索一遍，居然连一个芝麻大小的粉点也没发现，我想：（ ）。当他刷完最后一面墙，我在给他点烟时，竟然发现师傅裤子上有一个白点，我心里一惊，想：（ ）。最后我发现那是师傅抽烟时不留意烧出来的小洞，我（ ）。

5. 这篇文章的主角是谁（刷子李）那冯骥才爷爷为什么要写曹小三跌宕起伏的心里变化呢？这样写有什么作用呢？（小组讨论。明确这是一种侧面烘托的写作方法。板书：侧面描述。那么文中对刷子李规矩奇、动作奇、效果奇

的直接描述。就是——板书：正面描述。）

点评从徒弟曹小三的心理变化切入，进一步感受刷子李的技艺高超，并揣摩故事表达之“妙”。把教学重点放在体会文章的写作方法上，并以此为依托提高学生批注、概括等潜力。“语文味”一下子就浓厚了许多。崔峦老师提出：和“资料分析”式的阅读教学说再见。语文教学要着眼语言形式，实现阅读教学的华美转身。抓住曹小三的“心路历程”，透过感受曹小三的内心起伏，让学生读出了小说的味道，领略了小说的魅力，也在潜移默化中渗透了写作方法的指导。

五、拓展阅读，加深认识，揣摩方法。

（一）拓展阅读《泥人张》。

师：“奇在人物，妙在故事。”这一评价在《俗世奇人》一书中的其它16个故事中是否也有这样感受呢？让我们带着问题阅读《泥人张》（文章略）。

出示阅读思考

- （1）泥人张技艺高超表此刻那儿？划出有关句子，写一写自己的体会。
- （2）冯骥才爷爷是怎样写出他技艺高超的？这一篇又用了什么样的写法呢？
- （3）找出精彩的语句再读一读，体会一下表达的效果。

（二）推荐阅读《俗世奇人》。

点评从教课文向教阅读的转变，理念上有了认识以后，就要将理念转化为课堂教学行为。课内拓展阅读《泥人张》，让学生去揣摩表达方法。把阅读的着力点放在学习写作方法上，一下子就把学生的阅读层次提高到一个新的高度。由一篇带出一本，领略更多俗世奇人的风采，激起学生阅读这本书的兴趣，课堂有张力，学习有延伸，拓展有指向。

板书设计：

奇

规矩奇

刷子李动作奇

（正面描述）效果奇

妙五体投地发怔发傻

曹小三半信半疑一落千丈

（侧面描述）

刷子李教学设计（八）：

教学目标：

- 1、熟读课文，了解“刷子李”高超的刷墙技艺，想象“刷子李”刷墙时的风采。
- 2、能抓住重点句段反复朗读，体会文章是怎样表现“刷子李”的技艺高超的，感受独特的语言韵味。
- 3、认识课文中的6个生字，摘录描述精彩的句子。

教学重点：

感受人物形象，体会作者抓住细节描述人物的方法。

教学难点：

领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

课时安排：

一课时

教学过程：

一、导入

1、出示课题。

2、平时我们怎样称呼数学老师的？以此类推，姓李的老师称李老师，姓李的会计称李会计，姓李的厂长称李厂长。这天我们课文中出现了这么个人——刷子李。

猜一猜，他是做什么的？

3、“刷子李”，这是一种很搞笑的称呼。明白吗？“刷子李”可不像李会计、李厂长一样，只要是姓李的粉刷师傅就能够这样叫。只有这个人刷墙的技术个性好，才能叫“刷子李”。比如：做豆腐个性好的，姓王的人叫“豆腐王”，剃头个性好的，姓陈德任叫“剃刀陈”……

