

photoshop学习心得

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/zhuanti/8570.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

photoshop学习心得

photoshop学习心得（一）：

photoshop学习心得

经过将近一个多月的学习，总的来说还是学习到了很多的东西，PS是一个很受人喜欢的软件，女孩子都爱美，所以我也花了必须的时光和精力去琢磨。

PS指photoshop，photoshop是Adobe公司旗下最为出名的图像处理软件之一，大多数人对于PS的了解仅限于一个很好的图像修改软件，并不明白它的诸多应用方面，实际上，PS的应用领域很广泛，在图像、图形、文字、视频、出版各方面都有涉及。它主要应用包括平面涉及、修复照片、广告摄影、影像创意、艺术文字、网页制作、建筑效果图后期修饰、绘画、绘制或处理三维贴图、婚纱照片、涉及视觉创意、界面设计、图标制作等十三大领域。

从功能上看，PS可分为图像修改、图像合成、校色调色及特效制作部分。

图像修改是图像处理的基础，能够对图像做各种变换如放大、缩小、旋转、倾斜、镜像、透视等。也可惊醒复制、去除斑点、修补、装饰图像的残损等、这在婚纱摄影、人像处理制作中有十分大的用场，去除人像上不满意的部分，进行美化加工，得到让人十分满意的效果。

我觉得学习一门课程要有耐心，要肯下功夫，上课就要留意简单的出路图片，PS只是一个工具而已，它也要靠人来操作，不要把它看得太神秘，不敢去打开，认真的做，还有不要死看书，听理论，那是没有用的，看十本书，还不如亲手做一做，做不好也不要气馁，因为你从失败中得到了经验，试图掌握PS的每一个功能，熟悉每一个工具的运用，学习就要学会请教老师和同学问题，不懂不会的问题就要问，要时常总结，吸收袭击和其他人的小窍门，技巧记下来，要学会搜索，找一些PS好的例子，自我琢磨，尝试着去做一下，我认为学习PS不仅仅要动技术，更不能缺少艺术感和创意，思维要有所发散，才能做出好的作品。

最后要感谢老师耐心的讲解与指导，学会继续学习PS技术，努力提高自我的水平。不辜负老师的指导。

photoshop学习心得（二）：

photoshop学习心得

时常用PS处理图片、设计海报等，在使用其它软件（例如Flash、Authorware、Premiere等）时，也经常要用到PS，所以对PS的使用比较熟悉，在此想与大家分享一下自我学习PS的心得体会。

PS是一款很实用的处理图形图像的软件。PS只是软件简称，其全名为Photoshop。它和其它计算机图形图像处理程序一样，透过操作工具，在菜单、调板和对话框中做出各种选取来使用。在对图片进行修改以前，务必告诉PS要修改图中的哪些部分，能够选取一个图层或它的一个蒙版，或在一个图层内确定选区。如果不做选取，PS就会假定不限

制修改，将把修改应用到正在工作的图层或蒙版的所有地方。

Photoshop透过自身不断完善，已经出现了很多版本。目前较为流行的有photoshopCS2、photoshopCS3、photoshopCS4。它们在很多部分都是共同的，只是新款比老款新增了一些功能。PS功能包罗万象，包括了不少其它类似的软件的很多功能，当然这也是这类图形图像处理软件的共通之处，所以，学习图形图像处理时，没太多的必要学许多其他乱七八糟的软件，如果你实在很感兴趣学别的，又有充足的时间，充沛的精力，我当然也不反对。就我个人而言，还是强烈推荐研习透某款Photoshop每项功能，熟透每个工具的使用方法，自然攻下PS就不在话下，说不定，你一不小心，就成了PS高手或其它类似软件的高手。

对那些正在学习PS或正准备学习PS的人，我有以下几点推荐。

首先，不能有畏难情绪，千万不要被PS的表象——繁多的工具吓到。要明白千里之行始于足下，只要你坚持不懈，循序渐进。采用逐个击破，有计划有步骤地学会每个工具的功能与使用方法。在学的过程中必须要思考如何应用，注意触类旁通。其实，学着学着，你就会发现一些工具的用法有很多相同的地方，例如仿制图章工具和修复画笔工具的用法基本相同。但如果满足于停留在明白怎样用它的水平还远远不够，我们得

