

# 爱莲说教案通用17篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/46174.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 爱莲说教案（通用17篇）

作为一位杰出的教职工，时常需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么你有了解过教案吗？以下是小编收集整理的爱莲说教案，希望能够帮助到大家。

### 爱莲说教案篇1

#### 一、教学目的

- 1、知识：诵读全文；掌握重要的文言实词；学习以莲喻人的写法。
- 2、能力：诵读能力；表达能力。
- 3、德育：学习莲花的高贵品质。
- 4、重点目标：诵读全文，掌握重要实词。
- 5、目标难点：以花喻人的含义。

#### 二、教学过程

（一）复习巩固上一课字词

（二）由检查预习导入新课

让学生读自己查阅的关于赞美莲花的文章或片断（5分钟）。今天，我们学习周敦颐的《爱莲说》（板书课题和作者），看他是怎样抒发对莲花的赞美之情的？

（三）作者简介（见课文下注释）

（四）解题：“说”，是一种古代文体，用于阐述作者对问题的见解，很讲究辞采，跟现代杂文或杂感相近。作者到底抒发了对莲花的哪些喜爱之情呢？

（五）请听课文朗读的录音，给生字注音。

（六）学生自读课文，提出疑难字词，理解文意。

“甚”“蕃”“独”“予”“濯”“清涟”“妖”“蔓”“益”

“净”“植”“褻玩”“隐逸”“鲜”“宜乎”

(七) 学生读一句原文，翻译一句。

(八) 分析课文。

1、课文第一部分写的是什么？“予独爱莲？”

“我”为什么独爱莲？因为莲的形象和品质。莲有怎样的形象和品质？比喻了怎样的人格和气节？

7个短语

让学生先翻译这7个短语，再说比喻意。

教师归纳：文中对莲的描写包括7个短语，句句写莲，而又语语喻人。写莲的可爱形态，也就是写君子的高尚气节。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”——写的是莲花的洁身自好，不以妖艳取悦于人。比喻了人既不于世同流合污，又不孤芳自傲。

“中通外直，不蔓不枝”——是写莲茎挺直独立，决不旁逸斜出。喻人的胸襟磊落，豁达正直，不结党营私。

“香远益清”——写莲的芳香可以传到很远的地方，而越发清香扑鼻。喻人的美德可以流芳百世。

“亭亭净植，可远观而不可褻玩焉”——写莲亭亭玉立，纤尘不染，任人观瞻，而有凛然不可侵犯的风姿。喻人的庄重仪态，高尚气节，威武不屈，令人敬重。

这7个短语从七个方面写莲，合起来描写莲的整体形象。充分说明了“予独爱莲”的原因。同时也为下一部分抒发感慨作了有力的铺垫。

指导学生朗读第一自然段（可听一句朗读录音跟读一句）

再引导学生开展背诵竞赛，3分钟背下的加分。

2、学习第二部分

第二部分写了什么？莲花的比喻意义。

运用什么手法来写的？衬托手法。从菊的“隐逸”来旁衬；从牡丹的“富贵”来反衬。

概括莲花高尚品质的一句是什么？

“莲，花之君子者也。”

小结：本文采用以花喻人的写法，以“花之君子”一语贯穿全文。表现了作者对追名逐利的世态的鄙弃和厌恶。对高尚情操的追求。表明了他洁身自好的生活态度。

(九) 作业：192页二、三；默写全文

三、目标形成性检测内容，实施手段及方法

解释下列加点的词（投影）：

可爱者甚蕃；濯清涟而不妖；不蔓不枝；

香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。陶后鲜有闻；宜乎众矣。

回答：用原文回答为什么说“莲，花之君子者也”？（7个短语）

莲花的这些品质比喻了哪些人格？

#### 四、板书设计（布置作业）

爱莲说

周敦颐

（总提）

爱菊——“花之隐逸者也”——鲜有闻

爱牡丹——“花之富贵者也”——众矣

不染，不妖，不蔓不枝（以花喻人）

爱莲，香远益清，亭亭净植，花之君子——同予者何人

不可亵玩

洁身自好

## 爱莲说教案篇2

### 教学设计

本节采用“三疑三探”的教学模式进行设计，因为文章的写作是一篇文言文，所以，要在熟读课文的基础上，才能让学生进行设疑自探。教师在设疑的同时，教师同时板书于黑板的右侧，对于不完整的问题，教师随机给予补充、归纳。本节解决的重难点是诵读课文，正确疏通文意，把握主旨，学习文章的写作手法。

因为这篇短文是“诵读欣赏课”，所以以诵读为主，讲授为主。抓住“文脉”理解文章内容，把握主旨。

讲授本课，将采用“读——议——悟”的教学模式。

在运用拓展环节中，学生自编习题后，教师出示“之”字在文中运用一题，以巩固学生对文言虚词的掌握。

### 教学目标：

- 1、能流畅的诵读课文。
- 2、疏通文意、理解课文内容。
- 3、把握文章主旨，理解衬托和托物言志的写法。

### 教学过程：

#### 一、导入新课：

在本专题中，我们学习了《咏荷诗五首》，谁能背诵一下你喜欢的一首？今天我们接着学习“读荷”部分的第一篇周敦颐《爱莲说》。

## 二、解题、了解作者及写作背景：

- 1、何为“说”？“说”是一种文体，通常借某一事物说明道理。题意：说说爱好莲花的道理。
- 2、作者简介：周敦颐，宋代著名哲学家，字茂叔，道州人。
- 3、写作背景：作者在南康郡任职期间，曾亲率属下开辟一块池塘种莲，名曰“爱莲池”。夏秋之交，莲花盛开，馨香扑鼻。作者闲暇漫步、触景生情，写下本文。

## 三、检查预习、诵读课文：

- 1、教师范读。
- 2、学生个别读。
- 3、学生齐读。

## 四、设疑自探：

- 1、学生设疑。
- 2、教师对学生设疑进行归纳

出示：

- 1、理解课文内容。
- 2、作者为什么喜爱莲花？分别从哪些方面描写的？歌颂了莲花怎样的品质？
- 3、读出作者怎样的思想感情？
- 4、值得学习的写作手法？

## 五、解疑合探：

## 六、质疑再探：

学习本文后，你还有哪些疑问？

## 七、运用拓展：

- 1、学生自编题。
- 2、教师出示运用拓展题：

指出文中的“之”学的意义和手法。

- a、水陆草木之花
- b、予独爱莲之出淤泥而不染
- c、花之隐逸者也
- d、菊之爱

背诵课文

八、课堂小结：

学生总结收获。

## 爱莲说教案篇3

教学目标：

- 1、积累掌握重点文言词汇，理解文章大意。
- 2、反复诵读，在诵读中品味语言，并通过教师的指导和学生的自主探究理解作品，学习“托物言志”的手法。
- 3、学习莲花的高洁品格，引导学生保持正直操守的价值取向，使学生得到高尚情操的熏陶。

教学重点：

探究莲花的高洁品格和托物言志的手法，衬托的写法。

教学过程：

一、导入新课

看插图，谈感受

（请同学们将书翻到插图第一页，这是什么？看到这幅图你有什么感受？请同学来谈一谈。那么宋代著名哲学家周敦颐看到了盛开的荷花又会有何感想呢？今天我们就来学习周敦颐赏荷有感而发写成的绝世佳作《爱莲说》。）

二、文学常识

- 1、“说”如何理解？（划下注释一，齐读）
- 2、作者简介（齐读）
- 3、30秒识记常识。

三、诵读课文

- 1、欣赏录音朗读。注意生字的读音，朗读的节奏、语速、语气。
- 2、跟读。要求：读准字音，节奏准确。
- 3、自由朗读。要求：读准字音，把握节奏和感情。
- 4、齐读课文。要求：有感情，注意朗读的语调语气。

四、疏通文意

- 1、自读课文，结合书下注释，也可以利用工具书，逐句翻译课文。
- 2、不懂的词句可以作上记号，小组讨论交流。
- 3、请学生逐句翻译课文。

4、自主读译课文，巩固重点文言词。

5、齐读课文（要求：口读心译）

## 五、研读探究

1、文章题目是《爱莲说》，作者为什么爱莲呢？（用原文回答）

2、从这段话中可以看出莲具有哪些品质特点值得作者喜爱？

（自己思考写一写，然后小组讨论补充）

3、由此看来，作者写莲，已经赋予了莲花人的品质，作者不仅仅是写莲，实质是写人，做人也应当做一个洁身自好，通达正直，高洁端庄人啊！作者爱莲，写莲，不正是表达自己这种志向吗？这种表现手法叫什么？（托物言志）

4、请同学们带着赞美之情诵读这几句。

5、文章写的是莲，文中却多次提到菊花和牡丹，这是为什么？有何用意？（正衬，反衬）

6、作者对爱菊和爱牡丹的人各持什么态度？（惋惜，鄙视）最后三句应该怎样来读？

明确：“菊之爱，陶后鲜有闻。”陈述句在朗读时应读平调，这一句重音应放在“鲜”字上，应读出“惋惜”的语气。

“莲之爱，同予者何人？”是疑问句朗读时应读升调。

“牡丹之爱，宜乎众矣！”是感叹句朗读时应读降调，要读出“鄙视”的语气。

7、请同学们自读体会作者的情感态度。

8、有感情地齐读最后三句。

## 六、教师小结

作者既不愿像陶渊明那样做一个隐逸者，更不屑于像世人那样贪慕富贵。他志在保持正直的操守，做一名君子。我们也应保持高尚的情操，做像莲一样正直的人。

同学们，通过这节课的学习，我们了解了周敦颐高洁傲岸的人格，学到了托物言志的写作手法，更应该学会以自己独特的视角，诗意的眼光来看待身边的一切，因为只有这样，我们写出的文章才会方香四溢。

## 爱莲说教案篇4

### 一、教材分析

《爱莲说》是一篇托物言志的文言散文。它是北宋哲学家周敦颐写的以议论为主的文章，这篇文章旨在托“莲”以表达自己不慕名利，洁身自好的生活态度，同时也讽喻了当时追名逐利，趋炎附势的世风。文章主要引导学生把握的是“莲”的形象，进而领略其内在的气质，最后知晓其象征意义，并从中感悟古人追求的“君子”之风。

