

负荆请罪教学设计

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/5665.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

负荆请罪教学设计

负荆请罪教学设计（一）：

一、教学要求

- 1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文资料，说说“负荆请罪”这个成语的由来。
- 2、透过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的品质。
- 3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。
- 4、能分主角朗读课文。

二、教学重点、难点

- 1.认识剧本这种文学形式。
- 2.透过语言文字体会蔺相如为国家而不计较个人恩怨、委曲求全的博大胸怀和廉颇知错就改的可贵精神。

三、教学时间两课时

四、教学过程

第一课时

一、启发谈话，揭示课题

1、简单提示阅读剧本的一般方法

这天我们要学习的这篇课文是一个剧本。请同学们回忆一下，我们以前学过什么剧本？（四年级下册的独幕剧《公仪休拒收礼物》）剧本的一般特点是什么？阅读剧本的基本要求是什么？（剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧本中的人物。剧始和剧终的方括号内主要交代舞台布景及人物活动状况，剧中的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是透过人物的语言，如对话、内心独白，来推动故事的发展，展示人物的性格特点。阅读时，要仔细品味人物语言，弄清故事情节，了解人物性格特点。）

2、板书课题，启发谈话。

教师板书课题：《负荆请罪》。

学生齐读后师问：“荆”是什么结构？右边的“丨”表示什么意思？左上角的“艹”证明了什么？而“开”又告诉了我们什么？（师相机介绍荆这种植物：荆，是一种落叶灌木，它叶柄很长，叶片成手掌形，生有蓝紫色的花。荆的枝条韧性很大，是编织箩筐、篮子的好材料。它之所以被用来作打人的刑具，可能也是由于它具有良好的柔韧性吧，毕竟用它来打人不容易折断。另外，由于有的荆上长有刺，与它共同生长在山野的棘也长有刺，人们又把荆、棘相提并论，比作艰难险阻、障碍重重，有成语为“披荆斩棘”，比喻在前进道路上或创业过程中扫除障碍，克服困难。“负”在这儿是什么意思呢？（背着）让学生试解释“负荆请罪”这个成语的意思。（背着荆条向对方请求责罚，期望得到对方的原谅。）

看了课题，你明白谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读完这个剧本就明白了。

二、自读课文，疏通词句

1、自由轻声读，要求：

- （1）读准字音，认清字形，画出不理解的词语。
- （2）查字典或联系上下文理解不懂的词语。
- （3）边读边思考揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

- （1）指名读生字。
- （2）分析并指导书写“廉、惧、庸”等生字。
- （3）指名读课文，适时正音。
- （4）联系课文理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

府邸：指旧时高级官员的住所。

上卿：战国时，诸侯的高级长官称卿，分上中下三级，上卿职位最高。

门客：古代寄食于豪门贵族之家并为之服务的人，又称为食客。

针锋相对：针尖对针尖，比喻双方在观点、言论、行动上尖锐对立。

唇枪舌剑：嘴唇像枪，舌头似剑。形容辩论时言辞锋利，争辩激烈。

宽容大度：形容心胸开阔，度量宽，能容人，能容事。

负荆请罪：背着荆条去请罪，表示愿意受责罚，也表示向人认错赔罪。

三、感知课文，理清脉络

1、理解“负荆请罪”。

(1) “负荆请罪”是什么意思？

(2) 谁向谁请罪？

(3) 为什么要请罪？

(3) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？它们之间有着怎样的联系？

四、课堂小结，学生用钢笔进行生字描红。

五、作业

抄写词语、朗读课文。

第二课时

一、板书课题，复习检查

1、板书：负荆请罪

学生读课题。

2.师问：

“负荆请罪”是什么意思？这个成语的来源于什么？（历史故事）

、谁向谁请罪？（廉颇向蔺相如请罪）让学生说说他们分别是什么人。（师明确：一个是战功卓著，一个是谋略过人，一个是大将军，一个是上卿，但同时他们都是赵惠文王的肱股之臣，是赵国的擎天支柱。）

过渡：廉颇为什么请罪？他是怎样请罪的？结果怎样？从故事中我们能够得到什么启示？这节课我们就来解决这几个主要问题。

二、精读剧本第一幕

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的资料在书旁做简单的批注。有不懂的，也请在相应的地方做上记号。

