

九年级语文教学反思精选16篇

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/fanwen/zhuanti/8478.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

九年级语文教学反思（精选16篇）

在日常生活和工作中，课堂教学是我们的任务之一，所谓反思就是能够迅速从一个场景和事态中抽身出来，看自己在前一个场景和事态中自己的表现。那么优秀的反思是什么样的呢？下面是小编为大家收集的九年级语文教学反思，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

九年级语文教学反思篇1

在我参加骨干教师学习这段时光，我对自我过去的教学思想和行为进行了反思，用新课程的理念，对以前被视为经验的观点和做法进行了重新审视，现将在反思中得到的体会总结出来，以求与同行共勉。

一、教学中要转换主角，改变已有的教学行为

- (1) 新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。
- (2) 教师应成为学生学习活动的引导者。
- (3) 教师应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。

二、教学中要“用活”教材

三、教学中要尊重学生已有的知识与经验

教学反思，或称为“反思性教学”，是指教师在教学实践中，批判地考察自我的主体行为表现及其行为依据，通过观察、回顾、诊断、自我监控等方式，或给予肯定、支持与强化，或给予否定、思索与修正，将“学会教学”与“学会学习”结合起来，从而努力提升教学实践的合理性，提高教学效能的过程。教学反思被认为是“教师专业发展

和自我成长的核心因素”。美国学者波斯纳认为，没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能构成肤浅的知识。只有经过反思，教师的经验方能上升到必须的高度，并对后继行为产生影响。他提出了教师成长的公式：教师的成长 = 经验 + 反思。那么，我们应如何在教学反思中学会教学呢？

自我提问

自我提问是指教师对自我的教学进行自我观察、自我监控、自我调节、自我评价后提出一系列的问题，以促进自身反思潜力的提高。这种方法适用于教学的全过程。如设计教学方案时，可自我提问：“学生已有哪些生活经验和知识储备”，“怎样依据有关理论和学生实际设计易于为学生理解的教学方案”，“学生在理解新知识时会出现哪些状况”，“出现这些状况后如何处理”等。备课时，尽管教师会预备好各种不一样的学习方案，但在实际教学中，还是会遇到一些意想不到的问题，如学生不能按计划时光回答问题，师生之间、同学之间出现争议等。这时，教师

要根据学生的反馈信息，反思“为什么会出现这样的问题，我如何调整教学计划，采取怎样有效的策略与措施”，从而顺着学生的思路组织教学，确保教学过程沿着最佳的轨道运行。教学后，教师能够这样自我提问：“我的教学是有效的吗”，“教学中是否出现了令自我惊喜的亮点环节，这个亮点环节产生的原因是什么”，“哪些方面还能够进一步改善”，“我从中学会了什么”等。

行动研究

行动研究是提高教师教育教学潜力的有效途径。如“合作讨论”是新课程倡导的重要的学习理念，然而，在实际教学中，我们看到的往往是一种“形式化”的讨论。“如何使讨论有序又有效地展开”即是我们就应研究的问题。问题确定以后，我们就能够围绕这一问题广泛地收集有关的文献资料，在此基础上提出假设，制定出解决这一问题的行动方案，展开研究活动，并根据研究的实际需要研究方案作出必要的调整，最后撰写出研究报告。这样，通过一系列的行动研究，不断反思，教师的教学潜力和教学水平必将有很大的提高。

教学诊断

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，而科学、有效的教学诊断能够帮忙我们减少遗憾。教师不妨从教学问题的研究入手，挖掘隐藏在其背后的教学理念方面的种种问题。教师能够通过自我反省与小组“头脑风暴”的方法，收集各种教学“病历”，然后归类分析，找出典型“病历”，并对“病理”进行分析，重点讨论影响教学有效性的各种教学观念，最后提出解决问题的对策。

交流对话

教师间充分的对话交流，无论对群体的发展还是对个体的成长都是十分有益的。如一位教师在教学“平均分”时，设计了学生熟悉的一些生活情境：分桃子、分鱼、分饼干、分苹果等。在交流对话时有的教师提出，仅仅围绕“吃”展开教学似乎有局限，事实上，在生活中我们还有很多东西要进行分配，能够适当扩展教学设计面。这样开放性的讨论能够促进教师更有效地进行反思，促进教师把实践经验上升为理论。

案例研究

在课堂教学案例研究中，教师首先要了解当前教学的大背景，在此基础上，通过阅读、课堂观察、调查和访谈等收集典型的教学案例，然后对案例作多角度、全方位的解读。教师既能够对课堂教学行为作出技术分析，也能够围绕案例中体现的教学策略、教学理念进行研讨，还能够就其中涉及的教学理论问题进行阐释。如一位教师在让学生进行分数应用题的综合训练时出了这样一道题：一套课桌椅的价格是48元，其中椅子的价格是课桌价格的 $\frac{5}{7}$ ，椅子的价格是多少？学生在教师的启发引导下，用多种方法算出了椅子的价格为20元。正当教师准备小结时，有学生提出椅子的价格可能是10元、5元……这时，教师不耐烦地用“别瞎猜”打断了学生的思路。课后学生说，假如一张桌子配两张椅子或三四张椅子，那么，椅子的价格就不必须是20元了。通过对这一典型案例的剖析以及对照案例检查自身的教学行为，教师们认识到，虽然我们天天都在喊“关注学生的发展”，但在课堂教学中我们却常常我行我素，很少思考学生的需要，很少根据学生反馈的信息及时调整自我的教学。

观摩分析

“他山之石，能够攻玉”。教师应多观摩其他教师的课，并与他们进行对话交流。在观摩中，教师应分析其他教师是怎样组织课堂教学的，他们为什么这样组织课堂教学；我上这一课时，是如何组织课堂教学的；我的课堂教学环节和教学效果与他们相比，有什么不一样，有什么相同；从他们的教学中我受到了哪些启发；如果我遇到偶发事件，会如何处理……通过这样的反思分析，从他人的教学中得到启发，得到教益。

