

# 岳阳楼记教案精选3篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/45643.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 岳阳楼记教案（精选3篇）

作为一名人民教师，时常需要用到教案，编写教案有利于我们弄通教材内容，进而选择科学、恰当的教学方法。那么优秀的教案是什么样的呢？下面是小编精心整理的岳阳楼记教案（精选3篇），仅供参考，大家一起来看看吧。

### 岳阳楼记教案1

教学目标：

- 1、积累掌握文言文中重要的实词虚词。
- 2、学习记事、写景、议论紧密结合的写法，学习精炼、生动的语言；培养翻译和朗读的能力。
- 3、了解作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的进步的政治主张。
- 4、背诵全文教学。

教材分析：

重点：1、掌握重要加点字词，背诵课文。

难点：1、学习作者“不以物喜，不以己悲”的阔大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。

2、抓住本文骈散结合的写法。指导学生读准字音，合理停顿，抑扬顿挫，有感情地朗读课文，以达到顺畅地背诵全文的目的。

教学设想

本课是一篇文质兼美的文言文。作者是北宋著名的文学家范仲淹。文中除了大量的文言实词、虚词和重要的句子需要翻译理解外，还要学习古仁人“不以物喜，不以己悲”的阔大胸怀和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大抱负。因此学习中把重点放在文言知识的掌握上，难点放在对文章主旨的把握上。

教学课时：2课时

教学流程：

一、导入新课：

封建时代许多有志的文人士大夫都把“穷则独善其身，大则兼济天下”当作自己的人生信条。他们为官时积极从政，力主改革，为官一方，造福百姓；被贬时，则寄情山水，独善其身。苏轼、柳宗元、范仲淹都是其中的代表。特别是范仲淹“不以物喜，不以己悲”。

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，更是表现出了阔大的胸怀和远大的抱负。成为天下人的楷模。今天我们就来学习他的名篇《岳阳楼记》。

## 二、作家作品简介

### 1、作家简介：

《岳阳楼记》选自《范文正公集》。作者范仲淹（989—1052），字希文，苏州吴县人，北宋政治家、文学家。他出身贫寒，幼年丧父，对下层人民的痛苦感受深刻。26岁登进士第，因敢于直言强谏，屡遭贬斥，久不被重用。宋仁宗天圣年间任西溪盐官，建议在泰州修捍海堰。

宝元三年，任陕西经略安抚招讨副使，加强对西夏的防御，屡立战功。庆历三年，西夏请和，范仲淹还朝，任参知政事。曾提出十条改革措施，包括限制以“荫荫”为官，选用干练的人员、严格执行政令导项，又主张兴修水利。因遭保守派反对罢政，于庆历五年贬放邓州，以后还做过杭州、青州的太守。后在赴颖州任途中病死。死后谥号文正，世称“范文正公”。

他以六十四岁的人生，矢志不渝地追求自己的人生理想和政治主张，深受当世和后人称道。文章和诗词俱脱俗超凡，是其心志和情感的形象外化。有《范文正公集》传世。

### 2、背景资料：

《岳阳楼记》是范仲淹被罢去参知政事而贬官河南邓州时，应好友滕子京之请而写的。滕子京请范仲淹为重修的岳阳楼写记，并送去一幅《洞庭晚秋图》。范仲淹依据此图，凭着丰富的想象，写下了千古名篇《岳阳楼记》。滕子京与范仲淹同年举进士，因才华出众但豪迈自负，被权贵所嫉，贬谪到岳州做太守。范仲淹熟知他的思想和性格，经常想劝慰他，却一直无机会。适逢滕子京重修岳阳楼，请范仲淹代笔记胜，这就给了范仲淹一个规箴知己的好机会，而范仲淹自己也在贬中，亦有抒发自己理想的需要，于是范仲淹就写下了这篇抒发自己胸襟、规劝朋友的好千古名篇。

### 3、岳阳楼：

岳阳楼在湖南省岳阳市巴丘山下，原来是三国时期吴国都督鲁肃的阅兵台。唐朝张说在阅兵台旧址建造楼阁，取名“岳阳楼”，常与文人雅客登楼赋诗。后李白、杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡、孟浩然等诗人相继登楼吟咏，岳阳楼声名鹊起。

