

《囚绿记》教学教案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/5.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《囚绿记》教学教案

在教学工作者开展教学活动前，常常需要准备教案，借助教案可以更好地组织教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编为大家收集的《囚绿记》教学教案，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

《囚绿记》教学教案1

一、板书课题并释题

1、“囚”是什么意思？

2、“绿”是指什么？

明确：绿色的常春藤

3、那么“囚绿”是怎么一回事呢？（用文中的话回答）

明确：我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进我的屋子里来，教它伸长到我的书案上，让绿色和我更接近，更亲密。

二、选读语段，体悟感情

1、能用自己的话说说作者这样做表现了他对“绿”有怎样的感情吗？

明确：喜爱

2、请你找出文中体现作者对绿喜爱的语段内容，并酝酿一下如何有感情地把它朗读出来。

（1）学生找出体现作者喜爱绿的语段，并轻声地朗读。

（2）小组内先交流朗读，然后讨论如何朗读更好。

（3）全班同学交流朗读，体会作者对“绿”的感情。

教师可根据情况组织全班朗读，并对朗读予以指导。

三、圈画语句，品悟文旨

1、通过刚才的朗读，我们深深地体会到作者对绿的喜爱之情。那么，作者为何对绿有如此之情，请你从文中找出表明原因的语句。

明确：绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。……我并不感到孤独，……我拿绿色来装饰我这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我要借绿色来比喻葱茏的爱和幸福，我要借绿来比喻猗郁的年华。我囚住这绿色如同囚住一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。（齐声朗读体会作者的感情）

2、还有没有其它的缘故呢？请你找出文中能体现作品写作背景时间的语句。

明确：卢沟桥事件发生了。……在七月中旬，不能再留连于烽烟四逼中的旧都，……终于在一天早晨……。离开北平一些年了。……

3、哪个同学能说说中国的这段历史呢？

4、面对列强入侵，作为一个爱国的作家，能无动于衷吗？他写这篇文章真得就没“别有用心”吗？请你从文中圈画出表达作者思想感情而又富有哲理的语句，然后在文旁进行批注。

(1) 小组先进行讨论圈画出“言外之意”的语句。

(2) 然后各人再进行批注。

(3) 朗读交流批注情况，教师作好点拨小结。

(4) 填写句子：

作者通过写在北平一段生活中“囚绿”的小故事，通过一株不屈于黑暗而永向光明的常春藤的描写，表达了作者_____。

四、续写一段话，锻炼写作能力

1、作者离开北平之时：把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。请你结合文意，接着这句话“用形象的语言描绘一下这一株被‘囚禁’多日的常春藤重见阳光的情态”。

2、交流写作情况，全班展开大讨论，对于好词好句，全体同学之间展开赏析，并共选择优刊登在教室后面的黑板上。

3、结合交流写作情况，以“囚——记”为题目，创作文章。

《囚绿记》教学教案2

教学目标：

- 1、从解读题目入手，理清作者的感情线索。
- 2、概括作者笔下绿的特点，理解绿的象征意义。
- 3、多元解读主题，感受优秀作品恒久的生命力。

教学重难点：

理解绿的象征意义，感受优秀作品恒久的生命力。

教学方法：

诵读感知、读写品悟

课时安排：

一课时

教学过程：

一、激情导入：

顾城有诗云：“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。”今天就让我们带着一双慧眼，一起去寻找那片绿，共同走进陆蠡的《囚绿记》。

二、检查预习，积累字词：

请大家在中找出下列字词，并注音：

陆蠡(lǐ) 涸辙(hé) 淅沥(xī) 猗郁(yī) 移徙(xǐ) 婆娑(suō) 瞥见(piē) 蕈菌(xùn) 揠苗助长(yuàn)

三、初读课文，整体感知：

1、本文题目为《囚绿记》，“绿”是指什么？“囚绿”是怎么回事？作者为什么“囚绿”？

明确：“绿”指常春藤。

“囚绿”是作者把常春藤的两条柔枝从窗子的破洞中牵进房间，让它垂在自己的书桌上，以便时时欣赏。

“囚绿”是因为喜爱。

2、课文哪几段是直接写“囚绿”的？囚绿之前、之后写了什么？请用与“囚绿”形式相同的短语概括。

(赏绿)——囚绿——(释绿)——(念绿)

四、细读课文，品味情感：

1、找出文中对绿的前后不同的称呼，看看不同的称呼反映出作者对绿的情感前后有什么不同的变化。尽量使用文中的词语来回答。(提示：运用圈点批注符号)

赏绿绿影喜悦满足欢喜留恋

囚绿绿色喜悦不快可怜恼怒

释绿绿囚珍重祝福

念绿绿友怀念

2、找出文中直接描写常春藤的句子，并标上序号，品味作者笔下绿的特点。

(1) 囚禁前，作者是如何描写这位绿友的精神风貌的？概括出这位绿友怎样的特点？(生命力旺盛蓬勃无拘无束)

(2) 囚禁后，作者又是如何描写这位绿友的精神风貌的？此时的它又有什么特点？

(柔弱而蓬勃向阳固执)