其次，得想方设法提高自我的兴趣。大多数人都喜欢欣赏漂亮的照片，何不自我动手美化自我的照片，让自我摇身一变，比那些明星还要美丽。这样既能够强化自我原有的知识结构体系，又能激发自我追求新的知识的欲望，何乐而不为呢？

再次，学而时习之，要每隔一段时光，练习一下，比较一下，看自我是否有进步。最好独立地做一些创造性的作品。坚持这样，在不知不觉中，就会很简单地把所学知识纳入长时记忆系统。

最后，最好带上艺术家般的挑剔眼光来分析作品，总结技巧。还要适时地与同学老师朋友交流交流，发现别人出色的地方，多多学习学习；也要善于发现别人的不足之处，吸取经验教训。当然，也可充分利用网络资源来扩充自我的知识体系。但我不是个性鼓励大家过分利用网络资源，因为我总觉得上方没什么个性优秀的作品，没必要浪费太多的时光在上方。（这仅仅只是我个人的看法）

学习PS其实并不难，下定决心学好它吧！我期盼大家都能学好它，都能做出漂亮的作品来

photoshop学习心得（三）：

Photoshop是目前最流行的图片处理软件软件之一。能够说，只要接触图片处理，就要和它打交道。Photoshop的强大功能和众多的优点不用多说。用photoshop做一些漂亮的图片，或对照片进行简单的加工并不是photoshop设计人员的最终目的。而作品的灵魂是要有创意，然而创意这东西并不是那么好学，甚至根本学不会，学创意比学photoshop本身要难得多。

Photoshop作品要有生命力就务必有一个好的创意。学习photoshop不是在于把所有的工具都要深入了解，只要把自我常用的会用就能够了，因为只要有创意，也能够做出一幅好的作品来。色彩应用是图形图像处理和制作的一个重要环节，色彩应用搭配的好能让人产生一种舒适的感觉，作品的美感也由此而生。相反如色彩应用搭配不当，则会让人产生不想看的心理，作品也就谈不上什么感染力。色彩的应用搭配不仅仅要平时留心观察身边的事物还在于多练习。留心观察才会明白什么地方用什么色彩能到达最好效果。色彩应用搭配不可能一下子学好，而是一个比较漫长的过程。

而快捷键的使用，是提高工作效率的最佳方法。快捷键的使用，能够使你能够将精力更好的集中在你的作品而不是工具面板上。一旦能够熟练的使用快捷键，就能够使用全屏的工作方式，省却了不必要的面板位置，是视野更开阔，最大限度的利用屏幕空间；一些简单的命令能够用键盘来完成，不必分心在工具的选取上，哪怕它只占用了极少的时光。

在制作图片的过程中，学到很多，感触很多。我觉得学好photoshop要有四个条件：一是要有必须的计算机基础知识，会操作机器，会管理文件，会排除简单的故障；二是要精通软件操作，拿到一个任务，要明白使用哪些操作命令；三是要有必须的美术基础，只会操作软件而不懂得起码的色彩、构图等知识是无法独立承担任务的；四是要有一点灵感，这得益于知识的积累。

学习photoshop，要有信心，有恒心，还要细心。从最初的手足无措，到此刻的渐渐掌握，整个学习ps的过程是艰辛

而又快乐的，充满了挫折感和成就感，也体会到了安心做一件事情的不易。

总之，学习photoshop是一次艰难而又幸福的旅程。在那里。我要感谢一位我的启蒙老师。

photoshop学习心得（四）：

photoshop学习心得（768字）

我学习了平面设计这门课程。对于学习这门课程，我既有收获，又有不足之处。我感觉到学习这门课程要有耐心，要肯下苦工夫，有的图形一次做不好，两次，三次……，明白做好为止。我在学习平面设计就容易犯这个毛病，简单的图形随便做作，比较复杂的就不去理会。

