

## 《心头一杯冷咖啡》阅读理解试题及答案

作者：小六 来源：网友投稿

本文原地址：<https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/4026.html>

### ECMS帝国之家，为帝国cms加油！

阅读下面语段，完成7-12题（20分）

#### 心头一杯冷咖啡

陈思

鼓浪屿是厦门人心头的一颗朱砂痣，窗前的一抹明月光，是他们永远还不完的旧。

因为鼓浪屿是绝无仅有的音乐之岛，它与它的音乐，使厦门从滚滚红尘中跃升仙境。

鼓浪屿被称为音乐之岛，一方面是因为小岛诞生了无数音乐大师，另一方面则是因为培育天才的音乐土壤之深厚：面积不足1.87平方公里的地域，竟聚集了500余家钢琴，钢琴密度居全国之最。

500架钢琴，不是500架神龛。比起鼓浪屿人对待电器的时时勤拂拭，勿使惹尘埃，乐器们却像不时走访的穷朋友，彼此知根知底，礼数就马马虎虎了。这音乐，是如此日常化。它是贴着生命攀援起伏的藤蔓，它是闽南人见惯不惊的稀粥咸鸭蛋。

50年代，祖父不惜血本专辟40元购曼陀铃一把，寄回家供年轻的父亲消遣。父亲闲暇时，与弹奏手风琴的大伯父、拉小提琴的二伯父与同样拉提琴的邻居叔叔组成四重奏。父亲后来又短暂沉迷口琴与小提琴若干年，不想以此糊口，亦不求技艺精进，那把口琴与提琴最后也不知所踪。

到了我这一代，好乐之风不减，对音乐却无任何形式上的敬畏。小提琴的琴弓是让人又爱又恨的双刃剑。每次授琴，只要老师迟到，琴弓就是男孩子们互相砍杀时手握的十八般兵器；每次老师告状，父亲抓起琴弓一顿臭揍，它又瞬间变成家法。在这些音乐之外的奋力挥动中，马尾做的弓毛一根根地掉落下来，岁月飞逝。

在别的地方，音乐是被供奉起来的；而在这里，音乐是贴肉长的，音乐从未作为急功近利的谋生手段。几代人的音乐教育，都是无心插柳式的。听天由命，有的最终长成参天巨木，大多数人永远是路边随手捋的一把青草。

教会曾经承担了音乐在岛上的撒播任务。非要引经据典的话，《黄河》钢琴曲改编者殷承宗，出生于基督教家庭，替父亲的大太太刷皮鞋、整理房间，赚到了两美元。一美元买了琴谱，另一美元则用来跟外国牧师太太学习识谱。许斐平音乐天赋的展露，源于教堂司琴手的母亲张秀恋某次因故缺席。当时才5岁的他手脚并用爬上琴凳，竟无需翻看琴谱，将所有圣诗无误演奏至终场。歌唱家兼医生的林俊卿，祖父林温人是厦门竹树脚礼拜堂的创办人，母亲廖翠绸是虔诚的基督徒，他本人5岁就能演唱整部《闽南圣诗》，担任儿童唱诗班的领唱。即使是我读过基督教小学的祖母，在接近九十高龄依然可以眯着白内障的眼睛，翻看歌谱。不用专业、系统的音乐教育，基督教家庭、教堂、礼拜与圣诗，就是上一代岛民的音乐必修课。

我们这一代人的音乐教育，离不开鼓浪屿的那所音乐学校。

旧址是荒凉的鸡山路上一座旧教堂。全部由笨重粗砺的花岗岩砌成，墙壁斑驳厚达一米，门窗颇有和风风范，采光极差，蛛网遍布的厕所修在主楼之外。校门两边是基督教会的墓地，时常野猫出没。

当时条件看似简陋，其实遭际却颇离奇。我们的音乐欣赏课是在殷承宗、殷承典兄弟的祖宅（准确的说是客厅地板）进行的。当时厦门音乐学校校长是殷承典先生。他是著名音乐家殷承宗的二哥，也是这一音乐脉络在岛上的留守勇士。鸡山路上，有他的殷家祖屋，全部闽南花岗岩石砌成，冬暖夏凉，卓妍异色，有幽森的门户、阁楼与狭窄望不到尽头的木梯。尤记当初，校长打开音响，塞进录像带或唱片，给一众孩子讲解《动物狂欢节》、《天鹅湖》，《胡桃夹子》等名曲名剧。他激情澎湃，我们都坐在地上，或玩，或打瞌睡。