## 三、合作探究

（一）研读第1段。教师范读课文，从情感上抓住学生。

### 1、对照书下注释，理解重要的词句。

词：

越明年、谪、守、增、制、属。

句子：滕子京谪守巴陵郡。

政通人和，百废具兴。

增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。

### 2、思考与讨论

(1) 第一自然段交代了什么内容？

明确：交代了重修岳阳楼的背景和作“记”的缘由。

(2) 作者开篇用“谪”字点明了滕子京当时的处境。可见滕被谪以后心情不会太好，作者开篇直指，有何用意？

滕子京虽被贬岳州，却积极从政，政绩斐然。“政通人和，百废具兴”范仲淹写《岳阳楼记》既是为了称赞好友不以个人沉浮为意，一心寄情与民的高尚情怀，也是为了勉励他像“古仁人”那样“不以物喜，不以己悲”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。同时，作者自己在庆历五年也遭贬谪，也是为了自勉勉人。

(二) 教读第2段。先指定学生朗读朗读，然后学生合作解决重要的词句。

1、要着重理解的词句。

词：夫、胜状、晖、备、然则、极、骚人、得无异乎。

句子：予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。

朝晖夕阴，气象万千。

此则岳阳楼之大观也。

览物之情，得无异乎？

2、思考与讨论。

这一段写“岳阳楼之大观”，虽然概括，却写得富于形象，气魄宏大。

(1) 找出本段概括描写洞庭湖全景的句子。

明确（衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。）

重点句子的赏析

如：“衔远山”洞庭湖中有许多小山，用“衔”字形象地写出湖与山的关系。“吞长江”长江流经洞庭湖，用“吞”字，不仅形象地写出湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，读来气势磅礴。“衔”、“吞”字连用，化静为动，使描写的景物富于动态和活力，“浩浩汤汤”字音响亮，叠字加强气势，形容水大流急，既绘声、又绘形。“气象万千”写洞庭湖上景象变化之多之快。此外如“横无际涯”的“横”，显得境界开阔而有气魄，从这些例子可以看出作者炼字的功力。

(2) 这一节的写景在全文起什么作用？

“作者从岳阳楼特殊的地理位置和宏大开阔的景致描写，引出“迁客骚人，多会于此”，由此提出“览物之情，得无异乎”的问题，自然引出下文景物之“异”和感受之“异”为结尾的议论作了铺垫。

大声朗读这两段，在熟练的基础上背诵。

四、总结：重修岳阳楼的背景

政通人和，百废具兴。

五、作业设计：熟悉全文，在理解的基础上背诵。

板书设计：

## 岳阳楼记教学反思

古文教学离不开预习，没有学生主动的阅读和预习，古文的学习往往就是囫囵吞枣。在教学过程中，我会按照自己的安排，认真督促学生预习。

而预习的方式就是通过自主预习和小组合作讨论相结合。在每个人自己独立阅读思考的基础上，再把不明白的问题向小组长或者组内同学提出，大家商量解决。上课的时候，我只把需要强调的文学常识提示以后，就让孩子们自己阅读，可以读给自己听，也可以读给他人听，再把一些字、词打上记号，去看注解或查阅工具书，主动解决。然后再参与到小组中去，进行上面的活动。

提出问题、分析问题、解决问题。如果小组内还不能解决的，就每个组派人到黑板上板书出来，向老师提问。在这个过程中，学生活动的空间很大，思考的余地很多，老师所给的时间要足够，不要慌着去收拢他们，让他们自由的发挥优势，发扬合作学习的精神。结果，很多问题都是大家能够解决的，只有少数问题，比如《岳阳楼记》中几个句子的朗读节奏和几个过渡句的翻译向老师提了问。这样的方式理解的东西，才能真正装进他们的头脑里去，才能真正消化和理解。

## 岳阳楼记教案2

### 一、导入

以一篇时文作为课文教学的'导言。教师先请一位同学朗诵这篇文章。文章点明了《岳阳楼记》的三大优点：写景好、政论好、人生观好。教师顺此带领学生进入课文。

### 二、读讲

把课文立意新（政论好、人生观好）与语言美（写景好）作为重点。采用反复朗诵课文并当堂背诵的方法，在不断吟诵中深化对重点问题的理解。

第一节：了解写作的时代背景及原因。

第二节：欣赏洞庭湖全景。体会转折句的作用。

第三节、第四节：把握景与情的关系，落实对字词、表现手法的理解。

第五节：理解全文的主旨。

以上教学过程中，朗读形式多样，背诵则结合讲析逐步进行；以读为主，读读讲讲。

### 三、辨异

罗列一些意见不一的解释性内容，让学生结合具体的语言环境去判断，去决定取舍。

如“而或长烟一空”有两种解释：

- 1、大片的烟雾完全消散。
- 2、雾气充满天空。

要求学生对比着结合课文分析。

### 四、归纳

着重从语言方面去探究，分别从词语、句式、修辞、节奏等方面去概括、归纳：

- 1、词语 炉火纯青，如“衔远山，吞长江”。

2、句子 精练形象，如四字句式中，有成语、对偶句、排比句等。

3、修辞 巧妙运用，如对偶，对比、排比、借代等。

4、节奏 抑扬顿挫，具有音乐美。

## 五、补析

教师还强调了文章开头及结尾容易被忽略的地方。开头似乎平淡，其实包含了作者对滕子京的赞颂，对当时政治的不满，结尾既是对古仁人的爱慕称赞，又是作者政治理想的表白，也是对朋友的劝勉，情在意中，意在言外。

