

《拯救教师的“绝活” 沈国全》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/68170.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

拯救教师的绝活 沈国全

相对于老一辈的学者，现在的教师们还有多少绝活？如今的教育界，又有多少绝活濒临灭绝？

王钟翰先生在《孟森先生与邓洪二师》一文中有一段令人心驰神往的描写：记得我听邓师讲义的情景，师年未四十，身材中等，终年长衫，冬日则红顶瓜帽马褂。授课时神态端庄自然，娓娓道来，上下五千年，历史上的重大事件，经他条分缕析，顿时疑团尽解。邓师精熟史籍，从不带书本大纲之类笔记本上课，二十四史、《资治通鉴》直似藏于胸中，随时引用，顺手以八分体书于黑板，板书遒劲有力，同学莫不佩服之极。

从王钟翰先生的描述来看，邓先生的绝活是：超强的记忆力与精熟史籍，还有板书遒劲有力，令同学莫不佩服之极。

还有一篇文章讲述讲台上的名家风采，请允许我大段引述，和大家一起领略大师们的风采

辜鸿铭：这个清末国学大师在上课之前先和学生约法三章：1.他一进教室，学生必须起立致礼；下课后，他先离去，学生再走。2.要求学生背诵的课文，上课检查若背不出，不许坐，要一直站到下课。3.能受得住约束的听课，受不了的可趁早退堂。如此做法，现在的大学教师一般不会这么做，中学教师一定不敢这么做。可他要求虽严，但古文烂熟于胸，英文又呱呱叫，加上诙谐幽默，一般是没有学生退堂的。讲到得意处，他会忽然唱段小曲，或者从长袍里掏出几颗花生糖果大嚼，令人忍俊不禁。

梁启超：他给清华大学学生讲课，走上讲台，打开讲义，眼光先向下面一扫，然后是简短的开场白：启超是没有什么学问接着眼睛向上一翻，轻轻点点头，可是也有一点喽！既谦逊又自负。他记忆力非凡，四书五经、历史典籍、诗词歌赋，往往张口即诵，偶尔顿住，用手敲一敲光秃秃的脑袋，立马想起，又继续大段大段往下背。有时讲课讲到要紧处，便成为表演，手舞足蹈，情不自禁，或掩面，或顿足，或狂笑，或叹息。讲到欢乐处则大笑而声震屋梁，讲到悲伤处则痛哭而涕泗滂沱。听他的课，实在是种享受。

可见，作为文科的教师，绝活主要有：背功、写功、书功、演功、诵功、唱功等。而写功中的古文写作、对对子、古诗词创作现已几乎成为绝活，五十岁以下的教师大概没有几位掌握这些本领了。其次是对传统戏曲的唱功，随着传统戏曲的衰微而真正成为绝活了。书功，尚有部分爱好者学习着，不过随着电脑的普及，再下一代可就难说了。诵功中的对古诗词曲的吟诵已然成为绝活，我们只能在电视上领略几位八九十岁的老先生吟唱了。

时代在发展，某些技艺的失传也许属于正常情况，但是，作为教师基本功的这些绝活还是不要让它失传的好。这些绝活是构成一名教师人格魅力的重要组成部分，失去了这些绝活，还奢谈什么塑造自身的人格魅力。多媒体也许可以取代部分绝活的魅力，甚至比人做得更绝，但那只是机器的魅力而不是人的魅力。而教育最终还是要靠人的心灵交流来完成的。在这里，让我们一起呼吁

拯救教师的绝活！

（摘自《文汇报》，有删改）

13. 文中的辜鸿铭和梁启超各有绝活，请用简洁的语言写出其中一位的绝活。（4分）

答：（人名）的绝活是：

14. 请结合具体的语境，写出下面两个句子中加点的绝字不同意思。（4分）

（1）写功中的古文写作、对对子、古诗词创作现已几乎成为绝活

（2）多媒体也许可以取代部分绝活的魅力，甚至比人做得更绝

答：（1）（2）

15. 从全文看，作者认为要拯救教师的绝活，其理由是什么？（4分）

答：

16. 你希望自己的老师有什么样的绝活？为什么？（4分）

答：

答案

13. 辜鸿铭的绝活是：古文烂熟于胸，英文呱呱叫，诙谐幽默，讲到得意处会唱小曲。

梁启超的绝活是：记忆力非凡，知识渊博，讲课时善于表演，富有激情（情感）。

评分标准：4分。人名1分，有错别字，不得分。概括绝活3分：答对一点，1分；答对两点，2分；答对三点，即可满分。意对即可。

14. （1）失传（或：灭绝、不能延续下去、消失等）（2）最拿手（或：好、有特色、没有人能赶得上、精彩、完美等）

评分标准：共4分。每小题2分。意对即可。

15. 一是因为当今的教师们已经没有什么绝活，教育界的许多绝活又濒临灭绝；二是教师的绝活是构成其人格魅力的重要组成部分（或：可以塑造教师自身的人格魅力）

评分标准：4分。每点2分。意对即可。

16. 此题为开放题，酌情给分。

评分标准：4分。指出绝活，1分。讲出理由，3分。符合题意，言之成理即可。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发