

《又见鹭鸶》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/7095.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

又见鹭鸶 陈忠实

那是春天的一个惯常的傍晚，我沿着水边的沙滩漫不经心地散步。绕过一道河石垒堆的防洪坝，我突然瞅见了鹭鸶，两只，当下竟不敢再挪动一步，便悄悄在沙地上坐下来。哦！鹭鸶又飞回来了！

在顺流而下大约30米处，河水从那儿朝南拐了个大弯儿，弯儿拐得不急不直随心所欲，便拐出一大片生动的绿洲，靠近水流的沙滩上水草尤其茂密。两只雪白的鹭鸶就在那个弯头上踟蹰，在那一片生机盎然的绿草中悠然漫步；曲线优美到无与伦比的脖颈迅捷地探入水中，倏忽又在草丛里扬起头来；两只峭拔的长腿淹没在水里，举止移步悠然雅然；一会儿此前彼后，此左彼右，一会儿又此后彼前，此右彼左；断定是一对儿没有雄尊雌卑或阴盛阳衰的纯粹感情维系的平等夫妻

于是，小河的这一片便呈现出别开生面令人陶醉的风景。清澈透碧的河水哗哗吟唱着在河滩里蜿蜒流淌，两个穿着艳丽的女子在对岸的水边倚石搓洗衣裳，三头紫红毛色的牛和一头乳毛嫩黄的牛犊在沙滩草地上吃草，三个放牛娃三角坐在草地上玩扑克，蓝天上只有一缕游丝似的白云凝而不动，落日正渲染出即将告别时的热烈和辉煌这些平常见惯的景致，全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来。

不见鹭鸶，少说也有二十多年了。小时候在河里耍水在河边割草，鹭鸶就在头前或身后的浅水里，有时竟在草笼旁边停立；上学和放学涉过河水时，鹭鸶在头顶翩翩飞翔，我曾经妄想把一只鸽哨儿戴到它的尾毛上；大了时在稻田里插秧或是给稻畦里放水，鹭鸶又在稻田圪梁上悠然踱步，丝毫也不戒备我手中的铁锨难以泯灭的鹭鸶倩影，现在就从心里扑飞出来，化成活泼的生灵在眼前的河湾里。

至今我也搞不清鹭鸶突然离去突然绝迹的因由，也许是水流逐年衰枯稻田消失绿地锐减，这鸟儿瞧不上越来越僵硬的小河川道了？也许是乡民滥施化肥农药污染了流水也污浊了空气，鹭鸶感到窒息而逃逸了？也许是沿河两

岸频频敲打的锣鼓和震天撼地的炮铙，使这喜欢悠闲的生灵心惊肉跳恐惧不安拂尾而去?也许是那些隐蔽在树后的猎手暗施的冷枪，击中了鹭鸶夫妻双方中的雌的或雄的，剩下的一个悲怆遁逃?

又见鹭鸶!又见鹭鸶!

落日已尽红霞隐退暮霭渐合。两只鹭鸶悠然腾起，翩然闪动着洁白的翅膀逐渐升高，没有顺河而下也没见逆流而上，偏是掠过小河朝北岸树木葱茏的村庄飞去了。鹭鸶和人类同居一处无疑是一种天然和谐，是鸟类对人类善良天性的信赖和依傍。这两只鹭鸶飞到北岸的哪个村庄里去了呢?在谁家门前或屋后的树上筑巢育雏呢?谁家有幸得此可贵的信赖情愫呢?

我便天天傍晚到河湾里来，等待鹭鸶。连续五六天，不见踪影，我才发现没有鹭鸶的小河黯然失色。我明白自己实际是在重演那个可笑的守株待兔的寓言故事，然而还是忍不住要来。鹭鸶的倩影太富于诱惑了。那姿容端庄的是一种仙骨神韵，一种优雅一种大度一种自然;起飞时悠然翩然，落水时也悠然翩然，看不出得意时的昂扬恣肆，也看不出失意下的气急败坏;即使在水里啄食小虫小虾青叶草芽儿，也不似鸡们鸭们雀们饿不及待的贪婪相。二三十年不见鹭鸶，早已不存再见的企冀和奢望，一见便不能抑止和罢休。我随之改变守候而为寻找，隔天沿着河流朝下，隔天又逆流而上，竟是一周的寻寻觅觅而终不得见。

我又决定改变寻找的时间，在晨曦中沿着河水朝上走。大约走出五华里路程，河川骤然开阔起来，河对岸有一大片齐肩高的芦苇，临着流水的芦苇幼林边，那两只鹭鸶正在悠然漫步，刚出山顶的霞光把白色的羽毛染成霓虹。

哦!鹭鸶还在这小河河道里。

11哦!鹭鸶对人类的信赖毕竟是可以重新建立的。

12我在一块河石上悄然坐下来，隔水眺望那一对圣物，心头便涌出了脍炙人口的诗句：

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

7.第 段描写河边令人陶醉的风景，是为了_____。(2分)

答案：(2分)突出鹭鸶的美

细解：解答文学作品阅读测试题

，首先也要理清文章结构。从散文的内在运思结构(也是作家的心理过程)

来看，一般都是圆型结构，即按照起承转合的变化形式组织文章。该文也是如此，大致可以分成四个层次：到，起；到，承；到11，转;最后一段，合。(

当然，层次的划分可以见仁见智，但大体应该是这样)

在这其中，有很明显的思绪的变化：不见鹭鸶又见鹭鸶哦!