4、那么“刷子李”他的技艺到底有多高？这天这节课我们来看看作者是怎样描述的。

二、简介冯骥才及本文来源

冯骥才，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、著名作家。他长于天津，对那里的一山一水、一草一木，都怀着一种近乎狂热的激情。他以学者式的渊博和缜密，有条不紊为天津文化倾注着心血：他对天津的历史文化遗存进行过抢救性考察；他写过不少具有天津地域特色的小说，如《神鞭》《三寸金莲》《俗世奇人》等，从而挖掘天津人的群众性格，展示这个城市的形态和灵魂。其实，这些已超越了学术范畴，它对延续历史文脉、持续个性魅力、清晰城市形象、促进天津未来发展等，都具有深层的好处……

本文选自《俗世奇人》，其中所述之事，多以清末民国初年天津卫市井生活为背景；天津卫，天津的旧称，是东南水路的门户，有守卫京都的意思。即这天的塘沽码头。冯骥才偏爱写“俗世奇人”，自有他的道理：“码头上的人，一强活不成，不强就生出各样空前绝后的人物。”如：“刷子李”、“泥人张”等。

三、通读课文，整体感知

学生自读课文，读准字音，读不通的地方多读几遍，要读得流利。

1、师巡视指导。

2、检查自读状况，正音，个性注意以下几个字的读音：蘸（zhàn）和（hè）着琴音必得（dè）发怔（zhèng）调（tiáo）浆天衣无缝（fèng）

3、说说“刷子李”给你留下了什么样的印象？

学生能够自由说说初读课文后的感受，谈谈初步印象，能够用自己的话说，也能够用课文里的话来说。

4、再读课文，画出能表现“刷子李”技艺高超的语句。

四、课堂交流，深化感悟

“刷子李”的技艺高超，也就是他的“奇”表此刻哪些地方？根据学生所画句子，顺势导入以下两个话题的讨论

话题一：黑衣服的描述

- 1、文中多次写到“刷子李”的黑衣服，你们发现了几处？
- 2、学生交流列举。（四处）
- 3、教师小结：听说黑衣服 看到黑衣服 检查黑衣服 发现“小白点”。
- 4、出示：“最叫人叫绝的是，他刷浆时必……白刷不要钱。”
- 5、从这句话你体会到了什么？（技艺高超）
- 6、你从哪些词体会到了他的技艺高超？
- 7、读一读，读出对他高超技艺的赞叹。
- 8、刚才我们透过对一些重点词句的品析来体会作者描述的意思，下面请同学们运用这种方法，小组讨论其它三处地方描述的好处。
- 9、小组学习，教师巡视指导。
- 10、小组派代表朗读，要让同学听出“刷子李”的高超技艺，在读之前可让其他同学友情提醒，促进交流，深化感悟。
- 11、为什么要着重写“发现‘小白点’”？
- 12、指导学生读出曹小三心理的变化。

话题二：刷墙的描述（第五小节）

- 1、“刷子李”的粉股本领到底有多强？课文中是怎样具体描述的？
- 2、学生自读。
- 3、这一小节，有哪些令你惊叹的地方，找出来读一读，与小组成员交流交流看
(1)可刷子李一举刷子，就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶，立时匀匀实实一道白，白得透亮，折得清爽。
(蘸浆的手法高明，或者调浆配料方法巧妙。)
(2)手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴声，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面啪地清脆一响，极是好听。
(动作熟练，优美。)
(3)啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。
(做的活，效果非同一般。)
- 5、自由练读。

指名朗读，其他同学评价。

话题三：写法的妙处

1、课文是写“刷子李”的技艺高超，本该花大篇幅描述他是怎样刷墙，刷得怎样好，可为什么却花了那么多的笔墨写他的黑衣服呢？

刷墙的描述是直接写他的刷墙的技艺高超，而黑衣服的描述虽然不是直接写，可从这些描述中却也让我们体会到了他的技艺高超，我们能够称这种描述为侧面描述，但无论是直接描述还是侧面描述，都是为了表现“刷子李”的技艺高超。

五、积累精彩语句，体会表达效果

本文语言朴素，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，都情趣盎然，简洁传神。同学在解决前两个问题的同时，已经找出了不少精彩语句。此刻不妨再读一读，选一句最精彩的推荐给大家，并说出你的理由。