2、群众交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

重点讨论：从这段中，你认为蔺相如是一个怎样的人？廉颇呢？你喜欢谁？为什么

根据学生的回答板书：

廉颇：冲撞心胸狭窄

蔺相如：避让宽容大度

4.学生分主角朗读第一幕资料，一男生读蔺相如，一女生读韩勃，其他学生读方括号里的资料，师读课题及报幕。

三、精读剧本第二幕

1.自由读这部分资料，找出廉颇评价蔺相如的那句话，齐读这一句，思考：为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”？联系这两幕的相关资料来说。

2.在这一幕中，你对廉颇的态度怎样？为什么？（喜欢他了。国为他知错就改。）

3.讨论：廉颇为什么对蔺相如的态度有了这么大的变化？（他最终明白了蔺相如避让他的原因并非是因为怕他，而是为了赵国的缘故。他深感自己当初的一切是多么的无知与荒唐。于是亲自上门，负荆请罪。）

结合学生的回答，师板书：

廉颇：请罪知错就改

蔺相如：相迎深明大义

4.填补文中空白：同学们，你能想像一下廉颇是怎样明白事情真相的吗？想好后请说给大家听一听，看谁的想像力更为丰富、合理？

5.表演“负荆请罪”这一幕。请三名同学上讲台前进行表演。师：这几位同学能够勇敢地上台表演，请大家认真欣赏，如果表演成功，请给予热烈掌声；如果失败了，也以微笑给予鼓励，大家能做到吗？

6.师：刚才的表演很精彩，此刻请大家看文中的插图，再请你们想像一下，假如你是赵惠文王，看了这个感人的场面后，会怎样想，怎样说呢？

四、总结：学了本文后，你有哪些收获？根据学生的回答，师引导学生编写对联来概括人物的品质。

蔺相如——唇枪舌剑斗秦王，宽容大度让廉颇。横批：一心为国

廉颇——心胸狭窄小巷相遇来冲撞，知错就改相府门前负荆条。

横批：国家至上

三、作业

将课文改写成一篇记叙文或者改编为一出三幕剧。

板书：

负荆请罪

廉颇-冲撞-请罪-心胸狭窄-知错就改

蔺相如-避让-相迎-宽容大度-深明大义

负荆请罪教学设计（二）：

第一课时

教学目标：

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

2、联系课文资料，说说“负荆请罪”这个成语的由来。

3、透过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的品质。

4、能分主角朗读课文。练习排演小话剧。

教学重点：

透过语言文字体会蔣相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

教学难点：

体会蔣相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

教学过程：

第一课时

一、复习剧本常识，激发学生学习兴趣。

我们以前学过哪些剧本？你明白关于剧本的哪些知识？这天，我们要学习另一个关于我国古代人物的现代剧本——

二、板书课题，启发谈话。

看了课题，你明白“请罪”怎样解释吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读了这个剧本就明白了。

三、自读课文，疏通词句

1、自由轻声读，要求：

- (1) 读准字音，认清字形，画出不理解的词语。
- (2) 查字典或联系上下文理解不懂的词语。
- (3) 边读边思考解题时所提的问题。

2、检查自学效果

- (1) 指名读词语。
- (2) 指名读课文，结合正音，理解词义。

3、理解“负荆请罪”。

- (1) “负荆请罪”是什么意思？
- (2) 谁向谁请罪？
- (3) 为什么要请罪？
- (3) 结果怎样？

4、默读课文，想一想自己还有哪些不懂的问题，向老师提出来。

四、指导书写

五、作业

1、抄写词语、朗读课文。

2、阅读老师发放的打印材料（人教版教材中的《将相和》一文），再和剧本相互印证。

第二课时

教学过程：

一、复习检查

1、听写生词。

2、“负荆请罪”是什么意思？这个成语的来源是什么？

二、精读剧本，理清人物特点，把握人物性格

1、默读课文，想一想：

剧本中所描述的三个人物分别具有什么样的性格和品质？你是怎样明白的？

2、学生自学。

3、学生交流自学成果，大家讨论。

板书：

蔺相如：深明大义、宽容大度

韩勃：冲动

廉颇：知错就改

（1）为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”？（从语言、动作能够看出。）

（2）为什么说廉颇是个知错就改的人？（从语言、动作能够看出。）

4、第二幕剧本主要透过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的爽直磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有必须的揭示。下面我们来分主角朗读课文，再现当时的情景，体会他们的心理活动。