### 二、教学目标

1、知识目标：培养学生阅读和翻译浅近文言文的能力；了解“说”这种文体；

2、能力目标：提高学生的文学修养；

3、情感目标：培养学生的出淤泥而不染的高尚情操。

### 三、教学重、难点

- 1、把握文中的重点字词
- 2、把握对比和衬托的写作手法
- 3、充分理解托物言志的写法

### 四、教学方法

- 1、诵读教学法：贯穿朗读教学指导，欣赏本文精炼、简洁、含蓄、深刻的语言之美，并组织多种形式的诵读。
- 2、分组讨论法：教师提问，学生分组讨论，激发学生自主解决问题的能力。

课时安排：1课时

### 五、教学过程

#### 1、导入

同学们，花是大多数人比较喜欢的一种植物，你最喜欢什么花？为什么？

好了，大家都说出了自己喜欢的花和喜欢各种花的原因，今天我们就来学习一下宋代理学家周敦颐到底喜欢什么样的花，它又是怎样用语言来表达对花的喜爱之情。

#### 2、作者介绍及题目

周敦颐是宋代理学的创始人，唯心主义哲学家，字茂叔“元公”是他死后的谥号他对宋、明两代的哲学思想影响很大，理学大师程颢、程颐兄弟都是他的学生。

解题：“说”，是一种古代文体，用于阐述作者对问题的见解，很讲究辞采，跟现代杂文或杂感相近。作者到底抒发了对莲花的哪些喜爱之情呢？

#### 3、朗读课文，标出生字词，并给下列字注音：

蕃淤濯涟衰鲜

#### 4、再度课文，结合注释学生自行翻译词句，老师找学生起来逐句翻译。

学生能够翻译时的要求

- (1) 尽量译出每一个字；
- (2) 补出省略成分；
- (3) 通畅，准确。

然后每个找学生起来，先朗读，再口译。

教学生起来翻译时，老师要注意把难句交给优秀生，容易的交给后进生，以调动各类学生的积极性，让他们都享受到成功的欢乐。

#### 5、教师在学生翻译过程中，解决重点字词

说：一种文体清：清水蔓：长蔓，长枝益：更谓：认为予：我蓄：多染：沾染（污染）濯：洗涤

褻：亲近而不庄重鲜：很少宜：应当

6、教师重点讲学生难懂两个文言句式：

（1）“予谓菊，花之隐逸者也”。

判断句，翻译时加“是”字。其下面的“牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。”两句与此相同。

（2）“菊之爱”，宾语前置，译为“爱菊”。“莲之爱”、“牡丹之爱”与此相同。“何罪之有”、“惟利是图”也与此相同

5、译文

水里、陆上的草本、木本的花儿，可爱的很多。晋代的陶渊明只爱菊花。自唐代以来，世人十分喜爱牡丹。我却只爱莲花从污泥中生长出来而不沾染（污秽），在清水里洗过而并不显得妖媚，中间贯通，外形挺直，不牵牵连连，不枝枝节节的（或：不长藤蔓，不长丫枝），香气在远处更加清幽，笔直的洁净的立在那里，可在远处观赏而不可（拿在手里）玩弄。我认为菊花，是花中的隐士；牡丹，是花中的富贵者；莲花，是花中的君子。唉！爱菊花，陶渊明之后很少听到。爱莲花，像我一样的还有什么人呢？爱牡丹的人，该是很多了。爱莲说可爱者甚蕃

6、再读课文，小组思考并讨论下面问题

（1）写“爱莲”，为什么写“爱菊”和“爱牡丹”？

答案：是衬托手法，其中，爱菊是正衬，爱牡丹是反衬。

（2）陶渊明爱不爱除菊花以外的花？为什么？

答案：不爱，他“独爱菊”。

可以根据这个答案延伸，将陶渊明的人品和他的一些作品作一下介绍，明确陶渊明不与世俗同流合污的气节。

（3）周敦颐对菊花持什么样的态度，为什么？

答案：周敦颐不爱菊花。

原因：

a、他自己说“独爱莲”。

b、他认为菊花象征隐士，而他不愿做隐士，因为隐士的生活态度太消极。他的生活态度是积极的，他要在污浊的社会洁身自好，坚贞不渝地保持自己正直的操守。教师归纳：两个“独”字都表现出决不随波逐流的生活态度和独特的个性。

（4）莲花“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，可远观而不可亵玩焉”的形象有什么象征意义？

答案：主要象征在污浊的社会洁身自好，保持正直坚贞的节操。

（5）作者将菊花、牡丹、莲花一一拟人，表达什么思想？

a、婉曲地批判当时趋炎附势、追求富贵的世风。

b、用具有高洁品格的“莲”自况，表示自己在污浊的社会洁身自好，保持正直坚贞节操的生活态度。

(6) 本文运用什么修辞手法和写作方法？

答案：对偶，排比，比喻，拟人；托物言志——托“莲花”这个“物”，言“洁身自好”之志。作者赋予花以人的品格——他说花，其实是在说人；写爱莲，其实是写爱君子洁身自好，正直坚贞的节操

## 六、作业设计

1、熟读并背诵课文

2、你喜欢什么花草树木？为什么喜欢？请以“我喜欢的”为题，写一篇300字左右的小作文

## 七、板书设计

爱莲说

周敦颐

爱菊——“花之隐逸者也” 鲜有闻爱

爱牡丹——“花之富贵者也”——众矣者

爱莲香远益清，亭亭净植

不染，不妖，不蔓不枝（以花喻人）

花之君子——同予者何人 蕃不可衰玩洁身自好

## 八、教学反思

这节课有效地发挥了学生的自主性，以学生翻译学习为主，老师辅助解疑为辅，从而有效的避免了满堂灌和学生被动学习，死记硬背的课堂现象，提高了学生课堂上的学习效率，同时，在设置问题诗，难易层次分明，适合各个学习层次的学生，从而能够有效地调动起学生学习的主动性和积极性。

## 爱莲说教案篇5

学习目标：

了解作者和“说”这种文体的特点

朗读课文，能够感受到文学的美，试着当堂背诵。

结合注释，领会文章内容。

能够了解什么是“托物言志”；了解什么是正衬和反衬

领悟短文所表现的作者的志趣和情操，学习作者淡泊名利、洁身自好的生活态度和追求高洁德行的志向

感受作者在文中所蕴含的讽喻之情并能够联系实际谈自身感受

教学重点：

“莲”美丽的形象，优美语言的欣赏，作者的志趣和情感。

教学难点：

是正衬和反衬的理解。

课时安排：

一课时

预习：

1.收集有关各种花的诗句和图片，最好能诗画相配。展示自我才情。可参考后面的综合性学习。布置综合性学习。

2.理解文义

3.文中哪些语句是在直接描写莲花的？分别从哪几个方面来写的呢？找出相应的句子。

生长环境、体态香气、气质风度

4.作者写的难道仅仅是莲花吗？这是一种什么写法？理解托物言志的写法

还歌颂了具有莲花那样高尚品质的人——君子，作者写莲花是为了写人，用莲花的高洁品质来象征君子的高尚的品质。写物是为了写人——托物言志

5.文中的三种花分别象征什么？作者对它们的感情态度又是怎样的呢？

莲——君子——洁身自好，不慕名利——赞美

菊——隐逸者——志向高洁，隐居避世——惋惜

牡丹——富贵者——贪慕荣华，追求名利——厌恶讽刺

6.作者为什么要写菊花和牡丹，直接写莲就行了吗，这样写对表现文章的主题有何作用？这种写法是什么？理解衬托——正衬、反衬的写法

7.本文表达了作者怎样的思想感情？

既不愿像陶渊明那样消极避世，又不愿像世人那样追逐功名富贵，他要在污浊的世间独立不移，永远保持清白的操守和正直的品德。

8.能否模仿作者用莲花来寄托自己感情的托物言志的方法，用“我特喜欢……”句式说一段话，所借之物不拘泥于花草树木。

教学过程：

一、导入

记得我刚到培正学校的时候老师们对八年一班的同学赞不绝口，后来我也看到我们班得的流动红旗最多，为了回报学校领导和老师对我们八年一班的厚爱，请同学们展示自己创作的诗画，并以热烈的掌声欢迎老师们莅临指导。

今天老师也收集了几幅诗画送给大家，看到这么优美的意境同学们一定想说点什么，那么今天我们先听北宋哲学家周敦颐的《爱莲说》，然后再让同学们说。

“说”，是一种议论性的古代文体，既可以发表议论，也可用来抒发感情。

《爱莲说》就是说说爱好莲花的问题。

二、出示学习目标

三、听配乐朗诵范读。听读课文，整体感知。

订正读音。

认真体会作者表达的思想感情及朗读时的语气语调。

听后学生齐读一遍

要求：注意字音，停顿，抑扬顿挫。

朗读要点：

- 1、读准字音。
- 2、用舒缓的语气。
- 3、注意抑扬顿挫，有高低起伏。
- 4、流利有感情

四、理解文义

五、快速背诵，比赛选取一名，掌声鼓励

六、理解托物言志的写法

1、阅读思考：

文中哪些语句是在直接描写莲花的？

2、这些语句分别从哪些方面来描写莲花的？生长环境、体态、气味、气质风度

3、连线

4、小结托物言志

七、写作方法探究二

1、作者写莲花，可是文章开头并没有从莲花写起，在写莲花之前，作者写了什么？

作者还写了人们对这些花的态度，分别是怎样的？

2、作者把莲比作君子，那么“菊”和“牡丹”分别比作什么人呢？作者对它们的感情态度又是怎样的呢？

隐逸者、富贵者

陶渊明过着“采菊东篱下，悠然见南山”的生活，他志向高洁，隐居避世，对于这样的一位高人，作者抱着什么样的情感态度？从文末的一句话中可以看出：菊之爱，陶后鲜有闻——惋惜。

在评选国花的时候很多人推崇牡丹，其实早在唐朝初期特别推崇牡丹，把它从山西一带移植到长安，视为珍品。暮春时节，权贵们往往不惜高价争相购买。由于唐朝统治者的爱好和提倡，以致长期以来形成一种社会风气，直到宋代仍然存在。因此，牡丹被认为是“富贵”的象征。对于这位贪慕荣华追求名利的富贵者作者又抱什么态度呢，从文末“牡丹之爱，宜乎众宜”可看出——厌恶讽刺