学生再次阅读，交流精彩语句，体会表达效果，进一步学习如何运用人物描述的方法。

六、作业星级挑战

必做作业

- 1、熟读课文，选取自己喜欢的句段背诵。（五星级）
- 2、摘录精彩的语句。（五星级）

选做作业

- 1、尝试点评摘抄的精彩语句。说说精彩在哪里。（五星级）
- 2、阅读《童年的玩与学》349页《铁匠》、《鞋匠》，做批注，写一写读后感。（五星级）
- 3、选取身边一个熟悉的人进行片段描述，写出他的主要特点（一个即可）。（五星级）

教学反思：

1、这是一篇略读课文，课文通俗易懂。教学时，首先我放手让学生根据课文前“连接语”的要求自读课文。在学生充分自读思考的基础上，师生围绕“刷子李”的技艺高超表此刻哪儿，作家是怎样写出他技艺高超的，有哪些描述最精彩的句子等问题交流讨论。最后整理小结，若有可能，再读读与本文相似的文章，如，《泥人张》《快手刘》。

2、许多学生对粉刷不太了解。因此，很难真切地体会“刷子李”的技艺高超表此刻哪儿。这是教学的难点，这一难点不突破，不仅仅很难感受“刷子李”这一人物形象，而且也不可能去体会作家的写法。为帮忙学生真切地体会“刷子李”的技艺高超表此刻哪儿，我透过抓住直接描述“刷子李”刷墙的重点句段，引导学生深入体会。如，第5自然段，这一段比较集中地描述了“刷子李”刷墙的情景。教学时，我组织学生一句一句地读，边读边想象情景，读后交流感受。再是围绕学生感兴趣的问题集中讨论，如，“他刷浆时，干完活黑衣服上为什么没有一个白点”，透过集中讨论，学生之间取长补短，从而感受“刷子李”的技艺高超。

3、冯骥才笔下的此类俗世奇人还有许多，阅读本文后，能够补充冯骥才的同类文章，如，《泥人张》《快手刘》，供学生自由阅读。补充同类文章给学生阅读，既有利于学生加深对这类人物的感受，又扩大了学生的视野，便于学生较全面地体会作家描述人物的方法。

刷子李教学设计（九）：

一、教学目标：

1. 认识生字。读读记记“师傅、刷浆、包袱、透亮、清爽、搜索、威严、露馅儿、发怔、发傻、半信半疑”等词语。
2. 有感情地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺和风度。
3. 练习复述课文。

二、教学重点：

感受人物形象，体会作者抓住细节描述人物的方法。

三、教学难点：

练习复述课文。

四、教学准备：

1. 教师了解冯骥才和《俗世奇人》，搜集相关资料，带给同类文章《泥人张》《快手刘》等。
2. 学生搜集相关资料，同时阅读人物描述出色的文章，积累优美词句及写作方法。

五、教学过程：

(一) 导入新课

1. 谈话：这天，我们将结识一位手艺人，他就是——《刷子李》。[板书课题]
2. 解题：怎样叫刷子李呢？（姓李，专干粉刷这一行）
3. 简单介绍作者冯骥才及本文来源。

本文选自《俗世奇人》，其中所述之事，多以清末民国初年天津卫市井生活为背景；天津卫，天津的旧称，“卫”是明朝的军事建制。冯骥才偏爱写“俗世奇人”，自有他的道理：“码头上的人，不强活不成，一强就生出各样空前绝后的人物。”如刷子李、泥人张等。

(二) 初读课文

1. 自由轻声读课文，要求：

- (1) 读通读顺，自己喜欢的段落多读几遍。
- (2) 画记生字、新词，不明白的地方进行圈点批画。
- (3) 找出文中自己感兴趣的方言，多读几遍，谈谈自己的理解。