鹭鸶毕竟是可以重新建立的所谓伊人，在水一方。从这个结构看过去，就可以捕捉到作者的思想情感：对恢复鸟类与人类天然和谐的向往与追寻。而把这个层次看清楚了，以下的题目基本上也就清楚了。下面的分析均建立在这个结构上吗，不再赘述。

本题在题干的表述上，也存

在着歧义：到底是考查段落的作用，还是选材与主题的

关系?抑或考查描写的作用?

从答案来看，命题者的想法是第三种，即考查描写的作用。但是，事实上，从题干的表述上来看，上述三种理解都有道理，只是看你在阅读题目时，把重音落在哪一个词语上：是第 段，描写，还是河边令人陶醉的风景?

这样一来，本道题的考点所属就有了问题：到底是分析词、句、段在文中的含义和作用，鉴赏文学作品的艺术形象、表现手法和语言风格等，还是归纳作品要点，概括段落大意和全文主旨，揭示写作意图。即到底是作用题，手法题，还是意图题?

;

从描写主体鹭鸶这个角度来看，该段描写与第 段描写构成一侧一正的关系，两者有很明显的呼应关系，如便呈现出全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来与没有鹭鸶的小河黯然失色。如果从选择材料与突出主题的关系来看，该段强调了鹭鸶对构成鸟类与人类天然和谐这一画面的作用(效果)。所以，答案可以有多种。

现在单说描写河边风景对鹭鸶的作用，即作为手法效果题来看。作者就此有两句感慨：于是，小河的这一块便呈现出别开生面令人陶醉的风景，这些平常见惯的景致，全都因为一双鹭鸶的出现而生动起来。作者在刻意制造构图上的冲突与统一：对浣衣女子用了艳丽，写牧童没有写其短笛、牧歌，而是写其玩扑克，还有凝而不动的白云、即将告别的落日等等，通过这种种细节描写刻意回

避浪漫，而强调其庸常(即文中所谓惯常);

但是，这种庸常却因为鹭鸶的到来而改变了(即所谓的生动起来)

，也就是说

，将原本庸常的生活图

景艺术画面化，审美化。所以，答案是突出鹭

鸶的美。这里既有反衬(艳丽女子等与鹭鸶的仙骨神韵)，也有烘托(从侧面描写这个角度)。

8.简析第 段中画线词扑飞的精妙之处。(3分)

答案：(3分)

扑飞一词充满动感，准确地写出了记忆中的鹭鸶

生动、鲜活的形象;把记忆中的鹭鸶和眼前的鹭鸶联系起来，虚实结合，极具感染力。(第1要点1分，第2要点2分。)

细解：考点：鉴赏文学作品的艺术形象、表现手法和语言风格等。等于考查传统技法：炼字。这是上海高考的新题型，但又确实是最传统的文学技法。我们知道古代诗文炼字主要炼的也是动词，通常有化静为动、化虚为实的作用，以增强作品的艺术感染力。这里也是这样，只是解答时不可套用术语，而应结合文本具体分析。首先是生动性，将记忆中的鹭鸶写得很鲜活、生动;

其次是化虚为实。虚，在文

学作品里有两类，一类是记忆、想象等，相对于眼前的东西；

一是指情绪、哲理等，相对于具体事物。这里也是这样，扑飞而出的除了记忆中的鹭鸶，还有又见鹭鸶的那份激动心情。

9.第 段又见鹭鸶!又见鹭鸶!在文中有何作用?(3分)

答案：(3分)

运用反复的手法，强烈地表达了作者阔别多年又见鹭鸶的惊喜;从回忆到现实景色，承上启下;照应题目。(每个要点1分。)

细解：从答案来看，命题者自己干脆将之定位于既是手法效果题，又是段落作用题。从手法上来看，是运用反复的手法，强烈地表达了作者阔别多年又见鹭鸶的惊喜。从段落的作用上来看，如上所述，该段处于承转的转折点上，由承上回忆到回到现实，所以是承上启下。另外，点出标题(或呼应标题)

。这也是散文的基本结构技巧。需要留神的是，解答时，不可只出现术语而缺乏分析，一定要落实到位。

从备考的角度来看，考查中间段落的衔接作用也很常见

。如2007年的第9小题：第 段(清诗人袁枚曾有诗曰：赖有岳于双少保，人间始觉重西湖)在构思上的作用是(1)

(2)