三、精读剧本第一幕

深入体会蔺相如的语言。

（1）指名说；蔺相如避让廉颇为的是什么？

（2）讨论：假如他们俩闹翻了，将会出现什么结果？

（3）指导朗读这几句话。

6、分主角朗读这几句话。

四、分主角朗读全文。

五、排演话剧

1、分组练习。

2、学生表演。

六、总结课文

学了本课，你有哪些收获？

七、作业

将剧本改写成一篇记叙文。

板书设计：

5、负荆请罪

蔺相如：深明大义、宽容大度、爱国、顾全大局

韩勃：冲动

廉颇：知错就改、爱国、顾全大局

教学反思：

在讲课时紧扣“文章中的人物分别具有什么样的性格和品质”引导学生反复阅读教材，促进了学生对教材的理解，改变了逐字逐句讲解的惯例，也提高了他们的学习兴趣，提高了课堂学习效率。

负荆请罪教学设计（三）：

教学目标

- 1、能进入主角品读剧本第二幕，为课后表演做好准备。
- 2、感悟廉颇和蔺相如的性格特点，懂得团结合作的重要性。
- 3、积累词句，丰厚学生的语文底蕴。

教学重难点

进入主角品读课文，说好台词。

教学准备

- 1、练读第二幕。
- 2、课件。

教学过程

一、复习铺垫

（课前板书：21负荆请罪，廉颇，蔺相如）这节课，我们继续学习剧本——《负荆请罪》，这个剧本主要讲的是廉颇和蔺相如的故事。读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相如给你留下了怎样的印象？

廉颇：小肚鸡肠、心胸狭窄、傲慢无礼、自私自利、争名夺利、居功自傲、盛气凌人、耀武扬威

蔺相如：忍辱负重、心胸宽广、顾全大局、大公无私、宽容大度、一心为国

二、初读剧本

1、过渡：读了剧本的第一幕，廉颇和蔺相如留给我们的印象是不同的，那么接下来到了剧本的第二幕，随着故事情节的不断发展，廉颇和蔺相如还会给我们留下怎样的印象呢？请同学们大声地朗读剧本的第二幕，一边读一边体会。

2、交流初读课文的感受：初读了剧本的第二幕，廉颇和蔺相如给你留下的印象是什么？板书：知错能改，宽容大度

三、主角品读

1、过渡：像这样的廉颇和蔺相如，他们的台词我们就应怎样来读呢？从他们的台词中，我们还能感受到什么呢？怎样才能透过他们的台词把这两个人物的形象栩栩如生地表现出来呢？这节课我们一齐来研究研究。

2、感悟方法

出示文本：

〔幕启。几天以后。蔺相如在客厅踱步。一会儿，韩勃匆匆走上。〕

韩勃（紧张地）大人！大人！

蔺相如什么事？

韩勃廉将军来了！

蔺相如（奇怪地）什么，廉将军来找我？

韩勃廉将军他没穿上衣，还背着一根荆条呢。

蔺相如快请廉将军进来！

韩勃是！

教学思路：

（1）这是剧本开始的一个片段，说的是韩勃和蔺相如之间的事情。我想请同学们迅速地浏览一下这个片段，根据你学习第一幕的体会，想一想读好韩勃和蔺相如的台词，就应注意什么？

讨论明确：小括号中的“紧张、奇怪”，方括号背景提示中韩勃的行为也能说明紧张——“匆匆走上”，韩勃因为紧张，是急匆匆的，他是一边走一边喊，那是一声比一声近，一声比一声高哇，谁再来喊一喊？