3、作者为什么要写菊花和牡丹，直接写莲就行了吗，这样写对表现文章的主题有何作用？这种写法是什么？

明确、衬托、正衬、反衬

#### 八、小结本文主旨

既不愿像陶渊明那样消极避世，又不愿像世人那样追逐功名富贵，他要在污浊的世间独立不移，永远保持清白的操守和正直的品德。

#### 九、学生说话

周敦颐说完莲，现在由我们同学们来说了，说什么呢，模仿作者用莲花来寄托自己感情的托物言志的方法，用“我特喜欢……”句式说一段话，所借之物不拘泥于花草树木。

但要注意的是：

- (1) 要注意内在联系；
- (2) 要有新意。

## 爱莲说教案篇6

### 一、案例设计原则

- 1、遵循教育教学规律和学生的认知规律。
- 2、课堂教学中尽量不要忽视、荒废学生的任何一种智能。
- 3、每人都有智能强项，但八种智能可以兼有。
- 4、正视差异，善待差异，可以对个别的强项智能进行特殊培养。
- 5、引导学生进行研究性预习。

### 二、案例设计理念：

- 1.自主探究与合作学习相结合。
- 2.按照多元智能组合设计教学情境，进行分组学习。
- 3.以“任务驱动”引导学生主动学习，描述“问题解决”的过程，展示探究的成果，交流学习的方法。

### 三、教学资源的提供

- 1.介绍相关教学参考书，提供图书馆、阅览室等与自学有关的时空条件。
- 2.提供网上学习的条件，介绍有关荷花的相关网站，有关荷花的图片、种类、荷花文化以及与课文相关的背景资料、视频资料等，唐人推崇牡丹的原因。。
- 3.提供文体相关常识、古代中国文学中托物言志手法的运用，引发学生由课内向课外探索的兴趣与创新的动力。

在学生第一课时掌握了生字、实词和重点句并疏通大意整体感知，并按要求做好研究性预习的基础上，第二课时可作这样的要求和设计：

### 四、课程目标：

学生通过八种智能模式学习课文，理解课文内容，学习托物言志的写作方法，欣赏荷花的美丽高洁，体会莲“出污

泥而不染”的品性，体悟作者清高刚直的品格和洁身自好的生活态度，培养学生的语言感知能力、空间想象能力、欣赏能力、肢体运动能力、人际沟通能力、自然观察能力、自我认识能力和对其文化内涵的领悟能力，同时培养搜集信息和处理信息的能力，引导学生建立正确的情感态度和价值观。

## 五、围绕教学目标分解任务

根据学生的智力倾向以及个人选择，组成几个“问题解决”小组，分头完成各自小组的学习任务。

## 六、学生课前必要的知识准备——研究性预习

- 1、收集历代志士仁人、文人墨客有关描写荷花的诗词篇章，动手画一画或剪一剪书中描写的荷花和荷叶；
- 2、亲自去公园观赏荷花，了解相关的知识；
- 3、网上搜集有关莲的摄影图片；
- 4、查阅有关莲的历史、品种、栽培、用途及莲叶自洁、藕断丝连的科学解释等方面的图书资料；

## 七、对学习者的预期成果：

读懂课文，能感受文章语言言简意丰，结构严谨的特点并懂得欣赏荷花的美丽高洁，体悟作者清高刚直的品格和洁身自好的生活态度，感受哲学家笔下的人生哲理，能以语言、形体、音乐、绘画、人际沟通合作等方式展示自己对课文的理解。

## 八、各智能训练的教学设计与要求：

语文活动：有感情的朗读课文、背诵课文，说说读后的体会，背诵有关莲的诗词歌赋；介绍“说”这种文体的特征；用抒情性语言描述所看到的多媒体莲花图片；了解莲的历史、品种、栽培、用途及莲叶自洁、藕断丝连的科学解释，以莲为话题写一篇说明性文字；

数理逻辑：统计目前自己了解到的荷花种类；统计写莲的经典名句及其作者；

视觉空间：用水彩等颜料画一画课文所描写的荷花的优美姿势；将有关莲的相关图片制作成多媒体课件；

肢体运动：创造性地表演荷花“翩翩起舞”的情景；科学、准确地操作计算机进行多媒体课件的播放；

音乐韵律：寻找并选择合适的民族音乐来给本篇课文配乐朗诵；或编一首《采莲曲》，配曲演唱；

人际沟通：用小组合作朗诵表演来表达他们对课文的理解，合作编辑赞美荷花的小画报或手抄报；合作搜集有关周敦颐及其作品《爱莲说》的背景资料，了解唐人推崇牡丹的原因、作者生平及所处的时代与环境；网上搜集有关莲的摄影图片；查阅有关莲的历史、品种、栽培、用途及莲叶自洁、藕断丝连的科学解释等方面的图书资料；

自我认识：描述自己学了《爱莲说》后的感受；用抒情性语言描述所看到的多媒体莲花图片；如何认识莲的“出污泥而不染”；学习本文托物言志的写法，以“我爱”说或写一段话，抓住所说事物的特征，力求能出新意。

自然观察：把收集的莲花资源进行分类或实地观察荷花并写一篇日记，要抓住荷花的特征。

评价方式：评出“最佳朗诵者”、“最快背诵者”、“最佳合作小组”、“最佳表演者”、“收集资料能手”、“小画家”、等。

## 九、案例效果与自我评价：

- 1、不拘一格的教学设计，允许学生根据自己的智能组合倾向与兴趣爱好选择命题与角度，参与课程的学习，有助于把教师所教的内容与学生想学的内容联系起来。

2、依据多元智能训练的思路创设教学情境，把教学资源开发与利用的主动权交给学生，让学生在明确的任务的引领与驱动下，扮演不同角色，发展自我智能强项，共同完成学习任务，既为每个学生个性化的学习提供了可能，也为个人参与团队的、合作的、互动的学习创造了条件。这样，既有利于激发学生自主学习的动力，又在不同的学习方式、不同的智能训练方式、不同的探究途径、不同的实践成果的“交互”的“多元教学情境”中，帮助学生学会倾听、对话、合作与借鉴，学会协同发现、分享成果、欣赏他人的创造，以调整自己的学习方法。

3、在开放的、有众多学生参与的课堂情境中，教师的作用将变得更重要。教师的重要性主要体现在创新的教学设计上及教学进程的导航与调控上。教师课堂的引导与调控水平关键体现在对学生思路、兴趣、情感和价值取向的引导。因为，学生学习经验与自控能力的不足、教学目标与教学情境整合的乏力、课程资源与知识储备的缺失等等，都会降损学习质量。

4、新课程的理念和现代教育理论的应用如何在教师的设计水平上得以体现，关键在于教师在设计中是否基于教材、超越教材，创造性地使用教材。即既有对教材显性资源的充分利用，又有对教材隐性资源的再度开发，提升教材内涵，提高课的含金量。这样，我们也许才能真正达到“下课铃响了并不意味着学习的结束，而应是学生新的学习内容的开启”。通过这种开启学生多元智能的合作探究方式，既促进了学生的主动学习，又为学生提供了更为广阔的天地，使学生的学习空间由课内拓展到课外，打通了学科界限，从而使学生的多元智力得到很好地

## 爱莲说教案篇7

### 一：教学目标：

- 1、理解文章内容，熟读并背诵全文。
- 2、认识古代仁人不慕荣利，安贫乐道，洁身自好的生活态度。

### 二：教学重点：

- 1、能顺畅地朗读，理解文章内容并背诵。
- 2、体会作者的生活态度。

### 三：教学难点：

- 1、了解“说”这种古代文体及其特点。
- 2、掌握本文以物喻人、托物言志的写作手法。

### 四：学习过程：

#### （一）、预习导入：

- 1、了解“说”这种文体

“说”就是古代一种以议论为主的文体，既可以说明议论，也可用来抒发感情。本文就是一篇借物咏志讽世的散文。

- 2、了解作者和写作背景

周敦颐，宋代著名的唯心主义哲学家，字茂叔。“元公”是他死后的谥号。

周敦颐非常博学，而且人品很高，胸怀磊落，为官清正，深得民心，为百姓所爱戴。《爱莲说》是他在公元1068年担任南康郡守时写下的。他曾带领属下在官署的一侧挖池种莲，后人称为“爱莲池”。每当夏秋之交，莲花盛开，披霞含露，亭亭玉立。微风吹过时，田田荷叶轻摇，朵朵鲜花颌首，阵阵馨香扑面。周敦颐凭栏放目，触景生情，深感官场的黑暗，深爱莲花的高洁，写下了著名的《爱莲说》。

- 3、读准字音。

颐（ ）淤（ ）濯（ ）褻（ ）

清涟（ ）不蔓（ ）不枝噫（ ）

鲜（ ）有闻（二）课堂探究

（二）课堂研讨

1、初读美文

要求：声音响亮，读准字音，朗读流畅，把握节奏

2、听录音，再读课文，读出语气及情感

3、积累重点词语，疏通文意

蕃：独：染：濯：益：植：

褻：鲜：宜：

重点句子翻译：

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖

香远益清，亭亭净植

可远观而不可褻玩焉

4、找出文章主旨句

5、说说文章从哪些方面写莲的，分别赞美了君子的哪些品格？

6、文章为什么写菊和牡丹？

7、文章运用了什么写法？抒发了作者怎样的情感？

（三）拓展延伸。

1、积累关于莲花的古代诗词。

2、学了这篇课文后你对“近朱者赤近墨者黑”有什么心的认识和看法？

（四）反馈检测：

1、《爱莲说》选自《》，作者，是时著名的家。

2、《爱莲说》的结构，我们可以概括为：一条线索，即以莲为线索；两个陪衬，即以菊为莲的总陪衬，以牡丹为莲的旁衬和反衬；

3、《爱莲说》中用来比喻君子既不与世俗同流合污，又不孤高自傲的句子是：

4、比喻君子通达事理，行为方正，美名远扬的句子是：

5、比喻君子志洁行廉，庄重而又令人敬佩的句子是：

6、“与近朱者赤，近墨者黑”意思相反的一句是：

7、文中最能概括莲的高贵品质的一句话是：

8、作者描写莲花，为什么要先写陶渊明爱菊，世人爱牡丹？这样写有什么作用？

答：

9、本文赞扬莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，比喻君子不与恶浊世风同流合污，但并不孤高自许。但在我们生活中常听到人们说“近朱者赤，近墨者黑”，你是怎样看待这两种观点的呢？