2. 学生独立自学。

3. 全班交流。

- (1) 指名分自然段朗读课文，学生评价。（读准字音，读正确、流畅）
- (2) 黑板出示词语，指名认读。师傅、刷浆、包袱、透亮、清爽、搜索、威严、露馅儿、发怔、发傻、半信半疑。

(3) 交流难写字的字形如何记忆。

(4) 词语理解。

(5) 理解练读有特色的天津方言：“任吗甬放”“赛升天一般美”“未准”。

4.再读课文，初识“刷子李”。

引导学生提问：

(1) 这篇文章主要写什么？

(2) 要读懂本文，你会设计一些怎样的问题来帮忙同学？

(引导学生围绕中心提问，作为自学要求。如：从哪些地方看出刷子李技艺高超？)

5.教师归类补充“自学要求”。

(1) “刷子李”的技艺高超表此刻哪些地方？“奇”在哪儿？

(2) 找出精彩语句，读一读，谈谈自己的体会。

(三) 结合词句，精读课文

1.上节课师生共同提出的自学要求：“刷子李”的技艺高超表此刻哪些地方？找出精彩语句，读一读，谈谈自己的体会。

2.阅读课文，勾画圈点做批注，老师巡视，发现问题，点拨指导。

3.交流自学心得。

刷子李的技艺高超，也就是他的“奇”表此刻哪些地方？着装奇、规矩奇、技艺奇。

4.你觉得从哪段最能看出他技艺的奇？(6段)

(1) 生精读此段，边读边找，看看哪些语句能表现他的奇？

动作奇：悠然摆来悠然摆去(哪儿是在刷墙？是在干脏活？分明是在跳舞。)让生读，读出悠然的韵味。全班齐读感受。

声音奇：清脆、啪啪。(这简直是在演奏)

颜色奇：匀匀实实，透亮清爽(厚薄均匀，不稠不稀，不拖泥带水)。

(2) 作者是用什么感情来写的呢？用赞叹的语气读此段。

5.刷子李不仅仅技艺奇，他的着装、规矩也更是奇，从哪看出来？

(1) “黑衣黑裤”“干活前，……穿上这身黑，就跟地上一桶白浆较上了劲。”

(2) “每刷完一面墙……再刷下一面墙。”

(3) “只要身上有白点儿，白刷不要钱。”

(4) “一天只刷一间屋子”

6.你喜欢这个人吗？为什么？

7.思考：作者还用什么方式，衬托出了刷子李的“奇”？

曹小三心理：半信半疑——佩服得五体投地——灰心失望——烟洞，令人拍案称奇。

8.学生再次阅读，积累精彩语句，体会表达效果。

(1) 交流精彩语句，体会表达效果。

(2) 摘抄精彩语句，尝试点评。

(四) 推荐阅读，课外延伸

1. 教师推荐：《泥人张》《快手刘》等。

2. 学生推荐课前找到的同类文章。

刷子李教学设计（十）：

一、教学目标：

1. 认识6个生字。读读记记“师傅、刷浆、包袱、透亮、清爽、搜索、威严、露馅、发怔、发傻、半信半疑”等词语。

2. 有感情地朗读课文，了解一位普通的手艺人高超的技艺。

3. 继续领悟并学习作者刻画人物的方法。

二、教学重点：

感受人物形象，体会作者抓住细节描述人物的方法。

三、教学难点：

领悟并学习作者刻画人物形象的方法。

四、教学准备：

1. 教师了解冯骥才和他的《俗世奇人》，收集相关资料，带给同类文章《泥人张》《快手刘》。

2. 学生收集相关资料，同时阅读人物描述出色的文章，积累优美词句及写作方法。

五、教学流程：

(一) 导入新课

1. 谈话：小嘎子、严监生、王熙凤，这些鲜活的人物形象，给我们留下了深刻的印象。这天，我们将结识一位手艺人，他就是 《刷子李》。[板书课题]