提醒：韩勃是不是只有第一句台词是紧张的？蔺相如其他的台词也没有提示语，我们能够根据自己的理解在心里补充出提示语。

（2）下面请大家根据刚才的讨论试着自由地读一读这个片段的台词，直接读韩勃和蔺相如的台词。

（3）请两位同学分主角读一读这个片段的台词，其他同学注意听，你觉得他哪儿读得好，你觉得哪句台词还能够怎样读？

（4）根据学生的交流，随机点拨：

应对韩勃的紧张，蔺相如紧张吗？职位：上卿，掌管着一个国家，什么样的世面都见过，遇到突发事件，处变不惊，镇定自若；身份是文人，慢条斯理；联系经历：想当年……

蔺相如听说廉颇找上门来了，很奇怪，大家听我读一遍，像我这样读行不行？他会大惊失色、惊慌失措吗？即使心里紧张也不会表现出来，仅仅只是表现出一点奇怪。

蔺相如又听说堂堂的赵国的大将军廉颇光着个身子，还背着个荆条站在门外站在大街上，蔺相如这时又会想到什么？（认错；关心廉颇，不要冻着，丢面子；关心国家，有失体统，丢国家的面子）他还可能想到此时最好的做法是什么？他想了这么多，有没有想到以前廉颇侮辱他、一再挡道的事情？由此，你想到蔺相如怎样？蔺相如是为了国家为了廉颇而热情地迎接廉颇的到来。这是一种多么博大的胸怀啊，读

3、男女生分主角读开始片段。

4、总结读书要领。

短短的几句台词，经同学们这么一说，人就活了，韩勃和蔺相如仿佛就站在了我的眼前。大家之所以能够读得这样好，就是因为同学们在读台词时，不仅仅能够抓住人物的台词、动作、神情，还能联系人物的职位、身份、经历等等来体会人物的内心，体会人物的性格特点和品质。没有动作神情提示的地方，我们还补充出了动作、神情的提示。

5、运用读法学读剧本其他资料

读书贵在得法，下面请大家拿出笔来，运用我们刚才所学到的方法，读读剧本第二幕剩下的资料，一边读一边动笔给没有小括号和提示语的地方添上小括号和提示语。（即使有小括号和提示语的地方，你也能够写出你自己的理解、感受。学生读后提醒学生动笔，留一些时间给学生动笔）

教学思路：

（1）运用读法，自主试读，

（2）交流品评，随机点拨，感悟人物，练读句子。

引导语：你觉得读哪句话时要注意什么？能够给大家提提推荐；刚才你写了些什么，能够说给大家听一听。如果你还有其他想法，也能够和大家一齐讨论讨论。

（你为什么要这样说？还有没有同学对这句台词的说法提出推荐？说好这句台词还要注意什么呢？还有没有同学想说说这句话？）

点拨要点：

哎呀，廉将军，您这是——

破折号表示语气的延长，表现吃惊。

蔺大人，请你用这根荆条狠狠地抽我一顿吧。

一、读好这句台词要注意什么？请你……地读，

二是体会真诚，

廉颇说这句话的动作是怎样的？（提示看背景介绍）跪。不仅仅是跪着，光着身子，背着荆条，明白荆条是什么东西吗？随机介绍荆条。他还不顾自己的身份，不怕别人笑话，这样做是为了什么呢？廉颇的这种真诚的认错行为不仅仅使他名垂千古，而且还为我们创造了一个成语？是什么？此刻我们想象自己就跪在地上，真诚地向蔺相如请罪，一齐说——

廉颇的真诚还表此刻接下来蔺相如一再地请他起来他都不肯起来。廉颇不肯起来，他怎样说的？

还有一句台词，也是说廉颇在向蔺相如自责、悔过的，是哪一句？你们写了什么？

蔺大人，请你宽恕我这个老迈昏庸的人吧！我常常在别人面前侮辱你。此刻，我明白，那完全是我的过错。

一、读好这句台词要注意什么？指名读

二、读好讨论：你觉得廉颇这是在干什么？（自责、悔过）我觉得他还是在骂人？从哪些词中能够感受到廉颇是在骂自己？老迈昏庸是廉颇在骂自己怎样样？他是低着头还是抬起头说的？为什么？那就请同学们惭愧地低下头来，自己痛骂自己吧。自由读