在自由自在的环境中，常春藤这位“绿友”活泼可爱，充满朝气；而囚禁后成了“病孩子”，但即使这样，它仍然

十分固执，永不屈服。如此强烈的反差，如此鲜明的对比，作者仅仅是为了写“常春藤”吗？

五、感知作者，深化主题：

1、知人论世

陆蠡：1908-1942，原名圣泉，浙江天台人。1931年毕业于上海国立劳动大学，后与友人创办泉州语文学社。1935年任上海文化生活出版社编辑，业余从事散文创作和翻译。1938年创办科学、文化综合性杂志《少年读物》。太平洋战争爆发后，日军进驻上海租界，由于在沦陷后的上海坚守文化工作岗位，他于1942年4月13日被捕，不久由捕房转到虹口日本宪兵拘留所，刑审数月，惨遭杀害，时年34岁。联系作者简介，试从文中找出有关本文写作时代背景的句子。

明确：13段

2、齐读13段：卢沟桥事变标志着日本开始全面侵华了。我们一起看看最后作者写了什么内容。这一段中最触动你的是哪一句话？

（“临行时我珍重地开释了这永不屈服于黑暗的囚人”）

我们回看课题，“囚绿”在这里发生了变化了。

变成了——“囚人”

什么人？（中国人。）

中国人有没有被屈服呢？（没有）

请看这“绿”和“中国人”之间，作者是如何将二者联系起来的？

（运用象征手法，绿其实象征了不屈服于黑暗，渴望自由、阳光的中国人。）

蓬勃——希望、生命

绿象征（托物言志）

向阳——自由、光明

固执——坚贞不屈的抗敌精神

（物）（志）

小结：

陆蠡作为一个爱国的作家，他不仅抒发了自己对绿的热爱，更赋予绿以时代需要的精神，寄托了作家对民族未来的美好祝愿。这种写作方法就是我们常说的托物言志。

3、归纳主题：

借赞美常春藤“永不屈服于黑暗”的精神，抒发了自己忠于祖国的情怀，颂扬了坚贞不屈的民族气节，表达了对自由和光明的向往之情。并借“有一天”重见常春藤的期望，祈祝沦亡的祖国河山早日获得解放。

六、再读课文，发散思维：

本文给你什么深刻的人生启示？

(提示：从常春藤的身上和作者对绿的态度和方式上去思考。)

- 1、困境中要坚强，冲破阻力才能成功。
- 2、爱不一定要占有，真爱就应学会放手。
- 3、世间的一切生命其实都是平等的，我们应该尊重生命。

七、布置作业，课后练笔：

“绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。”在寂寞中，常春藤不离不弃地陪伴着作者，这绿色的常春藤在作者的眼中已不是一株植物，而是一个老友，也许作者常常会与这位老友交谈。在“赏绿、囚绿、释绿、念绿”这几个部分中任选一部分，设计一组作者与常春藤的对话。

要求：

- 1、对话要符合作者在每个时段的心情。
- 2、能体现绿的象征意义。
- 3、语言要求生动形象。

《囚绿记》教学教案3

学习目标：

- 1、读一读
- 2、画一画
- 3、说一说
- 4、赏一赏

重点和难点

- 1、掌握象征的写法。
- 2、体会作者在行文中所表达的向往光明、顽强斗争的精神。

学习过程:

一、导入:

你喜欢绿色吗？我们应该怎么对待绿色？

二、朗读课文，圈点批注

- 1、用“、”圈出文中生字、难字；
- 2、用“○”在段首圈写出段落序号；
- 3、用“——”在文中画出直接描写常春藤的语句；
- 4、用“【】”批注表现常春藤特点的内容。

三、整体感知：

本文题目“囚绿记”作何解释，“囚绿”是怎么回事？作者为什么“囚绿”？

四、理清层次

在文中题目为“囚绿记”，课文中哪几段是写“囚绿”？“囚绿”之前、之后主要写了哪些内容？

寻绿（1-4）

赏绿（5-7）

囚绿（8-12）

五、研读课文：

- 1、请同学们逐段找出文中直接描写常春藤被囚之前、之后生长状况的句子,并说说表现了它什么样的特点
- 2、绿藤被囚后尖端总是朝着窗外的方向，这说明了什么？

六、探究写法;

1、【知识链接】

陆蠡其人：（1908～1942），现代散文家，翻译家。1942年，因出版抗日书籍，被捕，刑审数日，受尽酷刑，英勇不屈，年仅34岁。从一介书生到抗日英烈，34岁短暂的生命有如燃烧的流星，划过漫漫夜空，爆出了美丽耀眼的火花。

陆蠡其时其文：1937年7月，卢沟桥事件发生了，时值日寇入侵，“黑云压城城欲摧”“山雨欲来风满楼”。本文写于1938年，当时作者是富有正义感的青年作家，困难当头，不能不愤怒、忧烦，不能不生出坚贞不屈的浩然正气。

- 2、联系当时的社会背景，说说“绿”的象征意义

七、拓展延伸：

- 1、本文给你什么深刻的人生启示？
- 2、观赏名人事例及视频，激发正能量。

更多教案请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发