2. 解题：怎样叫刷子李呢？（姓李，专干粉刷这一行）

3. 简单介绍作者冯骥才及本文来源。

参考资料：冯骥才，天津大学冯骥才文学艺术研究院院长、著名作家。他长于天津，对那里的一山一水、一草一木

，都怀着一种近乎狂热的激情。他以学者式的渊博和填密，有条不紊为天津文化倾注着心血：他对天津的历史文化遗存进行过抢救性考察；他写过不少具有天津地域特色的小说，如《神鞭》《三寸金莲》《俗世奇人》等，从而挖掘天津人的群众性格，展示这个城市的形态和灵魂。其实，这些已超越了学术范畴，它对延续历史文脉、持续个性魅力、清晰城市形象、促进天津未来发展等，都具有深层的好处……

本文选自《俗世奇人》，其中所述之事，多以清末民国初年天津卫市井生活为背景；天津卫，天津的旧称，是东南水路的门户，有守卫京都的意思。即这天的塘沽码头。冯骥才偏爱写“俗世奇人”，自有他的道理：“码头上的人，一强活不成，不强就生出各样空前绝后的人物。”如：“刷子李”、“泥人张”等。

[板书：俗世奇人]

(二) 指导阅读

1. 检查预习，初识“刷子李”。

提问：透过预习，你认为“刷子李”是个什么样的人？

(根据学生的自由回答，小结要点 技艺高超 俗世奇人。)

2. 引导学生提问：要读懂本文，你会设计一些怎样的问题来帮忙同学？

(引导学生围绕中心提问，作为自学要求。如：从哪些地方看出“刷子李”技艺高超？)

3. 指导阅读“自读提示”，勾画要点，补充“自学要求”。

“刷子李”的技艺高超表此刻哪些地方？

作家冯骥才是怎样写出他技艺高超的？

找出精彩语句，体会表达效果。

4. 根据自学要求阅读课文，勾画圈点做批注，老师巡视，发现问题，点拨指导。

5. 交流自学心得。

“刷子李”的技艺高超，也就是他的“奇”表此刻哪些地方？

根据学生回答指导理解重点句，并指导朗读：

“他要是给您刷好一间屋子……干完活，身上绝没有一个白点。”

“只要身上有白点，白刷不要钱。”

“干活前，……穿上这身黑，就好像跟地上一桶白浆较上了劲。”

“可刷子李一举刷子……白得清爽。”

“啪啪声里……雪白的屏障。”

“每一面墙刷完……没发现。”

作家冯骥才是怎样写出“刷子李”技艺高超的？

引导归纳要点，学习写作方法：

一波三折的叙事，引人入胜 起初，徒弟是“半信半疑”，但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。正当徒弟对师傅佩服得五体投地时，却突然发现“刷子李”裤子上有一个白点：师傅那如山般的形象轰然倒去。不料“刷子李”最后揭开谜底：那白点原先是黑裤烧了个小洞造成的，使“刷子李”的“奇”得到了一次次的渲染。

注重细节描述，塑造人物个性 文中“刷子李”的黑衣黑裤，刷墙时娴熟的动作，还有那个让人吃了一惊的白点等细节描述都使“刷子李”这个人物活了，神了。

采用比较手法，烘托人物形象 曹小三对师傅“半信半疑”的态度和主人公“艺高胆大”的自信进行比较，充分表达了作者对“刷子李”这个具有超凡技艺的“奇人”由衷的赞叹和肯定。

（三）积累精彩语句，体会表达效果

1. 谈话：本文语言朴素，并且幽默传神，极富表现力，无论是人物语言，还是叙述语言，都情趣盎然，简洁传神。同学在解决前两个问题的同时，已经找出了不少精彩语句。此刻不妨再读一读，选一句最精彩的推荐给大家，并说出你的理由。