三、廉颇对蔺相如说这句话，还是在向蔺相如表白，他以后要怎样做？

（痛改前非、弃旧图新、洗心革面、浪子回头、迷途知返、改头换面、改过自新）这是一种多么可贵的品质啊，再读。

还有一句台词，也是说廉颇真诚地向蔺相如认错的，是哪一句？你们写了什么？

哈哈，廉将军，您能明白我的心思，我实在太高兴了！韩勃，快叫人准备筵席，我要跟廉将军痛痛快快地饮几杯！

为谁而高兴？（提示联系后面方括号背景的提示想）读

蔺相如为自己有了知心朋友而高兴，为廉颇知错能改而高兴，更多的是为了国家而感到高兴。读

范读练读：我要跟廉将军痛痛快快地饮几杯！

（忙迎上去）廉将军！

（连忙取下荆条扔在一边，伸手去扶廉颇）廉将军，别这样，快请起，快请起。

（双手扶起廉颇）请起来，廉将军，请起来吧。

迎——笑，扔——急切，双手——真诚

学生说到哪一句，引出另外两句。

这三句话都在小括号里都提示了蔺相如的动作，从这些动作中，你能体会到什么？蔺相如做这些事情有没有想到自己，他想到的都是什么？（他想到的就是要维护将相的和好，保证国家的安危）像蔺相如这样的行为，我们就能够说是……像这样全然不顾个人利益的得失，一心只为大局着想，就叫做深明大义。

另外随机点拨：别提——原谅，明白——由衷赞美等。

7、三人小组分主角朗读第二幕。

要读好剧本说好台词，剧本的每一句台词、每一个词语都值得细细地推敲。虽然课堂上，我们没有这么多的时间，但是我相信，此刻大家再来读剧本，必须能读得更好，必须会有更多的收获。此刻请前后座位的同学三人一组，分主角完整地说一说第二幕的台词。

8、推荐三名学生分主角朗读第二幕。（或者男女生分别做廉颇和蔺相如，一位学生做韩勃，老师读背景提示；或者愿意做廉颇的一齐读，愿意做蔺相如的一齐读，愿意做韩勃的一齐读，其他欣赏）

三、感悟提升

1、感悟资料（机动）

师：读了剧本的第二幕，说了剧本第二幕的台词，相信同学们心里必须会有很多的话要说？能不能请你选用下面的关联词语来说说你的感受、你的理解？也能够选用其他的关联词语。

不仅仅……还……，虽然……但是……，因为……所以……，如果……就……，无论……都……，宁可……也不……

2、感悟人物

(1) 此刻，廉颇和蔺相如留给你的印象除了知错能改，除了宽容大度，还有什么？点拨并板书：两个省略号，一心为国。

(2) 对于这样的两个著名的历史人物，我们能够用这样一组成语来形容他们，一齐读读。

廉颇：知错能改，迷途知返；负荆请罪，痛改前非。

蔺相如：顾全大局，宽容大度；深明大义，一心为国。

(3) 自从廉颇负荆请罪后，两个人就团结合作，共同保卫赵国。赵国也因为有了他们两个人，国势大增，成为当时十分强大的诸侯国。像他们的这种亲密合作的情形，能够用哪些成语来形容？读：亲密无间，志同道合；同心协力，风雨同舟；肝胆相照，生死与共。

四、拓展延伸

1、编写对联（机动）

当时赵国的国都就是此刻的河北省的邯郸市，在邯郸市古城中有个回车巷，回车巷里一座碑亭，碑亭高4.4米，宽2.3米。碑文记载就是蔺相如和廉颇的历史故事。如果此刻要重新整修这个碑亭，我想推荐在碑亭的两个高高的石柱上写上一幅对联。我已经写了个上联，下联还没想好。如果请你来对下联，你准备对什么样的下联？

上联：廉颇知错负荆请罪

下联：（ ）

这是我出的上联，同学们也能够自己出上联，对下联。课后能够继续进行编写碑亭对联的比赛。

2、自由组合，合作制作道具，表演课本剧《负荆请罪》

剧本是为了表演而写的，这节课，我们已经学会了说好台词，表演那是不在话下了。课后先自由组合演练演练，然后请老师给个时间展示一下，再评出某某学校某某班级“将相杯”最佳主角奖和最佳配角奖。预祝同学们演出成功。