答：

10、《爱莲说》在写作方法是借助某种事物来抒发情感，我们称这种写法为：

11、解释下列句中加线词的意思。（2分）

可爱者甚蕃（ ）

亭亭净植（ ）

12、下列句中加线词意思相同的一项是（ ）（2分）

A．陶后鲜有闻芳草鲜美

B．香远益清清荣峻茂

C．中通外直指通豫南

D．陶后鲜有闻此人一为具言所闻

13、用现代汉语翻译下面的句子。（2分）

莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣

14解释“之”

水陆草木之花之：

予独爱莲之出淤泥而不染之：

无丝竹之乱耳之：

何陋之有之：

15、《爱莲说》作者通过描写莲的形象，赋予莲以美好的品质，进而以花喻人，揭示作者\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_的品质

16、写出莲花的别称二个以上\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

答案

课堂探究

1、语气如：

“予独爱莲之出淤泥而不染”中的“之”在这里没有实际意义，只是有舒缓语气的作用，应轻读。

“莲之爱，同予者何人”是作者抒发自己志向的一句，应用慨叹的语气来读，而“牡丹之爱，宜乎众矣”则是对世人追求富贵之风的一种鄙夷，应用讽刺的语调读。

“菊之爱”一句，有惋惜的意思，陶渊明虽不同于世人，但是和作者的喜好也不尽相同，作者认为只有像莲花这样“出淤泥而不染”才是真正的君子，因此对“菊之爱”一句应该读出惋惜的语气。

第二段的“予谓菊花之隐逸者也”是肯定句，应读出肯定的语气，后面的“莲，花之君子者也”是强调的语气，应比前两句读得重一些。

2、主旨句：莲，花之君子者也

3、生长环境：予独爱莲之出淤泥……而不可亵玩焉。

体态香气：中通外直，不蔓不枝，香远益清。

风度气质：亭亭净植，可远观而不可亵玩焉

出淤泥而不染濯清涟而不妖——比喻君子不同流合污不孤高自傲

中通外直不蔓不枝——通达事理，行为方正；不攀附权贵

香远益清——美名远扬

亭亭净植——志洁行廉

可远观而不可亵玩焉——仪态端庄令人尊重

4、菊：品格高洁超凡脱俗——正衬

牡丹：贪慕富贵追逐名利——反衬

5、运用了以物喻人、托物言志的写法。抒发了作者不慕名利高洁傲岸的节操

#### 反馈检测参考答案

1、《爱莲说》选自《周元公集》，作者周敦颐，是北宋时著名的哲学家，“元公”是他的谥号。

2、《爱莲说》的结构，我们可以概括为：一条线索，即以爱莲为线索；两个陪衬，即以草木之花为莲的总陪衬，以菊花和牡丹作为莲的旁衬和反衬；

3、《爱莲说》中用来比喻君子既不与世俗同流合污，又不孤高自傲的句子是：莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

4、比喻君子通达事理，行为方正，美名远扬的句子是：中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植。

5、比喻君子志洁行廉，庄重而又令人敬佩的句子是：亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

6、“与近朱者赤，近墨者黑”意思相反的一句是：莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

7、文中最能概括莲的高贵品质的一句话是：莲，花之君子者也。

8、作者描写莲花，为什么要先写陶渊明爱菊，世人爱牡丹？这样写有什么作用？

答：作者用“菊”和“牡丹”来作正衬和反衬，表达自己洁身自好，不慕名利的生活态度，含蓄而突出地表达了文章的主旨。

9、本文赞扬莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，比喻君子不与恶浊世风同流合污，但并不孤高自许。但在我们生活中常听到人们说“近朱者赤，近墨者黑”，你是怎样看待这两种观点的呢？

答：言之成理即可。例如：同意第一种观点，只要保持清白的操守和正直的品德，即使身处恶浊的环境也能独立不移。

10、《爱莲说》在写作方法上是借助某种事物来抒发情感，我们称这种写法为：借物抒情（托物言志）。

11、文中对莲花的描写有什么作用？

答：通过描写莲的形象，赋予莲以美好的品质，进而以花喻人，揭示作者不慕名利，洁身自好的品质。

12、“独爱莲”，“独爱菊”两个“独”字，表现了他们怎样的生活态度？

答：表现出他们遗世独立，决不随波逐流的态度，同时又相对表明周敦颐不同于陶渊明的生活态度。

13、用自己的语言概括作者赞扬的莲花的高贵品质。

答：正直、通达、庄重、洁身自好、不与世俗同流合污、清高而美名远扬。

11. 多（0.5分） 树立或立（0.5分）

12. D（2分）

13. 对于莲花的爱好（0.5分），像我一样的还有什么人呢（0.5分）对于牡丹的爱好（0.5分）人该是很多了（0.5分）

14.

的

助词，起取消句子独立性作用，可不译

助词，取消句子独立性作用，可不译

助词，在这里是宾语提前的标志，无实义

15不慕名利、洁身自好

16荷花、芙蕖、水芝、水芙蓉、菡萏

## 爱莲说教案篇8

【教学目标】：

朗读、背诵《爱莲说》，并把握词、语句，疏通文意。

学习本文托物言志和衬托的手法。

学习莲花高洁的品质，培养“出淤泥而不染”的良好道德品质。

【教学重点】：

学习本文托物言志和衬托的手法。

【教学难点】：

理解文章的主旨。

【教学用具】：多媒体

【教学方法】：自主、合作、探究

【教学课时】：一课时

【教学内容及步骤】：

### 一、情景导入：

(上课前播放音乐，上课开始停止播放，开始导入。)(幻灯片1)

今天我和大家合作学习一篇优美的文章。请同学们看大屏幕读课题《爱莲说》。(幻灯片2)

莲花，自古以来就被人们看作是美丽圣洁的象征。我们一起先来欣赏一下莲的形象，然后我要同学们说说你觉得莲花美在哪里？(按键播放莲花组图。)(幻灯片3至幻灯片6)

问题：你觉得莲花美在哪里？(学生各抒己见，学生的回答，一律加以肯定。)(幻灯片6)

解说：莲花是一种姿态优美品性高洁的花，深的人们的喜爱，因此它很早就出现在文人的笔下。如杨万里有诗“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”；(幻灯片7)苏轼的“荷尽无遮雨盖”；(幻灯片8)屈原的“制芰(jì)荷以为衣，集芙蓉以为裳”。(幻灯片9)这些都反映了人们对莲的喜爱。不过，人们常常欣赏的都还是莲花外形的美，其实真正值得赞扬的还是它的内在品质。我们今天学习的《爱莲说》，就是一篇赞美莲的品质，从而抒发作者思想感情的文章。

### 二、了解作者体裁。

在分析课文之前，我们先来了解一下本文的作者和体裁。

(放作者图像)指名朗读。(幻灯片10)

(用课件打出周敦颐的介绍)周敦颐(1017-1073)，宋代道州(现在湖南省道县)人，字茂叔，北宋哲学家。因他世居道县濂溪，后居庐山莲花峰前，峰下有溪，也命名为濂溪，学者就称他为濂溪先生。

周敦颐任职南康郡(今江西星子县)时，曾率属下在府署东侧开辟一四十余丈宽的莲池(后被称为“爱莲池”)，池中建“赏莲池”，南北曲桥连岸。夏秋之交，莲花盛开，清香扑鼻。作者触景生情，写下《爱莲说》，借花述志。

了解本文的体裁。(幻灯片11)

“说”是古代的一种文体，属议论文的范畴，可以直接说明事物或论述道理，也可以借人借事或借物的记载来论述道理。那么课文标题“爱莲说”可以怎么解释？(幻灯片12)

明确：就是说说爱好莲花的问题。(其他理解只要言之有理即可)。

解说：作者究竟为什么爱莲花？作者想通过爱莲表达自己怎样的情怀呢？这都是我们等一会将要讨论的问题。

### 三、朗读训练。

我们先听一下课文的录音，大家注意读课文的语气。(幻灯片13)

录音再播放一遍，大家可以轻声跟读，体会一下怎样朗读文言文。(幻灯片14)

(检查听读效果，大屏幕出示生字，指名同学读出它的音。)(幻灯片15)

蕃(fán) 颐(yí) 濯(zhuó) 淤(y ) 涟(lián)

蔓(màn) 褻(xiè) 噫(y ) 鲜(xi n) 有闻

请同学们自己轻声把课文读一遍，做到读准字音，读通课文。

齐读课文。这一遍的要求是：读正确字音，读通课文，声音响亮，精神饱满。

教师小结：这是一篇文言文，大家注意文言文的读法与现代文有所不同，大家回忆一下电影和电视上看到的古人是怎样读书的？(回答后总结)是的，古人读书很有韵味，自得其乐的读，一般语气都比较舒缓。我们读古文虽然不需要摇头晃脑，但可以吸取些有益的读书经验，可以读得更舒缓一些。要做到这一点，我们先要充分理解课文内容，在把握作者感情地基础上去读。

#### 四、出示学习重点。

(大屏幕投影)(幻灯片16)

托物言志的写法。

衬托的写法。

掌握“蕃”“染”“植”“鲜”等词的意义。

#### 五、理解文意。

下面就请同学们自由小声读，并看看注解，理解句意，读懂课文，互相可以讨论疑难之处。(不懂之处进行提问，共同解决。大屏幕出示检查合作学习结果)(幻灯片17)

请同学们根据注解，将课文翻译成现代文。(大屏幕投影)(幻灯片18至幻灯片21)

#### 六、理解本文的托物言志和衬托的手法。

作者把莲花比作什么？哪些语句具体描写了莲？表现了莲的哪些品质？(幻灯片22)明确：

课文中作者列出了哪几种花？(幻灯片23)

