

# 《莎士比亚戏剧》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/42747.html>

ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

## 《莎士比亚戏剧》导学案

高一语文 出题人：王红莉 审题人：郭晓安 2009年6月26日

### 【学习目标】

- 1、把握莎士比亚戏剧中一些主要人物形象。
- 2、了解女扮男装的情节作用。

【学习重点】把握莎士比亚戏剧中一些主要人物形象。

【学习难点】女性人物形象的深刻内涵。

【学习方法】精读和略读结合 读议结合 读写结合

### 【知识链接】

#### 1、历史剧主要剧作内容梗概：

《亨利四世》创造了一个不朽的艺术典型--

喜剧人物福斯塔夫。福斯塔夫是一个年过五十的破落骑士，一个好吹牛的懦夫，一个贪婪的冒险家。他是流氓头子，善于见风使舵、混水摸鱼。他否认任何道德，既无良心谴责也无怜悯之心，平生第一快事就是以粗鲁低级的方式向女子献殷勤，生活理想只是如何更大了限度地满足口腹之欲。他生性幽默，喜剧情节和笑料通过他的所言所行妙趣横生。他自恃是太子亲信，整天醉眼朦胧，坐在野猪头酒馆里，率领着一群年轻的地痞无赖，说谎、欺诈、抢劫。一但被太子拉上战场却又胆小如鼠，毫不顾及封建骑士的勇敢精神与荣誉观念，只会倒在地上装死，驮来敌人的尸体冒功。作品最后通过福斯塔夫被掌权的太子贤明君王亨利五世驱逐，反映了封建势力及其附庸必将灭亡的命运。而福斯塔夫则作为一个活在老百姓身边为老百姓喜闻乐见的人物，一个封建关系解体时期无衣无食的雇用兵和冒险家的典型，成为莎士比亚笔下最成功的喜剧形象之一。

#### 2、喜剧主要剧作内容梗概：

《第十二夜》描写孪生兄妹西巴斯辛和薇奥拉在海上航行遇险，先后流落到伊利里亚。这里的统治者奥西诺公爵正在向一位名叫奥丽维亚的贵族小姐求婚，却遭到拒绝。薇奥拉女扮男装，化名西萨里奥做了公爵的少年侍人。从此，爱上奥西诺公爵的薇奥拉作为爱情的使者，奔跑于奥西诺和奥丽维亚之间，凭着她与自己孪生哥哥相貌异常相像，顺利解决了一系列复杂而又严重的爱情冲突。钟情少年侍从薇奥拉的奥丽维亚成了薇奥拉哥哥的妻子；而饱受对奥丽维亚单相思之苦的奥西诺公爵在发现他的侍从原来是一个美丽的女孩之后，也认识到她感情的可贵，就和薇奥拉结了婚。剧中错综复杂的情节充满了巧合、悬念、误会以及移花接木、巧装改扮的喜剧因素，而处于全剧中心的是勇敢、热情、纯真的少女薇奥拉，在争取人格独立、幸福的权力及人与人之间平等关系的斗争中，她显示出忘我

无私、坚贞不渝的品格，充分体现了文艺复兴时期人文主义者的理想。全剧充满了对自由的渴望、对生活的热爱，反映了文艺复兴时代人们朝气蓬勃、勇于进取的精神风貌。

《威尼斯商人》则以较强的对社会讽刺、批判的态度见称。威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥贷款给人从不要利息，并帮夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装也不要利息，但若逾期不还要从安东尼奥身上割下一磅肉。不巧传来安东尼奥的商船失事的消息，资金周转不灵，贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告，根据法律条文要安东尼奥履行诺言。为救安东尼奥的性命，巴萨尼奥的未婚妻鲍西娅假扮律师出庭，她答允夏洛克的请求，但要求所割的一磅肉必须正好是一磅肉，不能多也不能少，更不准流血。夏洛克因无法执行而败诉，害人不成反而失去了财产。

### 3、悲剧主要剧作内容梗概：

#### 《麦克白》内容简介：

苏格兰国王邓肯的表弟麦克白将军，为国王平叛和抵御外族入侵立功归来，路遇三个女巫。女巫对他说了一些预言和隐语，说他将进爵为王，但他并无子嗣能继承王位，反而是同僚班柯将军的后代要做王。麦克白是有野心的英雄，他在夫人的怂恿下谋杀邓肯，做了国王。为掩人耳目和防止他人夺位，他一步步害死了邓肯的侍卫，害死了班柯，害死了贵族麦克德夫的妻子和小孩。恐惧和猜疑使麦克白心里越来越有鬼，也越来越冷酷。麦克白夫人神经失常而自杀，对他也是一大刺激。在众叛亲离的情况下，麦克白面对邓肯之子和他请来的英格兰援军的围攻，落得枭首的下场。