还有一点遗憾，就是没有把我的博客整理好，我原先以为学习博客没有用。之后才明白老师在锻炼我们的自学潜力，哎！遗憾！这么好的一次锻炼机会给我白白浪费了。

也不能说我什么都没有学到，最起码我上课认真听课了，就是下课后不好好练习。我对摄影比较感兴趣，照片的后期处理又要用photoshop做。所以平时上课就要留意怎样简单的处理图片。我学到一点经验：

photoshop只是一个工具而已，它也要靠人来操作，不要把它看的太神秘，不感去打开，认真的做。还有不要死看书，听理论。那时没有用的，看十本书，还不如亲手做一做，做不好也不要气馁。因为你从失败中得到了经验。试图掌握photoshop的每一个功能，熟悉每一个工具的运用。拿到一个例子的时候要分析图形中的每一个元素，（不要看不起每个图形的元素，每个复杂的图形都是由简单的元素构成的）需要用到什么工具。大概在脑子里有个印象，做起来就会比较顺心，但是“认真”和“耐心”还是少不了的。还要学会请教老师和同学问题，不懂——不回的问题就要问。要时常总结、吸收自我和其它人的小敲门、技巧。用一个小笔记本记下来。要学会搜索，找一些photoshop好的例子，自我琢磨，尝试着去做一下。

学习photoshop不仅仅要懂的技术，更不能缺少艺术和创意，思维要有所发散。能做出好的作品。

我的学习心得也就这么多，简单的来说就是“多练习”“有耐心”“有艺感”“有创意”。

学ps心得体会四：学习使用Photoshop的心得体会（3844字）

一、引言

Photoshop是美国Adobe公司开发的具有强大功能的图像修改软件，它以其强大的图像设计及处理的功能深受用户的青睐。随着多媒体和互联网络技术的发展，越来越多的人更加频繁的学习使用它。但对于初学入门者往往会有些许困惑，不知从何入手学习。下方给大家介绍本人在学习Photoshop过程中的一些心得体会。

二、首先学习PS要摆正好心态，脚踏实地，做好基础工作，切记不要心浮气躁，急于求成。其实我们的PS是个很强大的软件，它的功能之丰富，变化之多样足够我们“啃”上好久，所以我们就应摆正好心态，戒除急进心理，为自我制定一个合理的学习计划，并且坚持下去，你必须会有真正的收获。

三、做好基础工作。首先从看一些教程结合利用计算机网络课件开始学习，深入了解PS里的基本概念。要开阔思路，不要将实际生活里存在的东西机械地想像用于PS里。掌握重要概念的关键点，死死记住，边学边灵活应用实践。说到对概念的理解，有几个基本概念是务必要明白的。

（一）基本概念：

1. 位图图像：即点阵图像。用PS打开一张图片放大到足够大变模糊时看到一些小点，这就是点阵图像的重要特征，所有的位图图像都是由这些小点构成的，这些小点就称为像素。位图图像用来表现颜色和层次都比较丰富的照片图像。

2. 选区：PS里的“选取”的概念，这是一个十分重要的概念，选取区是用蚁形线来标识的，它具有保护区作用，能够进行拖移复制等基本操作。在PS里很大一部分功能都是用来如何制作选区的。利用选取工具可制作最基本的选取区，如矩形、圆形等规则形状和不定形状的选取区，利用路径工具、蒙版，通道等相结合能够制作十分复杂的选

区。在选取区里能够进行绘画和调色等操作。

3. 图层：把图层想像成是一张张叠起来的透明胶片。每张透明胶片上都有不一样的画面，改变图层的顺序和属性能够改变图像的最后显示效果，透过对图层的操作，使用它的特殊功能能够建立很多复杂的图像效果。再简单点说，我们能够在一幅图片细分成很多个小部分，每个部分都能够独立进行移动和各种修改，而这些独立的部分就能够看成是图层。操作者能够透过图层开关，查看不一样的显示效果，相当于一个存贮的平台。

4. 路径：路径是用数学方法定义的矢量对象，能够是一个点，一条直线或者一条曲线，但它通常时始终连接在一齐的一系列直线段或者曲线段。使用路径工具选取的区域能够更方便、更灵活地进行调整、修改。基本适用步骤是：使用某个钢笔工具建立#from本文来自高考资源网gkstk.end#路径，在建立路径之后能够透过添加锚点和删除锚点工具来修改路径，能够透过转换点工具在平滑曲线和直线之间转换，透过修改后得到更精确的路径，最后将路径转化为选区。

5. 蒙版：蒙版是一个256色阶的灰色图像，能够把它们看作是蒙在图像上来保护图像的一层薄膜。当对图像的某些区域实施颜色变化、滤镜或其他效果时，蒙版能够保护图像的其他区域。当用户选取了图像的一部分时，没有被选取的区域被蒙版保护而不被修改。