明确：莲花、菊花、牡丹

这三种花分别有哪些人喜欢？(幻灯片24)

明确：莲花(周敦颐)、菊花(陶渊明)、牡丹(世人)

这三种花的象征意义？(幻灯片25至幻灯片27)

明确：菊花，花之隐逸者。牡丹，花之富贵者。莲花，花之君子者。

陶渊明为什么独爱菊花？(幻灯片28)

明确：因为菊花不畏严寒，傲霜斗雪，品格高洁。菊花又是花中的隐士，不愿与世俗同流合污，超凡脱俗，这符合

陶渊明的处世态度。写菊是为了正面衬托莲的形象。

文中为什么要写牡丹？(幻灯片29)

明确：因为牡丹雍容华贵，历来人们把它当成富贵的象征。“世人甚爱牡丹”说明人贪慕富贵，追名逐利。这种世风，这种人生态度是作者否定的。因此牡丹是本文的反面形象，作者写牡丹实际上是从反面衬托莲的君子形象。

找出课文中的原句，体会作者对三种花各持什么态度？

明确：

菊之爱，陶后鲜有闻。有德者鲜惋惜

莲之爱，同予者何人？君子者无赞美

牡丹之爱，宜乎众矣。趋利者众讽刺

板书：(幻灯片30)

映衬手法陶渊明爱菊鲜（正衬）世人爱牡丹众（反衬）予独爱莲无(突出)

小结：托物言志就是抽取事物的某种特征，来象征人的某种品格，以表达自己的思想感情。(幻灯片31)

例如：

莲花君子

## 七、能力训练。

模仿例句，用托物言志的方法造句。(幻灯片32)

例句：我爱莲花，因为它出淤泥而不染，恰如清高正直，人格高尚的君子。

造句：我爱，因为它。

【布置作业】：

背诵课文。

将刚才的造句练习扩充为200字左右的小短文，写在练习本上。

【课后记要】：

## 爱莲说教案篇9

【教学目的】

- 1、理解托物言志的写法。
- 2、巩固对中心意思的理解。

【教学重点】

对中心意思的理解和体会。

### 【教学难点】

托物言志、借花喻人和衬托的写法。

### 【课时安排】

一课时

### 【教学程序与内容】

#### 一、情景导入

- 1、同学们，你们见过荷花吗？好，请同学们看大屏幕，哪几位同学能为大家描述一下荷花的形状？
- 2、1999年澳门回归祖国，它的区徽主要以什么作图案？你认为这样设计的理由什么？

### 【答案要点】

- 、它的区徽主要以荷花作图案，因为澳门的地形宛如一朵出水芙蓉。
- 、澳门长期沦为葡萄牙的殖民地，受外族管制，但澳门人民时刻没有忘记自己的根，宛如荷花一般，志趣高洁。

同学们知道，春有桃花、夏有莲花、秋有菊花、冬有梅花。澳门人民之所以用莲花作为区徽的图案，由此看来，荷花在澳门人民心目中有不凡的意义。对莲的这种认识自古就有，那么，今天我们就来学习一篇古人颂莲言志的短文——《爱莲说》（板书课题）

#### 二、配乐朗诵，初领文意

下面，请同学们把课本打开，认真地听一遍本课的配乐朗诵，听的时候要注意两个问题：

- 、把你对莲的描绘感受最深的语句画上横线；
- 、思考如何复述课文内容。

#### 三、课文复述，感知文意（学生发言）

刚才听了一遍课文朗诵，之前，同学们在预习课上已经结合课下的注释，对本课内容也有了一定的了解，下面哪几位同学能为我们复述一遍课文内容？（提示：可以按原文内容直述，也可以抓住课文主要内容、主要观点进行变式阐述）

#### 四、录像欣赏，加深文意

为了便于同学们更好地把握、理解课文，请欣赏、感知一段精彩的录像。

#### 五、课文分析，探究文意（展现莲的定格画面）

悠扬的音乐、声声入耳；精美的画面、映入眼帘。一段精彩的录像，确实把我们带入了对莲的一片遐思之中。下面请同学们看课文，我们一起对课文作进一步的品味和探究性的分析。

首先，请一名学生起来有表情地把课文朗读一遍，其他同学带着大屏幕上的三个问题进行思考、分析）

- 1、作者在文中把莲比作什么？——把莲比作君子。
- 2、你认为我们生活中君子的标准应该是怎样的？

——我们生活中的君子应该鄙弃那种贪图富贵、追求名利的世风，洁身自好，具有坚贞的气节和高尚的品德。

3、文中是从哪些角度、用了哪些语句来展现莲花的品格？你认为这样写的用意是什么？

写莲的生长环境的句子有——“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。这样写的用意是：比喻君子不与恶浊的世风同流合污，洁身自好。

写体态、香气方面的句子有——“中通外直，不蔓不枝，香远益清”。这样写的用意是：比喻君子通达事理，行为方正，美名远扬。

写风度方面的句子有——“亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”。这样写的用意是：比喻君子志洁行廉，仪态庄重，令人敬重。

以上几位同学对莲的感悟和分析都很全面，对赞美莲的语句找得非常准确。为了进一步加深我们对莲的美好印象，请同学们一起把描写莲的语句齐诵一遍。

## 爱莲说教案篇10

### 一、引入新课

1、彩屏展示优美的风景画，配钢琴曲《多美好的世界》。

2、导语：同学们，刚才我们从画面上看到了美丽的风景，还听到了优美的音乐，使我们赏心悦目，真是一种享受。这种美是通过我们的视觉和听觉感受到的，在生活中有的美是要我们用心灵去感受，那就是文学之美。今天请同学们和老师一起来欣赏一篇美文《爱莲说》，享受一下文学之美吧。

### 二、出示课题：(彩屏画面——荷花画面)

美中生趣文中蕴情

——美文欣赏

爱莲说(周敦颐)

引语：《爱莲说》是一篇脍炙人口的名篇，千百年来为人们所传诵、所喜爱，具有经久不衰的艺术魅力。今天我们通过欣赏来感受一下它的艺术美。

### 三、朗读课文：

1、老师范读课文。要求学生注意生字的读音，朗读的语调、语速、语气。(彩屏出示荷花背静、文章字幕、配古筝曲《出水莲》)。

2、学生齐读课文。要求有表情，注意按老师朗读的语调语气朗读。

### 四、赏析课文

(一)分小组讨论：这篇文章美在哪里？

(二)综合意见，各组发表意见。(班上发言)

(三)老师综合归纳：

根据同学们的发言，这篇文章美在四个方面：

“莲”貌美品美、文章的语言优美、表现手法巧妙、结构精巧。

(四)从四个方面进行赏析。

### 1.貌美品美

讨论：读到这里我们可以联想到什么?(人)

可以想到与莲的特质相似的人，如亭亭玉立的少女，风度翩翩的雅士，洁身自好的君子。

引入品美：作者爱莲，仅仅是爱她的貌美吗?不是，更主要的是赞美她的精神和品质。

分析：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”（高洁、质朴），比喻君子既不同流合污，又不孤高自许。“中通外直，不蔓不枝”（正直）“香远溢清”（美名远扬）比喻君子的通达事理，行为方正，因而美名远扬。“亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”（清高），比喻君子志洁行廉，又有端庄的仪态，受人尊重。作者分别从“生长环境”“体态香气”“风度气质”来描绘莲的美，把莲的特质与君子的品格结成一体，名曰写物，实是写人。从中可看到作者的情节和节操。

### 2.语言优美。表现的形式

#### (1)骈散结合

#### (2)多种修辞手法的运用。

作者采用骈散结合的方法，长短句相间，错落有致，读来有一种节奏感，韵味无穷。多种修辞方法的使用，使文章活泼生动。

找出这些句子朗读，体会语言特色。骈散句分男女生读。

着重欣赏以下句子：“菊，花之隐逸者也;牡丹，花之富贵者也;莲，花之君子者也。”通过比喻，赞美了莲的君子品格——不慕富贵，洁身自好。“隐士”抗霜。表现人的孤傲;“牡丹”：“富贵人”：浓艳，表现人的庸俗;莲喻为“君子”，清逸，表现人的清高。处处扣“君子”的性格特征。

### 3.手法巧妙：

讲：语言组合形成文章，怎样使语言达到最佳效果，这就靠表现技巧，本文主要采用了“托物言志”“衬托”的手法。

板书：

(1)托物(莲)——言(阐述)——志(不慕富贵，洁身自好)

(2)衬托：

文中有三处衬托：

(1)以陶“独爱菊”，世人“甚爱牡丹”做衬托，突出“予独爱莲”，

(2)用“菊，花之隐逸者也”，“牡丹，花之富贵者也”做衬托，突出“莲，花之君子者也”；

(3)用“菊之爱”“牡丹之爱”做衬托，突出“莲之爱”，特别是最后一句“牡丹之爱，宜乎众矣。”愤世嫉俗，暗含讥讽，表现了对追名逐利，趋炎附势的世态鄙弃，反衬了“莲之爱”的难能可贵。

### 4.结构精巧：

一条线索：全文以“爱”为线索(出现七次)

两个衬托：草木之花(蕃)菊(独)牡丹(甚)莲(独)

菊(独)牡丹(甚多)莲(独)

三种类型：三种花：菊、牡丹、莲

三种人：隐士、富贵者、君子

对三种爱花人的感情：惋惜、讽刺、赞美。

这三方面的巧妙融合，把这篇短文凝聚成了天衣无缝的艺术佳品。

#### 五.课堂小结：

本文用了119个字，调动了各种艺术表现手法，描绘了莲花的美，表达了作者对莲的赞美之情，表明了作者不慕名利、洁身自好的生活态度，读着这篇文章，我们不但感受到了莲花的美，语言艺术的美，还感受到了作者情感的美。读着这篇文章，我们不能不叹服刘禹锡不但是个语言大师，还是个丹青高手。

#### 六.课外延伸：

1.刘禹锡通过写“莲”来表达自己的情感，古代文人墨客写莲的也不少，各自表达自己的感情。(学生把收集到的写莲花、写其他花草树木的古诗拿出来欣赏。)