《麦克白》（1605）是莎士比亚戏剧中心理描写的佳作。全剧弥漫着一种阴鸷可怕的气氛。莎士比亚通过对曾经屡建奇勋的英雄麦克白变成一个残忍暴君的过程的描述，批判了野心对良知的侵蚀作用。由于女巫的蛊惑和夫人的影响，不乏善良本性的麦克白想干一番大事业的雄心蜕变成野心，而野心实现又导致了一连串新的犯罪，结果是倒行逆施，必然死亡。在迷信、罪恶、恐怖的氛围里，作者不时让他笔下的罪人深思、反省、剖析内心，麦克白夫妇弑君前后的心理变化显得层次分明，这就更加增大了悲剧的深度。

《罗密欧与朱丽叶》讲述的是在一个名叫维洛那的意大利小城里，有两个门户相当的大家族蒙太古家和凯普莱特家。世代的恩怨导致了两家人之间纷争不断，他们的族人一碰面就会出现械斗场面。在这样充满深仇大恨的两个家族之间，却产生了一段感人至深的恋情。蒙太古家的儿子罗密欧与凯普莱特家的女儿朱丽叶在一次宴会中一见钟情。他们很为这段产生于仇恨压制下的感情担心。罗密欧请求劳伦斯神父为他们举行秘密婚礼，好心的神父很乐意成全他们这段美好的恋情，并希望他们的结合可以使两家尽释前嫌。可就在这时，一件非常不幸的事情发生了：罗密欧的好朋友茂丘西奥因为帮罗密欧出头被朱丽叶的表哥提伯尔特一剑刺死。迫于正义的呼唤，也为了替朋友报仇，罗密欧不得不拔剑杀死了提伯尔特。朱丽叶焦急万分，请求劳伦斯长老帮助，长老急中生智，一面让朱丽叶在婚前的夜晚服下他的假药，一面派人送信给罗密欧，让他适时赶来带走朱丽叶。朱丽叶依计行事，可是送信的人却没有如期找到罗密欧。罗密欧听到朱丽叶的死讯，悲痛欲绝，匆匆回到维洛那城，来到朱丽叶的墓地，以死殉情。当朱丽叶从假死中醒过来后，满怀着同罗密欧相聚的希望，但是当她发现罗密欧已经死去后，不顾外面喧嚣的人声，也不顾长老的劝告，立即决定同罗密欧死在一起。她听到守夜人的声音后，果敢地拿起匕首，刺进了自己的心脏。罗密欧与朱丽叶的爱情虽然毁灭了，却因此赢得了两家人的悔悟，换来了两家人的世代和平。

#### 【学习过程】

一、阅读《亨利四世》，简要分析福斯塔夫的人物形象。

二、阅读《第十二夜》，简要分析薇奥拉的人物形象。

三、阅读《威尼斯商人》，简要分析夏洛克的人物形象。

四、阅读《威尼斯商人》，简要分析安东尼奥的人物形象。

五、阅读《麦克白》，简要分析麦克白的人物形象。

六、阅读《罗密欧与朱丽叶》，该剧主要刻画了怎样的人物形象？

### 【学习反思】

莎士比亚在剧作中为什么喜欢用女扮男装的情节，？他对女性的描写具有什么样的深刻内涵？

### 【作业布置】

举出莎士比亚剧作中给你留下深刻印象的几位女性。你怎样评价她们？作者对女性的刻画有哪些精彩之处？

### 《莎士比亚戏剧》导学案（二）答案

一、福斯塔夫是封建关系崩溃时期无衣无食的雇佣兵和冒险家的典型。他是个道德败坏的酒色之徒，专靠偷盗和招摇撞骗为生，却又能随口胡诌出各种道理来为自己的丑恶行为辩解，以锋利的言辞对世事加以讽刺和讥诮。他出身封建阶级，却蔑视封建的荣誉观念；身上沾满了没落阶级的坏习气，却又时而流露出平民社会底层人物的乐观精神和粗犷风趣。福斯塔夫是历史过渡时期中过渡性小人物的真实写照，莎士比亚通过这类典型人物的行动和冲突，展示出福斯塔夫式的背景，反映了封建关系崩溃时期五光十色的平民社会。

二、剧中主要人物薇奥拉温柔善良，洁身自好，但是性格内向、软弱，能忍受痛苦而毫无怨言。当她被派去代自己所爱的人向伯爵小姐求婚，却能忍受痛苦，极尽动听的言辞去打动小姐的心，充分表现了她崇高的自我牺牲精神。甚至当公爵因误会而产生杀她的念头时，也毫无怨言。她具有人文主义理想，敢于冲破封建禁欲主义和等级观念的束缚，执着地追求爱情幸福。有胆有识，才智过人且生性温柔，是一位既执着追求爱情幸福又极富自我牺牲精神的青年女性形象，她身上所体现的人文主义理想的美和力量使得她成为莎翁笔下最可爱的女性形象之一。

三、夏洛克是一个复杂的人物形象。一方面，他贪婪吝啬、冷酷无情、奸诈狠毒。但同时，夏洛克也是一个悲剧性的人物。他最后彻底失败，一无所有，固然是咎由自取，但其中也夹杂着宗教压迫和种族矛盾的因素。作为一个饱受歧视和迫害的犹太人，夏洛克有值得同情的一面，夏洛克有时也会流露出一些极为大胆的思想，对上层社会和等级制度进行抨击。这就使这一形象带有了一定的复杂性。