总结记录

一节课程结束或一天的教学任务完成后，我们就应静下心来细细想想：这节课总体设计是否恰当，教学环节是否合理，讲授内如一位教师在让学生进行分数应用题的综合训练时出了这样一道题：一套课桌椅的价格是48元，其容是否清晰，教学手段的运用是否充分，重点、难点是否突出；这天我有哪些行为是正确的，哪些做得还不够好，哪些地方需要调整、改善；学生的用心性是否调动起来了，学生学得是否愉快，我教得是否愉快，还有什么困惑等。把这些想清楚，作一总结，然后记录下来，这样就为今后的教学带来了可资借鉴的经验。经过长期积累，我们必将获得一笔宝贵的教学财富。

九年级语文教学反思篇2

初三语文课历来被认为是初中语文教学中比较难把握的科目，尤其是复习阶段，教学任务比较重，学生的复习旧课程会厌倦。在这我就自我在初三语文教学中的一点做法谈几点感受，不足之处希望大家给出批评指正。

一、情感共鸣，激扬学生学习兴趣

1、情感引发。语文教学中，有许多情景交融的佳作，它们或激昂、或深沉、或喜悦、或悲愤，在开讲时，先适当导控一下学生的情感，往往能收到事半功倍的效应。例如《卜算子咏梅》，在教学时我让学生先反复诵读体会诗人的思想，在此基础上全班赛读，激发学生诵读的进取性，以带动学生对诗歌的理解。最终教师进行范读，使学生情趣激昂，体验诗人博大的胸襟和乐观主义气概，学生留下了深刻的印象，甚至有的学生就所以对我的课感兴趣，喜欢上了语文。

2、兴趣激发

要使学生从本质上深刻理解、体会课文的思想感情，把文章的情与理相互联系在一齐。例如在学习《孔乙己》的时候，学生们感到孔乙己既可笑、又可怜，值得同情。这样的认识显然还是停留在课文的表层。于是我引导学生深入分析，让学生深刻地认识到造成孔乙己杯具的根源，认识到封建科学制度和冷漠的旧社会的罪恶。

二、因材施教，灵活采选用教学形式和方法

1、教学形式要出奇夺胜

好奇好胜是初中学生的特点之一，新异的刺激能引起他们的定向探究活动，所以初中学生学语文的兴趣往往来自于新。例如在阅读课的设计上，我经常变换花样，采取的形式有讨论型、竞赛型、摘记型、列提纲型、比较型、质疑型等等。读书的方法有淘汰朗读法、学生互相指定朗读法，分主角朗读法、竞赛朗读法、配乐朗读法等等。

2、教学方法要百变多样

教法的变化更主要的应当体此刻单元教学的整体设计上。我在安排单元教学方面，一般是这样处理的：讲读课以教师讲授为主，学生读、析为辅，准确地传授知识，自读课以学生读练为主，教师点拨为辅，到达学生巩固新授知识、提高读说本事的目的；课外自读课，以学生读用为主，教师检查为辅，使学学生能正确的迁移新授知识与本事。

三、作文下水，思路与学生同步

好些教师自我教学生写作文，其实自我并不见得会写作文，教师不下水，那是隔靴搔痒，对学生的评批也不能对症下药。

1、坚决不用套话、空话，要明明白白地指出该文的优缺点

例如学生写“我的教师”之类的文章，运用了典型事例表现了一个教师的尽责、有爱心、渊博等优秀品质，我们评他写得好，就不必说“中心突出、选材恰当”等套话，我们应在文中每一个事例旁注明该事反映了教师的什么品质，并在文末写下这样的总评：“文中的教师很使我感动，我期望也能像他一样。”假如文中有个别事例是剩余的，甚至是有碍中心的表达的，就要把它圈出来，在旁边注明“此处应删（改）”，并写出具体理由。

2、和学生建立起一种作文“会商”的关系

评语要尽量使用商量、谈话的语气。学生认认真真写下一篇文章，是学生的一项劳动成果。我们尊重学生的劳动成果，学生也会所以而受感染，反过来尊重我们的劳动成果。在教学过程中，我先教会学生怎样审题，怎样写作。作文完成后，有时面批，有时批改后讲评，有时让学生互评，选拔出好的作文来让他们自我在班里读，提高了学生的进取性和写作乐趣。

3、评语的导向重在指导和鼓励，拒绝批评式说教

在教学中，培养学生的学习兴趣是最见成效的方法。我每次进行语文问卷时，都要调查学生对语文课的兴趣问题，

但每一次的调查都不容人乐观——喜欢课文的学生总是少数，而害怕作文则是绝大多数学生的呼声，这其中的原因固然很复杂，但学生对语文不感兴趣则是一种普遍的现象。所以，我认为初中语文教师要保证教学质量，必须下大功夫培养和调动学生对语文学习的兴趣。兴趣培养起来了，一切事都好办；兴趣培养不起来，往往会劳而无功。总之，真正的爱孩子们，一切为他们研究，会有很大的收获。

九年级语文教学反思篇3

初三语文教学明显不同于初一、初二语文教学。他所有的方向都是势利的，也就是说，一切为了中考，一切为了中考。因此，其教学定位旨在引导学生处理和操作高考试题的策略和方法。

一、知识点的整理是一个长期积累的过程

学生到三年级时，可以对相应的知识点进行总结。事实上，很多阅读题都是以各种形式测试知识点，但我们高三学生，在考试前，比如几个角度的人物描写（语言描写、动作描写、肖像描写、心理描写），例如，几种形式的修辞手段（隐喻、平行和拟人）仍然模糊不清。虽然我做了一次临时的突击，以结构图的形式清晰地总结了知识点，并在阅读文章中进行了强化，但仍然有相当多的现象。

单靠三年级的复习突击，效果肯定不好。如果我们能在普通年级的教学过程中，将知识点系统化、渗透到日常教学中，学生将有一个从消化到内化再到应用知识点的过程，至少需要一年甚至更长的时间。考试中类似的问题对他们来说不再那么难了。

其次，我们应该培养学生自学知识。

基础知识的学习可以非常简单。教师报告答案，学生记住答案。然而，从长远来看，学生已经形成了惰性。其次，他们很难真正掌握他们听到的答案。如果在教学过程中，及早让学生养成经常查阅参考书、借助学习材料自行寻找答案的习惯，那么他们的自学能力就会得到更大的提高，他们的知识、词汇积累和语感反应会更加乐观，当他们遇到选词和填空的问题时，他们会更加自信。

