

《致女儿的信》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/81273.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

《致女儿的信》

问题研究

1. 怎样理解作者的爱情观？

作者在这封信里谈论爱情，主要是谈情与性、或人的精神性与生物性的关系，强调人类高尚的爱情应该远远超越传宗接代的生理需要。这一思想，可以说是贯穿在作者所有爱情论述中的一个主旋律（见作者著《爱情的教育》）。但是，毋庸讳言，性也是人生的重要内容。作者曾批判西方资产阶级受弗洛伊德性本能学说的影响，夸大了本能、性欲对于人格的作用。对此，我们应客观而辩证地分析。作者之所以强调他的爱情观，既是与当时苏联弘扬社会主义的主导价值观合拍，也是和他所面对的教育对象（中学生）有关的。我们在和学生研讨本文及爱情问题时，应该坦诚而审慎地把握情与性的分寸，不能偏执一端。

2. 怎样理解人成了大地上的上帝？

在西方基督教文化传统中，上帝是世间万物（包括物质与精神）的主宰，是弱小卑微的人类的救世主，是人们心灵的最高信仰与终极皈依。自文艺复兴、启蒙运动以来，上帝的威严渐趋幕后，人类自己开始登上历史的前台。文中这句话，即表现了坚定乐观的人本主义信念。在故事的最后，上帝久久地伫立凝视着。随后深沉地思索着离去了，这意味着爱情的力量征服了上帝，他在伫立凝视中终于意识到人与其他生物的不同，意识到人必须主宰自己的精神和幸福。他最后的离去，就是对人性力量的认可和屈服。于是，人成了大地上的上帝。

3、故事中提到上帝在创造人后，三次来到人间，他从人的眼神中先后读到了哪三种不同的东西？想一想，这三者之间有什么联系？为什么把它们放在一起解释爱情？

此题意在让学生把握全文的主旨和脉络。

上帝三次来到人间，先后从人的眼神里读到了爱情忠诚和心灵的追念。这三者有着紧密的联系：真正的爱情必然伴随着忠诚，是爱人之间的生死相依，永不背叛，相濡以沫，永不厌倦；真正的爱情也必然是心灵的交融与契合，是可以超越死亡的追念。因此，作者把它们视为爱情的三位一体。

4. 上帝久久地伫立凝视着。随后深沉地思索着离去了。从那时起人就成了大地上的上帝。

故事中，上帝没有创造爱情，起初，他仅仅把人看做一般的生物；是人类自己创造了爱情。爱情的无法毁灭使上帝从勃然大怒到怒不可遏，但最终久久地伫立凝视着。随后深沉地思索着离去了，这意味着爱情的力量征服了上帝，他在伫立凝视中终于意识到人与其他生物的不同，意识到人必须主宰自己的精神和幸福。而他最后的离去，就是对人性力量的认可和屈服。连君临宇宙的上帝都无可奈何，正说明了爱情，它高于上帝，人成了大地上的上帝。

小说简介

小说是以刻画人物为中心，通过故事情节和环境描写来反映社会生活的一种文学体裁。

小说的三要素：人物、故事情节和环境。

小说中的人物：小说是以塑造人物形象为主要手段来反映社会生活的。

小说塑造人物的手段多种多样：既可以概括介绍，也可以具体描写；既可以描写人物心理活动，也可以描写人物的外貌；既可以描写人物的行动和语言，也可以插入适当的议论；既可以正面着笔，也可以侧面烘托。

小说的情节：小说的情节包括开端、发展、高潮和结局四部分。有的还把高潮、结局提到文章的开头，这种写法叫倒叙。小说主要通过情节来展示人物性格，并表现主题思想。

小说的环境描写是为塑造人物形象、反映主题思想服务的。小说中的环境描写，可分为自然环境描写和社会环境描写，其中社会环境描写更为重要。

情节总是在一定的环境中展开，人物也总是在一定的环境中活动的。

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发