

## 《贾平凹书画集》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/73771.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

### 《贾平凹书画集》自序 贾平凹

这一本书画集，书多画少，可以说是本书法集，辑了近几年所写的一部分，但我却是从六岁起至现在几乎天天在写字，以字活人的人。如果在古时，一个写字的人是不会出一本书法集的，他们的任何一位也比我在这本集中的字写得好，然而现在，我却是书法家，想起来委实可笑。苏东坡是我最向往的人物，他无所不能，能无不精，但他已经死在了宋朝。我的不幸是活在了把什么都越分越细，什么里都有文化都有艺术的年代，所以，字就不称之为字，称书法了。食之精细，是胃口已经衰弱，把字纯粹于书法艺术，是我们的学养已经单薄不堪。越是单薄不堪，越是要故弄玄虚，说什么最抽象的艺术呀，最能表现人格精神呀，焚香沐浴方能提笔呀，我总是不大信这个。

庙里的大和尚，总是让乡下的老太太在佛像前磕头烧香，但他们知道佛是什么，骂佛是屎瓶子。

当我用铅笔钢笔写过了数百万字的文章后，对汉字的象形来源有所（a），对汉字的间架结构有所（b），（c）万事万物中体会了汉字笔画的趣味。如果我真是书法家，我的书法的产生是（d）的，无为而为的，这犹如我去种麦子，获得了麦粒也获得了麦草。

有人说，书法必须是毛笔创造的。这话若被肯定，那么，我的字被书法了是八十年代的中期。那时，我用毛笔在宣纸上写字，有了一种奇异的感觉，从此一发不能收拾。毛笔和宣纸使我有了自娱的快意，我开始读到了许多碑帖，已经大致能懂得古人的笔意，也大致能感应出古人书写时的心绪。从那一阵起，有人向我索字了，我的字给许多人办过农转非、转干、调动的好事，也给许多人办过贿赂、巴结、讨官的坏事，我把我的字看得烂贱如草，谁要就给谁写，曾经为吃得三碗搅团写过一大卷纸哩。

但是，被人索字渐渐成了我生活中的灾难，我家无宁日，无法正常的读书和写作，为了拒绝，我当庭写了启事：谁若要字，请拿钱来！我只说我缺钱，钱最能吓人的，偏偏有人真的就拿钱来。天下的事有趣，假作真时真亦假，既然能以字易钱，我也是爱钱的，那我就做书法家呀！

在我有了做书法家的意识，也可以说有了书法家的责任，我认真地了解了当今的书风。当今的书风，怎么说呢，逸气太重，好像从事者已不是生活人而是书法人了，象牙塔里个个以不食烟火的高人自尊，博大与厚重在愈去愈远。我既无夙命，能力又简陋，但我有我的崇尚，便写海风山骨四字激励自己，又走了东西两海。东边的海我是到了江浙，看水之海，海阔天空，拜谒了翁同龢和沙孟海的故居与展览馆。西边的海我是到了新疆，看沙之海，野旷高风，莫祀冰山与大漠。我永远也不能忘记在这两个海边的日日夜夜，当我每一次徘徊在碑林博物馆和霍去病墓前石雕前，我就感念了两海给我的力量，感念我生活在了西安。

我最清楚不过，我的书法是缺乏基本训练。我也明白，我的书法多多少少借助了我在文学上的声名，但我想，这和那些领导的题字还是两码事吧，所以，才敢于让出版社出版这本集子。

但我仍坚持，我写的是一些汉字，不是书法，我也不要书法家。

1998年3月5日

16. 请从下列词语中选取恰当的词语依次填入文章第二段中a、b、c、d四处括号内。（3分）

理解 了解 便在 也从 附带 附属

答：a\_ b\_ c\_ d\_

17. 本文第一段中写道庙里的大和尚，总是让乡下的老太太在佛像前磕头烧香，但他们知道佛是什么，骂佛是尿瓶子，这句话用了什么手法？其含义是什么？（4分）

答：\_

-

-

18. 第五段中，作者为什么说我就感念了两海给我的力量，感念我生活在了西安？（5分）

答：\_

-

-

19. 本文首段说这可以说是本书法集，结尾却又坚持说我写的是一些汉字，不是书法，

如何理解这一看似矛盾的表达？（5分）

答：\_

-

-

17. （联想）类比的手法。（2分） 含义是指某些所谓的艺术家学养单薄，便故弄玄虚，玩弄概念，以图让别人膜拜，（1分）其实他们自己心中明白自己的作品内容单薄、思想贫乏，什么也没有，什么也不是。（1分）

18. 因为两海与西安的自然、人文景观、丰厚的文化积淀以及给我的生活（2分）让作为艺术工作者的我有了根基和底气，为我的艺术创作提供了源泉，（1分）从而让我能去掉逸气，拥有山风海骨和博大厚重。（2分）

19. 本文首段说这可以说是本书法集，结尾却说写的是些汉字，不是书法，这种看似矛盾的表达表达了作者对当下什么都往文化上靠的不满，（3分）同时也体现了作者的文艺观和人生价值观 - - 根于生活、一任自然。（2分）

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发