第三，让学生有规律地、熟练地回答问题

很多次，当学生遇到类似的阅读问题时，最常见的回答方法是手写和凭感觉走路。事实上，阅读文章的答案也很有技巧和规律。掌握文章中的关键句子，以及在回答问题时出现的关键词和句子，往往可以使阅读问题的答案快速准确。

如果学生在回答问题之前具备此类回答技能：段落的作用通常用数据和结构表示。从数据上看，这无非是塑造人物形象、观察结构、铺路，或者埋伏笔杆，那么他们就不会在回答问题的大方向上犯错误。同时，这样的回答技巧自然会限制他们的回答语言，导致更多的分数。

从这个角度来看，我认为在教学过程中没有必要采用阅读文章的主题策略。但是，做一篇文章，应该有做一篇文章的效果。提问时，学生应理解作者的意图，熟悉和掌握一些常见的问答技巧和规则，并能将其应用于阅读训练。

四、文言文试题的背诵和转移越来越多。

解释在中考文言文试题中添加一些单词的含义的问题范围基本上都来自学生课文底部的注释。此外，对翻译句子的评价政策是，意译不得分，直译中省略一个关键词将扣分一半。这种从严格到残酷的评分方法使得我们的文言文教学相当严肃。总结以往失败的教训，三年级文言文的教学应该更加注重细致的教学，使每个单词的意思不能马虎。教师在讲课时不允许只串大意而不串语素。必须引导学生养成逐字翻译的习惯。此外，要求学生记住除专有名词以外的文本底部的所有注释，包括单个难句的整句翻译。背诵的好处不仅可以在课堂上处理文言文问题，还依赖于学生在课堂上对文言文单词的理解和记忆。我的学生背诵一节课，老师实施一节课，然后让学生看课余文言文，并引导学生把课堂上的词义转移到课外。一开始，学生们不会动。当他们看到课外文言文时，他们会感到困惑。

V.它是学生最不确定的现代汉语阅读教学

。当然，提高学生现代文学阅读成绩的唯一途径是老式的提问策略。但三年级上半年和下半年的开始不应该是学生的海上战术，而应该是教师的重点。事实上，我发现在初中的第一天和第二天，学生们基本上不了解现代汉语阅读

的评分技巧。当他们问十名学生时，十名学生回答说现代汉语阅读的答案是蒙古语，甚至许多学生都不知道如何用钢笔来表达他糟糕的答案。因此，现代文言文阅读和答疑技巧是学生提高阅读成绩的关键。教师注重解决问题的技能，而不仅仅是标准答案，学生的阅读成绩有望提高。例如，告诉学生辩论论文和解释性文章的答案基本上可以在原文中找到。散文写风景或事大胆地依靠人，散文写人或叙述尽可能地依靠情感，文章写风景通过看议论和抒情的答案而简化，不看风景，作者的文章不看过去。只有抄袭作者的情感才是深刻的。并非所有问题都是一般性的回答，而是以有条理、分段的方式缓慢地回答，这样学生就可以最大限度地赢得得分机会。当然，并不是所有现代汉语阅读问题的答案都有技巧。有的直接测试学生对汉语基本知识的掌握情况，如标点符号、发音和字体、词义理解、病句、模仿句和语言的恰当性。

VI.最后，让我们谈谈作文。

作文可以分为四个等级：浮华而真实，浮华而不真实，不浮华而不真实。游华和施是任何时代任何人追求的最梦幻的境界。没有重复。说浮华而不实用已不再流行，但实用而不实用占主导地位。我对此有不同的理解。对于学生来说，写实写作比用笔写作更难，他们的努力也不令人满意，而且他们的分数往往更低。华美的话和华美的装饰一样引人注目。它至少反映了学生使用词汇的熟练程度。如果他们粗心大意、不真实，批改老师就不忍心杀了他们，而且分数往往高于预期。这些学生在初中三年级之前就接受了培训。在初中三年级，他们应该训练学生在华丽语言的掩护下激发批改老师的情感，让他在枯燥漫长的批改过程中兴奋、快乐、悲伤或同情。最忌讳的是他没有感情。因此，当允许学生写作文时，他们必须带着情感写作，要求学生先感动自己，然后才能感动他人。二是尽量在作文中出现情绪化的词语，让批改老师在不知不觉中被你迷住。第三是尽量使用短句，避免病句和不流利。第四，当感觉强烈时要独立，突出你的感觉。第五是努力讨论和表达最后的感受，让老师们举起笔和分数看到的最后一幕是你文章中美丽的地方。

初中三年级的语文教学可以概括为以上几点。虽然有很多疏漏，但我愿意与大家分享，希望能达到抛砖引玉的效果。

九年级语文教学反思篇4

新课程向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为供给了一个适合学生发展，适应社会对人才需求的大舞台。笔者现结合新课程中的新理念，对教师在语文教学中的一些普遍行为进行反思，以便对新课程新理念认识得更为深刻。

一、德育渗透力度不够

语文是综合性最强的一门人文学科。经过教学不仅仅要求学生获得语文知识，并且更要到达陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授，对句子的理解分析，修辞方式的运用等等，而忽视了语文的教育功能；文章所传达的思想，精神、人生观、心理状态等，以及对于学生应当从中借鉴什么，学习什么、批判什么……

新课程则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态应对人生的种种挑战。

二、作文教学流于形式

虽然在此之前我们经常倡导创新作文，也强调作文在教学中的份量，但在实际行为中，

九年级语文教学反思篇5

语文学科既是培养学生语言能力的学科，又是培养学生情感的学科。

在教学中，我相信学生的潜能，努力挖掘学生的情感因素，为他们创设有趣的学习情境，创造广阔的学习体验空间，从中积极挖掘、发现学生思维的闪光点，引导学生独立自主地发展思维，启发想象，发表个性化看法。

一、点拨教学，激发学生的发散性思维。

新课程语文教学标准要求老师在教学中起主导作用，而学生则处于教学的主体地位。于是，教师在课堂中恰到好处的运用点拨教学，优化教学效果显得尤为为重要。

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。我在课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可悲可笑，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，将学生置于一种动态、开放、生动而多元的学习环境中，充分调动学生的主体感受，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，从而达到教学效果的最优化。

