

## 《叙小修诗》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/45164.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

### 叙小修诗

弟小修诗，散逸者多矣，存者仅此耳，余惧其复逸也，故刻之。弟少也慧，十岁余即著《黄山》、《雪》二赋，几五千言，虽不大佳，然视今之文士矜重以垂不朽者，无以异也。然弟自厌薄之，弃去。独喜读老子、庄周、列御寇诸家言，皆自作注疏，多言外趣。既长，胆量愈廓，识见愈朗。的然以豪杰自命视乡里小儿如牛马之尾行而不可与一日居也泛舟西陵走马塞上足迹所至几半天下而诗文亦因之以日进。大都独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔。其间有佳处，亦有疵处，佳处自不必言，即疵处亦多本色独造语。然予则极喜其疵处，而所谓佳者，尚不能不以粉饰蹈袭为恨，以为未能尽脱近代文人气习故也。

盖诗文至近代而卑极矣，文欲准于秦、汉，诗则必欲准于盛唐，剿袭模拟，影响步趋，见人有一语不

相肖者，

则共指以为野狐外

道。曾不知文准秦、汉矣，秦、汉人

曷尝字字学《六经》欤？

诗准盛唐矣，盛唐人曷尝字字学汉、魏欤？

唯夫代有升降，而法不相沿，各极其变，各穷其趣，所以可贵，原不可以优劣论也。且夫天下之物，孤行则必不可无，必不可无，虽欲废焉而不能；雷同则可以不用，可以不用，则虽欲存焉而不能。故吾谓今之诗文不传矣。其万一传者，或今闺阁妇人孺子所唱《擘破玉》《打草竿》之类，犹是无闻无识真人所作，故多真声，不效颦于汉、魏，不学步于盛唐，任性而发，尚能通于人之喜怒哀乐、嗜好情欲，可喜也。

盖弟既不得志于时，多感慨；贫复不任贫，病复不任病，故多愁。愁极则吟，故尝以贫病无聊之苦，发之于诗，每每若哭若骂，不胜其哀生失路之感。予读而悲之。大概情至之语，自能感人，是

谓真

诗，可传

也。而或者犹以太

露病之，曾不知情随境变，字逐情生

，但恐不达，何露之有？

且《离骚》一经，忿怼之极，明

示唾骂，安在所谓怨而不伤者乎？

穷愁之时，痛哭流涕，颠倒反覆

，不暇择音，怨矣，宁有不伤者？

且燥湿异地，刚柔异性，若夫劲质而多怼，峭急而多露，是之谓楚风，又何疑焉？  
(选自《袁宏道集笺校》)

[注释] 的然：鲜明的。

17. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是 ( )

- A. 然视今之文士矜重以垂不朽者 视：看
- B. 既长，胆量愈廓 廓：广大，开阔
- C. 文欲准于秦、汉 准：遵循，遵照
- D. 尚不能不以粉饰蹈袭为恨 恨：遗憾

18. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ( )

- A. 然予则极喜其疵处 则直前诟虏帅失信
- B. 不效顰于汉、魏 辞楼下殿，辇来于秦
- C. 故尝以贫病无聊之苦 即具以北虚实告东西二阉
- D. 予读而悲之 不知东方之既白

19. 下列对原文的赏析，不正确的一项是 ( )

A

独抒性灵、不拘格套的文学创作主张。

B  
. 第二段以今之诗文不传与民间歌谣可以流传的判断，大胆批判近代蹈袭的习气，末段以《离骚》为例，连用反问，证明情至之语的重要。

C  
. 作者认为秦汉文、盛唐诗之所以了不起，就在于他们对前人的超越，而小修诗多本色独造语的瑕疵之处恰恰就是一种创作上的亮点。

D  
. 作者认为坎坷的经历造就了小修与众不同的性格才情，他把贫病无奈的苦楚抒发于诗，这些诗是真情流露，虽然不雅，却可以流传于世。

20. 用 / 给文中画波浪线的部分断句。(3分)

的然以豪杰自命视乡里小儿如牛马之尾行而不可与一日居也泛舟西陵走马塞上足迹所至几半天下而诗文亦因之以日进。

21. 把文中画线的句子译成现代汉语。(7分)