学生再次阅读，准备推荐。

2. 交流精彩语句，体会表达效果，进一步学习如何运用人物描述的方法。

3. 摘抄精彩语句，尝试点评。

（四）推荐阅读，课外延伸

1. 教师推荐：《泥人张》《快手刘》

2. 学生推荐课前找到的同类文章。

作业设计：小练笔：选取身边一个熟悉的人进行片段描述，写出他的主要特点（一个即可）。

刷子李教学设计（十一）：

教学过程：

一、解课题，初识“刷子李”

1. 出示课题“刷子李”，说说从课题中你能够看出一些什么？

可能的答案：（1）课文描述的是一个姓李的人；（2）这是一个用刷子干活的人；（3）这个人刷墙个性好，所以才叫“刷子李”……

2. 刷墙个性好的，姓李人叫“刷子李”，这是一种很搞笑的称呼。你还明白类似的称呼吗？

比如：做豆腐个性好的，姓王的人叫“豆腐王”，剃头个性好的，姓陈的人叫“剃刀陈”……

二、读课文，了解“刷子李”

1. 自由朗读课文，认读课文中的生字，把课文读通顺。

2. 说说“刷子李”给你留下了什么样的印象？

学生能够自由说说初读课文后的感受，谈谈初步印象，能够用自己的话说，也能够用课文里的话来说。

3. 默读课文，找出课文中最能表现“刷子李”技艺高超的句子，做好标记。

4.课堂交流，用一个词来说说“刷子李”的粉刷技艺高超到了什么程度，并在课文中找出理由。

学生能够多个词语来形容“刷子李”的粉刷技艺高超，比如：匀匀实实、悠然、天衣无缝。

理由主要有以下这些，教学时能够根据学生的回答，随机调整教学顺序。教学时要把理解、朗读结合起来。

(1)“只见师傅的手臂悠然摆来，悠然摆去，如同伴着鼓点，和着琴音，每一摆刷，那长长的带浆的毛刷便在墙面上啪地清脆一响，极是好听。”

透过动作和声音的描述，写出了“刷子李”刷墙时动作熟练优美。

(2)“啪啪声里，一道道浆，衔接得天衣无缝，刷过去的墙面，真好比平平整整打开一面雪白的屏障。”

一个“天衣无缝”，一个比喻，写出了“刷子李”粉刷的墙面十分平整，质量很高。

(3)“这时候，刷子李忽然朝他说话……看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样。”

这段话能够和文章开头的一段话联系起来，理解“刷子李”刷浆时必穿一身黑，干完活，身上真的没有白点，不可思议。

5.选取最有兴趣，认为写的最好的句段有感情朗读。

三、悟语言，体会韵味

1.熟读课文，体会课文语言独特的感觉。

2.通读课文，在头脑中想象“刷子李”的形象，刷墙时的样貌。再和同位说一说。

四、作业

1.选取自己喜欢的句段背诵。

2.摘录精彩的语句。

五、板书刷子李

细节描述动作美

技艺高超（正面）

效果美勤学苦练

黑衣服（侧面）

刷子李教学设计（十二）：

一、导入课题

1、有一句话，相信大家明白：大千世界（学生接读）无奇不有，著名作家冯骥才在《俗世奇人》中就记载了民间许许多多身怀绝技的奇人。这天我们就去认识其中的一位。

2、板书课题：刷子李

这是一个人名，一齐叫一叫他——刷子李。把第二个字念轻声会更好，一齐读。你们觉得这个人名字怪不怪？老师来解释一下。在清朝的时候，在天津卫这个地方，某一行有绝活的人，人们用他的行当加姓称呼他。比如有个姓张

的，泥人捏得个性好，就叫他——（生：泥人张）。有个姓刘的风筝做得个性好，就叫他——生：风筝刘。古代也有这样称呼的，成语“八仙过海，各显神通”中的铁拐李就是一个。

二、交流预习状况，展示预习成果

1、小组内交流课前预习状况。

2、选取一小组上台汇报预习状况，其他同学补充交流。

三、感知文本、品读“奇”