6. 图层蒙版：图层蒙版是一个灰度图像，包含黑白灰256色阶。其中白色部分使图层的对应区域显示即不透明区域，黑色部分使图层的对应区域隐藏即透明区域，灰色部分使图层的对应区域若隐若现，即半透明显示。图层蒙版的主要功能是制作图层间图像的无痕迹拼接效果，也能够称为图像的渐隐或自然溶合效果。在这种效果下，图层蒙版是常用线性黑白渐变色来填充。颜色渐变的范围对应两个图像的拼接的范围，渐变色的深浅，也即其灰色，决定蒙版的透明度。

7. 通道：我们常用的是Alpha通道，所有Alpha通道都是灰度图像，能够显示256级灰阶；用户能够随意添加或删除Alpha通道。简单理解，Alpha通道是用来建立和存贮选区用的。最重要的一点：在Alpha通道中进行操作时，白色区域是我们想要的，灰色区域是我们半需要的，黑色区域是我们不要的，也就是说，在PS里，进行通道操作时，白色区域认为有，黑色区域认为没有，灰色区域认为半有。另一个重要的地方就是适用于图层中对于黑白灰图像的一切操作都可用于通道操作中。

(二) 在进行图片的色彩调整时，要理解下方几个概念：

1. 图像的色彩模式：

1) RGB彩色模式：又叫加色模式，是屏幕显示的最佳颜色，由红、绿、蓝三种颜色组成，每一种颜色能够有0-255的亮度变化。

2) CMYK彩色模式：由青、品红、黄和黑色组成，又叫减色模式。一般打印输出及印刷都是这种模式，所以打印图片一般都采用CMYK模式。

3) Lab彩色模式：这种模式透过一个光强和两个色调来描述一个色调叫a，另一个色调叫b。它主要影响着色调的明暗。一般RGB转换成CMYK都先经Lab的转换。

4) 索引颜色：这种颜色下图像像素用一个字节表示，它最多包内含256色的色表储存并索引其所用的颜色，它图像质量不高，占空间较少。

5) 灰度模式：即只用黑色和白色显示图像，像素0值为黑色，像素255为白色。

6) 位图模式：像素不是由字节表示，而是由二进制表示，即黑色和白色由二进制表示，从而占磁盘空间最小。

2. HLS(色相、亮度、饱和度)原理

1) 色相是颜色的一种属性，它实质上是色彩的基本颜色，即我们经常讲的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种，每一种代表一种色相。色相的调整也就是改变它的颜色。

2) 亮度就是各种颜色的图形原色的明暗度，亮度调整也就是明暗度的调整。亮度范围从0到255，共分为256个等级

。而我们通常讲的灰度图像，就是在纯白色和纯黑色之间划分了256个级别的亮度，也就是从白到灰，再转黑。同理，在RGB模式中则代表各原色的明暗度，即红绿蓝三原色的明暗度，从浅到深。

3) 饱和度是指图像颜色的彩度。对于每一种颜色都有一种人为规定的标准颜色，饱和度就是用描述颜色与标准颜色之间的相近程度的物理量。调整饱和度就是调整图像的彩度。将一个图像的饱和度调为零时，图像则变成一个灰度图像。

4) 另外还有一个概念，就是比较度。比较度是指不一样颜色之间的差异。比较度越大，两种颜色之间的相差越大，反之，就越接近。如，一幅灰度图像提高它的比较度会更加黑白分明，调到极限时，变成黑白图像，反之，我们能够得到一幅灰色的画布。

归纳言之，一个色彩调整问题用曲线、色阶、色相、饱和度和色彩平衡这五个手段，就必须能解决。而且一切调整工作都绝对应当在调整图层（可变蒙板）上进行。这样做有四大好处：色彩调整的每一步都是不可逆的，使用调整图层，使逆过程成为可能，历史记录远远不能望其项背。耗时越多的色彩调整，图像损失越大，使用调整图层，完全避免了这一弊病。操作者能够透过图层开关，逐一比较每一块蒙板的作用，这对于总结经验有不可替代的重要作用。调整图层能够简单重现或者拷贝，这对于组成成套成系列的色彩调整极其方便，你只要精心做好一张就能够了，其余的，统统依样画葫芦。谁也没有把握能够一次就将图像调整得十分完美，所以，除了养成良好的备份习惯之外，最好是能使用调整图层的时候尽量使用调整图层，这样能够避免图像损坏的损失。而且更重要的是，你能够在创作过程中随时做出新的调整而不必担心图像的损坏。