2.展示学生课外写的咏莲的散文和诗歌。由学生赏析。

#### 七.本课总结

这节课我们一起欣赏了古代名家的美文，也欣赏了同学们的美文。这些美文使我们徜徉于文学艺术的乐园，品味了祖国语言文字的精美，领略了文学作品意境的幽深，享受了文学艺术的趣味，更感染了作家们高洁美好的节操和情感。希望同学们今后要多读一些文学精品，提高自己的文学修养，从而陶冶我们的情操，提高我们的生活品位。

## 爱莲说教案篇11

### 教学目的

1.理解托物言志的写法

2.背诵课文

### 教学设想

1.课型：语言自读涵咏课

2.课时：一课时

### 教学过程

#### 一、导语设计

#### 设计一：

同学们，我们能够很好地生活在世上，是因为大自然为我们创设了一个美好的生活空间，它用神异之笔为我们渲染了一个清新的绿色世界，还不忘用万紫千红的花来点缀它。正因为有花，这个世界才变得更加丰富多彩。所以，人们都非常爱花，并写出了许多脍炙人口的诗句。比如大家熟悉的描写梅花的诗句“墙角数枝梅，凌寒独自开”，描写牡丹的诗句“天下无双艳，人间第一香”，描写杏花的诗句“满园春色关不住，一枝红杏出墙来”……可以说，

描写花的诗句比比皆是。但是，有一位古人，他却百花不爱，偏偏对莲花情有独钟，并为它写下了一篇传世佳作。这就是我们今天要学习的《爱莲说》（板书课题：爱莲说）

设计二：

师：同学们，你们爱花吗？

生：（略）

师：既然爱花，那么请你说出一种你喜爱的花，并说出喜爱的原因。

生答：（略）

师：看来，同学们的生活丰富多彩，但是有一位古人，他却百花不爱，偏偏对莲花情有独钟，并为它写下了一篇传世佳作。这就是我们今天要学习的《爱莲说》（板书课题：爱莲说）

设计三：

师：这节课，咱们先一起欣赏一幅画（打开多媒体课件----国画“莲花”）。多美的莲花啊！清纯，脱俗，她从来就是文人墨客笔下的爱物。请同学们搜索一下记忆中有关描写莲花的古诗文句，并朗读给全班同学听。

生答：（略）（充分利用教室内的多媒体网络资源现场调阅网上有关“莲花”的古诗文句）

师：同学们平时看的书很多，朗读得也不错，这些诗句都从不同的角度描绘了莲花，赞美了莲花，令人陶醉，令人难忘。今天，咱们就一起来欣赏一下宋代哲学家的名作----《爱莲说》（板书课题：爱莲说）

[注：三种“导语设计”根据课堂需要任选一种。]

## 二、整体把握，感知语言

- 1.教师范读，同时要求学生给生字注音，并标出难句。
- 2.让学生自由朗读课文，初步理解课文大意。
- 3.任抽两名学生朗读课文，同时让其余学生注意纠正错误的字音、语气、语调、节奏等。
- 4.全班齐读课文，并结合注解，疏通文意（字面意思）。

## 三、品味语言，领悟语感

师：我们把课文读好了，理解课文就容易多了。作者如此爱莲，那么，莲花的可爱之处表现在哪里呢？

[明确]

从生长环境方面，写出了莲“出淤泥而不染，濯清莲而不妖”的高洁、质朴；

从体态香气方面写出了莲“中通外直，不蔓不枝”的正直，“香远益清”的芳香；

从风度方面写出了莲“亭亭净植，可远观而不可亵玩焉”的清高。

师：作者如此深情地为莲花高唱赞歌，文章是不是仅仅写莲花呢？

[明确]作者借莲花来写人。

在社会大环境中，作者自喻自己像“出淤泥而不染”的莲花一样高洁质朴；

作者自喻不与俗人为伍，以莲花的正直芳香的形象比拟自己不慕名利、洁身自好的生活态度；

把莲花人格化，自喻自己刚直、庄重，大有如屈原所说“举世混浊而我独清，众人皆醉而我独醒”的高贵品质。

师：作者借莲花来写人，而又直接在文中点出来，那这种写法叫什么？（明确：托物喻人）那么，下面我们结合“时代与环境资料”（打开多媒体中的“背景文字”），看完后，想一想，周敦颐身上具有哪些“莲花”的品格？

提示：学生活动，教师小结。

小结：大家说得棒极了。作者之所以能写出“出淤泥而不染”这样的千古名句，是和他所处的时代、环境息息相关，更和他在这一特定的环境中保持的自身特性息息相关。周敦颐那笔笔传神、句句融情的文笔是不是给了我们一个启示：要写出有分量、有深度、有新意的文章，就不仅要贴近生活，有真实的经历，还要体现自身价值的鲜明的独特的个性。

师：刚才，同学们已经把周敦颐为什么要借莲花来抒发自己不慕名利、洁身自好的操守、情感的原因阐述清楚了。下面同学们回顾一下，看看还有什么不懂的，提出来，请同学帮助解决。

学生可能会提出以下几个问题：

（1）篇文章的主体写的莲，为什么要写菊和牡丹？

[提示]对比、衬托（正衬、反衬）

（2）为什么作者在第一段连用两个“独”字？

[提示]第一、说明周敦颐和陶渊明一样，决不随波逐流的态度；第二、作者赞同陶渊明倚世独立、决不随波逐流的态度，但不赞同陶渊明的隐居、逃避现实。连用两个“独”字，非常鲜明地阐述了自己还有不同于陶渊明的生活态度。

（3）课文第一段和第二段前半部分均按“菊——牡丹——莲”的顺序写的，为什么文末却按“菊——莲——牡丹”的顺序呢？

[提示]前半部分按“菊——牡丹——莲”的顺序，是为了突出作者对莲的喜爱；后文按“菊——莲——牡丹”的顺序写，是从褒贬的角度，说明凡是超凡脱俗的事物，欣赏的人就少，而趋势媚俗的事物，欣赏的人就多。把正面放在前写，最后用反面的反衬一下，更有独到之处；三句分别用陈述句、疑问句和感叹句表述，特别是最后写牡丹时用了感叹号，更表达了作者复杂的思想感情。

#### 四、实践语言，习得语感

1.读了《爱莲说》，我们仿照作者用莲花来寄托自己感情的托物言志的方法，用“我特喜欢……”句式说一段话，所借之物不拘泥于花草树木。但要注意两点：第一，要注意内在联系；第二，要有新意。

（学生活动，教师适时点评）

2.在改革开放的今天，社会上出现了一些不正之风（比如说“央视”2003年4月20日晚播出的《内江城管透视》），我们作为中学生该怎么对待这些问题呢？

（学生讨论，老师适时引导点评）

#### 五、背诵积累，积淀语感

1.延伸积累，师生补充有关描写“莲花”的诗句。

2.指导学生有感情地背诵课文。

## 六、结束语

课上，同学们想到了人、事、物、名言，如果稍加整理，就可成为一篇很有说服力的文章，为了使这篇课文进一步得到深化和运用，今天回家的作业就是写一篇托物言志的小散文。希望同学们在欣赏莲花的“亭亭净植”同时，别忘了“出淤泥而不染”所带给我们的深刻的启示。

附：板书设计

爱莲说

周敦颐

出淤泥而不染——高洁

生长环境

濯清莲而不妖——质朴

不慕名利

中通外直，不蔓不枝——正直花之君子

体态香气洁身自好

香远益清——芳香

风度：亭亭净植，可远观而不可亵玩焉——清亮

托物——喻人

## 爱莲说教案篇12

教学目的

- 一、培养学生的感知能力、想象能力、欣赏能力和对其文化内涵的领悟能力。并培养创新能力。
- 二、学习莲花的高洁品格，培养“出于污泥而不染”的良好道德情操。

教学方法

启发式教学，提问式，讲授式等多种方式，结尾运用。

课型：教读课

课时安排：一课时

教学过程

一、创设情境，导入课文。

1、出示挂图，提问：同学们！一眼就看出了这是一幅莲花图！（学生书前彩图对照）为什么？（根据回答情况适当引导。）莲花是一种姿态优美品性高洁的花，因此深得人们喜爱。它很早就出现我国文人笔下。例如你们书中提到的《咏荷诗歌五首》，就以不同的形式讲述了莲花，他们的作品中，莲花或与天真少女结下不解之缘，或被用作清高脱俗品格的象征，或被赞为百美并陈、无私奉献的化身。可以这样说，对莲的喜爱，已成为我国人民的一种文化心态。今天，我们就来学习宋朝哲学家周敦颐的名篇《爱莲说》，看他是怎样赞美并表达自己的喜爱之情的。（板书课题）

2、作家作品简介：提问：(意识学生把书翻到P202)请你们结合书中注释，说说有关作者的内容?

学生从书中明确后补充：本文选自《周元公集》。作者周敦颐(1017—1073)道州人，字茂叔，谥号“元”，宋代哲学家。因他世居道县濂溪，后居庐山莲花峰前建流溪书堂讲学，峰下有溪，也命名为濂溪，世称“濂溪先生”。补充：他是宋代理学的创始人。著有《周元公集》。《爱莲说》是他在商康郡(今江西星子县)任职时写的。此间，他曾亲率属下在郡府署一侧挖地种莲，名曰“爱莲池”，池中呢，建赏莲亭。作者也是在此赏莲的时候，触景生情，写下了本文。从中这里我们可以看出他对莲花的喜爱之情。

提问：好!那么就请你们来告诉我，课题中“说”是什么意思?

