

《画里阴晴》 阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/68159.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

一、关于字词

（一）给下列词语注音标调。

浓酣（ ） 陶醉（ ） 韵味（ ）

含蕴（ ） 妖柔（ ） 朦胧（ ）

（二）解释名词

印象派

水墨画

水彩画

油画

（三）写出下列诗句或典故的出处和作者。

1. 斜风细雨不须归

2. 鱼和熊掌

3. 默看细雨湿桃花

二、关于课文

（一）认真阅读原文，回答下面的问题。

1. 全文一共4个自然段，作者所表现的独特的审美情趣是什么？第1段写宜兴春雨引用默看细雨湿桃花的诗句在全文中的作用是什么？

2. 第2段中作者说但湿了的大自然景色格外有韵味，作者为什么会有这种体味，你能从本段中找出答案吗？

3. 西洋画家、中国画家为什么一味分析色彩与阳光的物理关系，他们对于阴雨的看法是什么？

4. 在文末，作者说头发都灰白了，还拿不定主意该定居到油画布上呢，还是落户在水墨之乡了，从句意和修辞上你该怎样理解？

（二）阅读下面一段文字，回答后面的问题。

我自学过水彩画和水墨画后，便特别喜欢画阴天和微雨天的景色，我不喜欢英国古老风格的水彩画。我以往的水彩画可说是水墨画的变种，从意境和情趣方面看，模仿西洋的手法少，受益于中国画的成分多。西洋画中也有表现风雨的题材，但西洋画中将风雨作为一种事故或大自然的变态来描写的，很少将阴雨作为一种欣赏对象的审美趣味来表现。西方风景画之独立始于印象派，印象派发源于阳光，画家们投靠阳光，说光就是画面的主人，因之一味分析色彩与阳光的物理关系，甚至说黑与白都不是色彩，而中西画家大都陶醉于阳光所刺激的强烈的色彩感，追求亮、艳、丽、华、鲜多半是从晴派生出来的。

1. 根据课文的叙述，请概括说出西洋画家的特点是什么？作者的绘画特点又是什么？
2. 用自己的话写出西洋画家和作者对阴雨有什么不同的感受。
3. 对于西方风景画的追本溯源是为了说明什么？西方风景画家他们对于光的投靠的原因是什么？
4. 用一句话概括本段的意思。

三、扩展与活动

（一）阅读下面的文字，联系《画里阴晴》一文，指出下面的判断是正确还是错误。

孤松矮屋老夫家，古代房矮，那高高的孤松，有风骨，有曲直之美，构成了画境。今日的大城市，难觅孤松矮屋之家，老夫们也都住入了高楼，要赏孤松，必须下楼，高楼矮松住宅区，着实委屈了高傲的松。驱车过闹市，偶见杂树成丛，那是最美最美的城市风景了。在石林似的新建筑群中被保留住的老树，即便瘦骨嶙峋，那前昂后俯，曲曲弯弯的体态，展现了曲线之魅力，真是城中珍异。直线统治的城市呼唤曲线，美丽的人生曲线！

1. 《画里阴晴》表现了作者对于阴雨情有独钟，本段文字表现了作者对松树情有独钟。
()
2. 《画里阴晴》表现作者对阴雨情有独钟，是因为阴雨的画面有着极其深刻的意境。而本段文字是通过对高楼矮松的慨叹，表现作者对多样性生活的追求。()
3. 《画里阴晴》和本段文字都采用了对照的手法。《画》文中的作者与中西画家，本段文字中的孤松矮屋与高楼矮松、直线与曲线，对比之中都透出了作者独特的审美情趣。()
4. 《画里阴晴》和本段文字的不同是，《画》文写出了作者的独特的审美情趣，而本段文字不仅表现了作者独特的审美情趣，同时也表现了对现实的不满
老夫赏松须下楼、高楼委屈了高傲的孤松、古林似的建筑群中被保留的老树瘦骨嶙峋。()

5. 本段文字作者是在抒发一种追求 对美的追求 现代化都市不仅应有直线，还要有曲线。（）

6. 对于曲线的理解是由松而发的，宽敞的大道、高耸的建筑都是以直线为主的，生活不能只有这些直线，还应该曲线，人们的生活应该多几道曲线。（）

（二）人们在选择服装时往往把颜色作为一个选择条件，你喜欢什么颜色的服装呢？谈谈你的看法。（300字左右）。

《画里阴晴》同步练习答案

一、（一）nn g h ā n tozu ynwi hnyn y ā oru mn g ln g

（二）印象派是19世纪下半叶法国画派之一，主张根据太阳光谱所呈现的七种色彩去反映自然界的瞬间印象。纯用水墨不着彩色的国画叫水墨画。用水彩绘成的画叫水彩画。油画是西洋画的一种，用含油质的颜料在布或木板上绘成，能表现物体的真实感和丰富的色彩效果。（三）1.张志和《渔歌子》2.孟子《孟子告子上》3.潘天寿题画

二、（一）1.作者的审美情趣是对江南阴雨之美的感悟，诗句的作用是引出下文。2.因为画家的眼睛观察自然有独特的感悟，也因为传统文化中有渊源，也因为雨中景物不同于晴日，是风格迥异的另一种美。3.西洋画家投靠阳光，说光是画面的主人。他们不认为阴雨是美的，而是将风雨作为一种事故或大自然的变态来描写。4.作者的中国画借鉴了西洋技法，油画中渗进了墨韵，兼取二者之长创出新技法、新风格。艺术在于创新。作者自嘲头发白了，还拿不定主意，是一种自谦。其实画家终生探索的，正是油画的民族化和中国画的现代化。（二）1.西洋画家大都陶醉于阳光所刺激的强烈的色彩感，追求亮、艳、丽、华、鲜是晴派。作者的画受益于民族传统的东西较多，特别喜欢画阴天和微雨天的景色。

2.西洋画家将风雨作为一种事故或大自然的变态来写，作者认为阴雨天的景色更具意境和审美情趣。

3.是为了说明西方风景画的传统技法，他们认为光是画面的主人。4.我的绘画观与西方画家不同。

三、（一）1. 2. 3. 4. 5. 6.

（二）举例说明：我喜欢深色，因为它显得庄重、大方，另外，脏了不太显眼，也适合我偷懒的心理。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanli/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发