1、刷子李是一篇略读课文。略读课文就要求大家自己去读读，去悟悟，自己去发现。刚才同学们说刷子李是一个技艺高超的人，他的技艺高超也就是他的奇表此刻哪些地方，请同学们找出有关语句，小组内读一读、议一议。

2、小组内讨论交流，教师巡视指导。

3、全班交流，小组内推荐代表，读句子、说收获。

（1）效果奇。学生汇报：他要是给……如同升天一般美。（奇不奇？）说明粉刷效果很好。你有没有这种感觉？为什么？读一读。

（2）规矩奇。a、指名读“规矩”的句子（第一段中第三句）

干粉刷匠。近墨者黑，近朱者赤，近白者白。根据你的了解，粉刷匠是怎样的？（出示相关照片）回忆歌曲《我是一个粉刷匠》。身上没有一个白点，奇不奇？用四个字概括。黑衣无（白）、黑衣无暇。b、刷子李立下这样一个规矩，刷墙时他真是这样做的吗？“干活前——较上了劲。”怎样理解这个句子？

（3）动作奇。指名读相关句子，说体会。看片段录像，加深理解。

出示句子：只见师傅的手臂悠然摆来——打开一面雪白的墙壁。

在读的时候就应读好哪几个关键词呢？试着带上动作读一读。

能把刷墙演绎得如此潇洒，前无古人，后无来者。同学们在读的时候，你觉得刷子李仿佛成了什么？（舞蹈家、书法家、音乐家等）

此刻同学们再来读读这几个句子，比一比用你的朗读来体现刷子李的技艺高超。（小组内读——指名读——齐读）

4、小结：透过了解刷子李粉刷的动作、规矩、效果等，我们能够看出刷子李真是一位俗世奇人。（加上自己的感受再读第一段）

四、走进“内心”，侧面烘托

1、俗话说“耳听为虚，眼见为实”。让我们跟着徒弟曹小三去看看他是不是真的有这样的名气和能耐。请大家默读第3—11自然段。试着填写：

起初曹小三对师傅的绝活一向（ ），但大半天下来，居然连一个芝麻大的粉点也没发现，他真觉得（ ），正当徒弟对师傅佩服地（ ）时，却突然发现刷子李裤子上有一个白点，（ ），最后明白那是师傅抽烟不留意烧出来的小洞时，（ ）。这就是曹小三心中的（ ），也是这个故事的（ ）。

2、快速浏览课文，小组内把曹小三心中的一波三折或整个故事的一波三折说一说，如果能把曹小三的内心里世界表现出来，故事就会更生动，更丰满。看谁说的最合理、最精彩。

3、指名说一说。

4、此刻，你怎样理解刷子李的绝活了？带着佩服的语气再读课文第一自然段。

五、拓展延伸

1、课文中最后一个句子“曹小三学徒的头一天，见到听到学到的，恐怕别人一辈子也不必须明白呢。”假如你就是曹小三，你有何感想？请同学们想象一下，并试着说一说。

2、学完课文后，你对刷子李又有了什么新的认识？

老师补充资料：

资料1：（上联）天衣无缝刷子见功底（下联）黑衣无瑕，绝活写传奇（横批）俗世奇人

资料2：你从芸芸众生中走来，朴实得如同你手中的刷子，一袭黑衣，诠释了铮铮诺言；一手绝活，演绎了永世精彩；一番教诲，书写了人生传奇！于是我们明白了，享受平凡生活，能够演绎精彩人生！

练习说：你是个（ ）的人，你让我明白了（ ）。

3、你还明白我们身边有哪些俗世奇人？指名说，教师补充图片等资料。

六、布置作业

1、老师推荐阅读《泥人张》《快手刘》，指名推荐同类文章，摘抄描述人物的精彩语句，做一则读书笔记。

2、小练笔：选取身边一个熟悉的人进行片段描述，写出他的主要特点（一个即可）。

板书设计：

23、刷子李

效果奇

技艺高超规矩奇

（奇）动作奇

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发