二、创设情境，培养学生的主体情感

心理学家告诉我们：当人的心理处于兴奋状态时，工作效率特别高。而兴趣是学习的先导，只有有兴趣，课堂上学生才会兴奋起来，才会乐学，学习才会有成效。创设情境地便是创设氛围，调动兴奋点。在教学中，我常有联想、比较法来创设问题情境。当学生在刚一接触课文时，他们面对的信息是陌生的，我们只有将那些陌生的信息与一些学生熟悉的形象可感的东西加以联想、比较，他们的心理才会相容而欣然接受。

如我在讲授苏轼的《念奴娇赤壁怀古》时，为了让学生领会诗中豪迈壮阔的意境和苏轼对英雄人物的仰慕之情。我先引入了学生们熟悉的电视剧《三国演义》中的片头画面：滚滚长江向东流去，激起千万朵浪花。这一雄浑形象可感的画面，一下子就抓住了学生的魂魄。然后再引入《三国演义》中片头的歌词“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。”将它与课文中的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是：三国周郎赤壁。”相比较，它们有什么不同和相同之处。因《三国演义》片头画面的感染，学生们感受到了长江的壮阔博大，心中自然也腾起了一股豪迈之情，而思绪也翩飞起来。凭着自己对人生、社会知识的积淀和理解，他们也能体味到这些语句都塑造了长江东流的开阔境界，从中也能体味到自然的永恒、人生的短暂，无论是怎样叱咤风云、建功立业的英雄人物都有同常人一样无法抗拒生命的自然法则，必然被历史的浪涛卷走。但仔细品味，他们也发现了那些语句所蕴含的感情色彩略有不同。在这教学过程中，我抓住了豪迈的场景，豪迈的感情这些要素，第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授，而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生，去关注、了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心跳脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。

第斯多惠曾说过：教学艺术不在于传授，而在于激励和鼓舞。而创设情境则便是为了激励，为了达到“润物细无声”的效果。

教育为学生提供了获取知识的方式和渠道，但仅仅让学生掌握知识远不是教育的目的，教育的理想在于将一个孩子的知识转化为智慧，推动他们去体验人生，去关注、了解社会，充分培养学生的主体情感。老师只有关注学生的生活实际，把握他们的主体情绪和心跳脉搏，通过点拨和引导，创设情境，才能让他们的心动起来，让他们的好奇心、探索精神、创造性的表达能力和思维能力都在各种活动中表现出来，并达到发展。在对真善美的领悟中化解思维疙瘩，解除心理障碍，从而达到教学效果的最优化。

九年级语文教学反思篇6

在赏识教育中，老师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生只有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个轻松愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依赖于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地希望，加强师生间的情感交流，使学生更加依赖老师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

一、相信每个学生都能成功

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为老师，应该相信每个学生都有成功的希望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

二、阅读教学，让学生多一点自我感觉

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的答案，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自己的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

三、作文教学中，让学生学会体现自己

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自己真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情况下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，观后感，周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自己的写作个性。

教师可以允许学生有不同层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生可以接受的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自己了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

这是我最近教学过程中的一点点思考，现作以上总结，供大家参考、指点。

长久以来，语文课堂充斥着浅薄，低级，呆板，滥情。给人的感觉是语文课堂就是思想品德课，说到基础知识，就是字词句；语文老师犹如豆腐娘、犹如庖丁大劫八块，作文教学就是样板戏；语文课改，如同“脑筋急转弯”；语文要审美性，那就朗读一下，最好再来点眼泪，到处是滥情……

说实话，在语文教学岗位上也已经有十四五个头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是要瞎扯。十几年来，我的语文课总能给学生以不同的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈喇子，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

我常常不把课本当回事，一本语文课本说不定我一个学期只上其中几篇自认为美文的文章，而对自己喜欢的文章说不定一篇文章我要上个个把星期。我上过桂林山水一星期，我上过离别诗二首就用了十天，月光曲一上就上了一星期，对那些自己不感兴趣的文章坚决不上，对那些说教意味甚浓的文章坚决不上，对自己认为不是美文的文章更是

坚决不上的。现行课改课本，每单元都是同一题材的文章，教学目标基本相同，我就上一节课就差不多了，关键是要让学生举一反三自学。语文课每课不一定要有教学目标，我们的教学目标为什么不可以是一单元的教学目标呢？如第八册第六整个单元都是讲爱的教育这个主题，主题雷同不说，文章题材都雷同，上了第一课后，还真想不出来上后面三个课文的理由。有人说让他们阅读，看书，其实在小学语文课中，知识和情感储备都还不丰富的学生对单纯的诵读以及大量阅读并不是很感兴趣。所以接下来，不神聊，不瞎扯还能玩什么呢？

语文一节课能达到多少教学目标？特别是高段，一节课下来，他们就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是瞎扯，其实语文教学的目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

一节课不过四十分钟，根本就来不及讲几个笑话，根本就讲不了一个精彩故事，根本就来不急一次精彩的辩论，根本就来不及一次朗读比赛，也根本就来不及一次口语比赛。所以以每节课为单位备课上课，是不太科学的。真搞不清楚大语文到底是什么？

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

九年级语文教学反思篇7

初三语文教学与初一、初二有明显不一样，所有的指向那就是一切为了中考，为了中考的一切。所以在教学过程中引导学生应对及操作中考试题的策略和方法更为重要。

一、知识点的梳理是一个长期积累的过程

学生到了初三，相应的知识点也到了一个能够归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，诸如连人物描述的几种角度（语言描述，动作描述，肖像描述，心理描述），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

二、要训练学生自我习得知识的本事

基础知识的学习能够很简单，教师报答案，学生记答案，可是长期下来，学生不但养成了惰性，并且对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自我找答案的习惯，他们的自学本事会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

三、要让学生有规律有技巧地进行答题

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就能够让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表此刻资料 and 结构两方面上，从资料看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。这样看来，在教学的过程中，不必须要搞阅读文的题海战术。可是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中反复运用。