四、安东尼奥是理想化的商业资产者形象。他从事海外贸易，船队遍布全球。他慷慨乐助，宽宏大度，重视友谊，济人于危。莎士比亚站在新兴资产阶级立场，肯定当时对生产发展、市场繁荣有促进作用的商业资本，憎恶对生产发展起阻挠作用的高利贷资本。在道德上，安东尼奥体现了讲求仁爱和友谊的人文主义理想。

五、剧中的麦克白是一个谋权篡位、凶残的人。

为了登上王位，他谋杀了国王，即它的表哥邓肯；登上王位后，为了巩固王位，他残暴屠杀人民，使全国血六成河，置社会于混乱，陷人民于水火。可是他也有人性化的一面。他一面作恶，一面恐惧、悔恨。并且有痛苦的挣扎。其恐惧、挣扎和悔恨皆发自内心深处，可以看出他还有善的一面。

总之，他的堕落是人性弱点促成他的悲剧；他的毁灭死亡给人们以深思。

莎士比亚塑造的这一悲剧性人物是对刻画人物、探索人类灵魂黑暗面而获得的一大成功

六、

提示：《罗密欧与朱丽叶》描写一对青年男女因家族间的世仇而不能联姻，结果自杀的故事，揭露了封建制度的残酷无情，同时歌颂了青年男女纯洁坚贞的爱情，表达了作者早期的人文主义思想。

剧中的女主人公朱丽叶是一位名门闺秀。她热爱生活，天真纯洁，在同罗密欧相爱之前是一个循规蹈矩、惟命是从的贤淑少女，她爱上罗密欧后，爱情灼热的火焰在她身上立刻变成一股不可遏止的力量。她变得大胆起来了，再也不是俯首帖耳，唯父母之命是听的闺秀了。月夜中，她自言自语，道出了对罗密欧的爱慕与思念，当心上人突然出现在眼前的时候，她抛弃了少女的矜持，勇敢地冲破封建束缚，彻底抛弃了封建家族观念，大胆地表白了自己的爱情，显示了她是一个坚定果断的体现了时代精神的资产阶级新女性。

罗密欧也是一个具有人文主义生活理想的新时代的青年，为了追求个人幸福生活。他敢于挣脱封建伦理观念的束缚。他出生于名门贵族，热爱生活，有理想，为了纯洁的爱情。他敢于反抗封建制度，视死如归，虽赴汤蹈火在所不惜，显示了人文主义者追求幸福生活，实现生活理想的巨大的精神力量。

学习反思：

在多部喜剧中，莎士比亚将其主角女扮男装。女扮男装现象决非偶然。推究而论，在于作者思想立意方面的需要。从思想立意的视角来看，女扮男装不啻古代奴隶、封建社会的女性在特殊环境之下的一种特殊的择偶方式，其中洋溢着女性对自由的大胆追求和男女平等生活的热切憧憬。莎士比亚有感于此，所以他对此题材的关注与开掘，在一定程度上表现出对女性追求自由行为的首肯、褒奖乃至张扬。

还因为这种题材本身富于强烈的戏剧性，首先，从戏剧人物塑造的角度来看，女扮男装者具有双重性格：人物本身是个女性，但又要装成男性。所以，在她的身上，以男性特征为主，但总会不免时时不自觉地流露出女性所特有的某些特征来。因此，女扮男装者性格较为复杂，感情相当丰富，集刚柔、阴阳于一身，不单调、不乏味。

其次，女扮男装的题材之所以富有戏剧性，还在于乔装本身便富于戏剧性。女性人物既然是硬性装扮出来的，其所装扮的那个男人，自然可能有时装得很像，有时又装得不太像，甚至有时还会露出破绽而被人识破。总之，女扮男装不会那么一帆风顺、天衣无缝。由此就决定了该类题材的作品情节曲折复杂，矛盾冲突迭起纷纭。

总之，透过表面现象分析剧他频繁使用伪装的原因，我们发现伪装对剧作家来说至关重要，因为伪装是戏剧情节，塑造人物个性，吸引观众的重要手段。

这些女性身上表现出的所有特征，都是莎士比亚人文主义思想的集中表现，也是他所倡导的道德原则和生活理想的形象化表现。莎士比亚把人文主义对人性的基本认识运用到他的女性形象身上，他把笔下的女性写成具有纯真节操的人，从而肯定了她们的人格不容侵犯，肯定她们有独立自主享受自主并支配生活的权利和自由。他给女性从外表到内心赋予了那么多美好的禀赋，这是他用浪漫的方式从正面讴歌了人文主义理想中的人物。她们忠贞的品德、她们聪敏的思想、优雅的外表，都可以成为人文主义者理想中的人物的楷模。莎士比亚的那个时代的先进思想寄予到妇女形象身上，这充分反映了他世界观中的进步方面，他敢于冲破整个封建社会遗留下来的对妇女的歧视和偏见，同情她们，赞美她们。这些女性身上，我们可以看出莎士比亚提倡的是个性、自由、平等。他反对禁欲主义，肯定人世俗的幸福；反对封建包办婚姻，肯定爱情的自由选择。

更多 阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由ECMS帝国之家开发