解释：“说”是古文的一种文体。以记事，也可以议论，都是为了说明一

## 爱莲说教案篇13

### 【学习目标】

- 1、背诵并翻译课文，掌握相关文言实词。
- 2、学习托物言志的写法。
- 3、理解作者的思想感情。

### 【学习重难点】

- 1、理解课文内容及作者的思想感情。
- 2、“托物言志”的写法。

### 【学习过程】自主学习、解决问题

- 1、情景导入，明确目标。

同学们，在我们的现实生活中，许多动植物会给我们带来启迪。笔直向上的白杨树让我们想起如何做人，辛勤劳作的小蜜蜂让我们想到那些默默无闻、辛勤耕耘的人。如果你要借助某件事物来抒发感情，可以用到“托物言志”这种方法。今天我们要学习的这两篇短文《陋室铭》、《爱莲说》就是托物言志的名文。

- 2、解释加点的词语。

有仙则名( )往来无白丁( )无案牍之劳形( )可爱者甚蕃( )

不蔓不枝( )花之君子者也( )陶后鲜有闻( )宜乎众矣( )

- 3、“之”有时相当于“他(她它)”“这那”，有时相当于“的”有时却只有表示语气的作用，没有实际意义——这后一种用法往往凭语感就可以察觉到。指出下面句中“之”字的用法。

(1) 孔子云：“何陋之有？”( )

(2) 水陆草本之花，可爱者甚蕃( )

(3) 无案牍之劳形( )

(4) 予独爱莲之出淤泥而不染( )

(5) 莲之爱，同予者何人( )

4、翻译下面句子。

- (1) 孔子云：何陋之有？
- (2) 水陆草木之花，可爱者甚蕃。
- (3) 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。
- (4) 莲之爱，同予者何人？

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

课堂研讨展示

组内交流展示，相互检查是否都会。

- (1) “陋室”的主人是个粗俗低下的人吗？
- (2) 从文中看，刘禹锡笔下的“陋室”究竟是不是陋室，为什么？作者是从哪些方面写的？
- (3) 《爱莲说》中，称莲是“花之君子”，试根据课文说说作者心目中的君子应当具有哪些品质。

全班展示，突破难点，老师点拨。

文章开头写“山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵”的作用是什么？

- (2) 作者描写莲花，为什么要先写陶渊明爱菊，世人爱牡丹？这样写有什么作用？
- (3) 这两篇短文都是托物言志的名文，文字优美，意境深远，体会两文各抒发了作者什么样的感情？

### 【当堂反馈】

#### (一) 课内语段阅读《爱莲说》

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐以来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

1、翻译文言语句。

菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予人？

2.理解填空。

第一段中描写莲花高洁、质朴的语句是，描写莲花正直的语句是：

短文以莲为写作对象，写菊、牡丹的目的是：

从上下文连贯的角度看，第二段结尾句“牡丹之爱，宜乎众矣”应放在“莲之爱，同予者何人？”的前面，作者将它放在结尾的目的是什么？

3.短文赞扬莲花“出淤泥而不染”的高贵品质，实则是作者思想情怀的抒发。可现实生活中，有人却认为“近朱者赤，近墨则黑”，对这两种观点，你是怎样看待的？请简述理由。

## (二) 课内语段阅读《陋室铭》

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

1、下列句子，朗读停顿划分有误的一项是（ ）

A.山不 / 在高，有仙 / 则名 B.苔痕 / 上阶绿，草色 / 入帘 / 青

C.无丝竹 / 之乱耳，无案牍 / 之劳形 D.南阳 / 诸葛庐，西蜀 / 子云亭

2、找出表明中心的句子是：

作者通过描写自己的“陋室”表明了自己\_\_\_\_\_的愿望和\_\_\_\_\_的生活情趣。这两篇短文采用了\_\_\_\_\_的写法。

3、完成下面的对偶句创作。

上句：品千古美文 下句：\_\_\_\_\_

## 爱莲说教案篇14

### 一、教材和学情分析

#### 1、教材分析

《爱莲说》是人教版八年级上册第五单元《短文两篇》中的一篇文言文，这篇文章采用托物言志的写法，在莲的形象中寄寓作者不慕名利、洁身自好的生活态度，以爱莲之情来表达对这种态度的赞赏，表达自己对追名逐利、趋炎附势的恶浊世风的鄙弃。教材入选这篇文章，意在让学生学习名家名篇，养成诵读的习惯，在反复诵读中，领会文章内涵，并对作品精美的语言特色有所体会。

#### 2、学情分析

“学生是学习和发展的主体”。经过七年级的学习，学生已初步掌握文言文的学习方法，对文言文的阅读与学习掌握了一定的步骤。经过以往的阅读训练，学生很容易感受到短文的独特之处，能够从朗读中获得学习的喜悦感与成就感，进而主动加入到背诵、解说、创作等学习活动中。

### 二、教学目标

1、能正确朗读课文，疏通文意，积累常见的文言实词、虚词，提高阅读文

言文的能力；

(这一教学目标的设定是根据新课标提出的“阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容”)。

2、理解作者的思想，领会文章的寓意。

(因为新课标提出“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”的要求。)

3、学习采用托物言志的写法来表述自己的观点。

### 三、教学重难点

采用托物言志的写法来表述自己的观点，生动形象而寓意不言自明。

#### 四、教学过程设计

##### (一)、激趣导入：

由多媒体配乐展示荷花图片引入情景，由学生回忆有关咏“莲”的诗句引入课文，从古到今，有多少人赞美莲花，今天我们一起去看看周敦颐是如何赞美莲花的，为什么要赞美莲花？

【设计意图：由赏心悦目的图片配上高山流水的古曲，从视觉和听觉上渲染课堂气氛，也让学生感受莲的魅力，为进一步帮助学生理解本文做铺垫，激发学生学习的欲望。】

##### (二)、诵读感知

1读、示范背诵。以此来激起学生背诵短文的兴趣和信心。

2读、学生对照课文注释小声读，体会句中关键词词表达的感情。

3读、指名朗读，针对学生朗读情况，学生自评，教师适当点拨。

【设计意图：朗读是文言文教学的一种重要手段。朗读中，以声正字，以声断句，以声达意，以声传情，在理解文章内涵的基础上，领悟作者寄予文本中思想情感，用语音重现作者的思想情感。通过这样的方式，渐次提高，最终熟读成诵。】

##### (三)自主学习

###### 1、什么是“说”？

题解：“说”是古代一种既可以说明、记述事物，又可以发表议论的文章，偏重于议论，所以后来人们常把说理辨析的文章统称为论说文。

【设计意图：了解本文的文体，从而更好地把握文章的内涵】

###### 2、交流收集的作者情况。

【设计意图：培养学生收集整理资料的能力，激发学生的阅读兴趣。】

###### 3、疏通文意

学生对照注释理解句意，小组讨论疑难问题。

让学生质疑，师生共同解决有关难字难句的问题。

【设计意图：疏通文意是学习文言文的基本环节，在自读自疑的基础上，学生互相交流提出自己发现的问题，由大家讨论，老师加以点拨。教师通过对学法的指导，给予强调和提示，帮助学生扫清语言障碍。能达到熟练准确翻译的程度。激发学生学习的主动性的同时又教给学生翻译文言文的方法。真正做到“授之以渔”。】

##### (四)合作探究

###### 1、请你在课文中找出直接描写“莲”的句子，并说说作者是从哪些方面来描写“莲”的？

知识明确：

托物言志：即抽取事物的某种物征，来象征人的某种品格，以表达自己的思想感情。

2、课文写了莲，还写了哪几种花？分别比作什么？为什么还要写其他花呢？

3、找出课文中的原句，体会作者对三种花各持什么态度？

4、小结。

【设计意图：力求让学生更多地直接接触课文材料，体现新课标“在大量的语文实践中掌握运用语文的规律”的理念。品味课文内容时，主要以托物言志为突破口，带动全篇的品析，引导学生在词句的品析中强化文言语感，体味作者不同流合污，洁身自好的高尚情怀，从而培养学生的文言语感。】

#### （五）延伸拓展

在物质生活日益丰富的今天，你如何看待作者所表达的“独爱莲”而不喜爱“牡丹”的道德情操？

（对这个问题，教师应允许学生有自己的看法，但对较消极的学生要适当地进行鼓励。新课标要求学生“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示”。“能就适当的话题即席讲话，有自己的观点，有一定的说服力”。）

【设计意图：一方面能够培养学生对文章内涵的拓展延伸，也有利于锻炼学生的口头表达能力。】

#### （六）作业布置

1、背诵课文。

2、仿写《爱莲说》

你喜欢什么花草树木？以我爱\_\_\_\_\_为题，写一篇小作文，点明所托之物，所言之志。

【设计意图】：让每个学生都积极地参与，准确地把握志与物之间的联系，同时，训练学生的语言组织能力，并暗示性地对学生进行了思想教育。

## 爱莲说教案篇15

教学目标：

- 1、掌握重要字音字形句子翻译；
- 2、把握关键词语，在反复诵读中品味课文的语言美；
- 3、从中感悟做人的道理，特别是学习本文的现实意义。

教学重难点：

- 1、把握关键词语，在反复诵读中品味课文的语言美；
- 2、从中感悟做人的道理，特别是学习本文的现实意义。

教学过程：

（一）诗句导入：

东林北塘水，湛湛见底清。

中生白芙蓉，菡萏三百茎。

小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

菡萏新花晓并开，浓妆美笑面相隈w i。

金尘飘落蕊，玉露洗残红。

## （二）文体简介

“说”，是古代用以记叙、议论或说明等方式来阐述事理的文体，是古代议论说明一类文章的总称。可以发表议论，也可以记事，属议论文，大多是陈述作者对某个问题的见解，有点像现代杂文的风格。

## （三）文学常识

周敦颐，字茂叔，谥号元公，北宋道州人。文学家、哲学家，是宋朝儒家理学思想的开山鼻祖，著有《周元公集》《爱莲说》《太极图说》《通书》（后人整编进《周子全书》）。

因定居庐山时为纪念家乡而给住所旁的一条溪水命名为濂溪，并给自己的书屋命名为濂溪书堂并终老于庐山濂溪，所以号濂溪先生。

## （四）预习检测

### 字音字形

蕃淤泥涟衰濯鲜有闻噫颐

解释加点词语和翻译句子

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻；莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

### 词类活用

不蔓不枝香远益清

## （五）解读莲

### 1、莲花有哪些独特的外在特征？

生长环境出淤泥而不染，

外在样貌亭亭净植濯清涟而不妖

枝干中通外直，不蔓不枝

味道香远益清

气质可远观而不可亵玩焉

### 2、莲这一意象还有什么象征意义？作者借助莲表达什么？

出身低微却洁身自好，谦虚谨慎不锋芒毕露

表里如一，正直无私

美名远播，根基深厚

廉洁自律，神圣不可侵犯

### 3、小结

托物言志莲花的美是端庄的，典雅的，神圣的，高尚的。

君子如莲，洁身自好，正直进取却又廉洁自律，谦卑谨慎，美名远播。

通过对莲花的赞颂，表达了作者既不愿意消极避世，孤高自诩，又不愿意趋炎附势，与世俗同流合污，而是要做一个洁身自好，积极进取，谦虚谨慎，表里如一，受人敬重的谦谦君子。这种手法叫托物言志。