九年级语文教学反思篇8

随着意味新课程改革,对语文教师又提出了更高、更新的要求。尽管在每次培训中,我都能认真参加,刻苦钻研,对语文这门课程的性质;语文的读、说、听、写四种基本本事的培养;倡导学生自主——合作——探究的学习方式;以及教学实践中的综合实践性学习等方面,在头脑中构成必须的理念系统,有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用,教学过程中,能紧扣语文课程标准中规定:“重视情感、态度、价值观的正确导向,遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律,选择教学策略。”在课堂教学中,尤其重视培养学生良好的语感和整体把握本事,尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的火花,每一个学生或多或少地享受到多姿多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式,真正在教学中,自主合作能够组织,但在探究方面存在必须的困惑和难度。一分组,学生自主合作,这样自由度大,学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务,再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读,探究不出新意,也就不能建构新知。

经过学习“新课程与教师专业发展”资料,才知晓其中的奥秘:新课程自由度大,需要教师精心设计,巧妙安排,要有创造性实施力,恰当合理地调整教学进度和资料,要对教材有重新整合的本事。新教材安排的课时资料具有灵活性,这就需要教师要认真观察、了解、分析学生,密切联系生活,要立足于人的培养,我认真反思了几年来的语文教学,有以下几点体会:

一、全面提高学生的语文素养。

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体,落实到人人;一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准,有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富,其特点是综合性和实践性。它以语文本事为核心,是语文本事和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅仅表现为有较强的识字写字本事、阅读本事、作文本事和口语交际本事,并且表现为有较强的综合运用本事——在生活中运用语文的本事以及不断更新知识的本事。一句话,语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里,全面提高学生的语文素养,将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

二、正确把握语文教育的特点。

在这方面,主要应体此刻发挥语文教育的人文性,加强实践性,遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富,它对一个人精神领域的影响是深广的。所以,要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用,要既学语文,又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化,对阅读材料的理解往往是多元的,常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。所以,要尊重学生的个人感受和独特体验,鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文本事的需要,也是构成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践本事,而这种本事必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识,认为学生语文本事的构成,要靠系统的讲授语文知识,要靠在严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实,忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不一样。母语教育有基础,有语境,有资源,这些是母语教育得天独厚的条件。所以,学习母语应有别于学习外语,主要不是靠传授知识、揭示规律,而是靠在很多的、丰富多彩的语文实践中,感悟、习得,逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践,一要采取多种多样的形式,给学生创造尽可能多的实践的机会;二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源,使学生凭借丰富的资源和很多的实践,在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律,不断提高整体把握的本事。

正确把握语文教育的特点,还体此刻遵循汉字、汉语的自身规律上。如,利用汉字感情色彩强烈的优势,重视语感的培养,加强感悟和情感体验;又如,利用汉语文化积淀丰厚的优势,丰富语言积累,增加文化储备。总之,语文教育要重整合、重实践,重积累,重熏陶,在反复实践中,不断提高综合运用本事,全面提高语文素质。

三、进取倡导自主、合作、探究的学习方式。

改变学生的学习方式，由被动的理解学习，转变为主动的探究学习，是这次课程改革的重点之一。改变学生学习的过程与方式的根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式的转变，自主学习是基础。学生是学习的主人，发展的主体，是“教学之本”。要保护每个学生的学习进取性，培养热爱祖国语文的感情，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地坚持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习的重要方式。要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，经过互相启发、共同探究，不仅仅有所发现、学有所得，并且培养了合作精神和协作本事。

语文综合性学习是全面提高语文素养，异常是培养创新精神和实践本事的重要途径。语文综合性学习，是语文课程的重要组成部分。从学习专题的提出，到学习过程的安排、学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，学生有更大的自主性，有更多实践的机会，有更大的创造空间。学生会全身心地投入，使他们的主动精神和探究精神得到充分的发挥。语文综合学习，看重的主要不是学习成果的呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践的过程，是在一次次的综合性学习的过程中不断提高的发现问题和解决问题的本事，搜集和处理信息的本事，综合运用语文的本事和创造性以及职责感、合作精神等等。这些既是十分重要的语文素养，又是现代人必备的基本素质。

改变学生的学习方式，首先要改变教师的教学方式。教师的主导作用绝对不应当因为提倡学生的自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多的自主权，使学生有选择学习资料、学习方法、学习伙伴的权利；一方面教师要严格要求学生，对学生的学给予有力的指导、引导、辅导，使学生的学习成为有效的学习、高效的学习。其重点，一是供给交互式的学习的平台，二是精心组织学习活动。供给学习的平台，也就是创造氛围、空间，供给学习、实践的机会，使语文教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦的氛围，在整个学习过程中，时时、人人有提问、发表、交流、展示的机会。精心组织学习活动，要点有：组织好自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学习，既做到在互动中把学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教学目标。总之，教师要经过有效的学习活动，经过师与生、生与生的交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语文素质，构成适合自我的学习语文的方法。

四、努力建设开放而有活力的语文课程。

建设开放的富有活动的课程体系，是这次课程改革的目标之一。语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语文教育观。所谓大视野，即语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、资料到方法，都要贴合时代的需要，成为名副其实的21世纪的语文课程。

所谓树立大语文教育观，就是要克服语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语文教育观的指导下，实行课程资料、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语文课程体系。在课程资料上，不仅仅语文教科书增加选学、选读、选做的资料，教科书给地方、学校留有补充乡土教材的空间，并且鼓励教师开发、利用取之不尽的语文教育资源。在课程实施上，既要不断改善课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然社会现实生活紧密联系的教学形式。能够说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，已成为深化语文教育改革的当务之急。能够预见在不久的将来，语文课程资料，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新的一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。

在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们供给一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和完美的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的欢乐。