负荆请罪教学设计（四）：

一、教学要求

- 1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。联系课文资料，说说“负荆请罪”这个成语的由来。
- 2、透过朗读理解剧本语言，体会廉颇知错就改及蔺相如顾全大局的品质。
- 3、学会阅读剧本。练习排演小话剧。
- 4、能分主角朗读课文。

二、教学重点、难点

透过语言文字体会蔺相如为国家而不计较私怨、委曲求全的博大胸襟和廉颇知错就改的可贵精神。

三、教学时间三课时

四、教学过程

第一课时

一、启发谈话，揭示课题

1、简单提示阅读剧本的一般方法。

这天我们要学习的这篇课文是一个剧本。请同学们回忆一下，我们以前学过什么剧本？剧本的一般特点是什么？阅读剧本的基本要求是什么？

（剧本开头先写明故事发生的时间、地点和剧本中的任务。剧始和剧中的方括号内主要交代舞台布景及任务活动状况，剧中的小括号内交代人物说话时的表情、动作等。剧本一般都是透过尖锐的戏剧冲突来展示人物性格特点。阅读时，要弄清故事情节，仔细品味任务语言，了解人物性格特点。）

2、板书课题，启发谈话。

看了课题，你明白谁向谁请罪吗？为什么请罪？请罪的结果怎样？我们读《恶劣》这个剧本就明白了。

二、自读课文，疏通词句

1、自由轻声读，要求：

- （1）读准字音，认清字形，画出不理解的词语。
- （2）查字典或联系上下文理解不懂的词语。
- （3）边读边思考揭题时所提的问题。

2、检查自学效果

- （1）指名读词语。
- （2）用钢笔描红。
- （3）指名读课文，结合正音，理解词义。

厉害：难以对付。

惧怕：害怕。

宽恕：宽容。

昏庸：糊涂而愚蠢。

三、感知课文，理清脉络

1、理解“负荆请罪”。

- （1）“负荆请罪”是什么意思？
- （2）谁向谁请罪？
- （3）为什么要请罪？

此题不作过高要求。

(3) 结果怎样？

2、默读课文，想一想：这两幕剧讲了什么？

四、指导书写

五、作业

抄写词语、朗读课文。

第二课时

一、复习检查

1、“负荆请罪”是什么意思？这个成语的来源是什么？

2、廉颇是怎样向蔺相如请罪的呢？我们来看剧本第二幕。

二、精读剧本第二幕

1、默读课文，想一想：你从这一幕中读懂了什么？把读懂的资料在书旁做简单的批注。海洋什么不懂的？在不懂的地方做上记号。

2、群众交流读懂的及不懂的。

3、指导归纳出不懂的几个主要问题，再次默读课文，思考：

(1) 为什么说蔺相如“真实一个深明大义、宽容大度的人”？

(2) 廉颇是怎样的人？(知错就改。从语言、动作能够看出。)

4、讨论：

出示：“你真是一个深明大义、宽容大度的人啊！”

(1) 理解“深明大义、宽容大度”。

(2) 蔺相如的“深明大义、宽容大度”表此刻哪里？

(3) 读下面一组句子，比较一下哪种说法好？

你真实一个深明大义、宽容大度的人啊！

你是一个深明大义、宽容大度的人啊！

5、第二幕剧本主要透过语言、动作刻画了廉颇勇于改过的爽直磊落的性格特点，对蔺相如的深明大义、宽容大度也有必须的揭。斜面我们来看文中插图，想像一下他们当时的神情、心理活动。