### 【评析】

方伯荣老师设计的此教例朴实、淡雅，似乎平淡无奇。

实际上它很讲究语文课堂教学中的组合艺术。教者注意了如下方面的“组合”。

#### 1、内容的组合：

教学中以教材内容为主、适当引进课外内容；教材内容中以单纯性理解为主，适当插入思辨性内容。

#### 2、方法的组合：

教学中以诵读为主，配合以讨论法、问答法、讲析法。新课的导入别具一格，实际上是运用了铺垫式的先入为主法（起定向作用）。

#### 3、程序的组合：

教学中以循序渐进的推进为主 导入、读讲、辩异归纳、解析等步骤环环相扣，同时注意适当重复和迂回 “归纳、中的内容就是“读讲”内容的深化和条理化。

#### 4、节奏的组合：

主旋律是学生的诵读、反复出现并且不断变化方式，中间插入其他各类教学活动，从而形成疏密相间、跌宕有致的和谐共振。

所以，此教例看似平淡却含有丰富的“潜台词”。

课堂教学中的组合艺术是语文教师策划水平的体现。恰当的组合不仅能使教师完满地高效地完成教学任务，而且能有益于学生的智力因素和非智力因素的健康发展，日常教学中的只讲不读、教师单边活动、教学程序杂乱、教学无法深入等等现象，都与组合不当有关。教师中真正从理性的角度来思考教学的“布局谋篇”的，似乎还为数不多。从这个意义来讲，此教例提醒着我们：

请注意课堂教学的组合美！

## 岳阳楼记教案3

教学目标：

- 1、通过讲解难字词来疏通文意。
- 2、体会写景的形象性，理解作者写景抒情的意图。
- 3、培养学生初步文学欣赏的能力（品味本文精妙的语言）。

教材分析：

重点：目标 1

难点：理解作者写景抒情的意图

教具：多媒体电教平台（电脑、录像机、电视机）

教学过程：（凡行楷字部分都是用屏幕显示的）

一、复习提问，导入新课（2）

1、抽查中下生翻译迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎

2、教师指出：课文 3、4 自然段主要写了迁客骚人的览物之情，本节课我们来仔细分析一下，看看迁客骚人览了什么物，由此产生了什么（之）情？（板书1）

二、分析第三段和第四段

（一）创设情境，带领学生领略洞庭湖气象万千之大观（4）

看录像，要求结合文字与录像，体味岳阳楼一阴一晴的生动景象及迁客骚人一悲一喜之情。

（二）疏通文意，多种形式检查翻译情况

1、第三段（8）

（1）通过讲解难词难句来疏通文意

难字词（要求掌握其含义）

薄暮冥冥（迫近）去国怀乡（离开）（国都）

虎啸猿啼（长声吼叫）（悲啼）

难句翻译登斯楼也……感极而悲者矣（教师引导抓住关键词登……也，则有……师生集体试译。

教师明确

（2）提问检查翻译情况（上一节已布置了课外作业）

A、一中下生翻译若夫……山岳潜形

B、中等生翻译商旅……虎啸猿啼

2、第四段（5）

（1）学生结合课外作业中碰到的问题（主要是难字、词、句）自由提问，相互解决，教师作好调控，并注意抽查个别问题。例如：

难字词：春和景明（日光）而或（有时）一碧万顷（一片）皓月千里、心旷神怡、长烟一空（全）

难句：登斯楼也……其喜洋洋者也（注意与上一段的难句比较，从中掌握翻译的方法）

（三）分组朗读三四两段，结合刚才看到的录像，体会作者写景的形象性。（男生读第三段，女生读第四段）（3）

)

三、小组讨论下列问题(6)

- 1、这两段文字描绘了洞庭湖哪两幅画面?请划出有关语句。
- 2、作者用哪些话概括说明了迁客骚人的悲和喜?这样的写作目的是什么?(要求:联系上下文来理解,教师作好指导,从中体会作者写景抒情的意图)

更多 教案 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/jiaoan/>

文章生成PDF付费下载功能,由[ECMS帝国之家](#)开发