九年级语文教学反思篇9

一个班级成绩的好差与班风建设是分不开的，初三3月教学反思。良好的班风能营造一个良好的学习氛围，能使學生以健康向上的心态对待学习，对待同学师长，班风建设是一个日常的繁琐的工作，班主任起着重要作用。进入初三以来，学生面临新班级、新环境、新老师、新同学，同时时间紧、课业紧、作业多、任务重等一系列问题，以致导致大部分同学们压力极大、烦躁不安、情绪不稳、无法专注学习，甚至个别同学出现焦虑恐惧、夜不能寐等严重问题。这些问题将严重影响同学们的学习，针对以上情况各位班主任也想尽办法及时进行了学生状态调整，例如：召开专题班会“如何排解初三压力”、“初三如何度过”、“怎样调节心理”；进行个别谈话；家长师生共同沟通等，目前各班学生状态、思想情绪基本稳定。但班风建设不应是班主任一个人的事，任课教师应与班主任相互协调，共同参与班级管理，走向学生，关爱学生。

目前任课教师在教学中也面临着很大的压力，在时间紧张、任务繁重的情况下必须确保教学质量，各位老师们都敬业奉献、团结务实、执着于教学；关心班级整体成绩，献计献策，教风空前高涨。但也存在以下问题：

(1)只强调本学科的重要性。本学科的重要性应该强调以引起学生的注意，但过于突出它的地位，可能会使学生心理负担或产生反感。

(2)提前上课、拖课、占课、占用自习讲课。每个学生都不愿意应有的休息时间被侵占，上课拖时，既影响学生的休息，也影响学生的学习情绪，会对教师产生一定的看法。至于晚自习时间，大多情况下谁看课强调必须学哪课，还有学校强调不准讲课，还给学生真正的自主时间，但仍有个别老师怀有一片痴心、教心占用大讲、特讲，甚至有的晚自习上成了晨读课，辽远空旷的操场都能听到同学们嘹亮的齐读声，可谓精神可嘉。但学生怨声载道：很多作业都无法完成、好好的本想强化弱势学科的时间也没有了。同时部分老师也有意见，有些科没有晚自习，学生也无法强化学习该科。

(3)课后作业多。教学竞争非常激烈，课后作业是教学的一个重要环节，竞争也就从课堂上延伸到课后，有的教师课后布置的作业太多，不仅学生没有时间复习消化，也挤走了其它学科作业的时间，学生意见颇大。

上述问题会直接影响到任课教师在学生中的威信，很多学生对该教师提出的要求会大打折扣，不重视所教学科，任课教师应顾全大局，协助班主任搞好各学科的平衡，搞好班级管理，具体地说应注意以下问题：

1、应有管理意识

任课教师参与班级管理，不仅能抓住班主任忽视的问题，促进班风建设，而且能融洽师生关系，其责任心会得到学生的认可，学生对其所教学科也会产生浓厚的兴趣，良好的班风是促进学生学习和能力提高的前提保证。教师要对本节课的管理负责，就是本节课的管理人，要有管理意识，对个别不专注学习、交头接耳、打瞌睡等问题的学生不能置若罔闻、视而不见，尤其是双差生，更要给予严明纪律，特别是晚自习更要维护好纪律。有些老师总是说上课太乱、没法上课，那为什么上别人的课就不是这样了！一定要管理！

2、还给学生、教师一个平等的时间。

面对初三，老师们都痴心教学、恐怕本科落后，于是占用时间讲课。都有你讲我也讲，你占我也占，不讲不占就是落后、就被挤下的想法，于是学生们的自主时间呢？作业怎么办呢？老师们还大都振振有词“学生太懒”、“作业总是完不成”、“气死我也”等等。如果我们都给学生自主时间，科科平等，不加不占，我想会还给学生一个艳阳天。同时初三是一个题海时期，学生的作业多，累的喘不气来，顾了这科、丢那科，我想如果我们都精简一些，也会还会除去同学们头顶的乌云密布，艳阳高照。

3、走向学生

参与班级管理的前提是了解学生，要了解学生必须先走向学生，才能对学生实行一种心相印的教育，从不与学生谈心的教师，怎么可能与学生沟通呢？实际上越是先进的教育，越是需要我们教师走向学生，因为学生不是知识的接收器，而是活生生的人，他们更需要的是教师了解他们的心，怎样才能做到“走向学生”呢？

(1)尽努力挤更多的时间走向学生。课间十分钟走进学生，与学生一起聊天、一起谈心，活动课与学生一起锻炼，组织学生一起比赛。在活动中可以让教师最直观地观察、了解、研究学生。

(2)在教育教学中走向学生。上课走向学生：老师站在讲台前讲课，对学生的情况了解不够，不能做到有的放矢，教师应该走下讲台、走到学生中去，组织并参与学生的讨论，让学生真正感觉到自己是学习的主人，学习的积极性自

然会提高，进行适当的师生“交互”，能及时了解学生实际情况，根据及时反馈的信息，调整教学。

(3) 批改作业走向学生：老师们要对学生的作业学案认真及时批改，首先这是对学生辛勤劳动的肯定，更重要的，是学习反馈的重要渠道，通过作业的批改能了解到教和学的薄弱环节，通过作业的整洁程度和错误情况能了解学生的学习态度和心理状况，及时对学生进行疏导，反馈词，效果极佳。

4、关爱学生

教师要把爱洒向每一个学生，即使是最“差”的学生，作业拖拉的，成绩最差的，品德不好的……我们也给予最大的，最多的爱心，不讨厌他，不怨恨他，不鄙弃他，爱学生并不难，难是爱“笨学生”、“糟学生”、“坏学生”，要从心里去爱，真心诚意地去爱，并且告诉每个学生只要做到“自信”和“尽力”都会成功。

重视课后的谈心工作：分解人头谈心；发现问题及时谈心；融洽师生关系。

关爱学生的一个重要体现是民主，就要求教师做到与学生平等。尊重学生的主体地位，尊重学生的个性，讲究民主必须一改过去的“师道尊严”，和学生以友相处，以心相交，一个宽松，和谐的教育教学氛围的形成，取决于教师的民主意识，具有民主意识的教师，也是值得学生尊敬和信赖的教师。一个总是扳着脸，动不动就训斥的教师，学生只能敬而远之，也不会与他很好地配合。

关爱学生是教师职业道德的基本要求，也是融洽师生关系，参与班级管理的前提保证，只有心中装着学生，一言一行才会为了学生，走近学生，在学生中树立威信，学生才会配合你的工作，良好的班风自然能形成。