(1) (3分) 所以可贵，原不可以优劣论也。

(2) (4分) 而或者犹以太露病之，曾不知情随境变，字逐情生，但恐不达，何露之有？

参考答案：中小学作文阅读答案网整理

17. A (视：比较)

18. C (C介词，把；A连词，却?连词，就；B介词，向?介词，到；D代词，他?助词，取消句子独立性)

19. D (选项中的虽然不雅，文中没有提到)

20. 的然以豪杰自命 / 视乡里小儿如牛马之尾行 /

而不可与一日居也 / 泛舟西陵 / 走马塞上 / 足迹所至 / 几半天下 / 而诗文亦因之以日进。(断错一处扣0.5分)

21. (1) 因此可贵，原本不能用好坏来评定啊。

(所以可以各1分,通顺1分,共3分。)

(2

)可是有人还是把太过直露作为他诗文的毛病,竟不知感情跟着情境的变化而变化,文字随着情感的产生而产生,只担心文字不能表达出感情,哪里有什么直露呢?

(或者病曾何露之有各1分,共4分。)

#### 【参考译文】

我的弟弟小修,从小就很聪慧,唯独喜欢读老子、庄周、列御寇几家的著作,他都自己作注解,其中多有言外之趣。长大后,器量愈加壮阔,见识更加开朗,鲜明的以豪杰自命,看乡里那些庸俗的文人,如同行走在牛马之后,(污秽不堪),一天也不能居住下去。于是泛舟于长江之上,驰马奔走塞外,遍览天下,而他的诗文也因此一天天长进。他的诗文大都独立抒发自己的性情,不为固定的格式套路所束缚,如果不是从自己心中自然流露出来,就不愿下笔写作。他的诗文之中有优点,也有瑕疵,优点自是不必待言,就是瑕疵之处也多质朴自然自我独创的语言。可是我却极为喜欢他诗文的瑕疵之处;这是因为我认为所谓的好的地方,还不能避免矫饰雕琢和沿袭模仿的缺憾,还未能完全摆脱近代文人的风气习惯呀。

大概诗文到近代已变得卑弱极了,文章想要以秦汉的为标准,诗歌则一定要以盛唐的为标准,抄袭模仿,亦步亦趋,看到某人有一句话与前人的不相似,就一齐指责,认为是没入门不得法的歪门邪道。却不知文章以秦汉为标准,而秦朝汉朝的人又何尝一字一句学习了《六经》呢?诗歌以盛唐为标准,盛唐人何尝一字一句模仿了汉魏的呢?只不过时代有盛衰兴亡,可是方法并不沿袭不变,(每个时代的诗文)各自穷尽它的变化,各自尽情表现它的意趣,才因此而可贵,原来并不能以好坏来评定啊。况且世上的事物,独立存在的就一定不能没有,一定不能缺少,那么即使想要废弃它也办不到。雷同的却可以没有,可以没有,那么即使想要留存下来也无法办到。因此我说如今的诗文难以流传啊。其中一万篇中有一篇能流传下来的,或许就是现在民间妇女小孩所唱的《擘破玉》《打草竿》之类的民歌,像这样没有见闻学识的率真之人所创造的作品,所以多真实的心声,不效法汉魏,不模仿盛唐,而是听凭自然本性地行事发展,还能够与人的喜怒哀乐爱好愿望相连通,这是值得高兴的。

我的弟弟因为不得志于时,所以多感慨;贫困又不能安于贫困,疾病又不能听任疾病,所以多忧愁。忧愁到了极点就吟诗,所以常常把贫病无奈的苦楚,抒发到诗歌当中,常常如哭如笑,充满了他哀叹人生、感慨失意的情感。我读了,为之感到悲伤。大概情感极为真实的语言,自然能让人感动,这就是真正的诗,是可以流传的。可是有人还是把太过直露作为他诗文的毛病,却不知感情跟着情境的变化而变化,文字随着情感的产生而产生,只担心文字不能表达出感情,哪里有什么直露呢?况且《离骚》气氛怨恨到极点,明白唾骂,哪里有所说的怨而不过分呢?穷困愁苦的时候,痛哭流泪,语言颠倒反复,无暇顾及,这种哀怨不满,哪里有不伤心难过的呢(意思是情之所至,不可能还能有意克制、控制住自己的情绪,不过分伤痛。这是儒家中庸诗教的原则)?况且不同的地方干燥潮湿的情况就不一样,不同秉性的人会有刚强柔和的性格的不同,至于那刚劲朴质而多怨愤,严厉急躁而直白,这叫做楚人的风格,又有什么疑义的呢!

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能,由[ECMS帝国之家](#)开发