这是封存了提琴的我对童年的追忆，还是对曾经生我养我的海岛的最后一点致敬？

不知道从何时开始，这座岛屿被迅速卷入了厦门的整体发展战略。历任政府，总有一些莫名的政策，以鼓浪屿作为招徕资本的金字招牌。今天的鼓浪屿每天接待越来越多的陌生游人，再也没有以往的风情，对于本土居民来说，老房子年久失修，加上医院搬迁，人口老化，学校因为收不到足够的学生而一间间撤销。小岛越发不适合居住，同学、师长纷纷搬走。

喧嚣，压倒了琴声。终于有一天，厦门人开始纷纷抱怨：鼓浪屿不再像当年的鼓浪屿了。

音乐正在从岛上全面退潮。以此为代表的鼓浪屿黄金时代的衰败，已然无法挽回。无论厦门人承认与否，现在的鼓浪屿只是我们心头的一杯冷咖啡，韵味不再。

即便你在回忆里，把它热了又热。

7. 第 段开头：到了我这一代，好乐之风不减，对音乐却无任何形式上的敬畏。从下文找出我这一代对音乐并不敬畏的具体表现。(1)\_\_\_ \_\_；(2)。(2分)

8. 第 段喧嚣，压倒了琴声一句在文中的意思是：\_

\_。(2分)

9. 分析结尾句的表达作用。(3分)

-

-

10. 找出对文章理解正确的两项 ( ) ( ) (6分)

A. 父亲把琴弓作为家法狠揍孩子，主要是为了表现家长对孩子学习音乐要求之严。

B. 第 段以接近九十高龄患白内障的祖母还能翻看乐谱，突出岛人对音乐的热爱。

C. 文章对作为音乐学校的旧教堂建筑描写，用意是突出环境荒凉，教育条件简陋。

D. 第 段写学校校长、殷家祖屋、名贵音响等，都体现当时的音乐教育非同寻常。

E. 文章语言凝练、形象而又幽默风趣，表现了作者无限追悔之情与乐观进取精神。

F. 文章先写岛人音乐情感，次写几代人音乐教育，最后写鼓浪屿变革，脉络井然。

11. 从修辞手法上，选择一个角度，对第 段作赏析。(3分)

-

-

-

12. 文章开头称鼓浪屿是心头的一颗朱砂痣，窗前的一抹明月光，结尾称鼓浪屿是心头的一杯冷咖啡，表达了作者怎样的情感变化？(4分)

-

-

7. (1)琴弓成为男孩子们互相砍杀时手握的十八般兵器(2)校长讲得激情澎湃，我们都坐在地上，或玩，或打瞌睡。(2分)

8. 大意：经济发展的大变革使鼓浪屿音乐氛围消失了。(2分)

9. 大意：独立成段，强调了鼓浪屿韵味不再，以此结尾，更增添了文章的感伤气氛。(3分)

10. D F(6分)

11. (3分)

示例1：最后一句作者连续运用两个比喻，形象地表现了音乐对岛人的影响之深，同时也表现了岛人对音乐的随意态度，从两方面突出了音乐在鼓浪屿的日常化。

示例2：化用禅宗时时勤拂拭，勿使惹尘埃一语，原本是佛教中用来比喻明心见性的意思，这里却以此表示岛人对家用电器爱护有加，将超凡脱俗的宗教思考移用到世俗化的生活情境之中，收到意想不到的幽默效果。

12. 将鼓浪屿比作朱砂痣、明月光，寄托作者对这个音乐之岛美好的深切的怀念之情，又以一杯冷咖啡作喻，对当今鼓浪屿音乐黄金时代衰败的现实表达了失望、无奈之情。(4分)

更多阅读理解 请访问 <https://xiaorob.com/zhuanti/ydlj/>

文章生成PDF付费下载功能，由[ECMS帝国之家](#)开发