。不过较之本道题目，题干明确为构思上的作用，即分析词、句、段在文中的含义和作用这一考点，就是段落作用题。

10.第 段画线句运用比拟的表达效果是_____。(2分)

答案：(2分)形象地写出鹭鸶优雅大度的姿态

细解：考点：理解常见修辞手法在文中的表达效果。这里考的是比拟，即拟人。题目较为简单，答题时注意两点：一是效果，即形象，一是描写对象的特点。描写对象的特点，见于上文，那姿容端庄的是一种仙骨神韵，一种优雅一种大度一种自然。再结合昂扬恣肆、气急败坏等词语的否定意味，就可以得出答案：形象地写出鹭鸶优雅大度的姿态。

11.对作者的思想感情理解不正确的两项是()()(6分)

- A. 阔别多年又见鹭鸶，作者惊叹不已，不禁勾起了对往事的回忆。
- B. 不见鹭鸶二三十年，作者深深留恋，却不存再见的企冀和奢望。
- C. 鹭鸶朝北岸村庄飞去，作者苦苦守候，盼望鹭鸶倩影再次出现。
- D. 沿着河流上下寻觅鹭鸶，作者忐忑不安地想要知道鹭鸶的归宿。
- E. 重见鹭鸶，作者欣喜地感到，鸟类与人类的和谐可以重新建立。

F.悄然而坐，隔水远眺鹭鸶，作者思绪起伏，更崇拜这一对圣物。

答案：(6分)DF

细解：考点：归纳作品要点，概括段落大意和全文主旨，揭示写作意图。命题者这几年一直试图将这道题目单纯化，即聚焦在文本的某一点上。今年聚焦到作者的思想感情上，这样实际上就变成主旨分析理解题，只在读懂读不懂这一层面上，离鉴赏分析远了一些，不像以前总要涉及到内容、语言、结构、表达等方方面面。

小时候上学和放学涉过河水时大了时，A正确；

二三十年不见鹭鸶，早已不存再见的企冀和奢望，B正确；

偏是掠过小河朝北岸树木葱茏的村

庄飞去了，我明白自己守株待兔忍不住要来，C正确；D

项理解肤浅

，以偏概全，作者寻觅

是为了唤回信赖，这要结合主旨来思考，等于

通过选择题来考查主旨；哦！鹭鸶对人类的信赖毕竟是可以重新建立的，E正确；

崇拜这一对圣物，对鹭鸶的定位，对作者情感的定位都不恰当，属于无中生有，F项有误。

将一道鉴赏题演变成一道信息筛选、比对题，又赋予了6

分，实在是浪

费。即使想送分，也没有必

要用选择题的形式。选择题作为客观题，用来考查思想

情感(精神性)

，势必会造成这种结果，因为思想情感原本丰富复杂，各人理解差异很大，只好在文本内容比对上设题，才不至于导致争议。

选择题可

以选择文本物质性

的那一面设题，即选择客观性的那一

面，这主要是指文本的建筑形态，如语言(遣词造句)、结构(谋篇布局、选材组材)

、技巧、形象等方面设题。既便于测量，又便于拉开考生距离。命题者应该珍惜选择题这一题型。

12.联系全文，鉴赏文章结尾引用《蒹葭》诗句的好处。(4分)

答案：(4分)引用《诗经》名句呼应了作者寻觅鹭鸶的过程；

寄托了作者人鸟同处、人与自然和谐相处的美好理想；

增强了文章的文学色彩和抒情韵味。(第1要点1分；第2要点2分；第3要点1分。)

细解：鉴赏文学作品的艺术形象、表现手法和语言风格等。结尾不管玩什么花样，都是为了结束全文的。所以，考虑问题，首先是两个角度，一是从内容上结，一是点明(或暗示)

主旨。这里同样如此。

从内容上结，用《蒹葭》诗句中的这种追寻形

容自己寻觅鹭鸶的过程；

从主旨上结，寄托了作者对人鸟共处、天然和谐的向往、追求。其次，引用古诗进入现代散文还有其特殊的作用：

增强了文章的文学色彩和抒情韵味。这一点学生在《南州六月荔枝丹》等课都应有所接触。

这是一道新题型。之前多考结尾的作用，这里既考其作用，又考其艺术。结尾的艺术有很多，有直抒胸臆的，如《想北平》等；

有含蓄蕴藉的，如《项脊轩志》等。像本文这样以引用来结尾，课外的文本很常见，甚至部分学生的作文也常用此技巧，我们教材中的散文到并不多见。这样对考生来说，就有了些难度。

另外，答好这道题目还取决于对《蒹葭》首段及全诗意蕴的了解，即考查你是否可以有效调用教材里经典文本的内容，去年是《饮酒》，今年是《蒹葭》。这类题目也有局限，第一必须是经典，即其意象、意境、意蕴被作为典故为后代作家引用；

第二必须是教材里要求背诵的篇目，至少是需要深入掌握其内容的基本篇目。这样算来，数量就不多了。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发