（三）最后大家要理解的两个人们经常说的抠图与修图的意思是什么？说白了，抠图就是利用PS带给的各种方法制作选区，修图就是用图中相似且完美的区域覆盖图中有瑕疵的地方，也就是复制功能。

四、在理解了一些概念后，就要多实践多做实例，从别人的例子中吸取经验。做例子不是瞎做，要动脑筋思考，要弄明白别人为什么这么做，要理解别人的思路 and 用意，从而更深切领会每个工具命令的用途。学会举一反三是学习使用PS必要的。再就是要掌握一些基本的操作技巧。例如：

1. 快捷键的使用：这是Photoshop基础中的基础，却也是提高工作效率的最佳方法。例如：选取全部图像Ctrl+A；复制CTRL+C；取消选取Ctrl+D等。一开始，你可能无法记住所有的快捷键，能够使用Photoshop的工具提示来帮助你。方法是打开修改-预置-常规，选取“显示工具提示”。这样，当你把鼠标移动到工具面板上时，工具名称和其快捷键就会出现，直到你移走鼠标才会消失。
2. 移动工具的用法：运用ALT+移动工具进行简单修图，方法为：打开一幅带有文字说明的人物照片，要把这行字去掉。首先在文字周围选取一个矩形区域，单击移动工具，摁住ALT键，移动选区覆盖需要修改的地方，最后使用模糊工具修饰一下就能够了。这也是移动工具的复制粘贴功能却不生成新的图层轻而易举地修图。
3. 裁切工具大家都必须用过，这种状况你也必须遇过：在你调整裁减框，而裁减框又比较接近图像边界的时候，裁减框会自顾自地贴到图像的边上，令你无法精确裁减图像。但是只要在调整裁减框的时候按下Ctrl键，那么裁减框就会服服帖帖，让你精确裁减。
4. 要把一个彩色的图像转换为灰度图像，通常的方法是用图像 模式 灰度，或图像 去色，但是此刻有一种方法能够让颜色转换成灰度时更细腻。首先把图像转化成Lab颜色模式：图像 模式 Lab颜色，然之后到通道面板，删掉通道a和通道b，你就能够得到一幅灰度更加细腻的图像了。
5. 设置灰场调色法快速调整偏色的照片。方法为：打开一幅偏色的JPG文件，使用图像 调整 色阶（曲线），打开设置灰场吸管，在图中适宜位置单击就能够快速调整好颜色了。

五、结束语：学习使用Photoshop软件，仁者见仁，智者见智，想像力有多丰富，创作空间就有多大，有时候无意间就会有意想不到的作品。但是最基础的东西都是一样的，夯实基础，掌握基本的操作技巧，是进阶的前提。祝愿对图像处理感兴趣的人士人人都能成为PS高手。

photoshop学习心得（五）：

photoshop学习心得

我学习了平面设计这门课程。对于学习这门课程，我既有收获，又有不足之处。

我感觉到学习这门课程要有耐心，要肯下苦工夫，有的图形一次做不好，两次，三次。。。。，明白做好为止。我在学习平面设计就容易犯这个毛病，简单的图形随便做作，比较复杂的就不去理会。

还有一点遗憾，就是没有把我的博客整理好，我原先以为学习博客没有用。之后才明白老师在锻炼我们的自学潜力，哎!遗憾!这么好的一次锻炼机会给我白白浪费了。

也不能说我什么都没有学到，最起码我上课认真听课了，就是下课后不好好练习。我对摄影比较感兴趣，照片的后期处理又要用photoshop做。所以平时上课就要留意怎样简单的处理图片。我学到一点经验:

photoshop只是一个工具而已，它也要靠人来操作，不要把它看的太神秘，不感去打开，认真的做。还有不要死看书，听理论。那时没有用的，看十本书，还不如亲手做一做，做不好也不要气馁。因为你从失败中得到了经验。试图掌握photoshop的每一个功能，熟悉每一个工具的运用。拿到一个例子的时候要分析图形中的每一个元素，(不要看不起每个图形的元素，每个复杂的图形都是由简单的元素构成的)需要用到什么工具。大概在脑子里有个印象，做起来就会比较顺心，但是"认真"和"耐心"还是少不了的。还要学会请教老师和同学问题，不懂 不回的问题就要问。要时常总结、吸收自我和其它人的小窍门、技巧。用一个小笔记本记下来。要学会搜索，找一些photoshop好的例子，自我琢磨，尝试着去做一下。