6、明白分主角朗读。

三、作业

将剧本改写成一篇记叙文。

第三课时

一、复习

1、分主角朗读第二幕剧本。

过渡：在第二幕剧本中，我们认识了勇于改过的廉颇，对深明大义、宽容大度的临行如也有必须的了解，要想进一步了解蔺相如，还得认真地读读剧本第一幕。

二、精读剧本第一幕

1、轻声读这一幕，想一想；蔺相如的深明大义、宽容大度体现在什么地方？

2、分组讨论。

4、指名说。

（行动：在路上有意避让廉颇的车子；好几天不上朝，避免与廉颇见面。

语言：“你要明白，秦王不敢侵略我国，是因为我们赵国武有廉颇，文有蔺相如。要是我跟将军闹翻了，后果将会怎样？”）

5、深入体会蔺相如的语言。

（1）指名说；蔺相如避让廉颇为的是什么？

（2）讨论：假如他们俩闹翻了，将会出现什么结果？

（3）指导朗读这几句话。

6、分主角朗读这几句话。

三、分主角朗读。

四、学生质疑。

五、总结课文

学了本课，你有哪些收获？

板书：

负荆请罪

廉颇-蔺相如

对不住你-过去的事别提了-要是……

宽恕我

背荆条-扔在一边-避让

跪下-扶起

（勇于改过）（顾全大局）

为了赵国的利益

负荆请罪教学设计（五）：

教学目标：

- 1.分主角朗读课文。
- 2.结合课文感受廉颇的知错就改以及蔺相如的顾全大局的精神品格。

教学重点，难点：

- 1.分主角朗读课文。
- 2.廉颇的知错就改和蔺相如顾全大局的精神品格的感受指导。

教学过程：

一、忆“避”，明品格（复习第一幕）

- 1.学生用自己的话概括第一幕的资料。
- 2.蔺相如见到廉颇后的表现（用一个字概括）：避（板书）
- 3.说说蔺相如“避”的原因？（板书：顾全大局）

二、阅读第二幕

1.场景引读：

（1）学生读

（2）“蔺相如在客厅踱步。”

踱步：慢步行走。踱步时，蔺相如在思考什么呢？

设计意图：引导学生理解蔺相如时刻为国着想的品格，为下文的阅读、理解作铺垫

（3）“韩勃匆匆走上”

匆匆：急急忙忙的样貌。韩勃为什么匆匆？（廉将军来了！他没穿上衣，还背着一根荆条呢。）

（4）想象：廉颇突然来访，如果你是韩勃，你会怎样想？

廉颇突然来访，如果你是蔺相如，你会怎样想？

（5）廉颇突然来访，蔺相如什么表现？（奇怪）

为什么奇怪？（廉将军来访、廉将军没穿上衣，还背着一根荆条呢。）

设计意图：透过想象引导学生猜测廉颇此行的目的，结合“奇怪”一词，让学生明白蔺相如对廉颇此行目的也不知情，为下文感受蔺相如的人物品格做个铺垫

2.“快请廉将军进来！”

(1) 廉颇是来干什么的？蔺相如明白吗？

(2) 平时，看到廉颇就避让的蔺相如，在不明其来因的状况下，为什么叫快请廉颇进来？

想象：如果你是一个老百姓，看到平时和蔺相如不和的廉颇没穿上衣，还背着一根荆条来到蔺相如的门口，你会怎样想？

如果你是秦国在赵国的奸细，看到平时和蔺相如不和的廉颇没穿上衣，还背着一根荆条来到蔺相如的门口，你会怎样做？

如果你是赵国的大臣，看到平时和蔺相如不和的廉颇没穿上衣，还背着一根荆条来到蔺相如的门口，你会怎样做？

(3) 小结：快请廉将军进来！“快”中可见蔺相如的顾全大局。

设计意图：蔺相如的顾全大局并不是单单表此刻和廉颇的关系上。对于任何细节，蔺相如思考到的都是赵国的利益。廉颇赤膊上身，背着荆条到蔺相如府邸来请罪，不知情的人会以廉颇又是来捣乱的。因此在教学这个部分时，我抓住一个“快”字，让学生想象赵国的老百姓、秦国在赵国的奸细、赵国的大臣看到这一幕的想法、做法。（赵国的老百姓看到廉颇的样貌会认为廉颇有失体统，同时这也会给赵国的脸上抹黑，这是对赵国不利的；秦国的奸细看到这一幕，会以为廉颇和蔺相如的关系更加恶化了，会赶紧回去报告，让秦来攻打赵国，那样赵国就更危险了；赵国的大臣看到这一幕，看到赵国的大将和上卿不和，会以为他们都要打起来了，会认为赵国快完了，甚至会离开赵国，这对赵国更是不利的）让学生明白“快”请廉颇进来的急迫性，也加深了学生对蔺相如顾全大局品格的认识。

3. “廉将军，别这样，快请起，快请起。”