九年级语文教学反思篇10

上学期我担任了七年级语文教学工作。与刚结束的九年级教学相比，七年级的教学有许多不同之处，值得我好好反思。我们都知道七年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；初一年级开始练习写作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长

直到现在，我真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。最近，我发现，自己已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时令感到“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越这些障碍，领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、补充的时候了。多读一些教育理论方面的书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的几种现象：

- 1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。
- 2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目的是为了解决问题。
- 3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。
- 4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思想品德课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。
- 5、课本不能丢。不能拿着新课标中提倡“否定‘课本中心’”的说法当尚方宝剑，完全忽视文字本身所承载的价值观念，文化背景，去追求所谓的“新意”“创新”还有什么意义？纯粹的“大胆的说”进而“编造的说”而完全忽略文字本身，忽略文字的背后，语感和语言的挖掘从何谈起？

没有反思，就没有进步，没有课前、课中、课后的一系列反思，就没有精彩的课堂教学，就没有不断成长的生命活力。只有不断的反思，不断的改进，不断的完善，教学质量才会不断的上升，幼小的学生才会茁壮成长。

九年级语文教学反思篇11

面对中考,我认为只有语文的基础夯实了,才有能力进行更高层次的追求。语文教学的脚踏实地还体现在日积月累坚持性上。首先要让学生明白语文学习不是一蹴而就的事情,不是凭小聪明就能学好的科目,必须有着坚持不懈的精神。因此,我要求每位学生都有一本积累本,坚持积累,争取做到厚积薄发。积累还体现在课外阅读上,争取做到每天阅读一篇课外阅读,潜移默化地提高自己的阅读能力。

对学生而言,最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力,而语文学科和其他学科相比,应试倾向最不明显,并不是讲什么考什么,试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显,很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科,靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深,而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低,而现在初三学生学习紧张,课下学习的时间主要用于数理化、英语上,根本没有时间去读一些文学作品,甚至可以说学生根本没有属于自己的时间,更不会静下心来品味欣赏文学作品,而现在社会读书风气也不乐观,学生接触的东西都很低俗,所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况,对于语文的学习,我认为关键要靠课堂教学,而语文课堂教学关键在于教师,在于教师的观念和教学设计上。

当然,语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟,如何调控和把握这个时间,使学生在知识学习的过程中能够循序渐进,由浅入深,学以致用,这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术,做到收放自如,寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为,不断学习新课程理论,将理论与实践相统一,使教学行为上升到理论高度。而我发现在

教学过程中出现理论与实践脱节的现象。教师要把课堂45分钟用足用好，争取最佳的教学效果，这是老师的本分，老师要对学生负责。

九年级语文教学反思篇12

本学期我担任九年级两个班的语文教学。本着对学生负责的原则，认真学习，深入研究教法。制定了相关的备考计划，有步骤、有针对性的教学，经过一学期的努力，已能有意学习和掌握自主、合作、探究的学习方式，并且不断的培养自己积极健康的人生态度。

下面，我主要对自己本学期的工作进行反思：

1、夯实基础，训练学生自己习得知识的能力

在平时的课堂教学中注重引导学生积累，在课后的辅导课注重强化训练，教师针对学生出错的字音、字形进行订正，以引起其他学生的注意。时间长了，学生在这方面自然不敢懈怠，习惯也就养成了。其他如词语的理解及运用、病句的修改、仿写、口语交际、综合性学习、名著引读等基础知识在平时的教学及训练中也都稳扎稳打，强化记忆，强化训练，在理解的基础上，学会运用，理论与实践相结合，在实践中提高。

2、强化文言文阅读理解

在复习文言文时让学生认真掌握文言虚词意义和用法，学习文言实词，注意区别词的古今意义，积累实词的一词多义，学会识别通假字，会概括文章的中心意思，而且能够深入理解文言文的内容、思想，学会对比分析，且动手翻译。我要求学生课文下面的注释基本要理解记住。课内文章的落实后，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思和形成的理解技巧迁移到课外。从而使课内与课外结合，全面提高学生的文言文阅读能力。

3、加强阅读指导，让学生有规律有技巧地进行答题

新教材淡化了文体的编排，但并未降低对文体的要求，学生一时感到摸不着头脑，所以我在教学中交给学生基本的答题方法，写人或叙事的散文尽量地往情上靠；写景的文章不看景只看议论和抒情答题就简单化了，写人的文章不往事上看只揣摩作者的情感就深刻了；所有问题不笼统回答而用条理分割的办法慢慢回答等方式，让学生最大限度的赢取得分机会。

我在向学生讲清文体特点的同时，选择典型的篇章，并配以典型的阅读练习，通过反复演练，使学生掌握阅读题的基本答题技巧，学生的阅读能力有了明显的提高。

4、加强写作指导

为了使形成写作知识系统，在学期初给学生讲授写作知识要点，并对话题作文，命题作文，半命题作文进行专项讲解，争取使学生学作文的命题、立意、构思等方面都有较大的提高，写作时还要争取做到深、新、美，深即立意要有深度，新即构思要巧妙，形式和选材都能进行创新，美即语言、行文都要给人以美感。同时让学生训练在华丽语言掩盖下尽量撩拨评卷老师的情，让他在枯燥而雍长的评卷过程中怦然心动，或喜或悲或同情，最忌讳的是他不动情。所以我在让学生作文时一定要充满感情的写，要求学生先打动自己，然后才有可能打动别人。

语文教学是一项艰苦而长期的工作，需要我们教师从平时的工作中就要点滴渗透，让我们努力吧！

九年级语文教学反思篇13

在准备教学丁肇中的《应有格物致知精神》这一课时，因为备课时间比较匆忙，我只是看了课文，参考了教参，知道了课文的层次结构和论证方法后就上课了。但在上课过程中，我却不想照丁教授的说法来贬低儒家的经典理论格物致知，我说，老师认为儒家所说的格物致知是虚的，它主要是指精神方面，因为万物可给人以启迪，可陶冶人的情操；而丁教授所赋予的格物致知的新的含义，它是实的，主要是指科学实验，指靠实践来发现事物的真相。然后我布置了课后作业。练习二是要学生写写在探索客观事物的过程中有趣的经历，练习三是要学生写在人文科学和个人行动上也要重视实验精神，我说：古代就有许多这样的诗句，如读万卷书，行万里路，如纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，请你们就此写写自己的看法。