学习photoshop不仅仅要懂的技术，更不能缺少艺术和创意，思维要有所发散。能做出好的作品。

我的学习心得也就这么多，简单的来说就是"多练习""有耐心"

"有艺术感""有创意。

下学期可能就没有这们课程了。但是平面设计这们课程应用是很广泛的。就那我喜欢摄影来说吧，肯定要做一些图片处理。所以我还要更加深入的学习这们课程，就象我上方总结的那样，如果有不懂和不足之处，还要请老师多多指教。

从这门课中我不仅仅学到了技术，更重要的是学到了做事要有耐心，要有恒心。在以后人生道路中难免要遇到挫折，不吃点苦是不可能的。还要学会吃苦耐劳。失败了，重头在\再来，成功就在前面等这你。我相信总有一次能成功的。我相信，我能行。

photoshop学习心得(六):

PS学习心得

学习了photoshop这门课程。对于学习这门课程，我既有收获，又有不足之处。

photoshop只是一个工具而已，它也要靠人来操作，不要把它看的太神秘，不敢去打开，认真的做。还有不要死看书，听理论。那是没有用的，看十本书，还不如亲手做一做，做不好也不要气馁。因为你会从失败中得到一些经验。要试图掌握photoshop的每一个功能，熟悉每一个工具的运用。拿到一个例子的时候要分析图形中的每一个元素，(不要看不起每个图形的元素，每个复杂的图形都是由简单的元素构成的)需要用到什么工具。大概在脑子里有个印象，做起来就会比较顺心，但是"认真"和"耐心"还是少不了的。还要学会虚心请教老师和同学，不懂、不会的问题就要问。要时常总结、吸收自我和其它人的小窍门、技巧。最好用一个小笔记本记下来。要学会搜索，找一些photoshop好的例子，自我琢磨，尝试着去做一做。

学习photoshop不仅仅要懂得技术，更不能缺少艺术和创意，思维要有所发散。才能做出好的作品。

下学期可能就没有这门课程了。但是平面设计这门课程应用是很广泛的。就那我喜欢摄影来说吧，肯定要做一些图片处理。所以我还要更加深入的学习这们课程，就象我上方总结的那样，如果有不懂和不足之处，还要请老师多多指教。

从这门课中我不仅仅学到了技术，更重要的是学到了做事要有耐心，要有恒心。在以后人生道路中难免要遇到挫折，不吃点苦是不可能的。还要学会吃苦耐劳。失败了，重头再来，成功就在前面等这你。我相信总有一次能成功的

。我相信，我能行。

在学习的过程中，我总结了几点学习的心得：

一：自学真的是很重要的潜力

PS其实大部分都是靠我自我自学的，中间会遇见更多的麻烦，但是自我发现问题并予以解决后，那种印象会深很多很多，同时更能了解最本质一点的问题，再来自我解决问题以后的那种成就是无法言语的，虽然最开始那种混沌沌沌的状态真是万分难受。但是本来此刻很多的东西也都是要自我自学的啦。二：学习需要坚持

自学是一个很痛苦的过程，学习都会经历由不懂到懂的过程，而这个过程是极其痛苦的，极容易令人失去耐心的，尤其是PS这种自由组合度很高，专业名词又很多的软件，所以需要学习者有冲破障碍的决心和坚持；我在抠图上遇见过很多问题，抠好多次都弄不好，我的情绪也会十分的烦躁，觉得自我很笨很没用，但是总记得小时候妈妈常教导我：坚持就是胜利，才坚持着看了很多这方面的视频，最后有几种抠图方法还算比较应手了，所以说，坚持真的很重要，它决定着你是前功尽弃，还是胜利在望。

三：学习要实践

这一点的重要性在学习PS上方尤其明显，看书或者看视频是根本不可能学会PS的，看了以后还得记下来照着做，还要做好多次才能完全的掌握，掌握以后不时的还得用着，，其实这一点是我的弱点，我就是实践操作不多，所以经常记得怎样做然后过一会儿就忘记了，这样会效率很低。