### 4、菊花、牡丹分别象征哪一类人？作者对他们怎样的态度？试着读一读。

#### （六）拓展延伸象征意象的延伸

梅花迎霜斗雪，不屈不挠，坚韧不拔，也被认为是最有气节和傲骨的花种，虽然其生长环境恶劣，但依然坚强、快乐地绽放，表现了一种开拓进取，迎接希望的无畏精神与乐观性格。

孔子以“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳；君子修道立德，不为困穷而改节”的精神气质，象征不为贫苦、失意所动摇，仍坚定向上的人格。

竹，秀逸有神韵，纤细柔美，长青不败，象征青春永驻；春竹潇洒挺拔、清丽俊逸，翩翩君子风度；竹子空心，象征品格虚心能自持。竹的特质弯而不折，折而不断，象征柔中有刚的做人原则；竹子象征品德不俗、高风亮节、谦虚自持的人中君子。

菊，陶渊明赋予它超凡脱俗的隐者风范，黄巢赋予它饱经风霜替天行道的勇士风范“待到明年九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”李清照赋予它伤感的情思“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”

荀子《大略》：“岁不寒，无以知松柏。事不难，无以知君子。”陈毅诗云：“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”

松松历寒不衰，四季长青是傲骨峥嵘的勇士的象征。

## 爱莲说教案篇16

### 【教学设想】

叶圣陶老先生曾经说过：“学习文言，必须熟读若干遍，勉强记住不算熟。要能自然成诵才行。”也就是说，学生对课文的感知是通过读来完成的。尤其是文言文的教学，诵读尤为重要。

本文一篇脍炙人口且短小的美文，文质优美，内容经典，句式工整。所以我把有感情地诵读作为教学的重点，注重朗读指导，具体到每个词语和句子，包括文章中的语气语调。

教师先播放《采莲曲》，多媒体展示莲花图片。让学生先从图片上感受莲的优美边。此外与直观形象的多媒体结合，更能激发学生的兴趣，充分调动学生的积极性，发挥学生的主体地位。

本课主要采用质疑讨论法、提问法等教学方法，学起于思，思起于疑，疑则诱发探索，通过探索，才能发现真理。对字词的疏通，可采用质疑法，让学生利用注释，借助工具书。自主学习，将自学中遇到的难词、难句摘下来质疑问难，通过生生、师生之间的交流加以解决，教师在点拨时授以学法指导，指点解词的方法。

相关课程标准：诵读古代诗词，借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。

评价任务：

- 1.通过范读、个别读、齐读等多层次的诵读方式，让学生掌握文言文的诵读技巧，能有感情准确地诵读诗歌。
- 2.通过“读——悟——赏”的形式，让学生学习文言文。

学习目标：

- 1.有感情地朗读诗歌并背诵，积累重点文言词语。
- 2.体会本文托物言志的写法。
- 3.学习莲花高洁的品质，培养“出淤泥而不染”的良好道德情操。

学习重点：

- 1.有感情地朗读诗歌并背诵，积累重点文言词语。
- 2.体会本文托物言志的写法。

学习难点：学习本文托物言志和衬托的写法。

### 【教学过程】

第一课时(诵读感悟)

一、创设情境，情景导入

1.听歌赏景，情景导入。

播放《采莲曲》，多媒体展示莲花图片。学生边听边赏，感受莲花的秀美。教师引导学生回忆相关咏“莲”或“荷”的诗句，从古到今，有很多诗人赞美“莲花”，请根据你的积累，给上面的图片配恰当诗句。

师：一曲《采莲曲》描绘了人们对江南诗意般采莲生活的热爱，令人无限向往，一篇《爱莲说》展示了莲花的优美风采，令人为之陶醉。

今天我们就去看看周敦颐是如何赞美莲花的，为什么要赞美莲花。

(教学意图：这个教学环节用5分钟，学生欣赏莲花图片和回忆诗句的过程，实际是创设优美情境，激发学生形象意识，对莲有了深刻的认识。)

(板书课题)

2.释解文题，走近作者。

学生简介作者：

周敦颐，(1017-1073)，字茂叔，号濂溪，北宋理学家。因曾居于庐山莲花峰，濂溪畔，并在此地讲学，故学者又称其为濂溪先生。著有《太极图说》《通书》等。

学生解说题目：

师：上课之前，同学们已经预习了有关《爱莲说》的文学知识，下边请同学们把你收集的知识展示一下，和大家一起分享吧。

学生1：“爱莲”，喜欢莲花。“爱”是全文的感情主线，作者紧扣一个“爱”字，点出人们的爱好，表明了自己的志向。

学生2：“说”是古代一种议论文体，可以记事，也可以议论，都是为了说明一个道理。

学生3：作者周敦颐一生特别喜欢莲花，为官清正廉洁，晚年时开辟一块四十余丈宽长的莲池，池中建赏莲亭，南北曲桥连岸。周敦颐凭栏放目，触景生情，爱莲之洁白，感宦海之混沌，写下了千古绝唱《爱莲说》。教师引导学生识记“学生2”说的内容。

## 二、读准读顺，感受莲韵之美

1.教师配乐《云水禅心》，播放《爱莲说》课文录音。

学生认真听读，大声模仿朗读，也可低声吟唱，注意朗读要求模仿示范朗读，把诗歌读通、读出韵律。

教师让学生朗读一遍，老师引导学困生朗读，引导学生读准字音，正确停顿。

2.字音提示：(多媒体出示)

“可爱者甚蕃”中的“蕃”读(fán)。

“濯清涟而不妖”中的“濯”读(zhuó)。

“远观而不可亵”中“亵”读(xiè)。

“花之隐逸者也”中的“逸”读(yì)。

“噫!菊之爱”中的“噫”读(yì)。

“陶后鲜有闻”中的“鲜”读(xiǎn)。

学生根据自学情况，黑板展示学习情况。

教师评价，然后正音

3.停顿提示：

学生根据平时的文言积累和语感，进行断句。

### 【教案反思】

今天的教学，一开始便让学生沉浸在一种较为轻松的氛围中，让学生在快乐的气氛下进行课堂教学，故本节课的教学总体还是自我较满意的。

当然，或许是基于对语文的恐惧心理或个人因素，课堂开始时表现的也不是很好，表现在让学生的作答中，连续三个学生都不回答问题。这种现象，与其说是不懂，还不如说存在态度问题，尤其是梁佳玲的表现更是淋漓尽致地展现出来。

不过在这种令人尴尬的问题回答中，因引入地域上的鼓励，陡然激发了学生的荣誉感，顿时争先恐后来回答问题。一时间，课堂活跃起来了，学习氛围也变得轻松起来，似乎消除了那种对语文的恐惧和担忧心理，纷纷参与进来。

随后，在本节课的教学重点问题上，也是毫不费力地推进，很多学生都已经自主清晰了。当然，在这节课上主要精

力和侧重点全部放在“爱莲之因”的分析上，从上课实效来看，学生完成得也不错。或许聪明的学生很明白，在本文中写爱莲的部分不算多，非此不可。同时引导学生思考作者从哪几个方面进行写作，并在此问题上进行了详尽的分析，而且也有相关练习的检测。

这节课，给我印象最深的，并非如何教学，并非在知识点的难以忘怀上，而是如何有效激发学生兴趣，让学生愿意参与教学。

## 爱莲说教案篇17

教学目标：

- 1、理解莲花的高洁品格。
- 2、理解托物言志的写法。教学重难点：指导学生自主学习，探究理解莲花的高洁品格和文章托物言志的写法。

教学内容及步骤：

一、导入课文。

二、解题，揭示学习目标。作者借描写莲来抒发感情，并说明道理，这就是托物言志的写法。学习此类文章：

- 1、要理解所托之物的含义；
  - 2、要理解作者怎样托物？如何言志？
- 三、自读课文，疏通文意请同学们自读课文，要求：读通字词。
- 1、检查自读情况（看小黑板，提问）看清字形，读准字音，理解字意：周敦颐（ ）可爱者甚蕃（ ）出淤泥而不染（ ）濯清涟而不妖（ ）可远观而不可亵玩焉（ ）陶后鲜有闻（ ）请同学们齐声把这些词句朗读两遍，注意朗读动作。
  - 2、疏通字词的形、义，并逐句翻译。（前后左右可以讨论，实在不懂的可以作上记号。）

3、请两位学生翻译课文。

四、研读课文

（一）理解莲花的高洁品格

- 1、请同学们把文中具体描写莲的语句找出来。（齐读）
- 2、作者从哪些方面描写莲？（学生讨论，教师引导）
- 3、总结。
- 4、请同学们把这些语句再齐声朗读一遍，注意把握莲的高洁品格，体会作者的赞美之情。

（二）理解运用“菊”和“牡丹”来正衬和反衬的作用。

- 1、分析“菊”正衬的作用。（学生讨论）
- 2、分析“牡丹”反衬的作用。（学生讨论）
- 3、教师引导学生理解。
- 3、请同学们齐声把第一节朗读一遍，注意体会作者对这三种花的不同态度。

(三) 理解作者如何以物喻人，抒情言志。

- 1、就表达方式来说，第一段侧重于记叙、描写，提问：那么第二段呢？
- 2、体会作者对三种花的不同生活态度。
- 3、指导学生朗读，注意（噫、鲜、人的读法）
- 4、小结：这一部分是作者所言之志。作者既不愿像陶渊明那样做一个隐逸者，更不屑于向世人那样贪慕富贵。在当时浑浊的世间，志在坚贞不渝的保持正直的操守，做一名君子。 -

五、背诵全文。

六、总结课文

- 1、结合板书总结全文。
- 2、思想教育。保持高尚的情操，做像莲一样正直的人。

七、布置作业熟练背诵并默写课文

更多 教案 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发