但是教完之后，待我再去查看资料时，再看丁教授的论证，我有几点自己的看法：

1、我认为《大学》所讲的格物致知的范畴在社会科学领域，主要是讲人与社会的和谐，是儒家学派为实现自己修身、齐家、治国、平天下的政治思想而提出的阶段性行为目标，是儒家的入世态度。而丁教授所讲的格物致知则是在科学范畴，是显微镜下的科学世界，两个范畴的理论怎么可以同日而语，厚此薄彼呢？我庆幸自己上课时没有照本宣科，不然可能就会误导学生了。

2、丁教授还举了王阳明格竹的例子，认为他是把探察外界误认为探讨自己，他认为我们要知道竹子的性质，就要特地栽种竹子，以研究它的生长过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，而不应该袖手旁观。但我想，这是哲学家和科学家探讨世界的不同角度，他们的着重点不一样，看待事物的眼光也不相同，怎么可以放在一起比较呢？孤陋寡闻若我，也知道郑板桥就创作了许多竹诗竹画，如大家耳熟能详的咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。就是一首借物咏志诗，在中国文人的眼里，万物都是有灵性的，有生命的，以我看物，物皆著我之色彩，会达到物中有我，物我两忘的境界，所以才有李白的相看两不厌，惟有敬亭山的诗句。科学给人类社会带来进步，哲学文学给人类带来思想和生命的色彩，孰优孰劣真的不能妄下断语。

3、最后，丁教授还把中国学生的高分低能归咎于儒家思想的影响，归咎于中国的文化背景，可能有些道理吧，但我想最主要的原因还应该归咎于考试制度，它剥夺了学生的实践时间削弱了学生的实践能力，使我们的学生不能适应时代的需求。

当然，我还是非常赞同丁教授提出的要让实践精神真正成为中国文化的一部分，可能有国外学习研究经历的人对中国学生的动手能力弱有更深感受，有更强的急迫感。

九年级语文教学反思篇14

初三上学期，学生的心态发生了改变，对待语文学科越来越有遁形，所以开学初我根据我班的语文教学特点，配合学校工作，指定了个人成长计划。在这一个月，我根据自己的成长计划，制定了一下措施，并且有较好的收获，以下是我的反思。

- 1、坚持每两天做一套语文中考题，总结规律讲阅读的时候，适当增加题型，保证每套阅读题给学生拓展两道题，保证学生的阅读试题的宽泛性。
- 2、坚持每周听杨老师三节课，学习杨老师的讲课方法，体会精髓，并且下课及时与杨老师沟通，学到了很多东西。
- 3、上课时，时刻关注学生状态，起初有打瞌睡的，溜号的现象，但经过私下沟通，学生们状态大有提高。
- 4、根据学情，我注意主抓中下等的学生，对比较简单的问题对他们多提问，较难的问题留给资质和潜力较好的学生。这样在考试中两头成绩都有所提高。
- 5、给有能力的学生私下留语文阅读，并且坚持批改，有不会的地方鼓励学生多质疑，多解决，在重点阅读方面，我只告诉学生扣了几分，让他们自己去查看扣分处，锻炼他们答题能力，取得了一定的效果。
- 6、针对基础较弱的学生，我坚持每天给他们补课，甚至一些简单的古诗文默写的批改，由他们完成，增强他们的记忆力。

以上是我开学出的成长反思，其中还有很多不足，我会在下个月改正并实施。

九年级语文教学反思篇15

本周因上级机关来杨坡中学检查视导指导工作，语文组的老师们亦有幸听取了两节优质公开课，第一节是徐老师讲的一节复习课，徐老师在课下进行了充分的备课以及设计了一例优质学案，感觉学到了不少内容，课堂的实效性很强，老师在课上娓娓道来，对学生的中考进行了大力指导，很具有收效，复习课讲究的是技术而不是艺术，老师权威性的指导很具有说服力，听了一堂课，我才明白自己的差距在哪里，以后要加大学习的力度。

岳组长讲的是柳宗元的《小石潭记》，岳老师优美得语言，和柳宗元优美的课文意境合为一体，引领者听课的师生完成了一次旅行，非常佩服岳老师在课堂上镇定自若的儒将风度，一个眼神，·一个手势，学生就可心领神会，一节课学生的激情感染者我们，小组学习开展的扎实有效，学生的表现不是事先安排能表现出来的，素质的生成亦非朝夕之功，整节课充分体现了“人人为师”的目标，虽然是下午听得课。但听课的师生越听越精神，没有丝毫倦怠，精神饱满的就完成了小石潭之旅，并在感情上和柳宗元达到了共鸣。

九年级语文教学反思篇16

这周视导刚刚结束。评课时张校长细细盘问了岳希志老师小组合作学习的方法。白老师和岳老师一一做答。

学校改革了一段时间了，大约三次听课呀，打分呀。原来，我想注重实效。后来，要求合作，每节课吵吵嚷嚷，还有下位的，主持节目的，还有表演的，我生怕我的课和第一次验收一样，是放不开而成为典型。

初三学生都不太急于表现自己，一般不太爱举手，一到听课，我就提前动员学生举手的事，要求学生必需举手。

我合格了。

这一次又听课，课改之后，经过了几次听课评课，学生似乎也没多大变化，我依然要安排学生好好表现，学生都很同情老师，无论会与不会，都举手。也都替老师捏一把汗。学生都围在一起，讨论又讨论。无论是否需要讨论。我很茫然，茫茫然的跟着旋转，东一头西一头的所谓的辅导着学生。

我学着提问的时候不叫名字，只点他们的组号。

整节课都不做任何的讲解。老师只站在一边看学生表演。表扬着他们，笑的脸都酸了。

我现在已经不知道怎么教学了。

我明白学生的主体地位必需落实，这一点毫无疑问。但是当学生主体地位落实需要依赖于学生喧嚣的形式时，我感到我做老师的悲哀。

更多 专题范文 请访问 <https://xiaorob.com/fanwen/zhuanti/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发