四：学习PS要多变通，多思考

PS有一个很大的魅力就是它给了我们很大的自由发挥空间，工具很多能够自由组合很多效果和元素，能够有很多创意能够实现，当然这要建立在效果很熟悉的基础上（这点我表示很惭愧），思维要发散才能创造出属于自我艺术风格的作品啊。这一点其实要求挺高的，不仅仅需要制作人对PS的工具很熟悉，而且还要有整体的构思潜力，步骤的安排潜力和较强的想象力；同时看见别人的作品也要多思考才能取长补短发散思维吧，多与他人交流和学习能够使自我的思维开阔很多。

但是在学习中也有一点遗憾，就是时光比较紧张，学得比较浅，期望能自我再多精进一下吧。以后的日子里也会不断的学习这方面的知识的。

photoshop学习心得（七）：

我学习了平面设计这门课程。对于学习这门课程，我既有收获，又有不足之处。我感觉到学习这门课程要有耐心，要肯下苦工夫，有的图形一次做不好，两次，三次.....，明白做好为止。我在学习平面设计就容易犯这个毛病，简单的图形随便做作，比较复杂的就不去理会。

还有一点遗憾，就是没有把我的博客整理好，我原先以为学习博客没有用。之后才明白老师在锻炼我们的自学潜力，哎！遗憾！这么好的一次锻炼机会给我白白浪费了。

也不能说我什么都没有学到，最起码我上课认真听课了，就是下课后不好好练习。我对摄影比较感兴趣，照片的后期处理又要用photoshop做。所以平时上课就要留意怎样简单的处理图片。我学到一点经验：

photoshop只是一个工具而已，它也要靠人来操作，不要把它看的太神秘，不感去打开，认真的做。还有不要死看书，听理论。那时没有用的，看十本书，还不如亲手做一做，做不好也不要气馁。因为你从失败中得到了经验。试图掌握photoshop的每一个功能，熟悉每一个工具的运用。拿到一个例子的时候要分析图形中的每一个元素，（不要看不起每个图形的元素，每个复杂的图形都是由简单的元素构成的）需要用到什么工具。大概在脑子里有个印象，做起来就会比较顺心，但是“认真”和“耐心”还是少不了的。还要学会请教老师和同学问题，不懂 不回的问题就要问。要时常总结、吸收自我和其它人的小敲门、技巧。用一个小笔记本记下来。要学会搜索，找一些photoshop好的例子，自我琢磨，尝试着去做一下。

学习photoshop不仅仅要懂的技术，更不能缺少艺术和创意，思维要有所发散。能做出好的作品。

我的学习心得也就这么多，简单的来说就是"多练习""有耐心""有艺感""有创意"。

photoshop学习心得（八）：

photoshop学习心得

今年选修课选的PS，虽然还谈不上有什么水平。但在学习过程中（个性在课上）慢慢有了一些心得体会。虽然PS只是我的一门选修课，经过老师的讲解，我了解到他是作为图形图像的处理领域的首选软件，PS的强大功能和众多的优点就不用多说。用PS做一些漂亮的图片，或对照片进行简单的加工并不是PS设计人员的最终目的。而作品的灵魂是要有创意，然而创意这东西并不是那么好学，甚至根本学不会，学创意比学PS本身要难的多。

PS作品要有生命力就务必有一个好的创意。创意是老师上课时强调的一项，他说学PS不是在于把所有的工具都有深入去了解，只要把自我常会用的会用就能够了，因为只有创意也能够做出一副好的作品来的，老师为了说好色彩，在上课时就把运动会的事说了，让我们有一个所谓的概念。色彩应用是图形图像处理和一个重要环节，色彩应用搭配的好能让人产生一种舒适的感觉，作品的美感有感而生，作品也就谈不上什么感染力。色彩的应用搭配不仅仅要平时留心观察身体的事物，还在于多练习。留心观察才会明白什么地方用什么色彩能到达最好效果。色彩应用搭配不可能一下子学好，而是一个比较漫长的过程。

对于老师所强调的“学PS，要勇于创新，而不是经常去模仿别人的作品”这句话就应能够是我此刻学习PS的一个座右铭吧。也是我上课的最主要体会。所以在以后要多想想多练习，有好的创新。

更多 专题范文 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/zhuanti/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发