(1) 韩勃领廉颇上来了，蔺相如怎样做的呢？

(2) “迎上去”：以前蔺相如见到廉颇是“避”，此刻却是“迎”，可见蔺相如不是真的怕廉颇！

设计意图：用“迎”与前文的“避”构成比较，让学生更好地感受课文的整体性，体会蔺相如的顾全大局。

(3) 看到迎上来的蔺相如，廉颇是怎样做的呢？

廉颇赶忙跪下来！（廉颇跪下来的原因？认识到自己的错了，来向蔺相如请罪的“赶忙”一词可见廉颇认错的真诚！）

廉颇的错在哪儿？（用课文中的句子回答：不理解蔺相如的顾全大局）

(4) 廉颇的错误大吗？如果是你，你会怎样惩罚廉颇呢？

(5) 蔺相如是怎样做的呢？

课件出示：“（连忙取下荆条扔在一边，伸手去扶廉颇）廉将军，别这样，快请起，快请起。”

（双手扶起廉颇）请起来，廉将军，请起来吧。

过去的事就别提了。

(6) 小结：应对处处刁难自己的廉颇，蔺相如不但没有惩罚他，反而用双手扶起他，还说过去的事就别提了。可见蔺相如是一个什么样的人啊？（不计前嫌、既往不咎、深明大义、宽容大度）

设计意图：错误的改正过程应包括：认识错误、承认错误、改正错误三个层次。教学时，我设计让学生谈廉颇错在哪儿，再读廉颇承认错误的句子，扣住“赶忙”一词感受廉颇的光明磊落、知错就改，同时也对学生进行了思想教育；学生复述了廉颇的错误，认识到了廉颇的错误之后，再引导学生读蔺相如的做法的句子，抓住“快”“双手扶”“过去的事”来体会蔺相如的任务品格。

4. “韩勃，快叫人准备筵席，我要跟廉将军痛痛快快地饮几杯！”

(1) 廉颇明白蔺相如的心思了，蔺相如高兴极了，他是怎样做的呢？

(2) 课件出示：韩勃，快叫人准备筵席，我要跟廉将军痛痛快快地饮几杯！

(3) 学生读，抓住重点词分析人物品格：

快：真的高兴

几杯：（酒逢知己千杯少）为何是几杯？

(4) 想象：假如他们开心地喝酒，都喝得酩酊大醉，

如果你是一个老百姓，看到蔺相如和廉颇喝醉了，你会怎样想？

如果你是秦国在赵国的奸细，看到廉颇和蔺相如喝醉了，你会怎样做？

如果你是赵国的大臣，看到廉颇和蔺相如喝醉了，你会怎样做？

(5) 蔺相如在高兴之余，仍不忘大局，真是一个顾全大局的人啊！

设计意图：设计中，紧紧抓住“快”“痛痛快快地饮几杯”来感受蔺相如在廉颇负荆请罪，认识了他的良苦用心后的开心。同时利用“几杯”一词让学生进行想象：如果是“酒逢知己千杯少”，两人喝得酩酊大醉后的结果，体会蔺相如在高兴之时，也不忘为国着想的高贵品格。

三、总结人物品格

联系课文资料说说人物品格

1. 廉颇：知错就改，爽直磊落。

2. 蔺相如：深明大义、不计前嫌、既往不咎、宽容大度

四、分主角朗读课文，感受蔺相如和廉颇的品格。

五、板书设计

负荆请罪（第二幕）

（深明大义）

（顾全大局）避

蔺相如 → → → → → → → 廉颇

（顾全大局）快知爽

（不畏惧）迎错直

（不计前嫌）快就磊

（既往不咎）快改落

教学反思：在教学这篇课文时我是从人物形象入手的，因为这篇课文是一个历史小话剧，而剧本本身就是塑造鲜

明的人物形象的，根据剧本表演最重要的也是要塑造出鲜明的人物形象。在引导学生品读人物的台词时，我是从这两方面来引导的：一是抓住人物的台词、小括号动作和神情的提示、方括号背景的提示来品读好人物的台词；二是联系人物的职位、身份、经历等等属于人物个人的东西来品悟想象人物的内心，体会人物的性格特点和品质，品读好人物的台词。感觉这样的教学策略效果挺好的。

更多 教案 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发